



خواتین اور وہ شہزادوں کے لیے اپنی طرز کا پہلا شمار

دنیا

سپتمبر 2012

www.parsociety.com

www.parsociety.com



پکوان

- 284 آپ کا باورچی خانہ تہنیت احمد
286 خالہ جیلانی

نفسیات

- 288 نفسیاتی ادویات کی تجویز عدنان

بیونی بکس

- 290 بیونی بکس کے مشورے امت الصبور

رنگارنگ پھول

- 268 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جیہ
280 خبریں ویریں تبصیر نشاط

میری بیاض سے

- 271 آپ کی بیاض سے خالہ جیلانی

نفسیات

- 288 نفسیاتی ادویات کی تجویز عدنان

نفسیات

- 288 نفسیاتی ادویات کی تجویز عدنان

نفسیات

- 288 نفسیاتی ادویات کی تجویز عدنان

کامل ناول

- 168 نگہت سیمہ
90 صائمہ اکرم چوہری

ناولٹ

- 74 شاہین ملک
146 سائرہ چوہری
240 حمیرا علی

افسانے

- 126 گلاب جامن سعدیہ غزل
68 صباحت یاکین
63 ام مسیم
164 من کی آنکھیں ریلیا یقین
138 دھڑک کی چھاؤں راحت وفا
232 دیرست کرنا شازیہ جمال نیئر

نفسیات

- 267 شہزاد نیئر
267 ام شمامہ

سیر

ادب

نادر و خاتون

آپ سے کیا پروہی

بیاں ایک سائنس دان کا

خاتون کی ڈائری

میری ڈائری سے

مجتہد الصبور

مجھ سے ملے

بائیں ماریہ زلمی سے

شاہین رشید

انٹرویو

حبا علی سے ملاقات

شاہین رشید

ناول

عسیرہ سید

نگہت عبداللہ

نگہت عبداللہ

نگہت عبداللہ

نگہت عبداللہ

کہنی سننی
کرن کرن روٹی
ہمارے نام

آپ سے کیا پروہی

بیاں ایک سائنس دان کا

خاتون کی ڈائری

میری ڈائری سے

مجتہد الصبور

مجھ سے ملے

بائیں ماریہ زلمی سے

انٹرویو

حبا علی سے ملاقات

شاہین رشید

ناول

عسیرہ سید

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجسٹرڈ ماہنامہ شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی قریب ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی پیسٹل پر ڈراما ڈرامائی تفصیل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذریہ نے اس حسن پر شک پر پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تار تھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: Info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

Scanned By PAKISTANIPOINT

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین ڈائجسٹ کا ستمبر کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
موسم نے ایک بار پھر کر ڈٹ لی ہے۔ فطرت بڑی فیاضی سے دل کشی اور دھناتی کے خزانے کھلا رہی ہے۔
لیکن کوئی بھی قسمت ہو، اس شہر پار سال کے حالات اور موسم نہیں بدلتے۔ رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ ہو یا
شب قدر کی مقدس ساعین یا عید الفطر کا تہوار، اس شہر کی فضا میں گولہوں کی تڑ تڑاہٹ سے گونجی رہیں۔ ندی
کی تلاش میں سرگرمیاں بے گناہ معصوم لوگ نشانہ بنتے رہے۔
بے پناہ وسعت کا ماحول یہ شہر جس نے ہر آنے والے کو اپنے دامن میں سمیٹا۔ ہر زبان، ہر قومیت کے لوگوں کو
خوش آمدید کہا۔ آج لہو لہان ہے۔ یہاں روشنیاں ہیں۔ چل پہل ہے لوگوں کا ہجوم ہے لیکن یہاں کے باسی ہر لمحہ
کسی دشمنی کے خوف سے نہیں رہتے ہیں۔ ان کے ذہنوں پر نامعلوم خوف کے سائے ہیں۔ ان کے دل وحشتوں کے
امیر ہیں۔
المیہ یہ ہے کہ احساس زیاں بھی جاتا رہا۔ آزاد میڈیا پر چرب زبانی کا غلبہ ہے۔ گفتگوں سننے رہے، معنی فہم
نہیں۔ جن سے دہری کی توقع تھی وہ نامعلوم مصلحتوں کے امیر ہیں۔ اور چارہ گردوں کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔
اس صورت حال میں بھی کہہ سکتے ہیں۔
آئیے دھا کر دیں، یہ وقت دھلے ہے۔

انتہائی سلسلہ

آپ کا باورچی خانہ قارئین کا پسندیدہ سلسلہ ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ اس سلسلے کو مزید دلچسپ اور
خوبصورت بنایا جائے۔ آپ اس سلسلے میں سوالات کے جوابات دیں۔ اور قارئین کو اپنی آزمودہ کھانوں کی ترکیب
بتائیں۔ بہترین جوابات پر کتابوں کا تحفہ دیا جائے گا۔

اس شمارے میں

- 1۔ نگہت سیما کا کہن ناول۔ زمین کے آنسو،
 - 2۔ صائر اکرم جو دھری کا کہن ناول۔ سوئے دیا کنگنا،
 - 3۔ شاپن ملک، ساگرہ جو ہدی اور جیسرا علی کے ناول،
 - 4۔ صباحت یاسین، آتم مریم، سعدیہ خزل، راحت و فاء، مشاذہ جمال خیر اور ایلیا یحیٰ کے افسانے،
 - 5۔ نگہت عبداللہ اور عزیزہ مسند کے ناول،
 - 6۔ فی وی فتکارہ جہا علی سے ملاقات،
 - 7۔ ماڈل اداکارہ مادہ زاہد سے باتیں،
 - 8۔ کرن کرن روشنی۔
 - 9۔ ہمارے نام۔ آپ کے خطوط امدان کے جوابات،
 - 10۔ میری خاموشی کو یہاں ملے۔ قارئین سے سروے،
 - 11۔ نفسانی ازدواجی الجھنیں اور عدنان کے شوے،
 - 12۔ اور دیگر متنل سلسلے شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ آپ کا اپنا پرچہ ہے۔ اسے ہم آپ کی آراء اور مشوروں کی روشنی میں ترتیب دیتے ہیں۔
اے خرب سے خوب تر بننے میں آپ کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ہمیں خط ضرور لکھیے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی علی
تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت
رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔
پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو
دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ
کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔
کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک
کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔
ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات
بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

قرض ادا کرنے کی نیت

اور وہ آسانی کے ساتھ قرض ادا کر دیتے ہیں بشرطیکہ وہ
اولیٰ کے لیے مخلصانہ کوشش کریں اور اس میں کوتاہی
نہ کریں۔
4۔ اللہ تعالیٰ کے ہاں حسن نیت کی بہت اہمیت
ہے۔
5۔ اگر کوئی شخص قرض ادا کرنے سے پہلے فوت ہو
گیا تو وارثوں کا قرض ہے کہ قرض ادا کریں۔ اگر اولیٰ
نہ کی گئی تو قیامت والے دن نیکیوں کی صورت میں
اولیٰ کرنی پڑے گی۔

حضرت عمران بن حذیفہ رحمۃ اللہ ام المؤمنین
حضرت میمونہ بنت حارث رضی اللہ عنہما سے روایت
کرتے ہیں کہ وہ قرض لیا کرتی تھیں۔ ان کے گھر کے
کسی فروئے اس کو نامناسب سمجھتے ہوئے عرض کیا:
آپ ایسا نہ کیا کریں۔
انہوں نے فرمایا: کیوں نہ لوں؟ میں نے اپنے نبی
اور اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرمان سنا ہے
”جو مسلمان قرض لیتا ہے اور اللہ کو اس کے بارے
میں یہ علم ہوتا ہے کہ وہ اسے ادا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے
تو اللہ تعالیٰ اس کا قرض دنیا ہی میں ادا دیتا ہے۔“
فوائد مسائل :

- 1۔ ضرورت کے وقت قرض لینا جائز ہے تاہم
اجتناب بہتر ہے۔
- 2۔ قرض لیتے وقت یہ نیت ہونی چاہیے کہ اسے
جلد از جلد ادا کیا جائے گا۔
- 3۔ ایسی نیت رکھنے والوں کی اللہ تعالیٰ مدد فرماتا ہے

حضرت عبداللہ بن جعفر بن ابی طالب رضی اللہ
عنه سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا۔
”اللہ تعالیٰ قرض لینے والے کے ساتھ ہوتا ہے حتیٰ
کہ وہ قرض ادا کر دے، جبکہ (قرض) اس کام کے لیے
نہ ہو جو اللہ کو ناپسند ہے۔“
فوائد مسائل :

- 1- ادائیگی کی نیت رکھتے ہوئے قرض لینا جائز ہے۔
- 2- نیت نیک ہو تو اللہ تعالیٰ کی مدد حاصل ہوتی ہے۔
- 3- قرض اچھے کام کے لیے لینا چاہیے۔ شادی اور غمی کی فضول غیر اسلامی رسموں یا ہشت اور سالگرہ جیسی کافرانہ تقریبات میں بغیر قرض کے خرچ کرنا بھی گناہ ہے۔ ان کے لیے قرض لینا تو مزید گناہ ہوگا ایسی رسموں سے مکمل پرہیز کرنا چاہیے۔
- 4- سود پر قرض لینا کسی حال میں جائز نہیں۔ جو شخص قرض لے لے اور اس کی نیت قرض واپس کرنے کی نہ ہو!

حضرت صاحب الخیر (صہیب رومی) رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو شخص قرض لیتا ہے اور اس کا پختہ ارادہ ہوتا ہے کہ اسے واپس نہیں کرے گا وہ اللہ کو جو رہن کر لے گا۔"

فوائد و مسائل :

- 1- جو شخص قرض لیتا ہے اور ادائیگی میں ٹال مٹول کرتا ہے اور اس کا مقصد ہوتا ہے کہ واپس نہ کرے گا ایسا شخص قانونی طور پر چور قرار نہیں دیا جاسکتا اس لیے اسے قیامت میں سزا ملے گی۔
- 2- اللہ تعالیٰ دلوں کے حالات جانتا ہے اس لیے مسلمان کو چاہیے کہ کسی کو دھوکا نہ دے۔ انسان کو دھوکا دینا ممکن ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کو دھوکا نہیں دیا جاسکتا۔

بدعتی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو شخص لوگوں کا مال اسے ضائع کرنے کے ارادے سے لیتا ہے اللہ اسے تباہ کر دے گا۔"

فوائد و مسائل :

- 1- ضائع کرنے سے مراد یہ ہے کہ وہ اسے واپس

- نہیں کرنا چاہتا مالک کے لحاظ سے یہ مال تباہ ہو گیا کیونکہ اسے واپس نہیں ملے گا۔
- 2- حرام طریقے سے حاصل کیے ہوئے مال میں برکت نہیں ہوتی۔
- 3- ایسے جرم کی سزا دنیا میں بھی مل سکتی ہے کہ اس شخص پر ایسے حالات آجائیں کہ وہ مفلس ہو جائے اور آخرت میں بھی سزا مل سکتی ہے کہ اس کے اعمال ضائع ہو جائیں یا قرض خواہ کو روکے دیے جائیں اور وہ خود جہنم میں چلا جائے۔ بہت بڑی تباہی ہے۔

قرض ادا نہ کرنے پر وعید

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آزاد کردہ غلام حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جس شخص کی جان اس حال میں اس کے جسم سے نکلی کہ وہ تین چیزوں سے پاک تھا وہ جنت میں داخل ہو جائے گا۔"

تکبر سے۔

مال غنیمت کی خیانت سے۔

اور قرض سے۔

فوائد و مسائل :

- 1- حدیث میں مذکور تینوں گناہ بہت بڑے گناہ ہیں۔
- 2- کبیرہ گناہوں کا مرتکب اگر اللہ نے پہلے پہل معاف نہ کیے جنت میں داخل نہیں ہو سکے گا حتیٰ کہ جہنم میں اپنے گناہوں کی سزا بھگت لے۔ یہ سزا سیکڑوں سال طویل بھی ہو سکتی ہے جب کہ جہنم کی ایک سیکڑ کی سزا بھی ناقابل برداشت ہے۔
- 3- نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تکبر کی تعریف ان الفاظ میں فرمائی ہے۔ "تکبر حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا ہے۔"
- 4- مال غنیمت مسلمانوں کا مشترکہ حق ہوتا ہے۔ جب تقسیم کر کے ہر مجاہد کو اس کا حصہ دے دیا جائے تو وہ ان کی جائز ملکیت بن جاتا ہے۔ تقسیم سے پہلے

معمولی سی چیز لینا بھی حرام ہے اسی طرح قوم کی اجتماعی ملکیت میں ناجائز تصرف کرنا یا اسے نقصان پہنچانا بھی کبیرہ گناہ ہے۔ جیسے قومی خزانے کے مال کو اپنی ضروریات پر خرچ کر لینا۔ مسجد مدرسہ یا کسی دینی یا دنیاوی تنظیم کا فنڈ ان ہی مصارف پر خرچ ہونا چاہیے جن کے لیے وہ اکٹھا کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی عہدے دار ان کے علاوہ کسی اور مصرف میں خرچ کرتا ہے تو یہ خیانت ہے۔

5- قرض جان بوجھ کر ادا نہ کرنا بھی اتنا ہی بڑا گناہ ہے لہذا اس سے بھی اجتناب کرنا فرض ہے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مومن کی مدح اس کے قرض کی وجہ سے نکلی رہتی ہے حتیٰ کہ اس کی طرف سے (قرض) ادا کر دیا جائے۔"

فوائد و مسائل :

- 1- نکلنے کا مطلب ہے کہ مرنے کے بعد بھی اس پر ادائیگی کی ذمہ داری باقی رہتی ہے اور وہ ادا کرنے کے قابل نہیں رہتا اس لیے اسے پریشانی رہتی ہے یا یہ مطلب ہے کہ اسے جنت میں داخل ہونے کی اجازت نہیں ملتی۔
 - 2- مالی حقوق میں خیانت درست ہے یعنی اگر کسی کی طرف سے ادائیگی کر دی جائے تو قرض وغیرہ ادا ہو جاتا ہے اور وہ اللہ کے ہاں بھی اس ذمہ داری سے سبک دوش ہو جاتا ہے۔
 - 3- فوت ہونے والے کا ترکہ تقسیم کرنے سے پہلے اس کا قرض ادا کرنا چاہیے۔ اگر ترکہ کم ہو تو وراثت اپنے پاس سے قرض ادا کریں۔
- حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو شخص اس حال میں فوت ہوا کہ اس کے ذمے ایک دینار یا ایک درہم تھا وہ اس کی نیکیوں سے ادا کیا جائے گا وہاں (آخرت میں) دینار ہوں گے نہ درہم۔"

فوائد و مسائل :

- 1- اگر وراثت قرض ادا نہ کرے تو میت پر اس کی ذمہ داری باقی رہتی ہے جس کی وجہ سے اسے قیامت کے دن مشکل پیش آئے گی۔
- 2- حقوق العباد کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔
- 3- نیکیوں سے ادائیگی کی صورت یہ ہے کہ جس قدر قرض ہو گا اس کے مطابق مقروض کی نیکیاں قرض خواہ کو دے دی جائیں گی۔ اگر مقروض کے پاس نیکیاں نہ ہوں یا اس کے قرض سے کم ہوں تو قرض خواہ کے اسی قدر گناہ مقروض کے سر ڈال دیے جائیں گے۔

4- نیکیاں کر لینے کے بعد ان کو ضائع ہونے سے بچانا چاہیے اور ایسے اعمال سے پرہیز کرنا چاہیے جن سے نیکیاں ضائع ہو جاتی ہیں مثلاً "ظلم، حسد، کسی کے ساتھ نیکی کر کے اسے احسان جتانا وغیرہ۔"

جو شخص قرض یا چھوٹے بچے چھوڑ جائے تو (ادائیگی یا نیکمداشت) اللہ اور اس کے رسول کے ذمے ہے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں جب کوئی مومن مقروض ہو کر فوت ہوتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کے بارے میں پوچھتے اور فرماتے:

"کیا اس نے اپنے قرض کی ادائیگی کا سامان چھوڑا ہے؟"

اگر لوگ کہتے ہاں تو آپ اس کا جنازہ پڑھاتے اور اگر لوگ کہتے نہیں تو آپ فرماتے:

"اپنے ساتھی کا جنازہ پڑھ لو۔"

جب اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو فتوحات (اور غنیمتیں) عطا فرمائیں تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

"میں مومنوں سے ان کی جانوں سے بھی زیادہ تعلق رکھتا ہوں اس لیے جو کوئی مقروض فوت ہو گا تو

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے خرمی سے محفوظ رکھیں۔

- 2- وفات کے بعد تین مشہور سوالوں (تیسرا رب کون ہے؟ تیسرا نبی کون ہے؟ تیسرا دین کیا ہے؟) کے علاوہ بھی بعض معاملات کے بارے میں پوچھا جاتا ہے۔
- 3- سکے میں چشم پوشی کا مطلب یہ ہے کہ سکے کی معمولی خرابی کو نظر انداز کر دیا جائے جبکہ عام لوگ اس کی وجہ سے سکے قبول کرنے سے انکار کر دیتے تھے۔ جس طرح آج کل گھسا ہوا سکہ یا پھٹا ہوا نوٹ قبول کرنے سے انکار کر دیا جاتا ہے۔
- 4- اللہ کے ہاں حسن اخلاق کی بہت قدر و قیمت ہے۔
- 5- مقروض کو قرض کی ادائیگی میں مزید مہلت دے دینا بہت بڑی نیکی ہے۔
- بعض اوقات ایک نیکی انسان کی نظر میں معمولی ہوتی ہے لیکن وہ بخشش کا ذریعہ بن جاتی ہے اس لیے چھوٹی چھوٹی نیکیوں کی طرف بھی پوری توجہ دینی چاہیے۔

قرض اچھے طریقے سے ادا کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم میں سے زیادہ بہتر لوگ وہ ہیں جو اچھے طریقے سے ادا کرتے ہیں۔“

انصاف کرنے والا حکمران۔

- وہ جو ان جو رب کی عبادت میں بڑا ہوا۔
- وہ شخص جس کا دل مسجدوں میں انکار کرتا ہے۔
- وہ مرد جو صرف اللہ کے لیے محبت رکھتے ہیں۔
- اسی حالت میں باہم ملتے اور اسی حالت میں ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہیں۔
- وہ مرد جس سے کسی خوب صورت اور صاحب منصب عورت نے (گناہ کا) مطالبہ کیا تو اس نے کہہ دیا کہ میں اللہ سے ڈرتا ہوں۔
- وہ مرد جس نے چھپا کر صدقہ دیا حتیٰ کہ اس کے بائیں ہاتھ کو معلوم نہ ہوا کہ دائیں ہاتھ نے کیا دیا۔
- اور وہ شخص جس نے تمہاری میں اللہ کو یاد کیا تو اس کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے۔
- 4- قرض معاف کر دینا بہت ثواب کا کام ہے اگر یہ ممکن نہ ہو تو مہلت دینا تو آسان ہے۔

نیک عمل

حضرت حذیفہ (بن یمان رضی اللہ عنہ) سے روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ایک آدمی فوت ہو گیا۔ اسے کہا گیا تو نے کون سا نیک عمل کیا ہے؟“

اسے یاد آگیا یا یاد دلایا گیا تو اس نے کہا: میں سکے اور نقدی میں چشم پوشی کرتا تھا اور تنگ دست کو (قرض کی ادائیگی میں) مہلت دے دیا کرتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اسے معاف کر دیا۔“

فوائد و مسائل :

- 1- لین دین میں نرمی کرنا اللہ تعالیٰ کو بہت پسند ہے۔

حضرت ہریرہ بن حبیب اسلمی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص کسی تنگ دست کو مہلت دیتا ہے اسے ہر روز صدقے کا ثواب ملتا ہے اور جس نے واجب الادا ہونے کے بعد مزید مہلت دی اسے بھی یہی ثواب ملتا ہے (یعنی) ہر روز صدقے کا ثواب ہوتا ہے۔“

فوائد و مسائل :

- 1- مہلت دینے کا مطلب یہ ہے کہ قرض دیتے وقت مناسب مدت کا تعین کیا۔ جس میں مقروض آسانی سے قرض ادا کر سکے۔
- 2- مقررہ مدت ختم ہونے کے بعد سختی سے مطالبہ کرنے کی بجائے مزید مہلت دے دینا مزید ثواب کا باعث ہے۔
- نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی حضرت ابو ہریرہ (کعب بن عمرو سلمی رضی اللہ عنہ) سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص پسند کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے اپنے سائے میں جگہ دے تو اسے چاہیے کہ تنگ دست کو مہلت دے یا اس کا قرض معاف کر دے۔“

فوائد و مسائل :

- 1- قیامت کے دن بعض لوگوں کو عرش کے سائے میں جگہ ملے گی۔ اللہ کے سائے سے اس کے عرش کا سایہ مراد ہے۔
- 2- عرش کے سائے میں جگہ ملنا بہت بڑے شرف کی بات ہے کیونکہ اس وقت اور کسی چیز کا سایہ نہیں ہو گا جب کہ سورج کی دھوپ اتنی تیز ہوگی جس کی وجہ سے لوگ اپنے اپنے گناہوں کے مطابق پسینے میں غرق ہوں گے۔
- 3- ایک حدیث میں بعض دوسرے اعمال بھی بیان ہوئے ہیں جن کا ثواب عرش کا سایہ ہے۔ ارشاد نبویؐ ہے: ”سات آدمیوں کو اللہ تعالیٰ اپنے سائے میں جگہ دے گا جس دن اس کے سائے کے سوا کوئی سایہ نہیں ہوگا۔“

اس کے قرض کی ادائیگی میرے ذمے ہے اور جو کوئی مال چھوڑ کر فوت ہو جائے گا تو وہ مال اس کے وارثوں کا ہے۔“

فوائد و مسائل :

- 1- نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا مقروض شخص کا جنازہ نہ پڑھنا تنبیہ کے لیے تھا۔
- 2- اسلامی حکومت کو ایسے مقروض افراد کی مالی امداد کرنی چاہیے جو قرض ادا کرنے کے قابل نہیں۔
- 3- اگر کوئی شخص مقروض فوت ہو جائے جب کہ اس کے وارث ناوار ہوں اور ادائیگی کی طاقت نہ رکھتے ہوں تو اسلامی حکومت کا فرض ہے کہ قرض خواہوں کو بیت المال سے ادائیگی کرے۔
- 4- ناداروں، یتیموں اور کام نہ کر سکتے والے افراد کی کفالت اسلامی حکومت کی ذمہ داری ہے۔

تنگ دست مقروض کو مہلت دینا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس نے کسی تنگ دست پر آسانی کی تو اللہ تعالیٰ دنیا اور آخرت میں اسے آسانی عطا فرمائے گا۔“

فوائد و مسائل :

- 1- اسلام میں معاشرے کے افراد میں باہمی تعلقات مضبوط کرنے کی بہت اہمیت ہے۔
- 2- تنگ دست مقروض پر آسانی کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اس سے سختی کے ساتھ مطالبہ نہ کیا جائے اسے مزید مہلت دی جائے یا قرض معاف کر دیا جائے۔
- 3- نیکیوں کا بدلہ آخرت میں تو ملتا ہی ہے اللہ تعالیٰ دنیا میں بھی اچھا بدلہ عطا فرماتا ہے۔ اسی طرح گناہوں کی وجہ سے جس طرح آخرت میں سزا ملتی ہے دنیا میں بھی اس کے برے اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔
- 4- اسلام کی اخلاقی تعلیمات پر عمل کرنے سے دنیا میں امن قائم ہوتا ہے جس کے فوائد نیکی کرنے والے کو بھی پہنچتے ہیں۔





بیگانہ ایک سائنس دان کا

انشائیج

ابھی میں نے لیکچر ختم کیا ہی تھا کہ وہ لیک کر میرے پاس پہنچا۔ اس کے ہاتھ میں پینسل اور کھلی ہوئی نوٹ بک تھی۔ اس نے کہا۔
”معاف فرمائیے۔ آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آج آپ نے جو تقریر کی ہے۔ اس میں اہم نکتے کیا تھے؟ دراصل میں ابھی ابھی پہنچا ہوں جب آپ تقریر ختم کر کے میزبانوں کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔“
”کیا بات ہے؟ آپ کو آنے میں کیسے دیر ہو گئی؟“
”جی۔ وہ ادھر ہاکی کا میچ ہو رہا ہے نا! میں ذرا دیر دیکھنے چلا گیا تھا۔“

”آپ کھیلوں کی رپورٹنگ بھی کرتے ہیں؟“
”جی نہیں۔ میں اس قسم کی رپورٹنگ نہیں کرتا۔ اپنی ’سیاسی‘ ثقافتی اور اس قسم کی دوسری سنجیدہ تقریرات کی رپورٹنگ میرے ذمے ہے۔ کانٹے کا کھیل تھا آج ہاکی کا۔ ایک طرف اس میں یتیم خانہ حمایت السلام کی یتیم تھی اور اسے اللہ دتہ نے کھیل کا آغاز کیا تھا دوسری طرف۔ لیکن آپ کی تقریر کا

موضوع کیا تھا؟“
”میری تقریر ”جدید سائنس کی فتوحات“ کے موضوع پر تھی۔“
”سائنس۔ خوب بڑی اچھی چیز ہے سائنس۔“
اس نے فوراً پینسل سے کاپی میں کچھ نوٹ کیا پھر سر اٹھا کر بولا۔ ”معاف فرمائیے۔ فتوحات ”ط“ سے ہے یا ”ت“ سے ہے اور آگے چھوٹی ”ق“ ہے یا بڑی ”ح“ ہے حلوے والی؟“ میں نے بتایا کہ ط اور چھوٹی ق نہیں ہے۔
”اچھا۔ اب فرمائیے کہ لیکچر کا مرکزی خیال کیا تھا؟“

”آج میں نے اس مسئلے کو لیا تھا کہ ریڈیائی لہروں کا ایسی تشکیلات پر کیا اثر پڑتا ہے؟“
”ٹھہریے!“ اس نے کہا۔ ”ریڈیائی کے کیا جے ہوتے ہیں۔ ریڈیائی۔ ریڈیو۔ خیر میں سمجھ گیا۔“
اب اس نے اپنی نوٹ بک بند کرنے کی تیاری کی اور پوچھا۔

”آپ کا پہلے بھی کبھی ہمارے شہر وزیر آباد سے گزر ہوا ہے؟“
”نہیں۔ ہمیں نے کہا۔“ یہ سہلہ اتفاق ہے۔“
”یہاں کی چھریوں، قینچیوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“
”میرا کچھ خیال نہیں۔“
”آپ سلطان ہوٹل میں ٹھہرے ہوں گے۔ کیا پایا اسے؟“
”اچھا خاصا ہے۔ ذرا کھیاں زیادہ ہیں۔“
”کھیاں۔ تو گویا گڑ کی منڈی کو شہر میں نہیں ہونا چاہیے؟“
”آس بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
”آپ نے یہاں کا نیا منہ گھر دیکھا ہے؟“
”نہیں دیکھا۔“
”بڑا اچھا بنا ہے۔“
”آپ کہتے ہیں تو اچھا ہی ہو گا۔“

اس نے جلد جلد اپنی ڈائری میں کچھ قلم بند کیا پھر بولا۔
”یہاں کی میونسپلٹی کی کارگزاری کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
”میں تو آج ہی آیا ہوں۔ کیا کہہ سکتا ہوں؟“
”کیا یہ میونسپل کمیٹیوں والے نالائق نہیں ہوتے؟ کوڑے کے ڈھیر پڑے رہتے ہیں۔“
”ہاں اکثر شہروں میں تو نالائق ہی ہوتے ہیں۔ کوڑا نہ اٹھانے کی شکایتیں عام ہیں۔“
”آپ کا کیا خیال ہے یہاں چنکی والے لوگوں سے رشوت نہیں لیتے؟“
”مجھے کوئی تجربہ نہیں ہے۔“
”آپ کا خیال کیا ہے؟“
”بہت جگہ لیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہاں بھی لیتے ہوں۔ آوے کا آواہی بگڑا ہے۔“
وہ یہ محاورہ سن کر بہت خوش ہوا اور فوراً ”نوٹ بک میں چڑھایا اور بولا۔“
”آپ کی باتیں بہت دلچسپ ہیں۔ عام طور پر تو

تقریریں کرنے والے خصوصاً ”سائنس پر بولنے والے بڑے پور ہوتے ہیں۔ بلکہ کوڑھ مغز۔ اچھا تو خدا حافظ۔ ہاں ایک سوال اور ہے۔ یہ جو نیا ریلوے کا پل بنا ہے۔ اس میں گول مل ہوا ہے۔ سنا ہے سیمینٹ بہت تھوڑا ڈالا ہے۔“
”میں نے کہا۔“ آپ بہتر جانتے ہیں۔“
”آپ کا کیا خیال ہے؟“
”میں نے عرض کیا۔“ بہت جگہ ایسا ہو رہا ہے۔ ٹھیکے دار اور افسر ملی بھگت کیا کرتے ہیں۔“
اس نے خوش خوش سلام کیا اور چلتا ہوا۔
اگلے روز میری روانگی تھی۔ ریلوے اسٹیشن سے میں نے اخبار خرید اور کھولا تو سامنے ہی بڑی سی سرخی نظر آئی۔
”گڑ منڈی کو شہر سے باہر منتقل کیا جائے۔“
”مشہور سائنس دان پروفیسر مولا بخش کی رائے۔“
وزیر آباد۔“

”آج وزیر آباد کے سٹی ہال میں مشہور سائنس دان پروفیسر مولا بخش نے ریڈیو کے موضوع پر تقریر کی اور بتایا کہ ریڈیو کی کیسے حفاظت کرنی چاہیے اور کیسے اس کے سیل بدلتے رہنا چاہیے تاکہ فتوحات حاصل ہوں۔ پروفیسر مولا بخش نے وزیر آباد کی خوب صورتی کی تعریف کی لیکن چھری قینچیوں کے بارے میں بھروسہ کرنے سے محتدری ظاہر کی۔ پروفیسر موصوف نے تین منہ خالی کو بھی سراہا لیکن میونسپل کمیٹی کی مذمت کی جو کوڑا نہیں اٹھاتی۔ انہوں نے یہ بھی خیال ظاہر کیا کہ وزیر آباد کے چنکی والے رشوت لیتے ہیں اور ریلوے پل میں سیمینٹ کم ڈالا گیا ہے۔ بلکہ آوے کا آواہی بگڑا ہوا ہے۔ پروفیسر صاحب نے جو سلطان ہوٹل میں ٹھہرے تھے مطالبہ کیا ہے کہ شہر سے گڑ کی منڈی کو فوراً ہٹایا جائے ورنہ۔“

اس سے آگے میں نہ پڑھ سکا۔ اخبار میرے ہاتھ سے گر گیا۔

(ابن انشا)



اداکاری کے بارے میں اتنی معلومات بھی نہیں تھیں۔ امی نے کہا 'اداکاری کے ساتھ ساتھ بڑھائی بھی کرتی رہتا۔ سو پھر میں نے ایسا ہی کیا اور تعلیم بھی ساتھ ساتھ جاری رکھی۔'

"اداکاری میں دشواری تو ہوئی ہوگی کیونکہ بقول تمہارے، تمہیں اداکاری کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا؟"

"ہاں بالکل۔ لیکن شاید صلاحیت تھی کہ میں نے جلد ہی سب کچھ سیکھ لیا کیونکہ مجھے اپنے پہلے ہی ڈرامے 'زندگی ایک سفر' کا بہت اچھا رسپانس ملا تھا اور جب پہلی بار میں اچھا رسپانس مل جائے تو کافی حوصلہ افزائی ہو جاتی ہے۔ بس اس تعریف کے بعد مزید کام کرنے کا دل چاہا اور نتیجہ آپ کے سامنے ہے۔"

"ایک اداکار کا خوب صورت ہونا کتنا ضروری ہے؟"

"میرے خیال میں اداکار کا باصلاحیت ہونا بہت ضروری ہے۔ خوب صورتی تو ایکسٹرا کوالٹی ہے۔ مگر چونکہ لی دی ایک ایسا میڈیا ہے جس پر سب کی نظر ہوتی ہے تو سنڈے کو خوش شکل بھی ہونا چاہیے۔"

"تہماری خوب صورتی یا شہرت تمہارے لیے کبھی مسئلہ بنی؟"

"سچ بتاؤں مسئلہ بنتی تو ہے۔ جب لوگ پہچان لیتے ہیں اور ہر طرح کے سوال کرتے ہیں تو پھر بہت غصہ بھی آتا ہے۔ اگر لوگ پرسنل نہ ہوں تو پھر کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ آزادی تو تقریباً ختم ہی ہو گئی ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ نہ جانے لوگوں کو ہمارے فون نمبر کہاں سے مل جاتے ہیں اتنی رائنگ کالز آتی ہیں کہ خدا کی پناہ!"

"اللہ تعالیٰ عزت و شہرت سب کے نصیب میں نہیں لکھتا، کیا اچھا نہیں لگتا نہیں؟"

"اچھا تو بہت لگتا ہے۔ سو واقعی میں خوش نصیب ہوں کہ خدا نے شہرت کے لیے میرا انتخاب کیا لیکن

تھی۔"

"بس یہی وجہ تھی گھر کے حالات اب سیٹ چل رہے تھے پھر اللہ تعالیٰ نے بیٹے جیسی نعمت عطا کر دی تو مصروفیات بہت بڑھ گئیں۔ اب بیٹا ماشاء اللہ چار سال کا ہو گیا ہے۔ تھوڑا ریلیکس فیل کرتی ہوں تو شو بیز میں واپس آتی ہوں۔ ابھی بھی اس فیلڈ کو بھر پور ٹائم نہیں دے پارہی کیونکہ بیٹا کافی چھوٹا ہے۔"

"تم تو اپنی شادی سے بہت خوش تھیں۔ بلکہ شاید لومیرج بھی تھی؟"

"ہاں خوش تو تھی کیونکہ میں میچور نہیں تھی۔ سمجھتی تھی کہ سب کام ٹھیک ہو رہے ہیں۔ سب فیصلے ٹھیک ہیں مگر لیسا نہیں تھانہ ایک جذباتی فیصلہ تھا۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔"

"پھر آئندہ کے لیے کیا ارادے ہیں؟"



حبا علی سے ملاقات

شاہین رشید

حبا علی

"فی الحال تو اپنے بیٹے کی اچھی تربیت اور تعلیم میں مصروف ہوں، آگے کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی کہ کیا ہوگا۔ جو قسمت میں ہوگا وہی ہوگا ہمارے اور آپ کے اختیار میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔"

"کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔ کب کہاں پیدا ہوئیں؟"

"میں 22 اپریل 1988ء کو پیدا ہوئی۔ والد علی عمران شعبہ میوزک سے وابستہ ہیں جبکہ والدہ یاسمین فاروق ایر ہوٹل میں رہ چکی ہیں اور آج کل سماجی کاموں میں مصروف رہتی ہیں۔ اور ہم دو ہی بہن بھائی ہیں۔"

"خوب صورت خدو خال کی مالک ہو۔ شو بیز میں آنے میں دشواری تو پیش نہیں آئی ہوگی شوقیہ آئیں یا ضرورتاً آئیں؟"

"نہ شوقیہ نہ ضرورتاً" بس امی کے کہنے پر آگئی حالانکہ اس وقت میں فرسٹ ایر کی طالبہ تھی اور

شو بیز کے خوب صورت چہرے اور عمدہ اداکاری کے حوالے سے فوری طور پر جو لوگ ہمارے ذہن میں آتے ہیں ان میں ایک نام حبا علی کا بھی ہے۔ چارپانچ سال قبل میں ان کا انٹرویو لے چکی ہوں۔ طویل عرصے بعد ایک بار پھر اپنے قارئین کے لیے حبا کا انٹرویو کیا ہے۔ اس دوران ان کی شادی بھی ناکام ہو گئی۔ سو کافی اب سیٹ رہیں مگر انہوں نے ان حالات کا حوصلے سے مقابلہ کیا۔

زندگی میں تو خیر اتار چڑھاؤ تو آتے ہی رہتے ہیں۔ مگر حقیقتاً 'زندگی ڈسٹرب بہت ہو جاتی ہے۔' 'ہیلو حبا! کیسی ہو؟'

"بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔"

"تم کچھ عرصہ شو بیز سے غائب رہیں۔ اس کی کیا وجہ

آخر انسان ہوں، آگیا بھی جاتی ہوں۔ ویسے اس ساری پجوشن میں میری طبیعت میں بد مزاجی نہیں آئی بلکہ میں پہلے سے زیادہ خوش مزاج ہو گئی ہوں۔"

"زندگی ایک سفر پہلا ڈرامہ تھا۔ رجسٹرڈ کس ڈرامے سے ہوئیں کہ جس کے بعد آفرز کی لائن لگ گئی؟"

"یا سر نواز کی ڈائریکشن میں سیریل 'دل دیا دلیز' نے مجھے شہرت دی اور اس کے بعد آفرز کی لائن لگ گئی۔ مگر میں نے بہت زیادہ کام نہیں کیا۔ کیونکہ اس وقت میں ایک شادی شدہ زندگی گزار رہی تھی اور گھریلو مصروفیات کی وجہ سے شو بیز کو زیادہ ٹائم نہیں دے پاتی تھی۔ ویسے بھی میں چاہتی تھی کہ کم کام کروں مگر ایسا کروں جو یادگار رہ جائے اور اب بھی ایسا ہی ہے۔ میں کردار کو اہمیت دیتی ہوں، بہت زیادہ کام کو نہیں۔"

"گفتہ کردار تو ہر طرح کے آفر ہوتے ہوں گے مگر پھر بھی کوئی ایسے کردار کہ جن کی آفرز کو باوجود مصروفیات کے بھی تم انکار نہ کر سکو؟"

"وہ کردار ایسے ہیں جن کو کرنے کی بہت زیادہ

خواہش ہے۔ ان میں ایک تو پاگل لڑکی کا کردار کرنا چاہوں گی اور ایک میں چاہوں گی کہ نیگیٹو رول کروں ایسا نیگیٹو رول کہ لوگوں کو نفرت ہو جائے اور پاگل لڑکی کا ایسا کہ لوگ رو پڑیں۔“

”تقدیر برداشت کر لیتی ہو؟“

”کر تو لیتی ہوں مگر ذرا مشکل ہے۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ میں بہت محنت سے کام کرتی ہوں اور اپنے لحاظ سے ریٹیکٹ بھی کرتی ہوں۔ اب اتنی محنت کے بعد اگر کوئی کہے کہ آپ نے اچھا کام نہیں کیا تو بس۔“

”تو بس کیا۔؟“

”تقریباً۔ میں کر بھی کیا سکتی ہوں سوائے خاموشی کے۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ تنقید کو بڑے حوصلے اور خاموشی سے برداشت کر لینا چاہیے۔“

”اب تک کتنے ڈرامے اور ٹکریٹل کر چکی ہو؟“

”سچ تو چھپیں تو تعداد یاد نہیں ہے حالانکہ میں نے بہت زیادہ کام نہیں کیا۔ پہلا تو ”زندگی ایک سفر“ تھا۔ پھر ”دل دیا دلینر چاند پرو سارانی بیٹی راج کرے“ کتنی گریں باقی ہیں کچھ کھیل آئے دشت جنوں کیسی ہیں یہ دوریاں“ اور کچھ ٹیلی ویژن بھی کی ہیں اور جہاں تک ٹکریٹلنگ کی بات ہے تو کافی کر چکی ہوں۔ کتنی یاد نہیں ہے۔“

”وقفے کے بعد دوبارہ آئیں تو کیا محسوس کیا۔ لوگوں نے مس کیا یا بھول گئے؟“

”میں جب دوبارہ آئی تو لوگوں نے یہ نہیں کہا کہ آپ کہاں غائب ہیں یا آپ اتنا عرصہ کہاں تھیں بلکہ لوگوں نے میرے پرانے ڈراموں کے حوالے سے ہی میری تعریف کی۔ میں نے محسوس کیا کہ لوگ جلدی بھول جاتے ہیں۔ اس لیے میں نے شہرت کو اپنے سر پر سوار نہیں کیا۔ نارمل رہتی ہوں۔“

”کس پروڈیو سر اور ڈائریکٹر اور فنکار کے ساتھ زیادہ کام کرنے کی خواہش ہے؟“

”میں نے اس فیلڈ میں اگر بہت کچھ سیکھا ہے اور میں اب اس بات کو زیادہ بہتر طریقے سے سمجھنے لگی

ہوں کہ کام کے معاملے میں کسی مخصوص پروڈیو سر اور ڈائریکٹر کے ساتھ کام نہیں کرنا چاہیے اور نہ ہی کسی ایک چینل کے لیے۔ اس طرح فنکار پر چھاپ پڑ جاتی ہے کہ اس کا ڈرامہ ہے تو پھر تو یہ فنکار ضرور ہوں گے۔ اس لیے میں نے تو یہی سوچا ہے کہ سب کے ساتھ کام کروں گی ایسا ہی کر رہی ہوں۔“

”اس فیلڈ میں کتنا آگے جانے کا ارادہ ہے؟“

”بہت آگے تک۔ اتنا کہ میں نظر نہ آؤں تو لوگ بے چین ہو جائیں۔ میں نہ صرف اپنے ملک میں بلکہ ملک سے باہر بھی بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ میں ملک سے باہر بھی ضرور نام کماؤں گی۔“

”کیوں نہیں۔ شہر کی تو کوئی حد نہیں ہوتی۔“

”جی بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ کوئی حد نہیں ہوتی اور یہاں تو سب کچھ کام پر منحصر ہے۔ آپ کو اچھا کام ملتا رہے تو آپ بہت آگے تک جاسکتے ہیں ورنہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔“

”کہتے ہیں کہ شہر میں جگہ بنانے کے لیے سب سے دوستی رکھنا بہت ضروری ہے۔ واقعی؟“

”ہاں ایسا ہے اور یہی کام مجھ سے ہوتا نہیں ہے۔ میں سب سے بہت جلدی اور بلا وجہ فری نہیں ہوتی۔ بہت لمبے دیر رہتی ہوں اس فیلڈ میں بہت کم لوگوں سے میری دوستی ہے۔“

”پھر تو لوگ مغرور بھی کہتے ہوں گے۔“

”بالکل کہتے ہیں اور اکثر لوگ تو ناراض بھی ہو جاتے ہیں مگر میری فطرت جیسی اللہ تعالیٰ نے بنا دی ہے اسے تبدیل نہیں کر سکتی اور سچ بات تو یہ ہے کہ میں کسی پر مغرور سا بھی نہیں کرتی۔ آج کسی کو اپنا سمجھ کر دل کی بات بتا دیں گے تو کل اس سے تھوڑا سا بھی اختلاف ہو گا تو وہ آپ کی ساری باتیں دوسروں کو بتا دے گا۔ اس لیے محتاط ہی رہنا چاہیے۔“

”غصہ کب آتا ہے؟“

”جب مجھ سے کوئی جھوٹ بولے اور مجھے پتا چل جائے کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے تب میں اپنے غصے پہ

قابو نہیں پاسکتی اور جب تک بول بول کر غصہ اتار نہ لوں مجھ سے نہیں بیٹھ سکتی۔“

”تو کیا آپ کبھی جھوٹ نہیں بولتیں؟“

”ایسی بات نہیں ہے مگر میں بہت زیادہ مجبوری کے تحت بولتی ہوں۔ مجھے اپنے والد کی نصیحت کبھی بھی نہیں بھولنے کی کہ کوشش کرنا جھوٹ نہ بولو کیونکہ سچ کو چھپانے کے لیے ایک جھوٹ نہیں کئی جھوٹ بولنے پڑتے ہیں اور اس سے بات بنتی نہیں بلکہ بگڑتی جاتی ہے۔“

”مگر اس فیلڈ میں تو بہت جھوٹ ہے اور بھی کچھ برائی ہے؟“

”ہاں ہے۔ لیکن اگر آپ کو عادت نہیں ہے جھوٹ بولنے کی تو آپ کہیں کبھی جھوٹ نہیں بولیں گی اور میں سمجھتی ہوں کہ برائی فیلڈ میں نہیں ہوتی۔ آپ میں ہوتی ہے۔ میں جب اس فیلڈ میں آئی تھی تو نہ صرف میرے چچا نے بلکہ دیگر لوگوں نے بھی منع کیا کہ اس فیلڈ میں مت آؤ۔ یہ اچھی نہیں کہلاتی۔ لیکن جب انہوں نے مجھے کام کرتے ہوئے دیکھا تو ان کی سوچ بدل گئی۔ اب کوئی بھی مجھے کچھ نہیں کہتا۔“

”فلمیں دیکھنے سینما ہاؤس کا رخ کرتی ہو یا گھر پر دیکھتی ہو؟“

”سینما ہاؤس جا کر فلمیں دیکھنا بہت بورنگ لگتا ہے۔ گھر والوں کے ساتھ بھی نہیں دیکھتی بلکہ مجھے اکیلے بیٹھ کر بہت ساری کھانے پینے کی چیزیں اپنے پاس رکھ کر فلم دیکھنے کا مزا آتا ہے۔“

”مفضول خرچ ہو؟“

”بہت مفضول خرچ ہوں۔ ہاتھ روک کر شاپنگ نہیں کر سکتی۔ جو پسند آتا ہے خرید لیتی ہوں۔ خریداری کے معاملے میں زیادہ سوچ بچار نہیں کرتی۔ کمپوز اور ہنگز یہ زیادہ خرچ کرتی ہوں۔“

”امور خانہ داری میں باہر ہو؟“

”الحمد للہ۔ سب کچھ آتا ہے۔ کھانا بھی بہت اچھا پکالتی ہوں۔ وہ لڑکی ہی کیا کہ جس کو امور خانہ داری نہ

آئے۔ ایک اچھی لڑکی کی پہچان ہی اچھی گھر داری ہے۔“

”مذہب کے معاملے میں جنونی ہو؟“

”مذہب سے بہت لگاؤ ہے مگر جنونی نہیں ہوں۔ دین اور دنیا دونوں کو ساتھ لے کر چلتی ہوں اور آپ کو یہ سن کر یقیناً حیرت ہوگی کہ میں چھ مرتبہ عمرہ پر جا چکی ہوں۔ بس اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مجھے نماز کا بھی پابند کر دے۔ نماز میں قضا ہو جاتی ہیں۔“

”گھومنے پھرنے کے لیے تمہارا انتخاب؟“

”گھومنے پھرنے کو تو بہت دل چاہتا ہے مگر اپنے ملک میں آزادی سے گھوم پھر نہیں سکتے ہم فنکار لوگ۔ لوگ ایسے حیران ہو کر دیکھتے ہیں جیسے یہاں نہیں ہم کس دنیا کی مخلوق ہیں۔ سی ویو اور پارک میں گھومنا بہت اچھا لگتا ہے۔ کبھی کبھی تو لوگوں کی پروا کیے بغیر چلی بھی جاتی ہوں۔“

”پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہو؟“

”پاکستان کے بارے میں بہت کچھ سوچتی ہوں۔ یہاں بہت سی برائیاں ہیں جو دور ہونی چاہئیں۔ سب سے بڑھ کر تو یہ کہ یہاں خواتین پر بہت ظلم و ستم ہوتا ہے۔ اسے ختم ہونا چاہیے۔ ٹریفک کا نظام ٹھیک ہونا چاہیے۔ بہت کچھ سوچتی ہوں۔ بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں مگر میرے اختیار میں کچھ نہیں ہے۔“

”مسائل کس سے شہر کرتی ہو؟“

”بی بی ماں اور بھائی سے۔ وہ بہت توجہ سے میری باتیں سنتے ہیں اور بہت اچھے مشورے بھی دیتے ہیں۔“

”اس انٹرویو کے ذریعے کچھ کتنا چاہو گی؟“

”ضرور۔ زندگی میں جو بھی کام کریں جو بھی فیصلہ کریں اس میں اپنے والدین سے مشورہ ضرور لیں۔ کیونکہ وہ تجربہ کار ہوتے ہیں اور ان کے مشورے صحیح بھی ہوتے ہیں۔ نوجوانوں کے جذباتی فیصلے ان کے لیے نقصان دہ ہوتے ہیں۔“



23 آپ کی شخصیت کی کمزوری اور طاقت؟
چونکہ میرا اشارہ جھمکنائی ہے اس لیے وہی شخصیت
کاشکار ہو جاتی ہوں اور میرا موڈ بھی کچھ اور کچھ ہو جاتا
ہے۔ اور طاقت یہ ہے کہ کسی کو من مانی نہیں کرنے دیتی۔

24 اگر میک اپ ایجوو نہ ہوتا تو؟
کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں ایسے ہی بہت خوب صورت
ہوں۔

25 میک اپ میں کیا چیز ہری لگتی ہے؟
کوئی بھی نہیں۔

26 کس قسم کے رویے دکھ دیتے ہیں؟
بد تمیزی کرنا اور خواہوا دکھ دیتا۔

27 پورے دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟
میوزک سنتی ہوں۔

28 کس کی یاد تھائی میں سکون دیتی ہے؟
گزرے ہوئے کل کو یاد کر کے اور اپنی دلدی کو یاد کر کے
سکون ملتا ہے۔

30 کوئی تاریخی شخصیت جن سے ملنے کی خواہش ہو؟
بے نظیر صاحبہ سے ملنے کی خواہش تھی۔

31 صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟
کہ پیسے ڈالوں بیگ میں اور شاپنگ کے لیے نکل جاؤں
میں مستی کروں۔

32 گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟
اپنے بیڈ روم میں۔

33 شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟
بہت تکلیف ہوتی ہے کیونکہ مجھے السر نہ چکا ہے۔

34 کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟
امی کے اور اپنی بھوپھو کے ہاتھ کا۔

35 ناشتا شوق سے کرتی ہیں؟
کرتی ہی نہیں ہوں۔

36 اپنے مسائل کس سے شیئر کرتی ہیں؟
اس کا اٹھنا میرے موڈ پر اور مسائل پر ہے۔

37 کوئی گہری نیند سے بیدار کروے تو؟
کوئی ایسی بات جس کی مجھے امید ہی نہیں ہوتی اور ایسی

ہماری زندگی سے باتیں

شاہین رشید

13 کس شہر میں اپنا گھر بنانے کی خواہش ہے؟
کراچی میں ہی ایک اور گھر بنانے کی اور لاہور میں۔

14 کس ملک میں رہائش کی خواہش ہے؟
کون سے ملک میں؟ بھٹی امریکہ میں۔ جہاں سب کی
خواہش ہوتی ہے۔

15 کوئی تحفہ جیسا کر خوشی ہوئی ہو؟
ابھی تک کسی نے میرے معیار کا تحفہ مجھے دیا نہیں
ہے۔

16 انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟
بس ففٹی ففٹی۔

17 مستقبل کے لیے کوئی پلاننگ؟
ایسی کوئی خاص نہیں۔ بس بہت کچھ کرنے کی خواہش
ہے۔

18 سمندر کو دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟
کھڑی رہوں اور دیکھتی رہوں۔

19 مطالعہ ضروری ہے یا وقت گزاری ہے؟
ضروری ہے۔ فنکاروں کے لیے خاص طور پر بہت
ضروری ہے۔

20 پاکستانی معاشرے کی کوئی اچھی اور بری بات؟
یہاں کے لوگ ایک دوسرے سے نفرت بہت کرتے ہیں
اور تنقید بہت کرتے ہیں اور اچھی بات یہ کہ ہم آزاد ہیں۔

21 باہر کے معاشرے کی خولی خفاہی؟
باہر ڈسپلن بہت ہے۔ وہاں کے لوگ ایک دوسرے کی
ترقی میں رکاوٹ نہیں ہیں۔

22 خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل ہوتا ہے؟
خود کشی کرنے والا نہ بزدل ہوتا ہے نہ بہادر بلکہ مجبور ہوتا
ہے۔

1 اصلی نام؟

ہاریہ زائد۔

2 پیار کا نام؟

ہاریہ ہی کہتے ہیں۔

3 تاریخی پیدائش/شہر؟

31 مئی 1989ء/کراچی۔

4 ستارہ/قد؟

جوزا 5/5 فٹ ساڑھے پانچ انچ۔

5 تعلیمی قابلیت؟

گریجویٹ ہوں۔

6 بہن بھائی آپ کا نمبر؟

پانچ بہن بھائی/پہلا نمبر ہے۔ میرے بعد ایک بہن اور
پچیس بھائی۔

7 شادی؟

ان شاء اللہ جلد کروں گی۔

8 پہلا پروگرام/وجہ شہرت؟

کاہے کو یہاں بدیں/یہ کیسی محبت ہے۔

9 شو میں آمد؟

ہماری یونیورسٹی میں ایک فیشن شو تھا اور میں فیشن
ڈیزائننگ کی بھی طالبہ تھی وہاں آڈیشن ہوا تو میں نے بھی
دے دیا۔ بس اس طرح آمد ہوئی۔

10 پہلی کمائی؟

صرف ایک ہزار روپے پہلی کمائی تھی (بقیہ)

11 سال کے کس دن کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے؟

اپنی سالگرہ کا۔

12 کبھی نجوی کو ہاتھ دکھایا؟

ہاں دکھایا۔ مگر یقین نہیں کرتی۔

بہت برا لگتا ہے۔

38 آئینے کو کتنا وقت دیتی ہیں؟

پہلے بہت دیتی تھی اب تو بس میک اپ کے وقت ہی
اپنے آپ کو دیکھتی ہوں۔

39 کیا آپ اپنی مرضی سے زندگی گزار رہی ہیں؟

ہاں۔ بالکل۔

40 زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے۔

اپنی انجوائے منٹ کے لیے اور اپنے فرینڈز کے لیے۔

41 پہلی مرتبہ جب نیا قلم استعمال کرتی ہیں تو کیا لکھتی
ہیں؟

تو میں کارٹون بناتی ہوں۔

42 کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟

بہت مرتبہ اور کھانا اٹھا کر پیسٹک دیتی ہوں۔ (یہ تو بہت
بری بات ہے رزق کی بے حرمتی ہے)

43 دل کب ٹوٹتا ہے؟

دل کب نہیں ٹوٹتا یہ پوچھیں آپ۔

44 کون سی بات آپ کو جذباتی کر دیتی ہے؟

کوئی ایسی بات جس کی مجھے امید ہی نہیں ہوتی اور ایسی

بات جو میری برداشت سے باہر ہو۔

45 موڈ کب خراب ہوتا ہے؟

بہت ساری باتیں ہیں۔ نان پروفیشنل لوگوں کی باتوں سے بھی۔

46 ملک میں کون سی تبدیلی ضروری ہے؟

ڈسپلن کا ہونا ضروری ہے اور ایک دوسرے سے نفرت ختم ہو جائے تو بہت بڑی تبدیلی ہوگی۔

47 کیا آپ اپنی غلطی کا اعتراف کر سکتے ہیں؟

کر لیتی ہوں لیکن اگر کوئی دوسرا نہ کرے تو پھر میں بھی نہیں کرتی۔

48 پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہیں؟

یا اللہ یہاں کے حالات ٹھیک کر دے تاکہ سکون سے کام کر سکیں۔

49 آپ کی زندگی دوسروں سے کتنی مختلف ہے؟

عام لوگوں جیسی ہی ہوتی ہے۔ ہم میں کوئی سرخاب کے پر نہیں لگے ہوئے۔

50 کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟

اپنے موبائل فون، بیگ اور پیسوں کے بغیر۔

51 اپنا موبائل نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کر چکی ہیں؟

جب سے فیلڈ میں آئی ہوں ایک ہی نمبر ہے۔

52 سفر کے لیے بہترین سواری؟ رکشہ بس یا اپنی کار؟

اپنی کار۔

53 کن چیزوں پہ خرچ کرتی ہیں؟

ایک گروار جو آپ کرنا چاہتی ہیں؟

ایسی لڑکی کا گروار جو معذور ہو۔

54 اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟

اچھی بھی ہے اور بری بھی کہ میں لوگوں پر جلدی بھروسہ کر لیتی ہوں۔

55 دھوکا اپنے پیچھے چھوڑتے ہیں یا پرانے؟

آج کل تو دونوں ہی دیتے ہیں۔

57 کس ملک کے لیے جہتیں ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟

نہیں کوئی ایسا ملک نہیں ہے۔

58 پاکستان میں کس چیز کی آزادی نہیں ہے؟

یہاں اپنے ہی کام کے لیے بہت روک ٹوک ہے۔

59 لائٹ چلی جانے پر بے ساختہ جملہ؟

کیا مصیبت ہے۔

60 لوگ آپ سے مل کر پہلا جملہ کیا بولتے ہیں؟

کیسی ہیں آپ۔

61 اگر آپ اس ملک کی صدر ہوتیں تو؟

یہ تو میں سوچنا بھی نہیں چاہتی۔ ہونا تو بہت دور کی بات ہے۔

62 ٹی وی آن کرتے ہی پہلا چینل کون سا لگاتی ہیں؟

کوئی بھی انٹرٹینمنٹ

63 اللہ تعالیٰ کی حسین تخلیق؟

انسان کے اندر دل۔

64 دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو فریش محسوس کرتی ہیں؟

جب شام کا وقت ہوتا ہے اور گھر جانے کا وقت ہوتا ہے۔

65 کیا محبت ایک بار ہوتی ہے؟

نہیں بار بار ہوتی ہے مگر پہلی محبت کو کبھی بھول نہیں سکتے۔

66 فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟

مختصر ہے فقیر۔ کہ وہ کس طرح کا ہے۔

67 قصہ کب آتا ہے؟

کسی کی بھی غلط حرکت پر۔

68 بد عمل کیا ہوتا ہے غصے میں؟

بات چیت بند کر دیتی ہوں۔

69 نصیحت جو بری لگتی ہے؟

ہر نصیحت بری لگتی ہے۔

70 پہچان کیسی لگتی ہے؟

اچھی بلکہ بہت اچھی۔

71 زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟

کبھی کبھی اچھے پارٹنر کی اور کبھی کبھی اچھے دوست کی۔

72 زندگی کب بری لگتی ہے؟

73

جب آپ کچھ کرنا چاہ رہے ہوں اور کچھ نہ کر سکے۔

73 کوئی لڑکا اگر مسلسل گھوڑے تو؟

مختصر ہے اس بات پر کہ لڑکا ہے کیسا۔

74 بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے لڑکے یا لڑکیاں؟

میرا خیال ہے کہ لڑکے زیادہ بھروسے کے قابل ہوتے ہیں۔

75 اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتی ہیں؟

کچھ بھی نہیں۔ اللہ کا شکر ہے بہت اچھی ہوں۔

76 گھر آکر پہلی خواہش کیا ہوتی ہے؟

کہ بس آرام کروں۔

77 موت سے ڈرتے ہیں؟

ہاں جی۔ کس کو نہیں لگتا۔

78 جھوٹ آسانی سے بول لیتی ہیں؟

ہاں جی۔ کیوں نہیں۔

79 سائنس کی بہترین ایجاد؟

موبائل فون۔

80 اگر موبائل فون ایجاد نہ ہوتا تو؟

تو بڑی مشکل ہو جاتی۔ گھر والوں کو بڑی پریشانی ہوتی کہ پتا نہیں ہم کب گھر آئیں گے۔

81 شوہر کی بڑی برائی؟

کوئی کسی کا بھی نہیں ہے سب مطلبی قسم کے لوگ ہیں۔

82 چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟

زیادہ تر گھر پر۔ کوئی اچھی سی مودی دیکھ کر۔

83 کون سا تہوار شوق سے مناتی ہیں؟

عید کا دن۔

84 کس لمحے زندگی بدل گئی؟

جب سے اس فیلڈ میں آئی ہوں زندگی بدل گئی ہے۔

85 اپنی شخصیت میں کیا چیز بہت پسند ہے؟

اپنا چہرہ بہت پسند ہے۔

86 پہلی ملاقات میں شخصیت میں کیا چیز دیکھتی ہیں؟

چہرہ اور بات کرنے کا انداز۔

87 ٹریفک کب مسئلہ بنتا ہے؟

جب کہیں جلدی پہنچنا ہو اور ٹریفک جام ہو۔

88 ٹریفک جام ہو تو وقت کیسے گزارتی ہیں؟

سب کو گالیاں دے دے کر۔

89 اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟

میں جو خریداری کرتی ہوں وہ سب میرے لیے قیمتی ہی ہوتی ہے۔

90 بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر کیا کیا چیزیں رکھتی ہیں؟

لب اسٹک، جیولری، بکس، ٹاپ وغیرہ وغیرہ۔

91 مذہب سے آپ کی قربت؟

بہت زیادہ۔ ایک وقت آیا تھا کہ مذہب سے دور ہو گئی تھی مگر اب نہیں ہوں۔

92 اچانک چوٹ لگنے پر بے ساختہ جملہ؟

اف اللہ۔

93 بستر پر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے یا کو نہیں لیتی ہیں؟

نہیں ہوتی فوراً "نیند آ جاتی ہے۔ ورنہ کو نہیں بدلتی ہوں۔

94 کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ چٹائی یا ڈائننگ ٹیبل؟

ڈائننگ ٹیبل۔

95 موبائل پرے لگتے ہیں؟

جب وہ فری ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔

96 پیسہ کس شکل میں جمع کرتی ہیں؟

زور کی شکل میں۔

97 کس شخصیت کے بغیر زندگی ادھوری ہے؟

گھر والوں کے بغیر زندگی ادھوری ہے کوئی ایک شخصیت نہیں ہے۔

98 دوسرے ملک جا کر کیا باتیں نوٹ کرتی ہیں؟

کہ دوسرے ملک کے لوگوں کی زندگی کتنی پرسکون ہے۔

99 اگر آپ کی شہرت کو زوال آ جائے تو؟

ہر عروج کو زوال ہے۔ اس لیے کوئی فکر کی بات نہیں ہے۔



عنیزہ سید

جوتی کو دل تھم

ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں بندر کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے بندر کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے کزنزا سے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک بندر والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے بندر والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرنے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے، کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد سنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرتب دکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے، کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی بندر والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں، جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی نیت پر اپنی بہن نازیہ سے بات ہوئی جو پڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک مقیم ہے۔



ماہ نور اپنے چاچا سردار خان کے گاؤں گئی تو وہاں ہندو کا تماشا دیکھ کر اس کے دل میں یہ فن سیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے ہندو کا تماشا دکھانے والے شخص سے اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن اس کے گزناسے زبردستی وہاں سے لے گئے۔ وہ کئی دن تک ہندو والے کے بارے میں سوچتی رہی۔ اسے ہندو والے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی وہ اس کے دوبارہ آنے کا انتظار کرتے لگی۔

سعد بلال کو فنون لطیفہ اور دیگر فنون سے گہرا شغف ہے تاہم اس کے والد کو یہ بات پسند نہیں ہے۔ ان کے خیال میں بلال کو یہ دلچسپی اپنی ماں سے ورثے میں ملی ہے کیونکہ وہ ایک گلوکارہ تھیں۔ بلال کی خواہش ہے کہ سعد بنجیدگی سے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹائے۔

سارہ خان سرکس میں کرب رکھایا کرتی تھی۔ ایک حادثے میں وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔ سعد اس کا بہت خیال رکھتا ہے کیونکہ وہ سعد کو بہت عزیز ہے۔

ماہ نور گاؤں میں باپے منگو کے میلے میں گئی تو اسے وہاں ایک لوک فنکار کی آواز نے مسحور کر دیا۔ وہ اس سے ملنے گئی۔ تو اسے لگا جیسے وہ فنکار وہی ہندو والا ہو۔ اس نے بھی ماہ نور کو شناسا نظروں سے دیکھا۔

خدیجہ اور فاطمہ ماہ نور کی خالہ ہیں۔ ماہ نور ان سے ملنے گئی تو وہ دونوں ”شہناز“ نامی ایک رشتے دار خاتون کو یاد کر رہی تھیں جس نے گلوکاری کے شوق میں گھر والوں سے بغاوت کی تھی۔ اور پھر شادی کے بعد اس کے قتل کی خبر ملی تھی۔ سعد کی بیٹ پر اپنی بہن نادیہ سے بات ہوئی جو بڑھائی کے سلسلے میں بیرون ملک میم ہے۔

ماہ نور نے ”سید پور کچل شو“ میں شرکت کے لیے اپنی دوست شاہ بانو کے ساتھ اسلام آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ شاہ بانو نے اپنے بھائی کی معرفت سید پور میں ماہ نور کی بنائی ہوئی پیننگز کی نمائش کا اہتمام بھی کیا تھا۔ فاطمہ اور خدیجہ نے ماہ نور کو اسلام آباد میں قلزا ظہور سے ملنے کی تاکید کی۔ قلزا ظہور ان کے بچپن کی ساتھی ہے۔ بچپن میں کونکے سے فرش اور دیواروں پر تصویریں بنا۔ نہ دالی قلزا ظہور اب ایک بڑی آرٹسٹ سے مگر اسے شہرت سے کوئی غرض نہیں ہے۔

مگر ماہ نور کو کہاری کی آنکھوں میں شناسائی کی کوئی رمتی نظر نہ آئی تو وہ ابھن کا شکار ہو گئی۔

سارہ خان عرف پری نے جب سے ہوش سنبھالا، خود کو سرکس کی دنیا ہی میں پایا تھا۔ وہ سرکس کے استاد عارف خان کو اپنا باپ سمجھتی تھی۔ عارف خان نے پری کی تربیت کی تھی۔ انہوں نے اسے سرکس کے تمام کرب سکھائے تھے۔ جبکہ ستر پینر نے اسے کتابی علم دیا تھا۔ پری چھوٹی عمر ہی سے اپنے فن میں ماہر ہو گئی۔ مگر تھوڑے بڑے ہونے پر وہ سرکس کی دنیا میں اکتاہٹ محسوس کرنے لگی۔

تصویری نمائش میں ایک نوجوان نے ماہ نور سے اس کی تصویر پر منہ مانگی قیمت پر خریدنے کی خواہش کا اظہار کیا تو ماہ نور سحرزدہ سی اسے دیکھنے لگی۔ اسے اس نوجوان میں وہی چہرہ نظر آیا جو وہ ہر جگہ دیکھتی رہتی تھی۔

مولوی سراج کا تبادلہ دوسرے قصبے میں ہو گیا۔ چنانچہ وہ ”آپار ابعہ اور ان کی بیٹی سعدیہ کٹھوم دوسرے قصبے میں چلے گئے۔

یہ فنون سعد کا تھا۔ اس نے بتایا کہ مختلف روپ میں وہی تھا۔ اس نے ماہ نور کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا جو اس نے قبول کر لیا۔

فارم ہاؤس پر کام کرنے والے کھاری کو آپار ابعہ نے نماز سکھائی۔

ماہ نور سعد کے ساتھ قلزا ظہور سے ملنے گئی۔ وہ واپس آرہے تھے کہ سعد کو سارا کامیاب سچ ملا۔ وہ ماہ نور کو ساتھ لے سارا کے پاس چلا آیا۔

قسط: ۶

”وتمہیں یوں یہاں بیٹھے دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے، تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ سعد نے آگے بڑھ کر سارہ سے کہا تھا۔

سارہ کی نظریں سعد کے ساتھ آنے والے اجنبی چہرے پر اٹک گئی تھیں۔

”یہ ماہ نور ہے۔“ سعد نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے کہا۔

”اور ماہ نور یہ سارہ خان ہے۔“ اسے سعد کی آواز آئی۔

”سارہ ایک ویڈیو فلیکٹر اور ٹی وی آرٹسٹ رہ چکی ہے۔ اگر کبھی اسے عالمی سطح پر اپنا ہنر اور جوہر دکھانے کا موقع ملتا تو ضرور ملک کے لیے عزت و وقار کے کئی تمنغے جیت کر لاتی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ وہ یہ الفاظ سارہ کے لیے کہہ رہا تھا مگر سارہ کی تمام حسیں جیسے ایک ہی چہرے میں اٹک گئی تھیں۔ وہ کچھ دیر پہلے بارش کے قطروں سے کھیلنے اور پہاڑوں کی بلندیاں تاپنے کی خواہش یکسر فراموش کر بیٹھی تھی۔

”مجھے تم سے مل کر بہت مسرت اور فخر کا احساس ہو رہا ہے سارہ!“

اس اجنبی لڑکی نے مسکراتے ہوئے سارہ کا ہاتھ تھاما۔ سارہ کی نظریں اس کے چہرے سے نیچے اتریں اور اس کے بازو ہاتھوں کو دیکھتی ہوئی اس کی ٹانگوں اور پھر پاؤں تک دیکھتی نیچے اترتی گئیں۔ گزشتہ ایک عرصے سے اس نے اسپتالوں، ڈاکٹروں، نرسوں، سیکی آئی اور سعد کے علاوہ کوئی چہرہ نہیں دیکھا تھا اور جو دیکھے تھے ان پر کبھی وحیان نہیں دیا تھا۔ اپنے ساتھ ہونے والے حادثے کے بعد اس گھر سے باہر کی دنیا کے لیے اس کی آنکھیں جیسے خالی ہو گئی تھیں۔ نہ تو کسی نئے چہرے کو دیکھ کر ان میں کوئی تاثرات رہا تھا نہ ہی وہ جو کتنی تھیں اور نہ ہی زیادہ دیر کسی چہرے پر ٹھہرتی تھیں اور اب تو کتنے ہی عرصے سے سیکی آئی اور سعد سلطان کے علاوہ اس نے کوئی چہرہ دیکھا ہی نہیں تھا۔

سیکی آئی کے چہرے کو اس نے ہوش سنبھالتے کے ساتھ ہی دیکھنا شروع کر دیا تھا اس لیے وہ اتنا مانوس چہرہ تھا کہ اسے اس کو زیادہ دیر تک دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ سعد کا چہرہ بھی وہ سرسری ہی دیکھا کرتی تھی۔ اسے سعد کے چہرے کو دیکھنے سے زیادہ اس کی آواز سننے میں دلچسپی تھی۔ اس کے الفاظ اس کے ذہن کی پڑمردگی مٹاتے محسوس ہوتے تھے اور اس کے کانوں میں زندگی کا احساس ایٹھلنے لگتا تھا۔ سعد اسے زندگی سے محبت کرنے کا سبق پڑھاتا تھا۔ حوصلے بہمت اور ولولے کی داستانیں سناتا تھا۔ وہ اس کی باتوں سے کس حد تک متفق ہوتی تھی اور کتنا اپنے دل میں ان پر عمل کرنے کی امنگ محسوس کرتی تھی اس سے قطع نظر اسے سر جھکا کر یا ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سعد کی آواز میں لگے لفظ سننے میں مزا آتا تھا اور اس کا دل چاہتا تھا سعد اس سے باتیں کرتا رہے۔

اس نے ایک بار پھر نظریں اٹھا کر سعد کے ساتھ آنے والی لڑکی کی طرف دیکھا۔ سعد نے اسے اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں کبھی کچھ بتایا تھا۔ اس نے کبھی پوچھا تھا لیکن اس لڑکی کو دیکھ کر پہلی بار اس کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ سعد کی بھی ایک ذاتی زندگی ہوگی اس سے متعلق لوگ اس کی زندگی میں نبھائے اس کے لیے کتنے اہم ہوں گے۔

”مجھے پہلے کبھی یہ خیال کیوں نہیں آیا؟“ اس لڑکی کو دیکھتے ہوئے بار بار اس کے ذہن میں یہ سوچ ابھر رہی تھی کیا میرے لیے صرف سعد کی موجودگی ہی کافی ہوتی ہے؟ اس نے خود سے بھی یہ سوال کتنی ہی مرتبہ کیا تھا۔

”مجھے ابھی یہاں آتے ہوئے راستے میں تمہارے بارے میں پتا چلا۔“ وہ لڑکی اس سے کہہ رہی تھی۔ ”تم بہت باہمت لڑکی ہو، مجھے تم رشک آ رہا ہے۔“

یکبارگی سارہ کا دل چاہا اس لڑکی کا ہاتھ جس میں اس نے سارہ کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا، بری طرح جھٹک دے اور کہے ”مجھے تمہارے ان الفاظ سے کوئی فرق نہیں پڑتا بہمت اور بیماری کیا ہوتی ہے؟ یہ میں نہیں جانتی۔ ایک بے کار

وجود کے ساتھ زندگی صرف اس لیے گزارے جانا کہ اس سے فرار ناممکن ہے ایک قابل رشک بات ہے تو کیوں پھر کوئی اس مشقت میں نہیں بڑھتا۔

لیکن اس نے اس لڑکی سے ایسی کوئی بات نہیں کی اور سعد کی طرف دیکھ کر زبردستی مسکرائی۔

”میرے مہسج نے شاید تمہیں ڈسٹرب کر دیا میں معذرت خواہ ہوں۔“ اس نے کہا۔

”تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔“ وہ حیران ہو کر بولا۔ ”تم جانتی ہو کہ تمہارا مہسج میرے لیے کتنا اہم ہوتا ہے۔ تو میں یہاں قریب ہی تھا اگر کہیں دور بھی ہوتا تو مہسج ملنے پر جلد از جلد پہنچنے کی کوشش کرتا۔“

”ہی از کریزی۔“ (یہ تو بالکل ہے) سارہ نے سعد کی بات سن کر ماہ نور کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں مجھے اندازہ ہو رہا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”پکوڑے اور پاز کون کھائے گا؟“ اسی دم سیسی آئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئیں۔ ان کے ہاتھ میں بڑے سا تڑکی ایک ٹرے تھی۔

”رے واہ سیسی آئی! آپ تو اپنے اندر خاصا بڑا انسانی دل رکھتی ہیں۔“ سعد نے ہنس کر کہا۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی تھی کیا؟“ سیسی آئی ٹرے سارہ کے بیڈ پر رکھ کر میز پر سے چیرس سمیٹ کر اسے خالی کرنے لگیں۔

”نہیں تو۔ میں مذاق کر رہا تھا۔“ سعد نے شرارت بھری نظروں سے بار باری سارہ اور ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”سارہ! تم نے کھڑکی کھول رکھی تھی دیکھو! سارا رگ اور سیٹی پر رکھی کتابیں بھیک گئیں۔ سیسی آئی ٹرے میز پر رکھ کر کھڑکی کی طرف بڑھیں۔ قریب تھا کہ وہ کھڑکی کے پٹ بند کر دیتیں سعد نے آگے بڑھ کر انہیں منع کر دیا۔

سیسی آئی وہاں سے ہٹ کر ماہ نور کے پاس جا بیٹھیں۔ سعد سارہ کی کرسی کو پشت پر دونوں ہاتھ جما کر کھڑا سامنے دیکھ رہا تھا۔

”بولو۔ کون سے پہاڑ پر چڑھنا ہے تمہیں؟“ اس نے ذرا جھک کر سارہ کے کان میں سرگوشی کی جو کھڑکی کے پار دیکھ رہی تھی۔

”وہ جو نیلا سا لگ رہا ہے۔ یا وہ والا جس کے پاؤں میں کھڑا چھوٹا سا پہاڑ گیان میں مصروف بدھا لگ رہا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”میری ہر خواہش بوش فل تھنکنگ کا نتیجہ ہوتی ہے۔“ سارہ کا لہجہ سپاٹ ہو گیا۔ ”بکھی کبھار مجھ پر بچپنا اتنی شدت سے طاری ہو جاتا ہے کہ مجھے بات کرتے ہوئے یاد ہی نہیں رہتا کہ میں جو خواہش کر رہی ہوں وہ پوری ہونا ناممکن ہے۔“

اس کی نظروں کے سامنے بجلی کے تاروں پر بیٹھا بھیلکا پرندہ اپنی جگہ سے اڑا اور بجلی کے بول پر جا کر بیٹھ گیا۔

”برندوں کے بچوں کے نیچے ایسے قدرتی پیڈ ز لگے ہوتے ہیں جو انہیں برقی جھٹکے سے بچا لیتے ہیں۔“ اسے ایک اور سائنسی حقیقت یاد آئی۔

”میں تمہیں کئی بار بتا چکا ہوں کہ دنیا میں کوئی بھی بات ناممکن صرف اس وقت تک ہوتی ہے جب تک ہم سوچتے ہیں کہ وہ ناممکن ہے۔“ سعد نے سچی آواز میں کہا۔

”اور پھر تم بھی میری بچکانہ حرکتیں دیکھ کر مجھے بچوں ہی کی طرح ٹریٹ کرتے ہو۔ طفل تسلیم دیتے ہو۔ بچوں کی طرح ہلاتے ہو۔“ سارہ کا لہجہ بھیلنے لگا۔ ”ایک ناکارہ وجود پہاڑ پر چڑھنے کی خواہش کرے اسے ناممکن اور ممکن کے فلسفے سنائے جانے کا یہ ہی مطلب ہے کہ تم بچوں جیسی باتیں کیے جاؤ ہم بچوں کی طرح تمہیں ہلاتے جائیں گے۔“

”تمہیں یقین نہیں آیا یا میری بات کا۔“ وہ مسکرایا۔ ”پلو پھر لکھ کر رکھ لو۔ تمہیں اس پہاڑ کی چوٹی تک نہ پہنچایا تو میرا مہیڈل کر کاٹھ کا لور رکھ دیتا۔“ وہ چیلنج کرنے کے انداز میں کہہ رہا تھا۔

سارہ نے گردن پیچھے تک لے جا کر اس کی طرف دیکھا وہ اسے یقین دلانے کے انداز میں سر ہلاتا رہا تھا۔

”اس نے کہا تھا ایک روز میں بیڈ سے اٹھ کر اس کھڑکی تک خود پہنچوں گی۔“ اسے یاد آیا۔ ”مگر وہ پہاڑ اس کی اونچائیاں۔“

اس نے سامنے دیکھا۔ اس کے دل میں ایک امید نے کروٹ لی مگر دوسرے ہی لمحے اس امید پر عقب میں بیٹھی اجنبی لڑکی کا خیال جاوی ہو گیا جو سیسی آئی کے پکوڑوں اور پازوں کی تعریفیں کر رہی تھی اور یوں خود گفتگو بھی جیسے ہمیشہ سے یہاں آئی رہی ہو۔ اس روز پہلی بار سارہ خان کے دل میں کسی دوسرے انسان کا خیال نیزے کی طرح گڑ کر رہ گیا تھا۔



”کیسا جا تمہیں یہاں آکر؟“ واپسی پر سعد نے ماہ نور سے پوچھا۔

”میں مہسج ہوں ابھی تک۔“ ماہ نور نے وینڈ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ایسا منظر زندگی میں پہلی بار حقیقت میں دیکھا ہے فلموں میں شاید کبھی دیکھا ہو یا کتابوں میں بڑھا ہو لیکن۔“ اس نے سر جھٹکا۔ ”یہ سچ سچ ناقابل یقین منظر تھا لیکن اس منظر نے دو بہت اہم کام کیے۔“ اس نے گردن موڑ کر سعد کی طرف دیکھا۔

”وہ کیا؟“ سعد نے کیسر بدلتے ہوئے کہا۔

”ایک تو ایک انسانی آلے کا حقیقی آنکھ سے براہ راست مشاہدہ دوسرا۔“ اس نے ذرا توقف کیا۔

”دوسرا کیا؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھا۔

”تم سے ایک نیا تعارف۔“ ماہ نور نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں آج اس وقت سے یہ سوچ رہی تھی کہ میرا دل ایک بالکل اجنبی شخص کے ساتھ کہیں جانے پر کیسے آمادہ ہوا جب میں تمہارے ساتھ باہر نکلی ہوں۔ سارہ کے گھر سے واپسی کے لیے اٹھتے ہوئے مجھے میرے اس سوال کا جواب مل گیا۔“

”مجھے تم سے حسد محسوس ہو رہا ہے۔“ اس نے سعد کی طرف دیکھا۔

”گو ابھی تک میں ٹھیک سے اندازہ نہیں کر پائی کہ تمہاری شخصیت کے کل کتنے رخ ہیں۔ کتنے میرے سامنے آچکے ہیں اور کتنے آنے باقی ہیں مگر جتنے میں دیکھ اور جان پائی ہوں مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ تم قابل رشک انسان ہو۔“

اس نے آہستہ آہستہ بولتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔ اس کی بات ختم ہونے کے بعد کچھ دیر تک گاڑی میں خاموشی چھائی رہی۔

”میرا ایک مشورہ مانو گی؟“ سعد کی آواز خاموش فضا میں ابھری۔

”ہوں۔“

”آتی جلدی نتائج اخذ کرنے سے گریز کیا کرو۔ ایک دوا پھر تین ملاقاتوں میں ہی ہم کسی کے بارے میں حتمی رائے دینے کے قابل نہیں ہو جاتے ایسا کرنے سے اکثر ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کسی شخص کی شخصیت کا کوئی نیا روپ سامنے آنے پر بری طرح مایوس بھی ہو جائیں اور اپنی رائے پر شرمندہ بھی۔“

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں انسٹنکٹ (وجدان) کے زیر اثر سوچتی اور فیصلے کرتی ہوں اور مجھے اپنے

انسٹنٹس ر خاصا بھروسا ہے۔ "ماہ نور نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے جواب دیا۔

"ہاں ہو سکتا ہے۔" وہ ایک دم زور سے ہنس کر بولا۔ "شاید اس لیے کہ تمہاری نیت میں کوئی فتور نہیں ہے۔" "نیک نیتی بھی شاید اسی وقت تک ساتھ رہتی ہے جب تک زندگی میں بالکل عام سی توقعات اور خواہشات ہوں۔ جب سوچ توقع اور خواہش کا دائرہ وسیع ہونے لگتا ہے ان کے حصول کے لیے بد نیتی دل میں ابھرنے لگتی ہے اس وقت انسٹنٹس بھی لیٹگیو ہونے لگتے ہیں۔" ماہ نور نے ساوگی سے کہا۔ "زندگی سے میری توقعات اور خواہشات ابھی محدود ہیں اس لیے میری نیت میں فتور نہیں ہے۔"

"تم تو خاصی سیانی باتیں کر لیتی ہو۔" سعد نے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

"تمہارا کیا خیال تھا؟" ماہ نور نے پوچھا۔

"میرے خیال کی نہ پوچھو۔" وہ ہنسنے لگا۔ "تمہارے نام کے ساتھ میرے ذہن میں بندر کا تماشا دیکھنے کی ضد کرنے والی، میلے میں سامنے سے سوال کرنے والی اور فوک فیشیول پر دیوانوں کی طرح بھرے مجمع میں سوال کرتی لڑکی کا خیال آتا ہے۔"

"گھبرایا ایک insan لڑکی کا تصور۔" ماہ نور بوس ہو کر بولی۔

"نہیں خیر ایسا بھی نہیں ہے۔" سعد نے سر ہلایا۔ "تمہارے نام کے ساتھ جتنے بھی خیال میرے ذہن میں آتے ہیں مجھے سارے ہی اچھے لگتے ہیں۔ جب ہی تو میں نے تم سے کہا تھا کہ ہماری دوستی ہو سکتی ہے۔"

"ہوں!" ماہ نور ذرا مطمئن ہوئی۔

"سارہ کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے، کیسی لگی وہ تمہیں؟"

پھر سعد نے گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

"وہ مجھے ویسی ہی لگی جیسا ری ایبلیشن کے پیڑڈ کے دوران ایک انسان ہو سکتا ہے۔ وہ زندگی سے بھی خوف زدہ ہے اور زندگی کو کھودینے سے بھی۔" ماہ نور نے سارہ سے متعلق اپنا اندازہ بتایا۔

"اب تو اس میں بہت تبدیلی آگئی ہے۔ شروع میں وہ بالکل مایوس و وحشت زدہ اور بے اعتباری کی حدوں کو چھوتی ہوئی انسان نظر آتی تھی۔ وہ زندگی سے خوف زدہ تھی، محتاجی اور لاچاری کی زندگی کا چند روزہ تجربہ اس کی رگ رگ میں جذب ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی زندگی کے وہ تاریک ترس دن اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں اور اب اس کو دیکھتا ہوں تو وہ پہلے سے بہت بہتر نظر آتی ہے۔ میرے لیکچر اس کے دل میں زندگی کی امنگ ابھارتے ہیں مگر پھر منفی سوچیں اس امنگ پر حاوی ہو جاتی ہیں وہ پھر مایوس اور پریشان ہو جاتی ہے۔"

"یہ نیچل سی بات ہے اس پر ایسی کیفیات کا اثر نالازم ہے۔" ماہ نور نے کہا۔

"اگر تمہارے پاس وقت ہو اور تمہارا دل مائے تو کبھی اس کے پاس دوبارہ ضرور جانا۔" سعد نے کہا۔

"ضرور جاؤں گی، لیکن مجھے لگتا ہے اسے میں اچھی نہیں لگی۔"

"ہو سکتا ہے۔" سعد نے ماہ نور کی بات رد نہیں کی۔ "لیکن پھر بھی کوشش ضرور کرنا۔"

"اسے میرا اس کے گھر جانا ہی شاید اچھا نہیں لگتا۔" ماہ نور نے کہا۔

"بعض لوگوں کو پہلی بار نظر آنے والے چہرے، جگہیں اور چیزیں بھلی نہیں لگتیں، لیکن کچھ عرصے بعد وہ ان کے عادی ہو جاتے ہیں اور تانوس نہیں لگتے۔" سعد نے کہا۔

"نہیں سرکس دیکھنے کے شوق میں ایک ہی بار سرکس گیا تھا۔ اسی روز سارہ خان بار پر جمپ کرتے ہوئے بلندی سے نیچے گری گئی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اس کی ہڈیاں ٹوٹنے اور خون بکھرتے دیکھا تھا۔ سرکس کا شوقین مجمع ساکت تھا، خواتین اور بچے چیخیں مار مار کر رو رہے تھے، سرکس انتظامیہ نے پنڈال کی بتیاں بجھا دیں اور سیکنڈوں

میں اس ٹولے پھولے وجود کو اٹھا کر لے گئے۔ بتیاں دوبارہ روشن ہوئیں اور رنگ میں ایک مسخو آکر اپنے کرب دکھانے لگا۔ سرکس کی دنیا جیسے روٹوس کی دنیا تھی۔ بغیر جذبات و احساسات کے روٹوس۔ ان کی نظروں کے سامنے ان کی ایک سا بھی پل کے پل میں زندہ لاش میں تبدیل ہو گئی اور ان مسخوں، کرب بازوں، جانوروں اور تنوں کو اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کی پڑی تھی۔ یہ منظر میرے اور میرے جیسے کئی لوگوں کے لیے ناقابل قبول تھا۔ میں اسی پل وہاں سے اٹھ آیا اور اس کے بعد میری کئی راتیں ہناسوئے گزر گئیں۔ میرا دل بے چین تھا اور ذہن بے سکون۔ پھر میں نے اس لڑکی کی خیریت دریافت کرنے کی ٹھانی، جو مجھ ایسے تماشاویوں کو محفوظ کرتے کرتے اس حادثے کا شکار ہو گئی۔ سرکس کا نوائے میرے شہر میں اپنی مدت پوری کر کے روانہ ہو چکا تھا۔ میں اس کا پیچھا کرتے ہوئے وہاں پہنچا جہاں اس کا اگلا پڑاؤ تھا۔ زخمی سارہ خان تک میری رسائی پندرہ دن کے بعد ممکن ہوئی۔ رشوت، تعلقات، اختیارات۔ مجھے جو بھی اس سلسلے میں استعمال کرنا پڑا، میں نے کیا اور جو میں نے دیکھا، وہ اتنی کڑوی حقیقت تھی کہ میرے لیے اسے برداشت کرنا ناممکن ہو گیا۔ ابتدائی مختصر علاج کے بعد سارہ خان۔ جس نے غالباً برسوں سرکس کے لیے آمدنی کا بڑا حصہ کمایا، ٹیٹی پھوٹی ہڈیوں اور زخم زخم جسم کے ساتھ سرکس والوں کی چھوٹا دیو میں سے ایک میں پڑی یوں موت کی منتظر تھی کہ اس کے زخموں سے مواد رس رہا تھا اور جسم پر کھیاں بٹھکتی تھیں۔"

"اوہ!" ماہ نور نے دکھ اور خوف کی شدت سے آنکھیں میچ لیں۔

"میں کس طرح اسے اس بے بسی کے عالم سے نکال کر لایا، یہ ایک انگ داستان ہے۔ میرے پاس پیسہ تھا اور اختیارات بھی۔ مجھے اسے وہاں سے نکالنے میں زیادہ وقت نہیں ہوئی۔ یہاں اس کا علاج کئی مہینوں تک چلتا رہا۔ اس کا جسم شکست در سخت کا شکار تھا، اسے دوبارہ تعمیر کیا گیا، جگہ جگہ سے پھٹی جلد کی گرافٹنگ کی گئی۔ اس کی شریانوں کو مرمت کیا گیا۔ یہ سارا عمل میرے لیے بھی ایک انوکھا تجربہ تھا، میں ایک بالکل عام سا انسان تھا مگر ان دنوں مجھے لگتا تھا یہ میری دیوتی ہے کہ میں اس کا علاج کراؤں۔ مہینوں کے علاج کے بعد اس کے وجود کی وہ شکل بنی جو آج تم نے دیکھی۔ پھر اسے اس فلیٹ میں شفٹ کیا گیا۔ یہی آنٹی نے اس سارے عمل میں میرا بہت ساتھ دیا۔ وہ سارہ کے ساتھ اس کے بچپن سے رہی تھیں لیکن ہوش کی دنیا میں واپس آتے ہی سارہ نے میری اور سہی آنٹی کی موجودگی پر رد عمل اور ناگواری کا اظہار کیا۔ ہم اس کے لیے ناقابل قبول تھے۔ نجانے ایسا کیوں تھا ہمیں سامنے پاتے ہی وہ چیخنا چلانا شروع کر دیتی تھی، لیکن نہ میں نے ہمت ہاری نہ سہی آنٹی نے۔ اور دیکھ لو آج ہم دونوں ہی اس کے زندگی میں موجود ہیں، ہم اشخاص ہیں۔"

سعد نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"بہت صبر اور ہمت چاہیے۔" ماہ نور نے جھری جھری لیتے ہوئے کہا۔

"سارہ کا آج میری اور سہی آنٹی کی اچیو منٹ ہے۔" سعد نے کہا۔ "اور اچیو منٹس ایسے ہی ممکن نہیں ہو جایا کرتیں ان کے لیے صبر اور ہمت درکار ہوتی ہے۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔" ماہ نور نے مختصر جواب دیا۔

"ہم تمہارے ماموں کے گھر پہنچ چکے ہیں۔" سعد نے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔ "مجھ پر اعتماد کرنے کا بہت شکریہ ماہ نور! اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

"خود کو مجھ سے متعارف کروانے کا بہت شکریہ سعد!" ماہ نور نے اسی کے لیے جواب دیا۔

"میں اتنا بڑا بھروسا ہوں۔" وہ ہنسا۔ "سوچو۔ کہیں میں کوئی کرمس نہ نکل آؤں۔"

"اوہ! یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔" ماہ نور نے مصنوعی حیرت کا مظاہرہ کیا۔ "اب میں اچھی طرح سوچنے کے

بعد ہی تم سے رابطہ کروں گی۔" ماہ نور نے دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر نکلنے سے پہلے جواب دیا۔
سعد زیر لب مسکرایا اور ماہ نور کو آہستہ قدموں سے چلتے گھر کے گیٹ کی طرف جاتا دیکھتا رہا۔ گیٹ کے قریب پہنچ کر ماہ نور نے مڑ کر ہاتھ ہلایا اور گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

انہوں نے اپنے سامنے میز پر رکھے اعلیٰ برانڈڈ پرنٹڈ شاپنگ پیکنگ پر نظر ڈالی جس میں ڈیزائننگ پکڑے اور جوتے بھرے تھے۔ شاپنگ میں عرصہ کے بعد انہوں نے اتنا وقت لگایا تھا۔ ایک ایک چیز کی کوالٹی اور ڈیزائن کا ہر زاویہ سے جائزہ لینے کے بعد خریدتے وقت قیمت کی قطعی پروا نہیں کی تھی۔ ان شاپنگ پیکنگ پر نظر ڈالتے ہوئے وہ اس کے تصور میں کھو گئے تھے جس کے لیے انہوں نے گزشتہ دن کا ایک قیمتی حصہ فیشن ہاؤسز کے ان لیڈنگ اسٹورز میں گزار دیا تھا۔

"کیا وہ یہ سب چیزیں بھی بنے گا؟" انہوں نے خود سے سوال کیا۔ "کیا اسے یہ سب پسند آئیں گی؟" دوسرا سوال ذہن میں آیا۔ پھر ان کے ذہن کے پرہیز پر ایک پرانا منظر ابھرا۔ بارش کے بعد پانی میں بھیجے جاگنگ ٹریک کا منظر۔ وہ اس وقت آٹھ یا نو سال کا تھا اور ان کے ساتھ جاگنگ پر جایا کرتا تھا۔ اس روز جاگنگ ٹریک پر بھاگتے بھاگتے وہ بارش کے پانی میں کچھڑ بنے کچھڑ سے راتر گیا تھا۔ چھپ چھپ چھپ۔ اس کے قیمتی جاگنگ پیکنگ میں چھینٹے اڑانے لگے، جواڑ کر اس کے منگے ترین جاگنگ سوٹ پر پڑ رہے تھے۔

"ڈونٹ لی ان سین۔ (یا گل بن کی حرکتیں مت کرو۔)"
انہوں نے بلند آواز میں کہا تھا مگر وہ کچھڑ میں چھینٹے اڑاتا کچھڑ میں لست پت ہوتا آگے بھاگتا ہی گیا تھا اور اس جگہ جہاں جاگنگ ٹریک ختم ہوتا تھا، پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ سرپا کچھڑ میں لست پت تھا جیسے اس میں قلابازیاں لگا کر آیا ہو۔

"یہ تم نے کیا کیا؟" انہوں نے اپنے سانس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "تم نے اپنے کپڑوں اور جوتوں کا حشر کر دیا۔ شرکی بہترین لائبریری بھی شاید ان کو صاف نہ کر سکے، اتنے بڑے داغ پڑ گئے ہیں ان پر۔" انہوں نے افسوس سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور نوٹ کیا کہ اس نے ان کی ڈانٹ کی کوئی خاص پروا نہیں کی۔

"تم ان کچھڑ بھرے کپڑوں کو برداشت کیسے کر رہے ہو؟"
"اے۔۔۔" اس نے گھاس بر لوٹ لگائی جہاں کچھڑ جمع تھی۔

"تم کبھی نہیں سدھر سکتے، تمہیں کچھڑ سے اور گند سے پیار ہے غالباً" اور یہ محبت تمہیں وراثت میں ملی ہے تمہاری میٹرئل جینز کا حصہ ہے۔" وہ بے قابو ہو کر چلائے تھے۔ جواب میں وہ شرارت بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھ کر مسکراتا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے انہیں یوں تنگ کرنے میں اسے مزا آ رہا ہو۔

"اور ایسا تو ہمیشہ ہی محسوس ہوتا رہا۔" انہوں نے حال میں واپس آتے ہوئے سوچا۔ "تم نے ہر وہ کام کیا جو میرے مزاج کے خلاف ہو۔ صرف اور صرف مجھے چڑانے کے لیے اور ہمیشہ کرتے رہے۔" انہوں نے تصور میں جیسی ایک صورت کو مخاطب کیا اور مسکرا دی۔

"اور اب یہ۔۔۔" انہوں نے دوبارہ ان شاپنگ پیکنگ پر نظر ڈالی جن پر اعلیٰ اور مشہور برانڈڈ کے نام پرنٹ تھے۔ "نجانے ان کے ساتھ تم کیا سلوک کرو۔ انہیں استعمال کرو بھی یا نہیں۔ مگر سچ ہے آج تمہارے لیے یہ شاپنگ کرتے ہوئے مجھے بہت مزا آیا۔ آگے تمہاری مرضی تم ان منگے ترین چیزوں کو کچھڑ میں بدل دیا تم پر زب

کر لو۔" وہ مسکرائے اور ان کے دل میں عجیب سا سکون اتر آیا۔
اسی دن ہسپتال کی کے رہائشی علاقے کبھی میں گھر گھر اخبار تقسیم کرتی ماویہ بلال کا یہ سوچ کر دل ٹھنسنے لگا تھا کہ اس روز وہ اپنی پہلی کلاس سے لیٹ ہو رہی تھی، سائیکل کے پیڈل پوری طاقت اور تیز رفتاری سے چھلانے کے باوجود وقت بھاگ رہا تھا اور ابھی چند اخبار تقسیم کرنے باقی تھے۔

خوشنما اسٹینڈ کے ساتھ پرندوں کے لیے دانہ ڈالنے کے دو ڈبے ترازو کے پاٹوں کی طرح لٹکے ہوئے تھے۔ اسٹینڈ کے سین اوپر ایک چھوٹا سا لکڑی کا گھربنا تھا جس کے کھلے دروازے سے کسی پرندے کے لیے وہاں لا کر رکھے گھاس پھوس اور تنکوں کے سرے باہر لٹک رہے تھے۔ فاطمہ نے ہاتھ میں پکڑے کٹورے میں سے باجرے کے دانے دونوں ڈبوں میں منتقل کیے اور دو ڈبوں کا کھلا دروازہ بند کرنے کی سعی کرنے لگیں۔

"اس کی کنڈی خراب ہے جی!" لان کے ساتھ بنی روش پر جھاڑو لگاتی سوسن نے ہاتھ روک کر انہیں مطلع کیا۔ "رشید کو بتانا تھا وہ ٹھیک کر لیتا۔" وہ اسٹینڈ کے پاس رکھے لکڑی کے سبز بیج پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

"رشید اپنا کام کون سا پورا کرتا ہے جی، بس کھرتی ہاتھ میں لیے کپاریوں کے پاس بیٹھا دیکھتا رہتا ہے۔" سوسن جھاڑو ہاتھ میں پکڑے پکڑے ان کے قریب آ گئی۔ "اس کے تو پانی دینے کے دونوں فوارے خراب ہیں۔ ایک کا پینڈا اٹھتا ہے اور دوسرے کا فوارہ آگے سے اتر گیا ہے۔ اس نے وہ بھی ٹھیک نہیں کرایا، لکڑی کے کام پر تو ہاتھ کانٹوں کو لگائے گا۔" اس نے جھاڑو کا پچھلا حصہ مانگے کے بیڑے کے تے پر مار کر تنکے برابر کرتے ہوئے کہا۔

"تمہیں بھی دوسروں کے کام میں نقص لگانے کے سوا کوئی کام نہیں۔" خدیجہ نے کہا۔ "یہ جو کپاریوں کے ساتھ ساتھ خشک پتے بکھرے ہیں ان کو کس نے صاف کرنا ہے۔"

"یہ مالی کا کام ہے جی، جمعدارنی کا نہیں۔" سوسن نے بے نیازی سے کہا اور ان کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ "ساتھ والی بی بی ہے نا، اس کی نظر بڑی کڑی ہے، وہ ہر ایک سے اس کے حصے کا کام لیتی ہے۔ مالی سے مالی کا جمعدار سے جمعدار کا، خانساں سے خانساں کا اور ڈرائیور سے ڈرائیور کا۔ آپ سارے کام اکیلے رشید سے لینے کی کوشش کرتی ہیں، جب ہی ایک بھی پورا نہیں ہوتا۔"

"ہمارا کام ہوتا ہی کتنا ہے۔" فاطمہ نے سوسن کی بات پر دل میں اٹھتے غصے کے طوفان کو بمشکل روکتے ہوئے کہا۔ "خانساں کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں، ہم کھانا خود بناتے ہیں، رشید برتن دھو دیتا ہے، ڈرائیونگ بھی خدیجہ خود کرتی ہیں، کبھی کبھار وہ نہ جاسکیں تو رشید کو گاڑی ڈرائیو کرنی پڑتی ہے۔ پھر مالی کیری کون سا مشکل کام ہے۔"

"جس کا کام اسی کو ساتھ فاطمہ بی بی مالی مالی ہوتا ہے اس کا ہاتھ لگے تو ہی پودوں، پتروں اور گھاس میں جان پڑتی ہے۔ میں آپ تو صرف کھرتی لے کر ڈرائیو صفائی ہی کر سکتے ہیں۔" سوسن نے انہیں بتایا اور بیچ پر رکھا کنوڑا اٹھا کر اندر کو چل دی۔

"افوہ سوسن۔! کتنی بار کہا ہے کھانے پینے کے برتنوں کو جھاڑو والے ہاتھ مت لگایا کرو۔" وہ جھنجھلا کر بولیں۔

"دھل ہی جاتے ہیں بی بی،" سوسن نے نیازی سے بولی۔ "آپ ہی اتنا پرہیز کرتی ہیں ورنہ سس خ ٹانگوں والی کو ٹھی والوں کے تو برتن بھی نہیں ہی دھوئی ہوں۔" وہ لچکتی مفلکتی چھر چل دی۔

"ننانے نے کیسے کروٹ بدلی ہے۔" سوسن کو اندر جاتے دیکھتے ہوئے فاطمہ نے سوچا۔ "ہم جیسے لوگ تو اب شاید ہی کوئی رہ گئے ہوں۔ سوسن سے برتن صاف کروائے جاتے ہیں۔" انہوں نے تاسف سے سر ہلایا۔ انہیں برسوں پرانا ایک منظر یاد آگیا جب وہ اور خدیجہ چھوٹی بچیاں تھیں اور ان کے والدین کا گھر محلہ کاسب سے بڑا اور اونچا گھر سمجھا جاتا تھا۔ انہیں اچھی طرح یاد تھا کہ مہترانی سارے گھر کا کام کر لیتے کے بعد فارغ ہوتی تو باورچی

”لو پیٹا کھاری! نماز تو تمہیں پوری یاد ہو گئی۔“ آپا رابعہ نے اس شام کھاری سے نماز سننے کے بعد خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”بس اب تم بلا جھجک مسجد میں نماز پڑھنے جایا کرو۔“ انہوں نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”بس جی تھوڑی پریسٹنک (پریکٹس) ہو کر کئی ہے۔“ کھاری آپا رابعہ کی صحبت میں باقاعدگی سے رہتے ہوئے ٹوٹی پھوٹی اردو بولنے لگا تھا۔

”میں بھل جاتا ہوں کہ سجدے دو کرنے ہیں، میں فرضوں کی اور سنتوں کی کتنی بھی بھل جاتا ہوں۔ ابھی مجھے کلے (کیلے) نماز پڑھ کر پریسٹنک کر لینے دیں فیر میسٹ (مسجد) میں پڑھوں گا۔“

”چلو تھیک ہے۔“ آپا رابعہ نے اس کی منطق کو سمجھتے ہوئے کہا۔

”ہالے جی! (ابھی بھی) لوگ کدوں (کب) جان چھوڑتے ہیں۔ میں نماز پڑھنے کھڑا ہوتا ہوں تو بابا نور مجھ سے پوچھتا ہے ہاں تو دس فرضوں میں کیا پڑھا۔ الحمد شریف سنا، قل شریف سنا۔ میرا امتحان لیتے ہیں جناب!“

”تو کوئی بات نہیں، تمہیں کون سا نہیں آتا یہ سب بمغیر ہچکچاہٹ کے سنا دیا کرو۔“ آپا رابعہ نے کہا۔

”آتا ہے۔“ کھاری نے سر جھٹکا۔ ”جب وہ پوچھتے ہیں تو میرا دل چھپ (ڈر) جاتا ہے، مجھے لگتا ہے مجھے کچھ نہیں آتا۔“

”تم اپنا ایمان بختہ رکھو کھاری بیٹا!“ آپا رابعہ نے چھانچ میں چاول پھینکتے ہوئے کہا۔ ”جن کا ایمان مضبوط ہو وہ نہیں ڈرتے۔“

”ایمان بھی وقت کے ساتھ ڈاؤنھا (مضبوط) ہوتا ہے، بھین جی!“ کھاری نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”جس کے ماں باپ ہوں نہ کوئی آگاہ چھپا، جس کی ساری عمر بیوی کی جوتیاں سیدھی کرتے گزر گئی ہو اس کا ایمان آنے والے وقت کے بارے میں ڈانواں ڈول رہتا ہے۔ وہ خوف زدہ بندہ ہوتا ہے اس کو عادت بڑ جاتی ہے جی حضوری کرنے کی۔ اس کو یاد نہیں رہتا کہ وہ بڑے بندے کی جی حضوری کر رہا ہے یا اچھے کی کافر کی کرتا ہے یا مسلمان کی۔ اس کی عقل رنج یا گلے کی عقل سے آگے نہیں جاتی۔ گلے میں بڑا سارا قل (گھنٹی) ڈالے وہ بس سر ہلاتا رہتا ہے کسی جانور کی طرح۔“

”جب کوئی رہنما کسی کی رہنمائی پر مقرر ہوتا ہے نا کھاری! تو سب سے پہلے اسے ہجوم کی جوتیاں سیدھی کرنے پر لگاتا ہے۔“ آپا رابعہ نے اسے بتایا۔

”اس عمل سے اس بندے کی ”میں“ مرجاتی ہے، جب بندے کی ”میں“ مرجاتی ہے اسی وقت وہ اللہ کے رنگ میں رنگنے کے قابل ہوتا ہے۔ تم تو خوش نصیب ہو کہ تمہیں جی حضوری کی عادت بڑ چکی ہے، تمہارے اندر ”میں“ ابھرنے سے پہلے ختم ہو چکی ہے۔ اب تمہیں اللہ کا بندہ بننے میں کوئی امر مانع نہیں بس اپنا ڈر خوف ختم کرو اور چل بڑو اللہ کے راستے پر۔“

”نہم سے بھین جی!“ کھاری کے لیے آپا رابعہ کی یہ بات کسی خوش خبری سے کم نہ تھی۔

”بالکل۔“ آپا رابعہ نے پریکٹس انداز میں کہا۔

”لو پھر آپ میں نہیں ڈرتا۔“ وہ سینہ ذرا سا باہر نکال کر بولا۔

”شباباش!“ آپا رابعہ نے اسے تھپکی دی۔

”وہ جو سانپ قبضہ کر کے بیٹھا ہے سوئے کے منہ پر اسے مار کر دکھاؤ تو پتا چلے تم کتنے بہادر ہو۔“ سعدیہ جو کب

خانے میں کام کرنے والی خالہ زہین مہترانی کے لیے رکھی پینس کی چھوٹی گڑھی میں ٹھنڈا انچ پانی بھر کر لاتی اور اونچائی سے پانی کی دھار نیچے گراتی۔ مہترانی نیچے بیٹھ کر ہاتھوں کی اوک میں پانی روک کر گھونٹ گھونٹ پیے جاتی۔ اسے استعمال کے برتنوں، حماموں کی ٹونٹیوں کو ہاتھ لگانے کی ہرگز اجازت نہ ہوتی تھی۔ کلمہ گو مسلمان کا غیر مسلمان سے یہ پرہیز صرف کلمہ کی بنیاد پر ہوتا تھا، رنگ، نسل یا امیری غریبی کی بنیاد پر نہیں، مگر اب زمانے نے پوری کڑوٹ بدل لی تھی۔ معاشرے کا مذہب، بااخلاق، عقل و شعور اور روایات کا علمبردار طبقہ پس منظر میں چلا گیا تھا۔ اب معاشرے میں طبقاتی تقسیم صرف روپے پیسے کی بنیاد پر ہو رہی تھی۔ ایسے لوگ اور ایسے خاندان نمایاں اور نامور تھے جن کی تاریخ گزشتہ چند سالوں میں ہی شروع ہوئی تھی۔ اسی لیے تو زندگی گزارنے کے اصول بھی بدل گئے تھے۔

”نجانے کتنی سو من، کس کس گھر کے برتن دھو رہی ہوں گی۔“ انہوں نے سوچا۔ ”اور ہم جیسے جوان چیزوں سے پرہیز کرتے ہیں، بچو بے کھلائے جارہے ہیں۔“ وہ بار بار تاسف کے مارے سر جھٹک رہی تھیں۔

”کیسی ہیں فاطمہ؟“ منتھ کی باڑھ اور سرکنڈوں کی جافری سے پار کھڑی فائزہ نے گھر کے ڈرائیوے پر چلتے چلتے رک کر لان میں بیچ پر بیٹھی فاطمہ کو دیکھا اور رگ کر پوچھا۔

”ہاں!“ فاطمہ اپنے خیالات سے باہر نکلیں اور سر ہلایا۔ ”جی ہوں، تم کیسی ہو؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ خدیجہ آپا کیسی ہیں؟“ فائزہ چلتے چلتے باڑھ کے بالکل قریب آگئیں۔

”وہ بھی اچھی ہیں۔ ماہ نور کب واپس آ رہی ہے۔“ انہوں نے سر اٹھا کر پوچھا۔ ”بہت دن نہیں ہو گئے اسے گئے ہوئے۔“

”ہاں کافی دن ہو گئے، لیکن ابھی مزید رکنے کا کہہ رہی ہے۔ ان لوگوں کی سپرنگ بریک ختم ہونے میں ابھی کچھ دن باقی ہیں کہہ رہی تھی وہ وہیں گزارے گی۔ میں نے سوچا چلو کوئی بات نہیں اتنے ٹف شیڈول میں کبھی ہی تو ان کو اتنا لمبا بریک ملتا ہے، ٹھیک ہے گزار لے۔ وہاں خوب انجوائے کر رہی ہے۔“ فائزہ نے کہا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ فاطمہ نے سر ہلایا۔ ”کبھی کہیں گئی نہیں نا اس لیے عجیب سا لگ رہا ہے اس سے اتنے دن ملاقات نہ ہونا۔“ وہ مسکرائیں۔

”مجھے بھی لگ رہا ہے۔“ فائزہ نے کہا۔ ”ہمارے گھر میں تو شور شرابا اور رونق اسی کے دم سے ہے، یہ مجھے اس کے جانے پر معلوم ہوا۔“

”اور ہمارے گھر کی بھی واحد باقاعدہ وزیٹر دی ہے اس کے جانے پر ہمیں یہ معلوم ہوا۔“ فاطمہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”چھا بھئی ظہر کا وقت ہوا چاہتا ہے، پھر ملیں گے کسی وقت۔“ انہوں نے فائزہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

”ہاں جی ضرور۔“ وہ مسکرائیں اور اندر چل دیں۔

”سچ کہتی ہے سو من بھی۔ یہ رشید کم بخت بھی دن بدن نکما ہی ہوا جا رہا ہے۔“ آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے فاطمہ نے لان کی گھاس پر جا بجا بکھرے پتوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”کہتی ہوں خدیجہ سے کسی باقاعدہ مالی کا انتظام کرے یہ قوتی بنا کی رفتی آجائوے گا۔“ ان ہی سوچوں میں گم وہ رہائشی عمارت میں داخل ہو گئیں۔ ٹی وی لاؤنج سے خدیجہ اور سو من کی گفتگو کی آوازیں آرہی تھیں۔

”لو اب یہ یہاں بیٹھی گپیں لگا رہی ہے، کام کب ختم کرے گی آخر۔“ انہیں طیش آیا، مگر وہ کچھ کہے بغیر اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔

سے آپا راجہ اور کھاری کی گفتگو سن رہی تھی ۴ چانک بولی۔
 ”اوسانپ۔“ کھاری نے سعدیہ کی طرف دیکھا۔ ”اس کو دیکھ لیتا میں ہی ماروں گا۔ پر بھین جی!“ پھر اس نے آپا راجہ سے کہا۔ ”لوگ کہتے ہیں وہ سوسال کا سانپ ہے، صبح کو بندھن جاتا ہے رات کو سنپ کیونکہ وہ صبح ویلے نظر نہیں آتا۔“

”کہانیاں بتائی ہوئی ہیں لوگوں نے۔“ آپا راجہ نے خفگی سے سر ہلایا۔
 ”چلو۔ تم صبح کے وقت اسے بندے کے روپ میں ہی پکڑ لیتا۔“ سعدیہ نے چڑایا۔
 ”مگر میں نے بندہ بنا ہوا سانپ پکڑ لیا تھا۔“ تو پھر بھین جی! اس سانپ نما بندے کے ساتھ سعدیہ کاویاہ کر دیں گے۔“ اس نے سعدیہ کو چھیڑا۔
 بے اختیار آپا راجہ کو ہنسی آئی۔ ”اور چڑاؤ اس کو۔“ انہوں نے سعدیہ سے کہا جو کھاری کی اس بات پر تاؤ میں آکر منہ بنا رہی تھی۔

”بھین جی! بسب کا خرچا بھی کوئی نہیں ہوتا، دودھ پیتا ہے بس۔“ کھاری نے اسے مزید چڑایا۔
 ”تو اس نہ کرو۔“ سعدیہ نے غصے سے کہا اور کمرے کی طرف چل دی۔ کھاری آپا راجہ کی طرف دیکھ کر ہنس دیا۔ ”میتوں بڑی گھاں (باتیں) کرتی ہے، آج دیکھا کتنا غصہ آیا۔“
 ”ہاں۔ تم نے اس کا منہ بند کر دیا۔“ آپا راجہ مسکراتی تھیں۔
 ”چلو فیر۔ میں چلتا ہوں۔ آج مولوی صیب واپس آئیں تو ان سے پوچھنا کھاری نے کتنی نمازیں پڑھیں آج مسجد میں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔
 ”خدا رب اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔“ آپا راجہ نے دعا دی۔



”ایک مکمل اور صحت مند وجود کے مقابلے میں ایک شکستہ اور پانچ وجود کی کیا حیثیت ہو سکتی ہے۔“ سارہ خان کے ذہن کی سوئی ایک ہی نقطے پر اٹک گئی تھی۔
 ”وہ کون تھی۔ سعد سے اس کا کیا تعلق تھا۔ اس روز سعد اسے سارہ سے ملوانے کیوں لایا تھا؟“ اس نے ان میں سے کوئی سوال سعد سے نہیں کیا تھا مگر اس کا اندازہ بن چکا تھا کہ لگانے میں ہمہ وقت مصروف تھا۔
 ”اس کمرے میں مجھ سے ملنے کے لیے نکالے گئے چند گھنٹوں کے علاوہ اس کمرے سے باہر کی دنیا میں اس کی ایک الگ زندگی ہوگی۔ ماں باپ، بہن بھائی، عزیز دوست۔ جن کے درمیان وہ دن رات رہتا ہوگا۔“
 اس نے وہ بات جو پہلے کبھی نہیں سوچی تھی اس دن کے بعد اس نے بار بار سوچی تھی۔
 ”پھر میرا اس کا کیا تعلق ہے؟“ اس نے اپنے شکستہ وجود پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سوچا۔ ”ترس، ہمدردی، رحم اور مدد کا تعلق۔“ اس کے ذہن میں ایک تلخ سوچ ابھری۔

”ورنہ اس جیسے انسان کو کیا پڑی کہ وہ سرکس کی ایک نمٹ کے لیے اتنا وقت نکالے اور اس پر اتنا پیسہ صرف کرے۔“ اس کی آنکھیں اپنی بے بسی پر جھپکنے لگیں۔ ”سرکس کی کرتب باز لڑکی کی مہذب دنیا میں کیا حیثیت ہے۔ سرکس میں کام کرنے والی لڑکیوں کے بارے میں لوگوں کی سوچ کیا ہوتی ہے، میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ پھر سعد سلطان کے دل میں سوائے ہمدردی اور رحم کے میرے لیے کیا جذبہ ہوگا۔“ وہ ہمیشہ کی طرح خود ترسی کا شکار ہونے لگی۔
 ”لوگ پیسے کے بل پر چھوٹے بڑے کھلائے جاتے ہیں یہ بھی اس ملک اور اس معاشرے میں ہی میں نے

دیکھا ہے کہیں اور ایسا نہیں دیکھا۔“ رنگے بالوں کی بڑی سی وگ والا سر ہل رہا تھا جب اس نے یہ بات کہی تھی۔
 ”لیکن تم کبھی غور کرنا خوشی کو، میلے کو، جشن کو دل سے وہی لوگ مناتے ہیں جن کے پاس پیسہ نہیں ہے۔ ان کے لیے گھڑی دو گھڑی کی خوشی، میلہ اور جشن ہی تقاریر سے نجات کا سب سے بڑا ذریعہ ہیں، سو وہ جی بھر کر خوش ہوتے ہیں لیکن جن کے پاس پیسے ہیں وہ خوشی، میلے اور جشن کے لمحوں میں بھی فلموں اور انڈیوٹوں میں گھرے رہتے ہیں۔ کسی انہونی کے خوف میں جلا، جمع تفریق کے غم میں الجھے نہ وہ کبھی جی بھر کر خوش ہوتے ہیں نہ پیٹ بھر کر کھا سکتے ہیں۔“

سفید پینٹ میں رنگے ہوٹ کمرہ رہے تھے۔
 ”تم تو یہاں کے باسی بھی نہیں ہو رہے کو آپھر تمہیں یہ سب کیسے پتا ہے۔“ سارہ کی سوچ اچھی چہرے والی ماہ نور اور سعد کی ذاتی زندگی سے ہوتی ماضی کی طرف مڑ گئی۔
 ”میں کہاں کا باسی ہوں پر یارانی۔“ یہ تو مجھے خود بھی معلوم نہیں۔“ سفید پینٹ زدہ ہونٹ مسکرائے۔ ”میری قومیت کے خاتمے میں پاکستانی درج ہے کیوں کہ میرا باپ پاکستانی ہے، مگر پاکستانی نہیں مانتے کیوں کہ میرے نین نقش پاکستانیوں والے نہیں ہیں۔“ رنگ برنگ نقش و نگار والے چہرے پر تاسف کی جھلک نمایاں ہوئی۔

”تم تو جاپانی ہو۔ اپنی ناک دیکھو، گول اور اوپر کو اٹھی ہوئی۔ ذرا سی ناک اور اپنی آنکھیں دیکھو چھوٹی چھوٹی اندر کودھنی ہوئی۔“

”ہاں!“ اس چہرے پر مسکراہٹ دوڑی اور وہ سر ہلانے لگا۔ ”میری ماں جاپانی تھی۔“
 ”تھی کیا مطلب اب کہاں ہے وہ؟“
 ”پتا نہیں۔ ہوگی کہیں۔“ گلاب والی سے کہا گیا۔

”تم اپنی ماں کے ساتھ کیوں نہیں ہو رکی؟“
 ”میں رکی نہیں رکھوں پر یارانی! جاپان میں میں رکی نام نہیں ہوتا، نہ رکھوتا ہے۔“
 ”کیا فرق پڑتا ہے؟“
 ”ہاں فرق تو کوئی نہیں پڑتا، اور رکی کے فرق سے“

”تو پتاؤ تا تم اپنی ماں کے ساتھ کیوں نہیں ہو؟“
 ”میری ماں بڑی سر پھری اور ضدی تھی۔ میں اور میرے بہن بھائی کل ملا کر چار تھے۔ میرا باپ صبح سویرے کام پر چلا جاتا اور ہم چار بچے جب آپس میں لڑتے اور اوڈھم مچاتے تو میری ماں ہمیں گھر میں بند کر کے خود کسی ہونٹ میں کمرابک کر کے سارا دن وہاں سوئی رہتی۔ وہ وہاں اپنی نیند پوری کرتی اور ہم چاروں بھوکے پیاسے سارا دن ایک دوسرے سے لڑ لڑ کر گزار دیتے۔“

”ہاں۔ یہ کیسی ماں تھی؟“
 ”جس وہ ایسی ہی ماں تھی۔“
 ”پھر اس نے میرے باپ پر کیسے کر دیا بھوٹ کا اور اپنا پیسہ ہضم کر جانے کا۔“
 ”تمہارے باپ نے اس کا پیسہ کھا لیا تھا کیا؟“
 ”پتا نہیں۔ مگر اس نے دو اوٹا کر کے پولیس بلالی اور میرے باپ کو جیل ہو گئی۔“
 ”بابائے میرا غرق ہو جائے تمہاری ماں کا۔“
 ”اس کا تو شاید بیز اعرق نہیں ہوا، ہمارا ہو گیا۔“ سفید دستانوں میں مقید ہاتھوں کی انگلیاں رنگ برنگ لمبی ٹوپی پر

پھرتی تھیں اور سفید ہونٹ متحرک تھے۔

”پھر تمہاری ماں تمہیں پالنے لگی؟“

”نہیں وہ تو اپنا سامان ہاتھ کہیں غائب ہو گئی، ہمیں ہمارے باپ کی بہن کا خاوند پاکستان لے آیا۔“

”چلو۔“ قصے سننے کی شوقین پری کو اس نئے موڑ پر مایوسی ہوئی ”پھر خیر سے تمہاری پھوپھی نے تمہیں پالا ہو گا۔“

”نہیں۔“ رنگ برنگی دگ بلی۔ ”ہمیں ہماری دادی کے پاس چھوڑ دیا گیا جو ایک پس ماندہ سے گاؤں میں رہتی تھی۔“

”اوائے ہوئے۔ پھر۔“

”پھر ہم چاپانی شکل و صورت والے بچوں نے گلیوں میں پھرنا گالیاں دینا بدلتی کرنا سیکھنا شروع کر دیا۔“

”تو تمہاری پھوپھی کہاں گئی کم بخت!“ اس نے غصے سے کہا۔ ”جاپانی بچے پنجابی گالیاں۔“ وہ مسکرائی۔

”وہ اپنے بچوں کے ساتھ شہر میں رہتی تھی میرے سب سے چھوٹے بھائی کو اپنے ساتھ لے گئی کیونکہ وہ اتنا چھوٹا تھا کہ اس کی تربیت کرنا آسان تھا۔“

”اور تم اور بانی دو؟“

”ہمیں کبھی کے اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ نہ ہمیں اردو ڈھنگ سے آتی تھی نہ انگریزی۔ البتہ پنجابی میں گالیاں دینی خوب آگئی تھیں۔“

”ہی ہی۔ تو تم نے اسکول کے باقی بچوں کو گالیاں سکھادی ہوں گی۔“

”اسکول کے باقی بچے ہمارا مذاق اڑاتے تھے اور ٹیچرز نے چند مہینوں بعد ہی ہمیں ناممکن بچوں کی فہرست میں شامل کر دیا۔“

”چلو جی۔ پھر کیا ہوا؟“

”پھر دادی گھر میں ہماری کھال اوڑھتی اور اسکول میں ہم مرغ بنے رہتے یا کلاس سے باہر نکال دیے جاتے۔“

”تم اور تمہارے دو اور بھائی؟“

”میں اور میری بہنیں۔ ایک مجھ سے بڑی ایک چھوٹی۔ جب ہم اچھی طرح بگڑ چکے اور ہماری درستی کا کوئی امکان باقی نہ رہا تو سننے میں آیا کہ ہمارا باپ جو اب جیل سے واپس آچکا ہے پاکستان آ رہا ہے اور وہ خود ہی دیکھ لے گا ہم کیسے نہیں سدھرتے۔“

”ہا ہا۔ پھر تم اس کے آنے پر سدھر گئے کیا؟“

”وہ آیا اور دادی نے اس کی شادی اپنی بھانجی سے کر دی جو کسرہ منی تھی پوری ہو گئی۔ گھر میں سوتیلی ماں آگئی۔“

”بڑا احسان کرنا تھا جیسے اس نے۔“ وہ منہ بنا کر بولی تھی۔ ”نہ بتاؤ رونا نہیں آتا تھا جب تمہیں مار پڑتی تھی؟“

”آنکھوں سے رونا تو معمولی سی بات ہے پر یارانی! دل خون کے آنسو جو روتا ہے اس کا تجربہ ہی کچھ اور ہے۔“

آپ کا کچھ قصور ہوا اور بار بڑے تو شاید اتنی تکلیف نہیں ہوتی بے قصوری کی مار دل و جگر پر پڑتی ہے۔

”اچھا یہ بتاؤ تم اچھے بچے بنے؟“ بات خاصا دلکھی موڑ لے گئی تھی لہذا موضوع بدل گیا۔

”اچھا بچہ بننے سے پہلے میں نے ساتھ والے گاؤں میں لگا سرکس دیکھ لیا۔ سرکس میں کرتب دکھاتے مسخرے نے میرا دل موہ لیا۔ اس سے پہلے بچپن میں اپنی کتاب میں جے سے جو کرکی تصویر بھی مجھے بہت بھاتی تھی۔ جب مسخرے کو کرتب دکھاتے دیکھا اور لوگوں کو اس کے کرتبوں پر ہنسنے پایا تو خیال آیا کہ اس سے بہتر کرتب میں خود دکھا سکتا ہوں۔ بچپن سے دادی کی مار ہم عمروں کے طعنوں، بہن بھائیوں کی مار کٹائیوں سے بچتے اور خود کو بچانے کے لیے الٹی سیدھی حرکتیں کرنے کی عادت تھی اور یہ بھی یاد تھا کہ میری حرکتوں پر غصہ کھانے والے کو اکثر ہنسی آ جاتی تھی۔ سو ذہن میں خیال آیا کہ خود تو اس وقت تک کی زندگی میں رویا بہت دلانے والے بھی بہت تھے۔

ہنسانے والا کوئی نہ تھا، ہنسی کے معنی اور اہمیت کا اندازہ بھی خوب تھا سو کیوں نہ لوگوں کو ہنسانے کا کام کیا جائے، مدتوں کو ہنسیا جاتے، فکر مند چروں پر مسکراہٹ بکھیری جاتے۔ بس یہ فیصلہ کیا اور گھر سے بھاگ کر یہاں آ گیا۔“

”ہا ہا۔ تو تمہارے گھر والے پریشان نہیں ہوئے تمہارے بھاگنے پر۔“

”پریشان کون ہوتا؟ دادی جس کا میں نے بقول اس کے، ناک میں دم کر رکھا تھا یا پھر سوتیلی ماں جو مجھے موت کی بددعا دیا کرتی تھی۔“

”لو فوہ! پھر بھی تمہیں ڈر نہیں لگا گھر سے بھاگتے ہوئے۔“

”میرے جیسے بچے بہت بچپن میں ہی بڑے ہو چکے ہوتے ہیں پر یارانی! ہمارے دلوں سے خوف، ڈر بھاگ چکا ہوتا ہے۔“

”مگر تمہیں یہاں کیا ملا اگر۔ تمہارا باپ اچھا بھلا تمہیں تھائی لینڈ لے جاتا۔“

”کسی نے نہیں لے جانا تھا پر یارانی! وہ صرف طفل تسلیاں تھیں۔ دادی کے گھر میں میرا کوئی مستقبل نہیں تھا، سوائے سوتیلے بہن بھائیوں کی چاکری کے۔ میں نے سوچا کہ میری زندگی میرے تو شاید کسی کام نہ آ سکے دو سروں کے کام تو آئی چاہیے اسی لیے میں یہاں چلا آیا۔“

”تم کو دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ تم اندر سے اتنے دکھی ہو۔“

”میں دکھی نہیں ہوں پر یار! بڑا مطمئن اور شان ہوں۔ میں اپنی زندگی اور صلاحیتیں دو سروں کے چروں پر دو گھڑی مسکراہٹ کے پھول بکھیرنے میں استعمال کرتا ہوں۔ میں روٹوں کو ہنسا سکتا ہوں، مجھ پر نظر پڑتے ہی بسور ناچنے بھی مسکرانے لگتا ہے۔ بدلے میں میں لوگوں کی محبتیں وصول کرتا ہوں، پیار پاتا ہوں، کیا یہ میرے لیے خوشی کی انتہا نہیں۔“

”میری سمجھ میں تمہاری باتیں نہیں آتیں بھئی۔“

”اس لیے پری بی بی! کہ تم نے کچھ پانے کے بعد کچھ کھو یا نہیں۔ جو تمہارے پاس نہیں ہے وہ ہمیشہ سے نہیں ہے جو ہے ہمیشہ سے ہے۔ محرومی دو طرح کی ہوتی ہے، کسی چیز کا کبھی نہ ہونا اور کسی چیز کا مل کر کھو جانا زیادہ تلخ تجربہ ہوتا ہے اور جو اس تجربے سے گزرتا ہے وہ ایسی ہی باتیں کرتا ہے جو پر یارانی! تمہاری سمجھ میں شاید کبھی نہ آئیں۔“

سفیدے میں لتھڑے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔ ناک کی پھنگ پر جمائی سرخ ٹینس بال سانس کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ ہولے ہولے لرز رہی تھی۔

”رکی۔ رکی۔ ابھی تم آؤ تو دیکھو میں پا کر کھونے کے تجربے سے گزرنے کے بعد کیسی کیسی حقیقتیں بغیر کسی کے بتائے سمجھ جاتی ہوں۔“ اس نے اپنی ہتھیلیوں سے ہنگی آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔

”میں تو اب تجربے میں تم سے بھی بڑی ہو گئی ہوں۔ پہلے میرے پاس ہمیشہ سے نہ ہونے کی محرومی تھی۔ اب پا کر کھونے کی محرومی بھی ہے میں تو تمہارے بتائے فلسفہ حیات میں ماسٹرز ڈگری پا گئی ہوں رکو! ابھی آکر تو دیکھو!“

اس نے آنکھیں میچ کر چہرے پر تکیہ رکھ لیا۔

”میں اتنا بڑا ہو رہا ہوں۔ سوچ لو! کہیں میں کوئی کرمسل نہ نکل آؤں۔“ ماہ نور کو سعد کے کہے یہ الفاظ دل میں کئی بار یاد آتے تھے۔

”زندگی اتنی غیر متوقع اور حیران کن ہے کہ کسی بھی امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا۔“ اس نے بار بار سوچا تھا۔

”لیکن جو شخص ایک زخمی اور بے بس لڑکی کو اس جانفشانی سے زندگی کی طرف لانے کی سر توڑ کوشش کر رہا ہو کیا وہ کرمسل ہو سکتا ہے۔“

”اس کے پیچھے بھی نہ جانے کیا کہانی ہو۔“ تشکیک کا تقاضہ تھا کہ ہر پہلو سے سامنے پر غور کیا جائے۔

”سلطانہ ڈاکو کی کہانی بھی تو سن رکھی ہے ہم نے۔“ اس نے سوچا اور پھر خود اپنی ہی سوچ پر اسے ہنسی آ گئی۔

حقیقت تو یہ ہے کہ جتنا اور جیسا بھی غور فرماؤں۔ تم کسی طرح بھی کرمسل نہیں ہو سکتے۔ ہاں تمہاری شخصیت میں عجیب سا اسرار ضرور ہے۔ اور مجھے دیکھو! جسے ہمیشہ سے جگسا پر لڑ اور ”راستہ دھونڈیے“ جیسے گیمز سے سخت چڑھی میرا دل خود بخود آمانہ ہو رہا ہے کہ میں تمہارے اسرار کو جانوں اسے ایک ایک کر کے کئی منظر یاد آنے لگے۔

”مگر یہ حقیقت بھی تو نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ مجھے ہی تم کیوں بار بار مختلف جگہوں پر نظر آئے۔“

اسے سعد کی کئی بات یاد آئی۔

”تم کو بندر کا تماشا ہی سیکھنا تھا نا پھر تم نے اس شخص سے کیوں نہیں سیکھا جس کو تمہارے بچانے کے اندم کی پوری اور پانچ سو روپے دے کر بلایا تھا؟“

”جج ہے میں نے اسی سے کیوں نہیں سیکھ لیا کیوں کوئی اور بندر کے تماشے والا میرے معیار پر پورا نہیں اترتا۔ پھر یہ تو طے ہے کہ کوئی خاص ہی بات تھی جس نے مجھے بار بار وہاں موجود رکھا جہاں تم تھے۔ اب اس بات کی کھوج لگانا باقی ہے کہ وہ خاص بات کیا تھی؟“ اس نے سوچا اور مسکرا دی۔

”بہر حال تم سے ملاقات۔ ایک اچھا تجربہ ہے اور میں اس تجربے کو بار بار دہرانا چاہتی ہوں۔“ اس نے طے کیا اور اپنے سیل فون میں سعد کا نمبر فرینڈز لسٹ میں محفوظ کر لیا۔

”اسکول والے میری پیدائش کی پرچی مانگ رہے ہیں اباجی! انہم کا داخلہ بھجوانا ہے انہیں۔“ سعدیہ نے کھانا کھانے میں مصروف مولوی سراج سرفراز کو مخاطب کیا۔

”پیدائش کی پرچی؟“ شور بے میں روٹی کا لقمہ ڈبو تا ان کا ہاتھ رکا اور انہوں نے اپنی زوجہ رابعہ کی طرف دیکھا۔ جو خود بھی اس سوال پر چونکی بیٹھی تھیں۔

”پیدائش کی پرچی کیا کرنی ہے اسکول والوں نے؟“ مولوی سراج نے وہ سوال کیا جس کا جواب انہیں خود بھی معلوم تھا۔

”ہور ڈوالے ماتلتے ہیں۔ مس نسیمہ کہہ رہی تھیں کہ کمپیوٹر سے نکلی پرچی چاہیے۔ ہو سکتا ہے ہور ڈوالے سب فارم بھی مانگ لیں پھر وہ بھی بنوانا پڑے گا۔“ سعدیہ نے جواب دیا۔

”لا حول ولا۔“ مولوی سراج نے کھانا وہیں چھوڑ دیا۔ ”نہم کا امتحان نہ ہو گیا۔ ایم اے کی ڈگری ہو گئی۔ اب جس کے پاس پیدائش کی پرچی نہ ہو وہ کیا امتحان ہی نہ دے۔“

”کئی بچوں کے پاس نہیں ہوگی۔“ آپا رابعہ نے اپنی خوش فہمی کو الفاظ دیے۔

”کتنی لڑکیاں تو لے بھی آئی ہیں جن کے پاس نہیں ہیں ان کے اماں ابائے درخواستیں دی ہوئی ہیں کمیٹی کے دفتر میں۔“ سعدیہ نے اپنی معلومات حاضر کیں۔

”ہوں۔“ مولوی صاحب اپنی وارڈ میں ہاتھ پھیرتے سوچ میں گم ہو گئے۔

”آپ نے کھانا کیوں چھوڑ دیا۔ کھانا تو ختم کریں۔“ آپا رابعہ نے ان کی توجہ کھانے کی طرف دلائی۔

”اب یہ جو نیا مسئلہ آ رہا ہے اس کا کیا کریں۔“ مولوی صاحب کو بے چینی لگ گئی تھی۔

”ہو جائے گا کوئی حل ہمیں خود اسکول جا کر پتا کرتی ہوں کل۔“ آپا رابعہ وقت کو ٹالنے کی غرض سے بولیں۔

”اندراج بھی کرایا تھا کہ نہیں۔ یاد نہیں۔“ مولوی صاحب جیسے خود سے مخاطب ہوئے۔ ”کرایا تھا تو پرچی تو لینی چاہیے تھی لی تھی تو محفوظ ہوئی چاہیے تھی۔“

”کرایا ہوتا تو پرچی ملتی پرچی ہوئی تو محفوظ ہوئی۔“

آپا رابعہ دل ہی دل میں مولوی صاحب کی خود کلامی کا جواب دے رہی تھیں اور سعدیہ زندگی میں پہلی بار باپ کی گفتگو اور ماں کے چہرے کے تاثرات غور سے سن اور جانچ رہی تھی۔

”کچے دودھ کو منہ مارا ہے کسی نے۔“ جنت بی بی نے دودھ سے بھری بالٹیاں سامنے رکھے باری باری کھاری، سلیم اور شوکت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”دونوں بالٹیوں میں جھگ (جھاگ) کوئی نہیں ہے۔“ اس نے ماہرانہ انداز میں بالٹیوں کی طرف دیکھا۔

”کیوں کا کالیہ کس کا کام ہے۔“ اس نے جاچتی نظروں سے ان تینوں کو دیکھا جو سر جھکائے کھڑے تھے۔

”میں نے جب دودھ دو ہاں ماسٹر کمال میرے سر پر کھڑا تھا۔ میں فارغ ہوا تو وہ کیری ڈبے میں رکھ کر ادھر کو آ گیا۔“ شوکت نے اپنی صفائی پیش کی۔

”مجھے آج پھونک کر بخار چڑھا ہے مجھے تو ماسٹر کمال نے ہاتھ نہیں لگانے دیا کسی گائے کے تھنوں کو۔“ سلیم کا بیان مضبوط تھا اسے واقعی تیز بخار چڑھا ہوا تھا۔

”تے توں کا کا؟“ ماسی جنت نے کڑے تیروں سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”مجھے ایسی بری عادت نہیں ہے۔“ کھاری نے اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

”سالوں سے یہ کام کر رہا ہوں۔ میرا دین ایمان اس بے ایمانی سے خراب ہوتا ہے۔“

”دکھاوے کی نمازیں دکھاوے کے سجدے اور مسلسل نکریں ایک برابر ہیں۔“ جنت نے طنزاً کہا۔

”دیکھ ماسی! کھاری نے انگلی کے اشارے سے جنت کو تنبیہ کی۔ ”نمازوں کا طعنہ نہیں دنا۔“

”یہ تو چمچل کے بڑے چوہدری صہب کو بتا۔“ جنت چمک کر بولی۔

”ان کو میں خود بتا دوں گا۔“

”کیوں بھی! یہاں کیوں اور کس بات پر بحثا، بحثی ہو رہی ہے۔“ ادھر سے گزرتے ماسٹر کمال نے سب کے

نجدہ چہرے دیکھے تو قریب آگئے۔
 ”دبا لٹیاں دے دادھ تے جھگ کوئی نہیں سرکار!“ جنت نے مودب انداز میں کہا۔ ”میں ان بے ایمانوں سے یہ بی پوچھ رہی ہوں۔“
 ”اوہو“ ماسٹر کمال نے۔ ”ان دونوں بالٹیوں سے اوپر کا دادھ لے کر چودھرائن کو بھجوا دیا تھا۔ انہوں نے دادھ کی جھاگ بھیجنے کو کہا تھا کل رات۔“
 ”تو کیہ لیا؟“ کھاری تڑپ کو بولا۔ ”بغیر تارے (تفتیش) الزام لگانے والے لوگوں کی نمازوں کا مذاق اڑانے والا دیکھ لیا۔ اللہ کس طرح بل کے بل میں اپنے معصوم بندوں کو بچاتا ہے۔“ اس نے جنت کی طرف دیکھا جو شرمندگی سے سر جھکائے بیٹھی تھی۔
 ”ان سب کا بس نہیں چلنا ماسٹر جی! کھاری کو ڈیرے سے باہر پھنکوا دیں۔ میرے شٹے لٹ (اسٹیش) توں جلدے نہیں سب۔“
 ”او میرے شہزادے!“ ماسٹر کمال نے اس کا شانہ تھپکا۔ ”کس کی مجال ہے تجھے باہر پھنکوا دے تو چوہدری صاحب کا بڑا لاڈلا ہے۔“
 ”بس ماسٹر جی! ہور نہیں برداشت ہونا کھاری نے سر جھکایا۔ ”تم میری ڈیوٹی ڈیرے سے اٹھا کر کہیں ہو ر لگاؤ اندر لگاؤ مہمان خانے میں۔“
 ”تو پھلوا لو! تیری کوئی چاکری تو نہیں نا تو تو ان سب کی نگرانی کرنے والا بندہ ہے۔ تیری نظر جو کتنی ہے نہ تجھے کوئی دھوکا دے سکتا ہے اس لیے تیری ڈیوٹی ادھر لگی ہے۔“ ماسٹر کمال نے اس کا حوصلہ بڑھانے کی خاطر کہا۔
 ”اونٹیں نہیں۔“ کھاری نے نہ ماننے والے انداز میں سر ہلایا۔ ”بس تسی مجھے مہمان خانے کی طرف بھیج دو مجھے ٹرے لگا کر کھانا پیش کرنا آتا ہے۔ مہمان خانے کی صفائی اور سارا بندوبست بھی آتا ہے۔“
 ”تو اس فارم ہاؤس کی ایجنسی بچی (ہریات) جانتا ہے کھاری پتر! تجھے تو آنکھ بند کر کے کہیں بھی بھیج دوں پر یہ جو دس بیٹیس تیرے ہاتھ پر بڑی ہیں ان کا کیا کروں اور ادھر جو سہزی کے ٹرک لوڈ کرانے کا بندوبست ہے وہ کون کرے گا۔“ ماسٹر کمال نے اب کے اصل بات کی۔
 ”نہ ماسٹر جی! آپ میری بات نہ سنو گے تے میں چوہدری صاحب نوں آپ کہہ لوں گا۔ میں ادھر ڈیوٹی نہیں دینی۔“ کھاری نے کندھے پر رکھا رومال ہاتھ میں پکڑ کر اپنے جوتے کی گرد جھاڑتے ہوئے کہا اور ادھر سے چل دیا۔
 ”اور جو اس نے شکایت لگا دی نا چوہدری صاحب سے تو بس پھر سمجھو سب کی شامت آگئی۔“ ماسٹر کمال نے کھاری کے جانے کے بعد سب کو مخاطب کیا۔
 ”یہ سارا تمہارا کیا دھرا ہے جنت بی بی!“ انہوں نے جنت کی طرف دیکھا۔
 ”سرکار! میں تے کھرا لے رہی سائن۔“ (میں چور کی نشان دہی کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔) جنت بی بی نے لرزتی آواز میں کہا۔
 ”اور کھرا تجھے اسی کا نظر آیا جو اسی فارم ہاؤس کی بھول بھلیوں میں بل کر جوان ہوا ہے۔“ ماسٹر کمال نے جنت کو گھر کا۔
 ”وٹھلٹی ہو گئی جی!“ جنت نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔
 ”شکر کر شیدا آئی ہے عقل کا ہولا ہے کوئی بات چوہدری صاحب تک پہنچاتا نہیں ورنہ جو کچھ سب کو ملے غلطی وہ جانتا ہے یہاں کوئی دو دن سے زیادہ رہ نہ پائے تم لوگوں میں سے مت چھیڑا کرو اسے۔“

ماسٹر کمال نے اپنی گھنی مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے کہا۔ سب کے سر جھک گئے۔



”اوئے! تو کن ہواؤں میں اڑ رہا ہے تن کل۔“ اس روز ابراہیم نے صبح صبح ہی سعد کو جا پکڑا۔
 ”ہواؤں میں کدھر یا را میں تو ٹریک پر ٹائیس بھگاتا ابھی ادھر پہنچا ہوں۔“ سعد نے تولیے سے ہینہ خشک کرتے ہوئے جواب دیا۔
 ”مجھے کھلاتا ہے۔“ ابراہیم نے اسے گھورا۔ ”سچ بتا! کدھر غائب تھا اتنے دن سے۔“
 ”تو میرا سب سے بڑا جاسوس ہے۔“ سعد نے لان میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جو جو رپورٹ تیرے اس چھوٹے سے گول میٹل پیٹ میں موجود ہے سب نکال دے۔“
 ”کون ہے وہ لڑکی؟“ ابراہیم اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔
 ”ہا ہا۔“ سعد زور سے ہنس دیا۔ ”ابراہیم یا را تو پیٹ کا بڑا ہلکا ہے۔ فوراً اگل دیا۔ تھوڑا ایٹن ٹیوڈ ہونا چاہیے بندے میں یا را!“
 ”تجھے پتا ہے میں اسٹریٹ فارورڈ بندہ ہوں۔“ ابراہیم نے ٹائیس آگے پھیلا کر کرسی پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ہیراں پھیراں نہیں آتیں۔“
 ”تیری سب سے بڑی کوالٹی یہ ہی تو ہے یا را!“ سعد مسکرایا۔ ”اسی لیے تو اچھے کھانے کھاتا ہے اور چین کی فینڈ سوتا ہے۔“
 ”مجھے ٹال مت جلدی بتا۔“ ابراہیم نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔ ”کون ہے وہ۔“
 ”تجھے کیا لگتا ہے کون ہو سکتی ہے۔“ سعد نے الٹا سوال کیا۔
 ”میں تیرے بارے میں کوئی حتمی رائے نہیں دے سکتا۔ تیرے اور چھوڑ کا کچھ پتا نہیں چلتا۔“ ابراہیم نے منہ پھلایا۔
 ”ویسے جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے یہ وہی لڑکی ہے جو میوزیکل ٹائٹل والے دن آپ سے باہر ہو گئی تھی۔“ ابراہیم نے سوچتے ہوئے کہا۔
 ”تیری آبرویشن بڑی اسٹونگ ہے مگر الفاظ غلط استعمال کر جاتا ہے۔“ سعد نے پانی کی بوتل منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”آپ سے باہر غصے میں ہوا جاتا ہے میرے بھائی!“
 ”اچھا۔“ ابراہیم نے سر ہلایا۔ ”تو اس روز کیا وہ تیری محبت میں پرجوش ہو رہی تھی۔“
 ”کم ان ابراہیم!“ سعد کو پانی پیتے پیتے ہنسی آگئی اور اچھونک گیا۔
 ”پھر تو سیدھی طرح جتا کون ہے وہ؟“ ابراہیم نے کہا۔
 ”ہے یا را! ایک لڑکی اچھی دوست بن گئی اتفاق سے وہی ہے جس کا چار کل اسکیج خرید ا تھا۔“
 ”اوہ ہاں۔“ ابراہیم کو یاد آیا۔
 ”مگر تو نے کہاں دیکھ لیا اس کو؟“ سعد نے سوال کیا۔
 ”جس روز آپ اس کے ساتھ مری روڈ پر چل قدمی کر رہے تھے۔“ ابراہیم نے کہا۔
 ”کیا؟“ سعد حیرت سے چیخا۔ ”مری روڈ پر چل قدمی۔ تو اپنے حواسوں میں تو ہے۔“
 ”چل قدمی کا مطلب چالیس قدم ہوتا ہے جو پیدل کی جائے یا گاڑی پر ایک ہی بات ہے۔ تم یہاں سے چالیس کلومیٹر دور جا رہے تھے اس کے ساتھ۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

”سچ بتا! سعد نے اٹھ کر ابراہیم کی گردن دوپٹے ہوئے کہا۔ ”تجھے میری جاسوسی پر کس نے لگایا“ قبلہ والد صاحب نے نا۔“
”او نہیں جگر!“ ابراہیم نے اپنی گردن اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”اتفاق سے میں اس روز مری سے واپس آ رہا تھا۔“
”یہ سارے جو اتفاقات ہوتے ہیں نا“ میں ان کی حقیقت خوب جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ ان کی ایسی تیسری کیسے کی جاتی ہے۔“ سعد نے دانت میٹے ہوئے کہا۔
”وکیہ ابراہیم! تو باز آجا۔“ سعد نے انگلی کے اشارے سے اسے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔
”جو بھی ہے یا راز کی بہت ڈینٹ اور سمجھ دار لگتی ہے تیری دوست کیسے بن گئی؟“ ابراہیم نے شرارت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔
”وکیہ ابراہیم! میری پہلی اور آخری وارننگ ہے تیرے لیے۔“ سعد کی سوئی کہیں اور ہی انکی ہوئی تھی۔
”تو نے کچھ نہیں دیکھا“ تجھے کچھ پتا نہیں۔“
”چھابایا اچھا!“ ابراہیم نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔
”ہریات جتانے کی نہیں ہوتی، ہریات کو ہائی لائٹ نہیں کیا کرتے“ سعد نے سمجھانے کے نرمی سے کہا۔
”تجھے پتا ہے اتنا تو میں بھی بے وقوف نہیں ہوں۔“ ابراہیم نے خفگی سے کہا۔
”ہاں میں جانتا ہوں۔“ سعد مسکرایا۔
”چھاب اب ناشتا تو کراوے“ تجھے پکڑنے کے چکر میں سیدھا ادھر ہی آگیا۔ ”سعد مسکراتا ہوا فضل بخش کو آواز دینے لگا۔“



انہوں نے چھت پر لیپائی کی گئی مٹی میں پڑتی دراڑوں کو غور سے دیکھا، جو جا بجا بکھری نظر آرہی تھیں۔ جو اس سال ساون پچھلی بار کی طرح بھرپور ہوا تو چھت کا ٹپکنا لازمی تھا۔ کس سے مٹی منگوائی جائے اور کون کھالی کر کے دے گا۔ یہ ایک فوری مسئلہ تھا جو سر پر کھڑا نظر آ رہا تھا۔ مگر انہیں محسوس ہوا کہ اس سوچ پر لا شعور میں موجود کوئی اور بات حاوی تھی۔ اسی دم مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے جمعہ کے خطبہ کی آواز ابھرنے لگی۔ شاید بجلی آنے پر آواز دور دور تک سنائی دینے لگی تھی۔
”ایک بار ایک شخص ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا۔“ مولوی سراج سرفراز پنجابی میں خطبہ دے رہے تھے۔

”بزرگ بھی کون ایک بول اللہ، یعنی اللہ کا خاص بندہ۔ اس شخص نے عرض کی مجھے رات بھر نیند نہیں آتی، دن بھر کا تھکا ہارا میرا جسم رات بھر کے آرام کے بعد بھی تھکا ہارا رہتا ہے، بزرگ نے فرمایا۔ اسے بندے تو صرف نام کا مسلمان ہے۔ تیرا ایمان کمزور اور نیت میں بدی ہے۔ تو آنے والے کل کے دن کی روزی کے غم میں جیلا انسان ہے۔ اپنی نیت سیدھی کر لے۔ اپنا ایمان مضبوط کر، کل کی فکر نہ کر، تیری نیند اچھی ہو جائے گی۔ تیری رات سکون سے گزرے گی۔“

تیار اوجہ کو ان کا خطبہ دینے کا یہ انداز کبھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ آواز میں کبھی شدت اور گھمن گرج پیدا ہو جاتی اور کبھی وہ بہت سنجی ہو جاتی۔ کبھی اچانک بات کو لنک لنک کر گنگنا کر سنایا جاتا اور کبھی آواز سم سی جاتی۔ خطبے میں سنائے جانے والی اکثر مثالوں کی صحت ضعیف اور بیان پر عبور کی کمی ہوتی۔ مگر گاؤں کے ان پڑھ محنت مزدوری

کرنے والے لوگ بڑی توجہ اور دھیان سے مولوی صاحب کا خطبہ سنتے۔

مولوی صاحب ایک بے ضرر انسان تھے جنہوں نے عمر کا بیشتر حصہ اپنے ہی جیسے ایک کم علم مولوی صاحب سے خطابت اور امامت سیکھتے گزار دیا تھا۔ نہ ان کو مطالعہ سے شغف تھا نہ اپنی معلومات میں اضافہ کرنے سے وہ سیدھی سیدھی اذان دینے، امامت کرنے، ناظرہ پڑھانے اور خطبہ دینے والے مولوی صاحب تھے۔ اسی کام میں ان کی روزی روٹی کا وسیلہ تھا۔ اسی کام میں چند لوگوں سے عزت پاتے تھے اور یہ ہی کام کر کے چین کی غیند سوتے تھے۔ نہ ہی بحث مباحثہ سے انہیں کبھی سروکار نہیں ہوا تھا جو کبھی ان کا کوئی مخاطب کسی مسئلے پر بحث کرنے بھی لگتا تو وہ جو صرف اللہ جانتا ہے اس پر ہم بات نہیں کر سکتے۔ کہہ کر گفتگو کا اختتام کر دیتے تھے۔ وہ اس گلی پندھی زندگی کے عادی ہو چکے تھے۔ اس سے آگے کی نہ بھی انہوں نے سوچی تھی نہ اس سے زیادہ کی خواہش کی تھی۔

بزرگ اور اس آدمی کا قصہ جس کو رات بھر غیند نہیں آتی تھی ان کے خطبے کا مستقل حصہ تھا۔ ان کی نظر چھت کی خشک پڑی مٹی میں نمودار ہوتی دراڑوں میں سے ایک کے اندر خمستی چیونٹیوں کی ایک قطار پر پڑی۔ قطار میں موجود کسی چیونٹی کو نہ اپنے سے اگلی چیونٹی سے آگے جانے کی دھن تھی نہ ہی راستہ بدلنے کی سب اسی قطار میں مخصوص رفتار کے ساتھ چل رہی تھیں۔

”یہ اپنے حصے کا رزق حاصل کر کے رہتی ہیں جہاں سے بھی ملتا ہو وہاں پہنچ جاتی ہیں۔“ انہیں برسوں پہلے کسی کی کسی بات یاد آگئی۔ ”یہ حشرات الارض۔ ان کی کیا مجال تھی جو جیتے جاگتے انسان کے جسم پر چڑھ جاتیں۔ ان کو تو انسان کی موت کے بعد اذن ملتا ہے انسان کی مٹی کو مٹی کے ساتھ مٹی کر ڈالنے کا حکم دیا انسان کی بد اعمالیاں ہیں اس کے شیطانی فعل ہیں جو حشرات الارض کی دسترس میں جیتے جی آگیا۔ ہم نے کبھی انہیں چارپائی کے پائے پر چڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ اب یہ بستروں پر دوڑتے پھرتے ہیں۔ توبہ کر انسان توبہ کر خود کو اتنا نہ گرا کہ جیتے جی حشرات الارض کی خوراک بن جا۔“ انہیں کبھی کی سنی ایک اور بات یاد آئی۔

”میرا باپ کلمہ گو، میری ماں کلمہ گو مسلمان۔ مجھے کیوں کہا جا رہا ہے کہ میں مسلمان ہو جاؤں۔“ ایک احتجاج بھری آواز انہیں یاد آئی۔

”تیرا باپ اور تیری ماں کتنے وقت کے نمازی تھے۔ سال بھر میں کتنا قرآن تلاوت کرتے تھے؟ مال پر زکوٰۃ اور جسم کی زکوٰۃ کا کتنا اہتمام کرتے تھے۔ حلال اور حرام کی کتنی اور کیسی تمیز تھی تیرے ماں باپ کو۔ اگر تجھے ان سب سوالوں کا جواب نہیں آتا تو میری ماں مسلمان ہو جا۔“ ایک بار عجب مگر پرسکون آواز ان کے کان میں گونجی اور انہوں نے مضطرب ہو کر پہلو بدلا۔

”بڑھ۔ لالہ اللہ محمد رسول اللہ۔“ اقرار کر اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔ یہ محض لفظوں کا اقرار نہیں ہے۔ یہ حیات انسانی کا چارٹر آف ایکشن ہے۔ سوں سے اقرار کر اور داغ سے اس پر غور کر۔“

انہوں نے اپنی چادر سے چہرے پر آٹا پیستہ پونچھا۔ ان کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ انہیں اس میں کانٹے پیسجتے محسوس ہو رہے تھے۔

”حق ہے حق ہے حق ہے“ آپ نے جو بھی کہا سب حق ہے۔“ ایک اور آواز سنائی دی۔ ”اب زم زم میں بھگو کر سکھائی تسبیحیں اور عجمہ کھجور کے ٹکڑے کس کو چاہیے یہ سوغاتیں۔ جو توفیق رکھتا ہے بدیدے دے جائے جو نہیں رکھتا تبرک کے طور پر لے جائے۔“ کسی نے ان کے کان کے قریب ہی صدا

لگائی۔

وہ استغاثی اضطراب کے عالم میں کھڑی ہو گئیں۔ چھت کی منڈیر سے نیچے صحن میں جھاڑو لگاتی سعدیہ پر نظر پڑتے ہی جیسے ان کو وہ سوال یاد آگیا جو ان کے لاشعور میں پچھا ہر سوچ پر حاوی۔ یادوں کی لگام تھاے انہیں پیچھے کو دوڑا رہا تھا۔

”اماں! ہمارے رشتہ دار کہاں ہیں؟“ بیاہتی کے بہن بھائی، آپ کے بہن بھائی، میرے دادا، دادی، میرے نانا، نانی، سب کہاں ہیں؟ ہم سے ملنے کیوں نہیں؟ ہمارے پاس آتے کیوں نہیں؟“

پندرہ سالوں میں پہلی بار سعدیہ کے پوچھے اس سوال نے ان کے لاشعور پر ایسا قبضہ کیا تھا کہ سوچ اور خیال کی سب لہریں اسی کی دھار پر بہنے لگی تھیں۔ اپنی سوچوں سے چھٹکارا پانے کے لیے وہ تیزی سے بیڑھیاں اتر کر نیچے آئیں۔ ڈیوڑھی کی نیم ماری میں بیرونی دروازے پر پڑی ہلکی دھڑک کے بعد اس کے خود بخود اہو جانے کے ساتھ روشنی کی لکیر اندر آئی۔ چھت کی تیز دھوپ میں چند ہیاں آ نکھوں کو پھر بھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”اسلام علیکم بھین جی!“ ان — کو کھاری کی بالوں آواز سنائی دی۔

”لڈو بانٹیں آج جی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”آج آپ داشا گرد پورا جمعہ بڑھ کے آیا اے میت (محب) میں۔“ وہ خوشی سے اچھلا پڑ رہا تھا۔ وہ نیلے رنگ کی دھلی دھلائی شلوار قمیض اور سر پر رکھی کروشنی کی سفید ٹوپی پہنے ان کے سامنے کھڑا تھا۔

”آج مجھ کو کچھ دی تھیں بھولا۔ او بھین جی۔ اے سب تماڈا کمال ہے۔“ اس کی باچھیں کھلی جا رہی تھیں۔ وہ سب کچھ بھلا کر آگے بڑھیں اور انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”بھیتا وہ میرے بچے!“ ان کی آنکھیں اشکبار ہونے لگیں۔ ”میں نے کہا تھا نا کہ کچھ مشکل نہیں تو سب کر سکتا ہے۔“

انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ وہ ان کے قریب آگیا۔ اس کے کپڑوں سے کسی سستے عطر کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس نے بالوں میں بھی غالباً کوئی خوشبودار تیل لگا رکھا تھا۔ جمعہ کی نماز کے لیے اس کا اس قدر اہتمام انہیں ایک بار پھر اشکبار کر گیا۔

”تو بڑا خوش قسمت ہے کھاری! تجھے اللہ تعالیٰ نے اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مارنے سے بچالیا اللہ تعالیٰ نے تجھے اپنے راستے کی طرف بالیا ہے۔ غل کے راستے پر سیدھے راستے پر۔“ فرط جذبات میں وہ نہ جانے کیا کیا کہے جا رہی تھیں۔

”بڑے راستے اور راستوں کی نہ جانے کتنی سمیٹیں کھوٹی ہوتی ہیں۔ انسان بھٹکتا پھرتا ہے۔ پھر بھی کتنوں کی قسمت میں یہ راستہ نہیں ہوتا۔ کھاری میرے بچے! کبھی مجھ سے پوچھ یہ راستہ کتنی کٹھناؤں کے بعد ملتا ہے۔“ ان کا دل ساتھ ساتھ ان کے کہے لفظ بول رہا تھا۔

”بس کہانیاں سنائے جاتا تم۔“ ان کے عقب سے نکل کر سعدیہ سامنے آئی جو کچھ دیر سے وہیں کھڑی یہ جذباتی منظردیکھ رہی تھی۔ ”لڈو اماں کیوں بانٹیں ہم باتو کجوس کہیں کے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”بھین جی ہی بانٹیں گی یہ بڑی ہیں ہمیں چھوٹا آدمی میری ماں برابر میں اوتاں کا بیٹا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”بیٹا!“ آپا راجہ نے اس لفظ پر چونک کر کھاری کی طرف دیکھا۔

”ہاں یہ میرے بیٹوں کی طرح ہی تو ہے۔ میں بانٹوں گی لڈو اپنے ہاتھوں سے بنا کر۔“ انہوں نے کہا اور سعدیہ نے انہیں چونک کر دیکھا۔ اس کی اماں کے لہجے میں جو تھا وہ اس نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا تھا۔



”تو یہ! اس کمرے کے ماحول میں کتنا ڈپریشن ہے۔ بے چاری یہاں پڑے پڑے کوئی اچھی سوچ سوچے بھی تو کیسے۔“ ماہ نور نے کمرے کی چاروں دیواروں پر نظر ڈالتے ہوئے سوچا۔

”یہ کیوں آگئی دوبارہ یہاں! اس کو یہاں سے کیا لیتا ہے یقیناً“ میری بے بسی کا نظارہ کرنے میں اسے مزا آرہا ہے، جب ہی تو مسلسل مجھے ہی دیکھے جارہی ہے۔“ سارہ نے ناراض نظروں سے اپنے سامنے بیٹھی ماہ نور کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”شکر ہے ہفتے میں دو سری بار کسی تیسرے ذی روح کی شکل دیکھنے کو مل رہی ہے۔ انسان کب تک کتابوں میں اخباروں اور رسالوں میں دل لگائے اور بائبل کا مطالعہ کرتا رہے۔ اب تو بائبل بھی پوری کی پوری زبانی یاد ہو گئی۔“ یہی آنٹی خوشی کے عالم میں چائے پیتے ہوئے سوچ رہی تھیں۔

ان تینوں کی سوچ کے رخ مختلف تھے۔ مگر تینوں ایک دوسرے کے متعلق ہی سوچ رہی تھیں لیکن تینوں ایک دوسرے کی سوچ سے بے خبر تھیں۔

”تمہیں یہاں کا راستہ ڈھونڈنے میں کوئی دشواری تو نہیں ہوئی؟“ یہی آنٹی نے گرم چائے کا کپ ماہ نور کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں یہ راستہ بالکل سیدھا ہے۔ کوئی موڑ نہیں، کوئی چوک نہیں، جہاں کنفیوژن ہو کہ کس سمت مڑنا ہے۔“ ماہ نور نے چینی کی سفید پیالی میں بنی بنی سی گڑیا کو دیکھتے ہوئے کہا، جس کے چاروں طرف ننھے ننھے گلابی پھولوں کا حلقہ تھا۔

”یہاں سیٹ میں نے پہلے کہاں دیکھا ہے۔“ وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ ”لیکن یہ سارا ہی چائے کتنے سلیقے سے پیش کی گئی ہے۔“ لکڑی کی منقش کشتی میں چینی کی چھوٹی سی چائے دانی لی کوڑی سے ڈھکی تھی۔ چھوٹی سی شیشے کی ڈش میں کھر کے بیک کیے ہوئے ہسکنس رکھے تھے۔ وہ ایک دم متاثر ہو گئی۔ یہی آنٹی شدید قسم کی سلیقہ مند خاتون تھیں۔

”میری لاہور واپسی میں چند ہی دن باقی ہیں میں نے سوچا ایک بار پھر آپ لوگوں سے ملاقات کر لوں۔“ ماہ نور نے مسکرا کر کہا اور سارہ کی طرف دیکھنے لگی جو بے زار اور ناراض نظر آ رہی تھی۔

”تم جسکس پڑھتی ہو سارہ؟“ یہی آنٹی کسی کام سے کمرے سے باہر گئیں تو اس نے سارہ کو مخاطب کیا۔ ”نہیں۔“ سارہ نے سخت لہجے میں مختصر جواب دیا۔

”موسیقی تو دیکھتی ہوگی؟“ اس نے پوچھا۔ ”مجھے شوق نہیں۔“ اسی لہجے میں جواب آیا۔

”میوزک سنتی ہو؟“ اس نے اس سخت لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ایسا کچھ نہیں کرتی جو نارمل انسان کرتے ہیں۔“ سارہ نے درشت لہجے میں کہا۔

”نارمل انسان!“ ماہ نور نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا۔ ”وہ کون ہوتے ہیں۔“ ”تم اچھی طرح جانتی ہو نارمل انسان کیسے ہوتے ہیں۔“ سارہ اپنے لہجے کی روکھائی کو قابو نہیں کیا رہی تھی۔

”مثلاً!“ ماہ نور اٹھ کر سارہ کے قریب آئی۔ سارہ کے چہرے پر ناگواری کا تاثر ابھر آیا۔ ”مثلاً“ تم اور تمہارے جیسے لاکھوں چلتے پھرتے لوگ۔“ سارہ کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”چلتے پھرتے لوگ نارمل ہوتے ہیں۔ یہ تم سے کس نے کہا سارہ؟“ ماہ نور نے ایک بار پھر سارہ کے لہجے کی تلخی کو نظر انداز کیا۔ نارملی کا تعلق جسمانی سے زیادہ ذہنی صحت سے ہوتا ہے میرے خیال میں۔“

”تم ایسا کہہ سکتی ہو۔“ سارہ نے ننھے ننھے پھلا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیونکہ جسمانی صحت سے مالا مال ہو۔“

تمہیں اس کیفیت کا اندازہ نہیں جو جسمانی عارضوں میں مبتلا لوگوں کی ہوتی ہے۔“ ”یہ لوگوں کو جسمانی طور پر صحت مند لوگوں پر رشک آتا ہے یا ان سے حسد محسوس ہوتا ہے؟“ ماہ نور نے سوال کیا۔

فوری طور پر سارہ کے ذہن میں اس سوال کا جواب نہیں آیا۔ کیونکہ چلتے پھرتے نارمل لوگوں کے متعلق اس نے ماہ نور سے ملاقات سے پہلے اس انداز میں سوچا ہی نہیں تھا۔

”تمہیں شاید انسانی المیوں کی ان گنت قسموں کا پتا نہیں ہے سارہ!“ ماہ نور نے نرمی سے سارہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”تم تو بہت خوش قسمت ہو کہ تمہارا خیال رکھنے کے لیے سعد اور یہی آنٹی موجود ہیں۔ تم نے شاید ری پبلیشن سینٹر میں پڑے پڑے بس اور بے سہارا لوگوں کو کبھی نہیں دیکھا، جن کو لوگ آخر کرنے کے لیے غصہ کھاتی نرسوں اور بد مزاج دارڈوواتز کے علاوہ کوئی اور موجود نہیں ہوتا۔“

ماہ نور نے دیکھا سارہ کے چہرے کے تاثرات تیزی سے بدلے تھے۔ ”یا پھر ان لوگوں کو بھی کبھی نہیں دیکھا۔ جو اس سے بھی برہ کر جسمانی عوارض اور معذوری میں مبتلا ہیں اور جن کے پاس علاج کے لیے پیسے ہیں نہ کسی خیراتی ادارے تک دسترس۔ وہ سسکتے ہیں، بھٹکتے ہیں، جینا چاہتے ہیں مگر کچھ لمحہ موت کی طرف بڑھ رہے ہوتے ہیں۔ موت جو سب کو آتی ہے مگر ان پر کیسے آتی ہے، یہ صرف وہی جانتے ہیں جو اس کو اپنی طرف آتے ہوئے اپنی آنکھ سے دیکھ رہے ہوتے ہیں۔“

سارہ نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ ماہ نور سے چھڑایا اور اپنا دھیان دوسری طرف کر لیا۔ ”یہ فلیٹ چھوٹا سی، مگر کتنا آرام دہ ہے۔“ ماہ نور نے ایک بار پھر اس کا دھیان اپنی طرف مبذول کرنے کی کوشش کی۔

”یہی آنٹی بظاہر سخت سہی مگر اندر سے کتنی محبت کرنے والی اور نرم دل ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”اور سعد۔“ ماہ نور نے کہتے کہتے رک کر سارہ کی طرف دیکھا اور محسوس کیا کہ سعد کے نام پر سارہ کی تمام تر توجہ اس کی طرف ہو گئی تھی۔

”سعد چاہے دوسروں کے لیے کیسا بھی سہی مگر تمہارے لیے وہ کتنا عظیم انسان ہے۔“ ”سعد نے تمہیں اس لیے یہاں بھیجا ہے کہ مجھے شکر گزاری پر راضی کرنے کی کوشش کرو اور مجھے یقین دلاؤ کہ میں بہت سوں سے اچھی ہوں اور مجھے اچھے بچوں کی طرح زندگی گزارنے کی تیاری کرنی چاہیے۔“ ماہ نور کے سوال کا جواب ذہن میں نہ آنے پر سارہ نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مجھے سعد نے تو یہاں نہیں بھیجا۔“ ماہ نور نے نرمی سے کہا۔ ”اے تو علم ہی نہیں کہ میں اس وقت یہاں تمہارے پاس موجود ہوں۔“

”جتنی تم سعد سے قریب ہو، جتنی تم لوگوں کی ایک دوسرے سے دوستی ہے اور انڈر اسٹینڈنگ بھی۔ میں مان ہی نہیں سکتی کہ سعد کو علم نہ ہو کہ تم یہاں موجود ہو اس وقت۔“ سارہ کے لہجے میں عجیب سی پھنکار شامل ہو گئی۔

”ماہ نور نے بے اختیار کہا اور پھر چند لمحوں کے لیے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ یہ چند لمحے ماہ نور نے سارہ کے لہجے میں چھپے جذبات پر غور کرنے میں لگائے تھے۔ ”تو یہ معاملہ ہے۔“ ان چند لمحوں کے اختتام پر ماہ نور کی سمجھ میں آیا۔ سارہ کے لہجے کی چھپن، طنز، غصے اور پھنکار میں کون سا جذبہ جھلکتا تھا رشک کا یا حسد کا؟ اگرچہ فوری طور پر فیصلہ نہ کہائی تھی۔ مگر جو بھی جذبہ تھا اس کی وجہ سمجھ چکی تھی۔

”میری اور سعد کی دوستی۔“ میری اور اس کی انڈر اسٹینڈنگ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے سارہ! سعد سے

جتنی تم سعد سے قریب ہو، جتنی تم لوگوں کی ایک دوسرے سے دوستی ہے اور انڈر اسٹینڈنگ بھی۔ میں مان ہی نہیں سکتی کہ سعد کو علم نہ ہو کہ تم یہاں موجود ہو اس وقت۔“ سارہ کے لہجے میں عجیب سی پھنکار شامل ہو گئی۔

”ماہ نور نے بے اختیار کہا اور پھر چند لمحوں کے لیے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ یہ چند لمحے ماہ نور نے سارہ کے لہجے میں چھپے جذبات پر غور کرنے میں لگائے تھے۔ ”تو یہ معاملہ ہے۔“ ان چند لمحوں کے اختتام پر ماہ نور کی سمجھ میں آیا۔ سارہ کے لہجے کی چھپن، طنز، غصے اور پھنکار میں کون سا جذبہ جھلکتا تھا رشک کا یا حسد کا؟ اگرچہ فوری طور پر فیصلہ نہ کہائی تھی۔ مگر جو بھی جذبہ تھا اس کی وجہ سمجھ چکی تھی۔

”میری اور سعد کی دوستی۔“ میری اور اس کی انڈر اسٹینڈنگ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے سارہ! سعد سے

جتنی تم سعد سے قریب ہو، جتنی تم لوگوں کی ایک دوسرے سے دوستی ہے اور انڈر اسٹینڈنگ بھی۔ میں مان ہی نہیں سکتی کہ سعد کو علم نہ ہو کہ تم یہاں موجود ہو اس وقت۔“ سارہ کے لہجے میں عجیب سی پھنکار شامل ہو گئی۔

”ماہ نور نے بے اختیار کہا اور پھر چند لمحوں کے لیے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ یہ چند لمحے ماہ نور نے سارہ کے لہجے میں چھپے جذبات پر غور کرنے میں لگائے تھے۔ ”تو یہ معاملہ ہے۔“ ان چند لمحوں کے اختتام پر ماہ نور کی سمجھ میں آیا۔ سارہ کے لہجے کی چھپن، طنز، غصے اور پھنکار میں کون سا جذبہ جھلکتا تھا رشک کا یا حسد کا؟ اگرچہ فوری طور پر فیصلہ نہ کہائی تھی۔ مگر جو بھی جذبہ تھا اس کی وجہ سمجھ چکی تھی۔

میری ملاقات صرف چند دن پہلے ہوئی ہے۔ میں اس کے بارے میں بہت کم جانتی ہوں۔“
ماہ نور کی بات کے رد عمل میں بستر پر نیم دراز سارہ نے سر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ ماہ نور کے لہجے میں اور چہرے پر سچائی کی جھلک تھی۔ اس کے حلق میں آگے کانٹے جیسے اچانک سے ایک ایک کر کے غائب ہونے لگے۔

”ہم ایک فنکشن میں اتفاقاً ملے باتوں باتوں میں سعد نے تمہارا ذکر کیا۔ مجھے تم سے ملنے کا اشتیاق ہوا اور میں نے اس سے کہا کہ مجھے تم سے ملوانے میں اس جگہ کے راستوں سے ناواقف ہوں۔ اسی لیے اس روز سعد کے ساتھ آئی تھی۔ اب راستے کا علم ہو گیا اسی لیے اکیلی آگئی۔“ ماہ نور کہہ رہی تھی اور سارہ کے حلق سے لے کر سینے تک کی جلن پر ٹھنڈپائی کے چھینٹے سے بڑھ رہے تھے۔

”چند دن بعد میں لاہور واپس چلی جاؤں گی“ اسی لیے سوچا تم سے ایک بار پھر مل لوں کیونکہ تم مجھے بہت اچھی لگی ہو، لیکن لگتا ہے تمہیں میرا اتنا پسند نہیں آیا۔“ ماہ نور نے کہا۔

”نہیں بالکل بھی نہیں۔“ سارہ نے شیریں لہجے میں کہا۔ اس کے چہرے کے تاثرات اچانک بدل گئے تھے۔ اس کے لہجے میں حلاوت اتر آئی تھی۔

ماہ نور کے ذہن میں روشنی کا جھماکا سا ہوا آسے سارہ کے لہجے کی تلخی کی اصل وجہ سمجھ میں آچکی تھی۔ ”تم بھی بہت اچھی ہو۔“ اب کے سارہ نے ماہ نور کا ہاتھ تھاما۔

”اور تم بہت اچھی باتیں کرتی ہو“ تم ٹھیک کہتی ہو مجھے اندازہ نہیں کہ چلتے پھرتے نارمل انسانوں کو کیسے کیسے ذہنی عوارض لاحق ہو سکتے ہیں۔“ سارہ کا ماہ نور کے ساتھ رویہ لہجوں میں بدلا تھا۔

”جب میں بالکل ٹھیک تھی اور سرکس میں کام کرتی تھی تو مجھے یاد ہے میں نے چند ایسے لوگ دیکھے جو جسمانی طور پر بالکل فٹ تھے مگر ان کے ذہن نارمل نہیں تھے۔“ وہ انتہائی دوستانہ انداز میں ماہ نور کو بتانے لگی۔

”وہ کیا کرتے تھے۔“ ماہ نور نے پوچھا۔
”وہ سرکس کے ٹریز تھے اور معمولی سی غلطی پر کھال اڑھیر دیا کرتے تھے۔“ سارہ سرگوشی کے سے انداز میں

بولی۔ ”جانوروں کی بھی اور انسانوں کی بھی۔“
”گو میرے خدا!“ ماہ نور نے بے اختیار کہا۔

”کتوں کو یہ سکھانا کہ وہ آگ کے شعلے بچاتے رنگ کے اندر سے گزر جائیں، ہاتھیوں کو چھوٹی چھوٹی چوکیوں پر پاؤں رکھ کر کرب سکھانے کی تربیت دینا اور شیروں کو اس حکم کے تابع کر لینا کہ وہ انسانی اشاروں پر ٹانہ لگیں۔“

”یہ دونوں میں نہیں ہو جاتا۔“ اس کے لیے مہینے چاہیے ہوتے ہیں اور ان مہینوں کے دوران ان کتوں، ہاتھیوں اور شیروں پر کیا گزرتی ہے تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“

”اور جانوروں کو سدھانے والے انسان؟“ اس نے مارے خوف کے آنکھیں بند کر لیں۔
”وہ انسان نہیں ہوتے ماہ نور۔ کبھی چاہو بھی تو ان کے بارے میں جاننے کی کوشش مت کرنا۔“

ماہ نور ساکت کھڑی سارہ کی باتیں سن رہی تھی۔ دونوں کے درمیان کھڑا بے نام فاصلہ لہجوں میں طے ہوا تھا اور اب وہ پری کے سارہ خان بننے کی داستان سن رہی تھی۔

”ہاں نہیں کیوں مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ تم ہو۔“ سعد نے یہ جملہ اس گفتگو کے دوران قہر میں کہنا تھا جو اس کے اور تادیب کے درمیان اسکا ٹپ پر ہو رہی تھی۔

”کیوں۔ کیا میں بہت بدل گئی ہوں۔“ تادیب نے قہری بار اس کے ایسا کہنے پر کہا۔ سعد نے اپنی نظروں کے سامنے موجود اسکرین پر نظر ڈالی۔ اس کی سرخ و سفید رنگت زرد پڑ چکی تھی۔ اس کا صحت مند چہرہ کمزور ہو گیا تھا۔ اتنا کمزور کہ اس کے گالوں کی ہڈیاں نمایاں نظر آرہی تھیں۔ جبرے کی ہڈیاں بھی ہوئی لگ رہی تھیں اور چہرہ لمبوتر اہور ہوا تھا۔

تادیب نے اپنے سیاہ بالوں کو باندھ رکھا تھا۔ سعد کو ایسا بھی لگ رہا تھا جیسے اس کی سبز آنکھیں بھی ہوئی تھیں۔
”ہاں تم بالکل بدل گئی ہو“ اتنی کہ مجھے تمہیں پہچاننے میں تامل ہو رہا ہے۔“ سعد نے کہا۔ جواب میں تادیب نے اپنی آنکھیں جھپکیں اور مسکرا دی۔

”جبکہ عموماً کوئی ایسا ہو۔ اتنے کہ میں تمہیں ہزاروں کے مجمع میں بھی پہچان سکتی ہوں۔“
”لیکن مجھے تمہارا اتنا بدل جانا ہضم نہیں ہو پا رہا تادیب!“ سعد کو لگا وہ زبردستی مسکرا رہی تھی۔

”تمہارے چہرے پر مسلسل مشقت کے آثار ہیں اور تم اپنے اندر موجود کسی دکھ کو چھپا نہیں پا رہی ہو۔“
”وہ!“ تادیب نے جھڑپا لے کر کہا۔ ”تم ابھی بھی ویسے ہی اسٹریٹ فارورڈ ہو ویسے ہی آؤٹ اسپوکن جوں

میں آئے کہہ دینا والے۔“
”ہاں تم جانتی ہو۔ میں ایسا ہی ہوں۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”یہ بتاؤ تمہاری می کہاں ہیں۔“ پھر اس نے پوچھا۔
”وہ وہ ہیں ہن شاگومیں اپنے ہنر مند اور بچوں کے ساتھ۔“ وہ ایک دفعہ پھر زبردستی مسکرائی تھی۔

”تو تم ان کے ساتھ کیوں نہیں ہو؟“ سعد نے دانت پیٹتے ہوئے کہا۔ ”وہ تمہیں اپنی بیٹی کہہ کے لے کر گئی تھیں اور شاید تمہیں یاد ہو کہ اس کے علاوہ انہوں نے ڈیڈی سے تمہارے بارے میں کیا کہا تھا۔“

تادیب نے جیسے خلاؤں میں کچھ دیکھا۔ ”بہت اچھی طرح یاد ہے۔ جب ہی تو مجھے لگتا ہے کہ جیسے میری کوئی شناخت نہیں ہے، جب ہی تو لگتا ہے کہ جیسے جب تک میری زندگی ہے میں خود ہی اپنے لیے سب کچھ رہوں گی۔“

”تم نے یہ سب کیوں قبول کیا؟“ وہ غصے میں اس سے سوال کر رہا تھا۔ ”تم نے ڈیڈی سے رابطہ کیوں نہیں کیا۔“ اب جبکہ تم بڑی ہو چکی ہو اور باشعور ہو۔“

”میں بھی کچھ دیر پہلے تو تم نے یاد دلایا کہ می نے ڈیڈی سے میرے بارے میں کہا تھا۔“ تادیب نے اپنا منہ ہونٹ

دانتوں تلے دبایا اور سر جھکا لیا۔ ”اس کے بعد ڈیڈی کے میرے بارے میں کیا جذبات ہوں گے کیا مجھے اندازہ نہیں۔ میں کس پر تے پر ان سے رابطہ کرتی۔“ کچھ دیر بعد وہ سر اٹھا کر بولی۔

”لیکن میں تمہیں ایسی صورت حال میں پھنسے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔“ سعد نے کہا۔ ”اس سے پہلے میں بالکل بھی اندازہ نہیں کر پایا تھا کہ تم ان حالات میں رہ رہی ہو۔ آخر تم نے بڑھنے کے لیے فن لینڈ کا ہی انتخاب کیا۔ وہاں زندگی بہت ٹف ہے اور بیرون ملک سے آئے ہوئے اسٹوڈنٹس کے لیے تو بے حد زیادہ ٹف میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”تم جذباتی ہو رہے ہو اور مجھے علم ہے جذباتی ہو کر تم اکثر کچھ زیادہ ہی غصہ کھا جاتے ہو۔“ وہ نرمی سے مسکرائی۔

”لیکن کیوں آخر کیوں تم نے؟“ سعد نے اس کی کئی بات نظر انداز کر دی۔

”کیونکہ مجھے اس کے علاوہ کچھ نہیں سوچھا۔ می کا ہنر مند مجھ پر بڑی نظر رکھ رہا تھا اور میرے کریڈٹ میں بہت کم پیسے تھے۔ مجھے وہاں سے نکلنے کا جو بھی راستہ سوچا میں نے اندھوں کی طرح اس کو اپنا لیا۔ جب عمر اور تجربہ دونوں ہی کم ہوں تو انسان ایسے ہی احمقانہ فیصلے کرتا ہے۔ اور اب تو ایڈجسٹ کر چکی ہوں مجھے یہ مشکل نہیں لگتا۔“

جب ہی تو تمہارے سامنے موجود ہوں۔“

سعد نے سر ہچکے کر کے ہمت کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اس نے نہیں کہا۔
 ”اور دیکھ لو اتنے سالوں کے بعد انٹرنیٹ پر دباغ لکھا کچھ کر میں نے ہی تمہیں ڈھونڈا اور تم سے رابطہ ہونے سے پہلے نہ جانے کتنے سعد سلطانوں سے مجھے ٹکراتا پڑا۔ تم کو تو شاید میں یاد بھی نہیں تھی۔“ پھر ناریہ نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔

”تمہیں تو میں یاد تھا نا؟“ سعد نے اپنے رنج کو مسکراہٹ میں دبا کر کہا۔

”ہاں تم مجھے کبھی نہیں بھولے۔“ ناریہ نے کہا اور آنکھیں میچ لیں۔ ”اس لیے ہینڈ سم کہہ اس پوری دنیا میں تم سے زیادہ عزیز مجھے کوئی نہیں ہے۔ میں دن کے کسی ایسے لمحے کو شاید نہ یاد کریاؤں جب تمہارا خیال میرے لاشعور میں موجود نہ ہو میں ہر رات سونے سے پہلے تمہارے ساتھ گزرے وقت کو یاد کر کے سوتی ہوں اور ہر صبح کا آغاز تمہاری یاد سے کرتی ہوں۔“ وہ کہے جا رہی تھی اور سعد ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”اس لیے میرے پیارے بھائی! کہ مجھے تم سے شدید محبت ہے۔“ سعد اسے دیکھ رہا تھا۔ جب اچانک وہ اسکرین سے غائب ہو گئی۔ اس کے غائب ہو جانے پر اس نے تیزی سے اپنا آئی فون اٹھایا، مگر پھر مایوس ہو کر اسے ایک سائیڈ پر رکھ دیا۔

”اس لیے کہ مجھے تم سے شدید محبت ہے میرے پیارے بھائی!“

”میں نے ہی تمہیں ڈھونڈا۔ تمہیں تو میں شاید یاد بھی نہیں تھی۔“

اسے ناریہ کے کہے الفاظ یاد آئے، پھر اس نے گردن موڑ کر اپنے بڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھے فوٹو فریم کی طرف دیکھا۔ جس میں ایک سرخ و سفید رنگت سیاہ بالوں اور سبز آنکھوں والی بچی سرخ پھول دار فراک اور سرخ چمکتے شوژ چنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔

بازاروں میں بلا کی بھیڑ تھی۔ بقرعید کے سلسلے میں لوگوں کی کثیر تعداد شاپنگ کے لیے بازاروں میں موجود تھی اور اسی بھیڑ سے فائدہ اٹھانے کے لیے گدا گروں کی بھی ایک اچھی خاصی تعداد ادھر ادھر پھر رہی تھی۔ چند ایک گدا اگر ایسے بھی تھے جنہوں نے بازاروں میں مخصوص اور اہم جگہوں پر بکے ڈیرے لگا رکھے تھے۔ محتاجی، معذوری اور فاقہ العیالی کا مظاہرہ کرتے یہ گدا اگر اپنے پیشے کے ماہر تھے۔ دن بھر میں اچھا خاصا کمائیے اور مہینے بھر کے بعد ان میں سے اکثر اپنی پونٹیاں سنبھالے بینکوں کے دروازوں سے اندر داخل ہوتے تو کھائی دیتے تھے۔

جیناں بھی انہی گدا گروں کے قبیلے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے اضافی کمالات میں لکڑی کی ایک چھوٹی سی ہتھ گاڑی میں پڑا چند ماہ کا ایک بچہ تھا۔ بچے کے جسم پر ناکالی کپڑے تھے اور اس کے منہ سے بیکتی رال پر کھیاں بیٹھتی تھیں۔ یہ بچہ جیناں کی بے بسی کی علامت بنا ہتھ گاڑی میں سارا سارا دن پڑا رہتا تھا۔ ناکالی دودھ اور دن بھر کی مشقت کے باعث اس کا جسم ناتواں ہو چکا تھا اور اس کے سینے اور پسلیوں کی ہڈیاں صاف نظر آتی تھیں۔

اس روز بھی گدا اگر قبیلے کے تمام پیشہ ور اپنے اپنے مخصوص انداز میں اپنے دھندے میں مگن تھے۔ جب اچانک نگرانی برآمدور ان کے گرد کی صدا دیتی آواز ادھر ادھر گونجی۔ ”پولس۔ پولس۔“ یہ صدا تھی کہ ادھر ادھر ہو جانے کا سبب۔ سب گدا اگر اپنی اپنی چھابریاں پالے اور پوشاکیں سنبھالتے ادھر ادھر موجود سلی گلیوں میں غائب ہونے لگے۔ ہفتوں نظر اور کان بند کر کے ادھر ادھر پھرتی ان گدا گروں کو نظر انداز کرتی پولیس کسی نے افسر کے حکم پر اچانک حرکت میں آگئی تھی۔

جیناں تکسیر سنگل ذرا دیر سے پہنچا۔ وہ ایک سیکنڈ کے اندر اپنی لکڑی کی ٹانگ اتار اصل ٹانگوں پر بھاگتے انداز میں ہتھ گاڑی چلاتی کسی محفوظ جگہ کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ نزدیکی تاروں والی گلی میں بھی مارکیٹ بن چکی تھی اور بلا کارش تھا۔ اس کی ہتھ گاڑی جگہ جگہ بھیڑ میں پھنسی اور ٹکلتی رہی تھی۔ ادھر ادھر خوف زدہ نظریں دوڑاتے وہ بالآخر ایک پتلی گلی ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئی۔ یہ گلی اس وقت سناں تھی۔ اس میں موجود سنی دکالوں کے شرگرے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ یہ دکائیں ابھی کرائے پر نہیں چڑھی تھیں۔ زور زور سے ہانپتی جیناں کی سانس سے سانس اس گلی میں آگئی تھی۔

اس نے اپنے چہرے پر آیا پسینہ پونچھا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کسی محفوظ جگہ کو تارنے لگی۔ اسی لمحہ اسے اپنے عقب سے بھاری قدموں کی آواز آتی سنا دی۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ قدموں کی آواز آہستہ آہستہ اس کے عین کان کے قریب آگئی تھی۔ اس نے گردن گھما کر خوف زدہ نظروں سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے سر پر بڑی بڑی مونچھوں کو تار دیتا پولیس والا سفید کلف لگے شلوار قمیص میں ملبوس ایک شخص کے ساتھ کھڑا تھا۔

”بڑی پھرتی ہے تو الو کی پٹھنی!“ پولیس والے نے ہاتھ میں پکڑی چھتری جیناں کے حلق پر رکھتے ہوئے کہا اور زور سے چھتری پر دباؤ ڈالا۔

”اوکدھر سے اٹھایا ہے یہ بچہ؟“ پھر اس نے چھتری اس کے شانے پر مار کر پوچھا۔

”آرام سے جوان! آرام سے۔“ سفید شلوار قمیص والا بولا۔ ”اسے تھانے لے چل اور وہاں پوچھ آرام سے۔“ اس نے کہا۔

”چل پکڑ اس حرام کے جنے کو۔ اور ناک کی سیدھ چلی چل۔“ پولیس والے نے ایک بار پھر جیناں کے شانے پر چھتری پر ساتے ہوئے کہا۔

مرہ قدموں سے ہتھ گاڑی چلاتی جیناں پولیس والے کے پیچھے چلی۔ سفید شلوار قمیص والا اس کے پیچھے تھا۔ ”نجیٹ کی اولاد کتنے کا بچہ۔“ جیناں دل ہی دل میں گالیاں دے رہی تھی۔ ”سارا دن دھندے کا پڑا الگ اور ان کم بختوں سے بڑیوں کی بیروانی الگ ہوگی نہ جانے کس کس کا منہ دیکھا تھا صبح سویرے۔“ انہی سوچوں میں گم چلتی وہ تھانے تک پہنچ چکی تھی۔

اس شام جیناں اپنی ہڈیاں سہلاتی تھانے سے خالی ہتھ گاڑی چلاتی باہر نکلی تھی۔ وہ بچہ جو اسے کمالے نے بس اسٹاپ سے اٹھا کر دیا تھا۔ اسے سفید شلوار قمیص والا ساتھ لے گیا تھا۔

”میں آج کل کیلنڈر پر نظر نہیں ڈالتا۔“ سعد نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چھائیوں؟“ ماہ نور نے اپنے بازو میں بڑا سفید جوڑا سا کڑا گھماتے ہوئے پوچھا۔ اس روز سعد نے اسے ایک ایسی آرٹ اکیڈمی دکھائی تھی جو ایسے بچوں کو تعلیم دے رہی تھی جن کی پاس وسائل تھے نہ رسائی، نہ صرف پیدا نشی ہنر تھا۔

”کیونکہ دن گزرتے جا رہے ہیں، بلکہ ہاتھوں سے بھستے جا رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔“ ماہ نور نے تعجب سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ سعد نے سر جھٹکا اور مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیسی گلی تمہیں یہ اکیڈمی؟“
 ماہ نور کا ذہن اس کی مبہم سی بات میں الجھا ہوا تھا لیکن جب اس نے محسوس کیا کہ سعد اس موضوع پر مزید

بات نہیں کر رہا تو اس نے بھی اس بات پر سوچنا موخر کر دیا۔

”بہت اچھی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”ویسے تمہیں ایسی جگہوں کا علم کیسے ہے؟“ پھر ماہ نور نے سعد کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے ایسی گناہ سی جگہوں کا۔“

”نامور جگہوں اور نامور لوگوں کے بارے میں تو سب ہی جانتے ہوتے ہیں گناہ جگہوں اور لوگوں کے بارے میں جانتا پسندیدہ مشغلہ ہے۔“

”اچھا مشغلہ ہے۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”ویسے تمہارے مشاغل کچھ عجیب و غریب سے نہیں ہیں۔“

سعد ہنس دیا۔ ”سوچ لو! میرے مشاغل کو عجیب و غریب قرار دینے سے پہلے اچھی طرح سوچ لو۔“

”اور تمہاری باتیں بھی مبہم سی ہوتی ہیں۔“ ماہ نور نے منہ بنا کر کہا۔ ”دراصل مجھے پزلر بھول بھلیاں پہیلیوں اور اسرار میں کچھ دلچسپی نہیں۔“

”اب اس معذرت خواہ ہوں پھرتو۔“ سعد نے ہونٹ سکڑ کر کہا۔

”آخر سے ملنا پسند کرو گی۔“ پھر اسٹیرنگ گھماتے ہوئے اس نے اچانک پوچھا۔

”اب یہ آخر کون ہے۔“ ماہ نور نے بھویں اچکا کر ایسے سوال کیا۔ جیسے پوچھ رہی ہو تمہارے شعبدوں کے سلسلے کی کوئی انتہا بھی ہے۔

”ہے ایک اللہ کا بندہ۔“ وہ مسکرایا۔ اس کی باتیں دلچسپ ہوتی ہیں اور قابل غور بھی۔

”لیکن اس سے ملاقات کی ایک شرط ہے جو ذرا کڑی ہے۔“

”وہ کیا ہے۔“

”گاڑھے کا پالہ پینا پڑتا ہے آخر سے ملنے کے لیے۔“

ماہ نور نے جھرمجھری سی لی۔ ”یہ گاڑھا کیا ہوتا ہے۔“

”لی کر دیکھنا پتا چل جائے گا۔“ سعد نے گاڑی کا رخ مخالف سمت موڑتے ہوئے کہا۔

”بندہ جب سر جھکا لیتا ہے، جب سجدہ ریز ہو جاتا ہے تو اپنی ”میں“ کی نفی کا اعتراف کر لیتا ہے۔“ ان کے سامنے بیٹھے شخص نے کہا۔ اس شخص کے چہرے کا رنگ گندمی تھا، چہرے پر چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔ آنکھوں میں سرخی تھی مگر اس کے بات کرنے کا انداز بے حد مہذب تھا۔

”پھر یہ نفی بھی کئی قسم کی ہوتی ہے۔ کبھی وقتی، کبھی مستقل، کبھی آدمی، کبھی پوری۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ باوصیب بڑے بڑے پھنسے ہوئے ہو۔“ اس نے اپنی سرخ سرخ آنکھیں سعد کے چہرے پر گاڑتے ہوئے کہا۔

”کبھی ادھر کھینچتے ہو کبھی ادھر سمجھ آپ کو بھی نہیں آتی کہ کدھر کا رخ کرو، آپ کی پوری نفی ”آدمی“ ہو جاتی ہے اور مستقبل کا عہد وقتی بن کر رہ جاتا ہے۔“

سعد نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کو شش تو کرتا ہوں کہ سمجھ پاؤں۔“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔

”کو شش بھی نہیں ہو گی اب باوصیب آپ سے۔“ اس شخص نے ہونے سے مسکرا کر کہا۔ ”یا تو ذلن پالو یا پھر من پالو۔“ اس نے ایک سرسری نگاہ ماہ نور پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔“ سعد نے اب کے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہمیں بتاتے ہو صیبؑ وہ شخص مسکرایا۔ ”ہم اللہ سامنے کے عاجز اور گناہ گار بندے سہی پر ہمیں اس نے اپنی زمین کے سینے پر خوب پھرایا، مپانوں پر ٹھکانے بنائے، کبھی دریاؤں میں بسیرا کیا، اس کے میدانوں میں میل ہا میل پیدل چلے، سمندروں کے سینے جیرے اور اس کے بندوں کو پڑھنے کی کوشش کی، تب پتا چلا کہ نظام کائنات اور کاروبار حیات میں ہر جگہ اس کی کار فرمائی ہے۔ زندگی کا کوئی انتظام ایسا نہیں جس میں اس نے اپنا آپ عیاں نہ کر رکھا ہو، نظر ہر کسی کو عطا نہیں ہوتی۔ نظر کا عطا ہو جانا اس کی سب سے بڑی نعمت ہے۔“ اس نے اپنی چھوٹی سی گڑ گڑی سے کش لگاتے ہوئے کہا۔

”آپ کو عطا ہو گئی نظر۔“ سعد نے پوچھا۔

”ہوئی۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”پر کو باہر سے مکمل نہیں، جب ہی تو کبھی کبھی چوک جاتی ہے۔“

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ آپ کو غلطی لگ رہی ہے۔“ سعد نے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔

”ہو سکتا ہے۔“ اس شخص نے جس کا نام آخر تھا، بے نیازی سے کہا۔ ”پر فقیر کا دل جس بات پر فیصلہ صادر کر دے وہ ہوتی ہے اس میں زیر زبر کا فرق نہیں ہوتا۔“

”اے بی۔“ سعد نے شانے اچکائے وہ شخص ہونے سے ہنسا۔ ”زن اور من دونوں ساتھ ساتھ پنپ نہیں پاتے باوصیب!“

”آپ مجھری کا سبق پڑھا رہے ہو سائیں جی۔“

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”مجھری ہمارا شیوہ نہیں، پر ایک کی قربانی دینی پڑتی ہے یہ فیصلہ تو کبھی جا کر آپ کو کرنا پڑے گا۔“

”دیکھیں گے۔“ سعد کہہ رہا تھا اور ماہ نور اپنی آنکھیں پوری کھولے اپنے سامنے کا منظر دیکھ رہی تھی اور ہونٹوں کی طرح وہاں ہونے والی گفتگو سن رہی تھی۔ وہ شخص جس کا نام آخر تھا ہاتھ میں چھوٹی سی گڑ گڑی پکڑے عجیب سی گفتگو کر رہا تھا۔ ماہ نور کو اس شخص اور سعد سلطان کے درمیان کوئی تعلق جوڑنے میں وقت ہو رہی تھی۔

”لی بی صیب! آپ کا من بڑا صاف ہے اسی لیے بڑا شانت بھی ہے۔“ اچانک وہ شخص ماہ نور سے مخاطب ہوا۔

”آپ کے دل میں نہ حسد ہے نہ رشک ہے، آپ کی زندگی میں کوئی بغض نہیں ہے اسی لیے آپ کی زندگی بڑی پرسکون ہے۔“ وہ کہہ جا رہا تھا۔

”تنگ۔“ اس نے گڑ گڑی کا کش لیا۔ ”آگے آپ کے لیے دشواریاں ہیں اور کٹھنایاں بھی۔“

ماہ نور ایک دم چوکی ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”آپ چاہیں گی بھی تو اس سے فرار ممکن نہیں۔“ اس نے کہا۔ ماہ نور بے اختیار اس سے کچھ پوچھنے لگی مگر اسے اپنے ہاتھ پر ہلکا سا دباؤ محسوس ہوا وہ سعد تھا جو اسے منع کر رہا تھا۔

”آپ کی ذات بہت سے غیر متوقع کام کرنے والی ہے، خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو۔“ اس شخص نے کہا۔

”اب ہمیں اجازت دیں سائیں جی!“ سعد ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں جا میں آپ باوصیب!“ وہ شخص مسکرایا۔ ”پر یاد رکھو حقیقت سے فرار ہوتی کو انہونی نہیں رہا سکتا۔“

”اللہ حافظ سائیں جی!“ سعد کٹیا سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔

”آپ کو اللہ سلامتی دے باوصیب! اللہ حامی و مددگار ہو۔“

فکر مت کرنا آپ کے من تک راستہ آپ کو ضرور ملے گا۔“

”مہول۔“ سعد نے کہا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

حصہ اول سے مکمل

کبھی یہ بھی ہوا کسی لمحے میں تم سے روٹھ کے وہ آنکھیں رو دیں۔
اور کہنے لگے ہاتھ سے ان کے آنسو خشک کیے۔
پھر جھک کر ان کو چوم لیا۔ (کیا ان کو بھی؟)
”وہ ایک بار پھر خود سے پچھڑی ہوئی تھی۔ ایک بار
پھر اس سے آذر کی یادوں کا حملہ تھا۔ وہ بے بسی سے
سک اٹھی۔ دس سال کم تو نہیں ہوتے کسی کو

وہ آنکھیں کیسی آنکھیں ہیں جنہیں تم اب چاہا
کرتے ہو؟
تم کہتے تھے۔ میری آنکھیں اتنی چچی اتنی اچھی
ہیں۔
اس حسن اور سچائی کے سوا دنیا میں کوئی چیز نہیں۔
کیا اب ان آنکھوں کو دیکھ کے بھی
تم فیض کا مصرعہ پڑھتے ہو؟



”جھپٹی ہے سر پھر اور من موحی۔“ باہر نکل کے سعد نے ماہ نور کو تسلی دینے کے سے انداز میں کہا۔ جس کے
چہرے پر حیرت کا تاثر تھا۔
”میں معذرت خواہ ہوں۔ میں نے غلط کیا جو تمہیں یہاں لے آیا۔“
”نہیں۔ تم نے بہت اچھا کیا۔“ ماہ نور نے پر یقین لہجے میں کہا۔
”یہ شخص جھپٹی ہے نہ سر پھر اور تم یہ بات اچھی طرح جانتے ہو مجھے یوں تسلیاں مت دو۔“ ماہ نور کی بات پر
سعد چونک گیا۔ اور پھر اوہرا اوہرا دیکھنے لگا۔
”ارے یہاں ایک بالکا تھا ساس میں کا۔ وہ کدھر گیا؟“ اس نے بات بدلی۔ ”نہ اس کا لاؤ ہے نہ کاڑھا۔“
پھر اس نے جھونپڑی کے عقب میں اسے جا پکڑا۔
”کیا بات سائیں جی! لاؤ کیوں بچھا دیا۔“ سعد نے اس لڑکے کے شانے پر ہاتھ رکھا جو بازو ٹانگوں کے گرد
باندھے گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھا تھا۔
اج مک متراں دی ودھیری اے
اج جندڑی او اس گھنیری اے
اس لڑکے نے سعد کے سوال کے جواب میں کہا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔
”اوہو سائیں جی! کی ہویا؟“ سعد گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھا۔
”کچھ نہیں ہویا۔ جائس جا (جاؤ بھاگ جاؤ) اس لڑکے نے سعد کو جھڑکا۔
”کوئی سوغات دے دیو۔“ سعد شاید اس کو بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ لڑکا چپ چاپ اٹھا اور کچھ فاصلے پر
رکھی چنگیر میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔ اس چنگیر پر دسترخوان رکھا تھا۔
”لے جا فقیر دی سوغات لے جا“ فقیر دا زیرہ دون دا غیر فقیر کدھرے ہو رتوں کدھرے ہو۔“ اس نے چنگیر
سے ایک روٹی نکال کر سعد کو پکڑائی۔
”جھینک پوسا میں جی!“ سعد نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اسے سلیوٹ کیا۔
”تیرے منھے تے نیلی لڑائے تے تیرے بھاگ بڑے آپے میں۔“ (تمہارے ماتھے پر نیلی رنگ نمایاں ہے اور
تمہارے نصیب بہت اچھے ہیں۔)
”چلو ماہ نور!“ سعد نے فوراً ”قدم آگے بڑھا دیے۔
”جائس جائس جا فقیر دی گل نہ سن جس جا کم بختاؤہ بالکا پیچھے سے بلند آواز میں کہہ رہا تھا۔
”یہ سب کیا ہے سعد! اور یہ سب کیوں ہے۔“ گاڑی میں بیٹھ کر دم لینے کے بعد ماہ نور نے کہا۔
وہ سیٹ کی پشت سے سر نکالے بیٹھا تھا۔
”تم یہ سب کیوں کرتے ہو۔“ ماہ نور نے بے اختیار سوال کیا۔
”ایک انڈیا بادی تہائی سے نجات کے لیے ماہ نور!“ وہ سیدھا ہو کر بولا۔
”کیوں ہے یہ تہائی کیسی ہے یہ تہائی؟“ وہ الجھ کر بولی۔
”ہیانا ہوں۔“ اس نے کہا اور گاڑی اشارت کر دی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

بھلانے کے لیے۔ وہ بھی کسی بے وفا کو بھلانے کے لیے مگر یہ نہیں وہ کیوں اس معاملے میں اتنی بے بس تھی۔ یادیں تھیں کہ آنکھوں میں جو جگر لیتی تھیں خون چوستی تھیں۔ وہ آنسو بہا رہی تھی جب دروازہ کھلا اور نور سیہ نے اندر جھانکا۔

”بھئی! اتنا اندھیرا! کاف سو تو نہیں رہیں؟ بھول گئیں آج شاہ بخت کو آتا تھا محترم تشریف بھی لے آئے ہیں۔ آئے نالیں اس سے بچی اتنا ہنڈ سم ہو رہا ہے تاکہ مجھے تو یقین ہی نہ آ رہا تھا یہ وہی سوکھا سزا سا شاہ بخت ہے جسے ہم سب شاہو کہا کرتے تھے۔“

لائٹ آن کر کے وہ تیز تیز بولتی اس تک آئی تب تک ماریہ آنسو پونچھ کر خود کو بارل کر چکی تھی۔ اور جب وہ بغیر کسی پس و پیش کے نور سیہ کے ساتھ لاونج میں آئی شاہ بخت کو سب گھر والوں کے درمیان گھر سے ہٹے مسکراتے پایا۔

”السلام علیکم یمیم! ہاؤ آریو؟“
وہ اٹھ کر اس کے سامنے جھکتے ہوئے شوخی و شرارت سے بولا تھا ماریہ مسکرا دی۔

”ابھی تک نہیں بدلے بالکل ویسے ہی ہو۔“
”آپ تو بدل گئی ہیں۔“ شاہ بخت نے اس کے گلجے سے حلیہ کو دیکھ کر منہ بنایا۔

”ہاں بیڑھی ہو گئی ہوں نا۔“ وہ کھوکھلی سی ہنسی ہنسی اس بات پر دھیان دیے بغیر کہ اس کی اس بے رنگ ہنسی اور تکلیف وہ جیلے نے ماما پاپا کے ساتھ مامی کے بھی چہرے پر تاریک سائے لہرا دیے ہیں۔

”خوا خواہ بڑھی ہو گئی ہیں۔ بڑھے ہوں آپ کے دشمن! ارے آپ کی تو پس مدح بڑھی ہو گئی ہے اسے بھی ہم جوان کر لیں گے کیوں چاچو!؟“

وہ اپنی بات پہ نور دیتے ہوئے پاپا کی تائید چاہنے لگا۔ شخص ادا سی سے مسکرا دیے۔
”آپ کو پتہ ہے میں آپ کے لیے پنک کارڈ لیکن لایا ہوں۔ ابھی پہن کر دکھائیں مجھے۔“

وہ بیک کھولتے ہوئے بولا تو ماریہ گھبرا اٹھی۔

”نہیں ابھی نہیں پھر پہن لوں گی۔“
اس کے ہاتھ سے پیکٹ لیتے ہوئے وہ جلدی سے بولی تو شاہ بخت کا چہرہ اتر گیا۔
”ایریووش!؟“ اس نے نرمی سے کہا تھا۔
”آپ کو پتہ ہے ماریہ! آپ پہ پنک کلر کتنا سوٹ کرتا ہے؟“

شام کو جب وہ سب لوگ لان میں چائے پی رہے تھے تب شاہ بخت نے اچانک اسے نظروں کے حصار میں لیتے ہوئے اتنی بے ساختگی سے کہا تھا کہ ماریہ سب کے سامنے خفیف سی ہو گئی۔ جس سے آزر نے اس کے ساتھ یہ کیا تھا وہ بہت محتاط زندگی گزارنے کی قائل ہو گئی تھی۔

”تم بھی نوری کی طرح سے مجھے بھوکھا کرو شاہو! بہت بڑی ہوں تم سے۔“

اس کے رسائیٹ سے کہنے۔ وہ کئی کئی گھنٹے لگا۔
”چاچو! اپنی آپ نے محترمہ کی بات۔ بھوکھا کروں! دیکھنے میں صاف چھوٹی لگتی ہیں مجھ سے۔“
”لیکن میں تم سے چھوٹی ہوں نہیں۔ سمجھ۔“

اس نے جتا کر کہا اور ایک جھٹکے سے وہاں اٹھ گئی۔ سب بے حد خاموش بیٹھے تھے۔

آزر شاہ بخت کا بڑا بھائی تھا۔ ماریہ ایف ایس اسی میں تھی جب آزر کی خواہش پہ ہی اس کو آزر کے ساتھ منسوب کر دیا گیا۔ دو سال بعد جب وہ ہائر اسٹڈی کے لیے ملک سے باہر جا رہا تھا تب سب کی باہم رضا مندی سے دونوں کا نکاح کر دیا گیا۔

طے پہ پایا تھا کہ اگر آزر کا وہیں جا ب کا ارادہ ہو تو بعد میں ماریہ کو بھی وہیں بھیج دیا جائے گا۔ مگر وہاں جا کے آزر کی پسند اور خیالات بدل گئے۔ اس نے نا صرف وہاں شادی کی بلکہ ماریہ کو بھی طلاق کی صورت آزادی کا پروانہ بھیج دیا۔ وہ ماریہ کو خوا خواہ اپنا پابند نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس حادثے نے ماریہ کو اتنی بری طرح سے توڑ پھوڑ ڈالا کہ وہ بہت عرصہ تک نہ سنبھل پائی۔

پاپا اور ماما کے سمجھانے۔ اس نے ادھوری تعلیم مکمل کر لی اور کالج میں لیچرار بھی ہو گئی مگر وہ دوبارہ شادی کے بندھن میں بندھنے کو تیار نہ ہو پائی۔ بہت سے رشتے آئے مگر پاپا چونکہ اس کے ساتھ زبردستی نہیں کرنا چاہتے تھے جب ہی کسی کو بھی ہاں نہیں کہتی تھی۔

پچھلے سال نوریہ کی بھی نسبت طے ہو گئی تھی۔ عنقریب شادی تھی۔ مگر ماریہ تھی کہ ابھی تک آمادہ نہیں تھی۔

”ماریہ! آپ کو پتہ بھی ہے مجھے آپ کے ہاتھ کے کھانے کتنے پسند ہیں پھر بھی آپ نے ابھی تک میرے لیے کچھ نہیں بنایا۔“

لان میں جھولے پہ بیٹھی وہ شام کے ڈھلتے سایوں کے ساتھ برندوں کو آسیاتوں کی جانب لوٹتے دیکھ رہی تھی جب شاہ بخت اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے شاکی انداز میں بولا۔ وہ چونکی پھر اس کا دل رکھنے کو بولی تھی۔
”سوری شاہو! مجھے خیال ہی نہیں آیا۔ بناؤ کیا کھاؤ گے؟ ابھی بناتی ہوں۔“

وہ اسی لمحے اٹھ کھڑی ہوئی تو شاہ بخت کھل اٹھا۔
”گڈ! یہ ہوئی نایاب۔ کل آپ تیار رہے گا ہم پنک کے لیے فارم ہاؤس جا رہے ہیں۔“ وہ اس کے ساتھ ہی کچن میں چلا آیا تھا۔

”آپ کو پتہ ہے ماریہ! آپ کی مسکراہٹ کتنی حسین ہے جس سے ایک عرصے سے آپ نے اپنے پیاروں کو محروم کر رکھا ہے۔ مجھے بتائیں آپ کے چہرے پر وہی مسکراہٹ سجانے کے لیے مجھے کیا کرنا پڑے گا۔“ وہ ایک دم ہی سنجیدگی سے بولا۔ ماریہ کے چہرے پر اضطراب بکھر گیا۔
”تم کیا کر سکتے ہو بھلا؟“

”ضروری تو نہیں ہے ماریہ! کہ ہر روز خم اسی مرہم سے بھرے جو ہم اپنے لیے موثر سمجھتے ہوں۔“
”کیا مطلب؟“ ماریہ بہت زور سے چونکی۔
”آپ بھائی کو بھول کیوں نہیں جانتیں؟“

”میں اسے یاد کب رکھے ہوئے ہوں مجھے نفرت ہے اس سے۔“ وہ شدت جذبات سے چیخ اٹھی۔
شاہ بخت نے بے اختیار تسلی کی خاطر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ مگر ماریہ نے زور سے اسے جھٹک دیا تھا۔
”تم جاؤ یہاں سے۔ بھائی ہونا اس کے اس سے مختلف کیسے ہو سکتے ہو۔ میرے زخموں کو کب پرانے آئے ہو؟“ وہ برہمی، نفرت اور شقاوت سے چیخنے لگی۔
شاہ بخت ہونٹ بیچنے اسے دیکھے گیا تھا پھر محل سے گویا ہوا تو لہجے میں سنجیدگی کے ساتھ متانت بھی شامل تھی۔

”نہیں۔ میں آپ کے زخموں پہ مرہم رکھنے آیا ہوں۔ میں آزر کا بھائی ضرور ہوں ماریہ! مگر میں ان جیسا نہیں ہوں میں اپنی بات ثابت کر کے دکھاؤں گا۔“

”کیا کرو گے تم؟“ وہ سرد آواز میں بولی تھی۔
”آپ سے شادی کروں گا۔“
شاہ بخت کے منہ سے نکلنے والی بات ماریہ کو گنگ کر گئی۔ اس نے بے اختیار سلیب کا سہارا لیا تھا۔
وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اسے روکنا چاہتی تھی مگر شاہ بخت پلٹ کر جا چکا تھا۔



”آئیے نا وہاں تک واک کر کے آتے ہیں۔“
کافی کا بڑا سا مک ہاتھ میں لیے وہ ٹیرس کی رنگ سے ٹیک لگائے کھڑی لائینی سوچوں میں گہری ہوئی تھی جب اپنے کمرے سے نکلا ہوا شاہ بخت اسے وہاں دیکھ کر اسی سمت چلا آیا۔ ماریہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا پھر بے نیازی سے منہ پھیر لیا۔

”کیا سوچنے لگیں۔ ہر بات کو اتنا نہیں سوچتے پاگل لڑکی! وقت تیزی سے گزر جاتا ہے۔“ اس کے لہجے میں معنی خیزی در آئی۔

”وقت گزر چکا ہے۔“ وہ جیسے اس کو جتا کر بولی۔
”نہیں میں نہیں سمجھتا۔“ اس کا لہجہ ہنوز وہ معنی

تھا ماریہ تنہی گئی۔

”تمہارا گل ہو۔“

”آپ کی محبت میں۔“ وہ برجستگی سے بولا۔

”شاہو! زندگی مذاق نہیں ہے۔“

”میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں آپ سے کہ اسے مذاق سمجھ کر مت برتیں آپ کو اچھے ساتھی بہترین ہم سفر عمل سار کی ضرورت ہے۔“

”اور وہ تم نہیں ہو سکتے۔“ آپ کی بار ماریہ نے طنز لہجے میں اس کی بات آگے بڑھائی تھی۔ وہ مسکرایا۔

”یہی تو آپ نہیں سمجھتیں۔ وقت ثابت کرے گا کہ میں آپ کے لیے کتنا بہترین شوہر ثابت ہوں گا۔“ وہ اپنی بات یہ زور دے ہوئے بولا تو ماریہ جھنجھلا گئی۔

”شاہو! مجھے غصہ مت دلاؤ۔ بہت فرق ہے ہماری عمروں میں۔ بہت جلد تمہیں اپنی اس جذباتیت کا احساس ہو گا تم پچھتائے لگو گے مجھے۔ اور مجھے بتاؤ کیوں کر رہے ہو تم ایسا۔ ہاں ازالہ کرنا چاہتے ہو اپنے بھائی کی زیادتی کا یا پھر ترس کھا رہے ہو مجھ پر؟“

اس کے لیے یہ بات بہت اذیت کا باعث تھی کہ شاہ بخت نے اپنی یہ خواہش گھر کے سب بڑوں تک پہنچا دی تھی۔ کیا سوچتے ہوں گے سب؟ میں اور شاہو۔؟ مائی گاڑا!

”ازالہ صرف وہی کر سکتا ہے ماریہ! جس نے زیادتی کی ہو۔ اور میں نے کوئی زیادتی تمہیں کی آپ کے ساتھ جہاں تک ترس کی بات ہے تو کیوں ترس کھاؤں گا آپ پر؟ آپ نہ لپاچ ہیں نہ کم صورت۔“

”پھر اس بہر روی کی وجہ؟“

”آپ کو یاد ہے میں بچپن سے ہی آپ سے محبت کرتا آیا ہوں اب اگر یہ محبت اپنا انداز بدل گئی ہے تو آپ اتنی خفا کیوں ہو رہی ہیں

جہاں تک عمروں کی بڑائی چھوٹائی کی بات ہے تو ماریہ! عمر آپ کے چہرے پر نہیں لکھی ہوئی جو لوگ پڑھ لیں گے اگر کسی کو یہ بھی ہو تو آئی ڈونٹ کیئر۔ میں اس معاملے میں کسی کی نہیں فقط اپنے دل کی سننے کا قائل ہوں۔“

ماریہ تو

خدا شات جھٹک دیں۔ میں دل کی تمام آمادگی سے آپ کو اپناؤں گا۔ اور ہمیشہ یہ دعا مانگوں گا اس سے پہلے کہ آپ کا خدشہ درست ہو مجھے موت آجائے۔ پلیز زندگی خوب صورت ہے اس کی خوب صورتی سے منہ نہ موڑیں۔ بلکہ آگے بڑھ کر اس کی خوب صورت کو سمیٹنے کی کوشش کریں۔ پلیز حصار ذات سے نکل آئیں۔“

نرمی و آہستگی سے کتنا وہ دھیرے سے پلٹ گیا۔ بے خیالی میں اس کی بات پہ غور کرتی رہی۔ اس کی آنکھیں کھتی ہیں حصار ذات سے نکلو۔

تمنا میری بن جاؤ شب برباد سے نکلو کناہہ تمام لودل کا بھلاؤ ہر گلہ شکوہ کبھی سچی ہنس ہنس دو پرائی یاد سے نکلو خیال یار اچھا ہے مگر جس نے وفانہ کی پلٹ کر بھی صدا نہ دوڑ فریاد سے نکلو نہیں کوئی محبت بھی ہجر بھی رفاقت بھی

تو یہ دھڑکا سا کیا وہ ہم سا کیا وہ ہم کی گھات سے نکلو اس نے شاہ بخت کی بھیجی یہ نظم پڑھی اور موبائل واپس رکھتے ہوئے بہت عرصے بعد دل سے مسکرائی۔

اس کی بات مان لینے کو جی چاہنے لگا تھا۔ ایک عرصہ بتا دیا تھا غم کی روا میں اب خوشیوں کی نوید پر لبیک کہہ دینا چاہیے اس نے سوچا تھا۔

وہ جانتی تھی وہ عمر کے جس طبقے میں تھی وہاں کسی کی ایسی انمول چاہت کسی منجڑے سے کم نہیں تھی۔ خوش بختی اس کے در پہ دستک دے رہی تھی اس نے بڑھ کر دروازہ وا کر دیا۔ تو اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اللہ کے اس انعام کو دلی آمادگی کے ساتھ وصول کرنا چاہتی تھی۔

اس نے اپنا فیصلہ اللہ پر چھوڑا تھا اور اللہ کا فیصلہ قبول کرنے میں بھلا قباحت کیسی؟





آج بلا کی گری تھی۔ کچھ تو وہ یونہی ہی تھی اور کچھ اس دھنکا مشتی نے تپا دیا جو آگ جلانے کے دوران اسے کڑی پڑی تھی۔ بہر حال سو جیلوں بعد آگ جل ہی گئی اور اس نے حسب ضرورت پھلکے بنا لیے۔ سالن تو وہ دہر کو اسکول سے آنے کے فوراً بعد بنا چکی تھی۔ لہذا آخری پھلکا دسترخوان میں لپیٹے ہی اس نے گندھے آٹے کا برتن اٹھا کر فریج میں رکھا۔ خشک آٹے کی چابی اور بیلنا وغیرہ کچن میں شفٹ پر رکھ کر آئی اور پھر واپس آکر چولہے کے پاس رکھی بیڑھی پر بیٹھ گئی۔

یہ چولہا اماں نے لوہے کی بالٹی میں مٹی لگا کر بنایا ہوا تھا۔ گھر میں سلنڈر موجود تھا مگر وسائل اتنے محدود تھے کہ وہ مہینے میں دو سری بار سلنڈر نہیں بھرا سکتے تھے۔ ایک ہی سلنڈر کو کھینچ کر پورا مہینہ باوقاف بنائے رکھنے کے چکر میں وہ نہ صرف خوشی خوشی کالے کلوٹے برتن مانجھتی بلکہ آگ کے ساتھ بھی گھٹنوں دل جمعی سے لڑتی رہتی کیونکہ لکڑیوں کا ایندھن بہر حال سستا پڑتا تھا اور زندگی کی گاڑی کھینچنے کے لیے انہیں بہت سی ایسی پختیں کرنا پڑتی تھیں۔

ابھی بھی وہ چھٹے کی مدد سے چولہے میں سے کوئلے نکال کر ایک دوسرے درجے کے گھم کے خالی ہوئے ڈبے میں گراتی جا رہی تھی تاکہ اگلی دفعہ آگ جلانے کے لیے ذرا سی آسانی اکٹھی کر سکے۔ چولہے میں جب راکھ کی جلتی بجھتی چنگاریوں کے سوا کچھ نہ بچا تو اس نے تو اٹھا کر کوئلوں والے ڈبے کے اوپر رکھ دیا اور اٹھ کر گیٹ کی طرف چلی آئی۔ گیٹ کے قریب ہی ایک

کوئلے میں جھاڑو ٹانجا اور واٹر وغیرہ دھرے رہتے تھے۔ اس نے جھاڑو اور لوہے کا پلٹا اٹھایا اور پھر چولہے والی جگہ پر آگئی۔ چولہا گھسیٹ کر دیوار کے قریب لگانے کے بعد وہ بیٹھ کر جھاڑو لگانے لگی۔ سارا گند اکٹھا کر کے وہ اٹھی ہی تھی کہ گیٹ دھڑ دھڑانے کی آواز آئی اور اگلے ہی لمحے تائی اماں گری سے ہانپتی ہوئی گھر میں داخل ہو گئیں۔

”اف گری اللہ توبہ!“ آتے ہی انہوں نے اپنا خوب صورت شیفلون کا دھپٹا اتار کر چارپائی پر پھینک دیا اور آستینیں چڑھانے لگیں۔

”ارے انیلا تم؟“ نایا زاد بہن کو دیکھ کر اسے خوشگوار حیرت ہوئی۔ وہ تیزی سے میڑھیوں کی طرف گئی اور میڑھیوں پر رکھے صاف ستھرے مشابیر چڑھے ڈسٹ بن میں پلٹا الٹ دیا۔ پھر جھاڑو اور پلٹا اپنی جگہ پر رکھ کر اس نے واش بیسن پر گر کر گڑ کر ہاتھ دھوئے اور دوپٹے سے ہی پونچھتی ہوئی ان لوگوں کی طرف آگئی۔ وہ تب تک صحن میں چھپی چارپائیوں پر بیٹھ چکے تھے۔ تائی اماں کو سلام کرنے کے بعد وہ انیلا سے گلے ملی اور پھر باری باری اس کے دونوں بچوں کو پیار کیا۔ اسنے میں اماں بھی نماز سے فارغ ہو کر آگئیں۔

”گمزور ہو گئی ہو بیٹا!“ انہوں نے انیلا کو پیار کرتے ہوئے کہا۔

”بس چاچی! بچوں نے گھن چکر بنایا ہوا ہے۔“
”کب آئی ہو؟“ اماں نے اس کے چھوٹے بیٹے کو گود میں اٹھا لیا۔ وہ کچن میں چلی گئی۔
”پرسوں آئی ہوں اور ہفتے کو جانا ہے۔ آج بازار گئی

تھی سوچا آج ہی کپڑے دے آؤں سلاٹ تو ہوتی نہیں لیکن آپ ہفتے تک کسی طرح بیچ کر لیجئے گا۔
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کر کچن کی طرف آگئیں۔ اس کے ہاتھ میں لال شربت کی بول دیکھ کر انہوں نے اسے اشارے سے منع کر دیا۔
 ”کیوں اماں؟“ وہ وجہ جانتی تھی پھر بھی پوچھ بیٹھی۔
 ”بھابھی کی توخیر ہے آتی جاتی رہتی ہیں۔ بیٹی آئی ہے آج۔ میں کولڈ ڈرنک لے آئی ہوں۔“

انہوں نے کہہ کر آگے بڑھ کر سامنے والی شایف بریڈی پلاسٹک شیٹ کے نیچے ہاتھ مار کر گھر میں بچا سوکا آخری ٹوٹ ہاتھ میں دیا اور باہر چلی گئیں۔ وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے کچن سے نکل کر صحن میں بیٹھی چائیاؤں کے قریب آگئی۔ اینیلا کا چھوٹا بیٹا ماں کے قریب ہی کھڑا منہ بسور رہا تھا جبکہ بڑا والا برآمدے کی دیوار کے ساتھ رکھی سلاکی مشین کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں بہت سی فلکیاں پکڑ رکھی تھیں جنہیں وہ بار بار ہوا میں اچھالتا اور پھر کچ کر کے خوش ہوتا۔

”یہ تمہاری کتاب ہے؟“ اینیلا نے یقیناً ”وہ کتاب اپنے بیٹے سے چھینی تھی جب ہی وہ دینی صورت بنائے کھڑا تھا۔ تائی اماں چارپائی پر بالکل سیدھی لیٹی ہوئی تھیں۔

”ہاں میری ہے۔ لاؤ دو میں رکھ دوں۔“ اس نے نوٹ نہیں کیا کہ اس کے جواب نے تائی اماں کو اٹھا کر بٹھا دیا ہے۔ کمرے میں کتاب رکھ کر وہ واپس آئی تو تائی اماں ہاتھ نچا کر کہہ رہی تھیں۔

”کیا فائدہ اٹاتا پڑھنے کا جب آخر کار چولہا چوکی ہی کرتی ہے۔“

وہ محض مسکرا کر اینیلا کے ساتھ بیٹھ گئی اور اس کے بیٹے کو وہ پرانی کالی پکڑا دی جو وہ اس کے لیے بطور کھلونا اندر سے لے کر آئی تھی۔

”ہمیں تو ویسے بھی نوکری کرنے والی لڑکیاں پسند نہیں چلن ہی اچھے نہیں ہوتے ان کے۔“

وہ نخرت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے ناک سے

کبھی اڑا رہی تھیں۔ اسے لگا وہ پھر سے گیلی لکڑیوں کو جلانے کی کوشش کر رہی ہے مگر وہ بولی کچھ نہیں۔
 ”نہ جانے کہاں کہاں پھرتی رہتی ہیں کس کس کے ساتھ گھوم کر آتی ہیں۔“ نظریں بھی اسی کی طرف تھیں اور اشارہ بھی۔ صرف نام نہیں لیا گیا۔

”خوشیو بھی معصومیت ماری کہہ رہی تھی کہ اماں میں بھی نیچر لگ جاؤں۔ روز روز سیر و تفریح کو جایا کدوں کی مفت میں بر میں نے کہہ دیا کہ یہ سب ہمیں گوارا نہیں۔ جن کا شوق ہے وہ کرتے پھرے۔ ہماری طرف سے لعنت ہو ان پر بھی ان کے شوق پر بھی۔“
 ہاتھ نچا کر کہتے ہوئے انہوں نے آخر میں حقیقتاً لعنت بھیج دی تھی۔

اب اسے بولنا ہی تھا۔ ناچتی تھوکتی چنگاریوں کو وہ پھونک رہی تھی تب ہی اس کی آنکھوں میں مرچیں بھرتا دھواں ختم ہوتا۔

”تائی اماں! میری جاب میرا شوق نہیں۔ ہمارے گھر کی ضرورت ہے۔ وہ لوگ میرے پابند نہیں کہ میری سہولت دیکھ کر رک شاپس اور ٹریننگ سیشن کیا کریں۔ میں ان کی پابند ضرور ہوں۔ دل سے جاؤں یا بد دل سے مگر مجھے جانا پڑتا ہے۔“

اس نے مضبوط لہجے میں کہا۔ نہ تو اس نے ہاتھ نچائے تھے نہ اس کی نظروں میں معنی خیزی تھی۔ جو اسے کہنا تھا وہ اس نے مختصر ترین الفاظ میں کہہ دیا تھا۔ اور پھر تائی اماں کچھ نہیں بول سکی تھیں۔ اینیلا تمام وقت اس سے نظریں چراتی رہی اور وہ اینیلا سے اپنے آنسو چھپاتی رہی۔ اماں نے اگر خود ہی انہیں کولڈ ڈرنک پیش کی۔ انہیں کہتی رہی جب تک کہ اینیلا نے تمام جوتوں کے متعلق انہیں اچھی طرح سمجھا دیا کہ انہیں کس اسٹائل میں اور کس سائز میں سنا جائے۔ جاتے ہوئے جب اینیلا نے اس سے کہا کہ ”میرے ہوتے ہوئے چکر لگانا“ تو اس کا لہجہ بہت کھوکھلا سا تھا۔ وہ بھی محض ایک بے ڈھنگا سا ”ہوں“ کر کے رہ گئی مگر جوں ہی وہ لوگ کمرے نکلے اس کا ضبط ٹوٹ گیا۔ پہلے آنسو کرتے رہے پھر سسکیں نکلنے لگیں اور جب دل

کا بوجھ ذرا سا ہلکا ہو گیا۔ تب وہ سر گھٹنوں میں دے کر خاموشی سے سوچنے لگی کیا تائی اماں ہمارے گھر کے حالات سے بے خبر ہیں؟ کیا انہیں میری فطرت اور مزاج کا پتا نہیں؟ یا پھر انہیں میری عادتوں پہ شک ہے؟
 ”کیا بات ہے بیٹا؟“ کسی نے بہت شفقت سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا تھا۔

”ارے خالہ جی آپ؟ آئیں بیٹھیں۔“ وہ چارپائی پر ایک طرف سمٹ کے بیٹھ گئی۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے برآمدے میں مشین کے آگے جھکی اماں سے پوچھا۔

”اس کی تائی اماں آئی تھیں۔“
 اماں نے وہیں سے خالہ جی کو تمام قصہ مختصراً بتا دیا۔

”نہ میرا بچہ نہ دل چھوٹا نہ کر۔“ خالہ جی نے بڑھ کر اسے ساتھ لگا لیا۔ اس کی آنکھیں پھر سے نم ہو گئیں۔

”لوگوں نے تو پیغمبروں پر بھی باتیں بنائی ہیں۔ ہم تو پھر گناہ گار انسان ہیں۔“ وہ اسے چمکارنے لگیں۔

”خالہ جی انہیں بہت بری لڑکی ہوں کیا؟“

”نہ میرا بچہ نہ۔ تو تو بڑا پیارا بچہ ہے۔“

”تو پھر انہوں نے میرے لیے اتنی گری ہوئی بات کیوں کی کہ میں اتنی ارزاں ہوں۔ کیا میں ان کے خاندان کا ایک فرد نہیں۔ یہ حیثیت ہے میری ان کے آگے۔ کیا میں ان کے لیے کچھ بھی نہیں؟ اماں تو ان کی بیٹیوں کو اپنی بیٹی کہتی ہیں تو پھر وہ مجھے کیوں نہیں اپنی بیٹی سمجھتیں۔ انہیں ہمیں پتا کہ لڑکیاں آئینوں کی طرح تازہ کرتی ہیں؟“
 وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ہو نہ تو تائی اماں نے جزل بات کی تھی۔“
 کرسی کی پشت سے سر نکاتے ہوئے اس نے تاسف سے سوچا۔ اسکول میں اس وقت بریک ہوئی



تھی۔ ملک کے مشہور و معروف چین سسٹم کی اس برانچ میں وہ گزشتہ تین سال سے کام کر رہی تھی اور پچھلے ایک سال سے سینئر سیکشن ہیڈ کے عہدے پر فائز تھی۔

”جزل بات! اس نے طنزیہ انداز میں ذریعہ لب دوہرایا۔ اپنی ماں کو بے قصور ثابت کرنے کی کوشش میں اس کے پردے لکھے تاپا زاونے اسے سائیکو کہا تھا۔ اس کی سوچ کو محدود اور نیکیٹ کہا تھا۔ جس کو وہ قریب قریب بھائیوں کی سی عزت دیتی تھی اسی نے مخنثہ بھر اس پہ استہزا بھری ہنس کر اس کے سامنے اپنی سوچ کو وسیع اور پونڈھیو بھی ثابت کر دیا تھا اور خود کو متوازن ذہن کا مالک بھی۔

وہ کئی سے مسکرائی اور اٹھ کر کمپیوٹر لپ کی طرف چل دی۔ مصروفیت عم غلط کرنے کا ایک اچھا طریقہ ثابت ہو سکتی تھی۔

کمپیوٹر لپ بریک کی وجہ سے خالی پڑی تھی۔ صرف سامنے والے کمپیوٹر پر ایک لڑکا بیٹھا تھا جسے وہ پشت سے بھی با آسانی پہچان سکتی تھی کہ یہ شوخ سا فریدین ہے۔ ہٹا ہٹل والے سلو سے جوتے کے سبب وہ بنا کوئی چاب کے اس کے قریب چلی گئی اس لیے فریدین کو اس کی آمد کی خبر نہیں ہو سکی۔ کمپیوٹر اسکرین پر نظر پڑتے ہی اس کی کیفیت عجیب سی ہو گئی۔ اس کے خود سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے کیا محسوس ہو رہا ہے۔ اسکرین ایک خوب اور طرح دار دوشیزہ کی تصویر دکھائی رہی۔ ”پھر فریدین نے جیب سے موبائل نکالا اور کل ملا کر کلن سے لگا لیا۔

”ہاں جی ملی؟“
 ”ہا ہا ہا۔ دیکھ لو! اتنی یونیک کلیکشن ہوتی ہے میرے پاس۔“
 ”فلٹر کہاں یار! میں تو ”فلٹر سا“ کر رہا تھا یہ چپک ہی گئی۔“

فریدین ذرا ذرا سے توقف کے بعد بولنا چلا جا رہا تھا اور وہ سانس روکے سن رہی تھی۔
 ”نہیں! نہیں! ایسا ارادہ نہیں ہے میرا۔ بس کچھ

تصویریں میں نے اپنے مطلب کے مطابق تیار کر لی ہیں۔ ان کی مدد سے جیب بھی گرم رہے گی اور ملاقات کے دوران یہ لڑکی مجھ پر مندو دیود بھی نہیں باندھا کرے گی۔“

”ہا ہا ہا!“ وہ ایک دفعہ پھر خباثت سے ہنسا۔ اس سے اب مزید کچھ بھی سننا نہ بھرتھا اسی لیے اس نے ذرا سا گلا کھنکھارا۔ فریدین ایک دم مڑ کر دیکھنے لگا۔ اس پر نظر پڑتے ہی پہلے وہ ذرا سیدھا ہو کر بیٹھا پھر ”بعد میں بات کرتا ہوں۔“ کہہ کر فون بند کیا اور کھڑا ہو گیا۔

”السلام علیکم میم!“ وہ گھبرایا ہوا سا تھا۔

”میرے کہن میں آئیے۔“ وہ رعبدار آواز میں کہتی ہوئی اپنی مخصوص پر تمکنت چال میں اپنے آفس کی طرف مڑ گئی۔



”مے آئی کم ان میم؟“ فریدین نے مؤدب انداز

میں پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے ایک لفظی اجازت دے کر سامنے رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”تھینک یو میم!“ اس نے تھوک نگلتے ہوئے بمشکل کہا۔

”آپ نے پیپر آؤٹ کر دیا مگر بات میرے اور آپ کے درمیان رہی۔“

”جج جی!“ وہ بھلا اس بات کا مزید کیا جواب دیتا۔

”میں بھی اتفاق سے میرا موبائل ریکارڈ پہ تھا۔“ اس نے کمال مہارت سے جھوٹ بولتے ہوئے بہت اعتماد سے موبائل دراز سے نکال کر ٹیبل پر رکھ دیا۔

”مہمہ مک۔۔۔ میم وہ اہک جو سکی۔“ فریدین گھگھائیے لگا۔

”جلب آپ کی ضرورت ہے نا فریدین! آئی ایم شیور یہ آپ کا شوق نہیں ہے۔“

”نہیں میم!“ اس کی پیشانی نم ہو گئی تھی۔

”خوشبو از ناکی سسٹر!“

اطلاع تھی یا ہم پھٹا تھا۔ فریدین چونک گیا۔

گھبراہٹ سے اس کی آنکھیں کچھ زیادہ ہی کھل گئیں۔

”آپ سمجھ دار ہیں فریدین!“ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ بولی۔

”نہیں میم۔ ڈونٹ یو ڈری۔۔۔ پلیز!“

”شاید آپ نے دوست کو بھی تصویر بھیجی تھی۔“

”میم! وہ میں۔۔۔ سنبھال لوں گا۔ آپ اطمینان رکھیے۔“ فریدین کہہ چکا تو اس نے آنکھ کے اشارے سے اسے جانے کا حکم دے دیا۔ وہ تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ اس کی چال میں واضح لڑکھڑاہٹ تھی۔

”بھلا کیسے آپ مجھے نازک لڑکی جانتیں تائی اماں!“

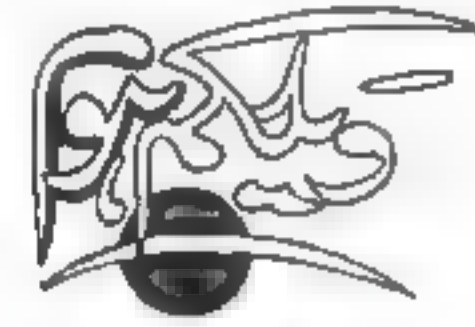
اس نے سوچتے ہوئے سر کرسی کی پشت سے ٹکا لیا۔ ”بھلا کیوں آپ میرا دل ٹوٹنے کا امکان نظر میں رکھتیں؟ میں اب اس جنس سے کہاں رہی ہوں جس کا دل ٹوٹا کرتا ہے اور آئینوں کی طرح نازک ہوتی ہے۔“

گردش دوراں نے میرے اندر کی چھوٹی موٹی لڑکی کو تو نگل ہی لیا۔ اب تو میں مرد ہوں۔ غیرت مند مرد معاش کی فکر رکھنے والا گھر کی عزت پہ بات آئے تو آہنی دیوار بن جانے والا۔ شکر ہے میں لڑکی نہیں رہی۔ میں عورت کی صنف سے نکل آئی۔ شکر ہے میں آپ کی طرح کی عورت نہیں تائی اماں ورنہ عرتوں کو گھر کی چار دیواری سے مخصوص کر لیتی اور آپ کی طرح۔ بالکل آپ کی طرح خاندان کی کسی اور لڑکی کو غیر بہت غیر جان کر اس پہ ہستی لعنت بھیجتی اور منہ موڑ لیتی۔“



فریدین لمحہ بھر میں اپنے تمام مذموم عزائم بھول گیا۔ مقابل کے سامنے اسے اپنا آپ بہت کمزور لگا کیونکہ مقابل مرد تھا صرف مرد نہیں مرد میدان بھی۔۔۔ مین آف ورڈز بھی۔ مین آف لیٹرز بھی۔ یعنی ایک مکمل مرد!





”آج کی عورت اپنے روایتی کردار سے نکلنے کے بعد عملی زندگی کے ان گنت دائروں میں داخل ہو چکی ہے۔ اس کی شخصیت بدل چکی ہے۔ جس کا اظہار اس کے رویوں، طرز احساس اور فکر کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس کے تجربات سے ایک نئی دنیا منکشف ہو رہی ہے۔ اس شعبے کے ساتھ ساتھ نئے عہد کی نئی تصویر بننے لگی ہے۔ پاکستان میں نسائی ادب اور پھر کے حوالے سے بات کرتے ہوئے صورت حال بڑی غیر واضح نظر آتی ہے۔ تعلیم اور معاشی آزادی کی طرف پیش رفت کے باوجود ہماری عورت کو تخلیقی اظہار کی کھلی فضا نہیں مل رہی، کیونکہ ہمارا معاشرہ آج بھی قدیم روایتوں، علاقائی رسم و رواج، انتہا پسندی اور انداز کی کھینچی ہوئی سرحدوں کے اندر محسوس ہے۔ ایک ایسے معاشرے میں ہر چند کہ عورت کو ”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ کا مژدہ سنایا جا چکا ہے مگر بولنے والی

عورت فرسودہ ذہنی رویوں اور رد عمل کے نتیجے میں قابل نفرت سمجھتی جاتی ہے۔“

”یار ریان لٹی وی آن کرو آکاش چینل پر بھابھی بھاشن وے رہی ہیں۔“

ممتاز نے اپنے دوست ریان کو ایس ایم ایس کیا۔

ریان ابھی گھر کی دلیز پر کھڑے تھے۔ چابی ہالے میں گھومی۔ ذہن میں کچھ یادیں ابھریں، دل دھڑکا، لائٹ آن کی اور پھر ہاتھ لٹی وی آن کرنے کے لیے سوچ پر گھوم رہے تھے۔

”یہ ریموٹ کنٹرول کہاں ہے۔“ وہ چلانا چاہتے تھے مگر گس پر چلاتے، کوئی وہاں کہاں تھا۔

”میں ہی کہیں رکھ کے گیا ہوں گا۔ میرے سوا یہاں آنا کون ہے؟“ وہ اپنا غصہ پیتے ہوئے سوچنے لگے۔

”یہ ممتاز بھی نا کچھ زیادہ ہی ہندی فلمیں دیکھتے لگ

”یہ ممتاز بھی نا کچھ زیادہ ہی ہندی فلمیں دیکھتے لگ



گیا ہے۔ جب خواتین کی آہن جی او چلا رہی ہے۔ کتابی جملے تو بولنے ہی نہیں گے اسے۔

یہ سوچ کر انہوں نے ممتاز کا ہاتھ پکڑ لیا۔ جب کہ یہ تقریر شاید ختم ہونے کو تھی۔ ”شکر ہے میں نے جلدی لگالیا۔“ ریان نے ایک ہی سانس میں کتنی ہی باتیں کر لیں اپنے آپ سے۔ جب کہ وہی تھی۔

”زندگی کا اصل منظر دیکھئے تو آج بھی مو حادی ہے۔ باب بھائی اور شوہر سے ڈانٹا لگ کرنا آسان نہیں۔ خاموش رہنا، صبر و برداشت کرنا اور ظلم کی اجازت بنانا ملنے دے دینا شرافت اور مشرقیت ہے۔ احتجاج کرنا، بغاوت کرنا، اعتراض کرنا اور انکار کرنا مغربیت ہے۔ میں آج تک ایسی عورت سے نہ مل سکی جو زبان کو بالکل نئی طرح لکھنا چاہتی ہو۔ یہ میرا خیال تھا کہ ایک طاقت ور جذبہ، احساس یا خیال اپنا پیکر خود بناتا ہے۔ اپنے لیے درست الفاظ خود چنتا ہے لیکن اصلی لفظ لکھنے والی عورت ناپید ہی ہے۔ کتنا اچھا سوال ہے کہ عورتیں کس دائرے میں رہ کر یا اسے پار کر کے نکلیں گی؟ کیا اس کا فیصلہ خود نہیں کریں گی؟“

اس کے بعد دانشوروں نے بات آگے بڑھا کر اپنا بریڈ اسٹریٹ اور ٹولیا کر سٹوا کے فن تحریر کے حوالے سے بات آگے بڑھا دی۔

نسائی ادب کے حوالے سے یہ پروگرام خاصا جامع تھا مگر ریان کو پہلے مرحلے میں جبہ کا یوں منظر عام پر آکر بولنا اچھا نہیں لگا مگر جوں جوں رات بھیک رہی تھی، غصہ بھی کم ہوتا جا رہا تھا۔

”میں اسے اتنا ہی توانا اور پر اعتماد تو دیکھنا چاہتا تھا۔ اتنی آزادی اور جرات اسے میں نے ہی تو دی ہے۔ ورنہ جب وہ بیاہ کے میرے گھر آئی تھی تو چار آدمیوں میں بیٹھ کے بات کرتے وقت اس کی حالت دیدنی ہوتی تھی۔ ماتھے پر سینے کے قطرے آجاتے اور وہ بھی پانی تو کبھی چائے یا آٹھانے کے بہانے ڈھونڈ کے پکچن میں بھاگتا چاہتی۔ بالآخر اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو جاتی تھی، کیونکہ وہ عورت تھی۔ یہ پکچن بھی نا

عورتوں کی راجدھانی اور آخری پناہ گاہ ہوتا ہے شاید۔ یہاں چھپ کر میں نے اسے گنگناتے ہوئے بھی دیکھا۔ بنتے ہوئے بھی گپے آپ سے باتیں کرتے ہوئے بھی۔ کبھی مسکرا کر ہنسیا بھونکتے وقت تو کبھی مسالے والی بریاں دھوکے خشک کپڑے سے پونچھتے وقت اس کے چہرے پر بلا کا اعتماد اور روشنی سی آ جاتی تھی۔ مجھے یاد ہے میں نے ایک بار اس سے پوچھا تھا۔

”کیا بات ہے آج کل ایٹن بہت استعمال کر رہی ہو؟“

پہلے تو ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں دھپ جل اٹھی مگر پھر میرا لہجہ اسے طنز سا لگا۔ وہ ہجھکنی ایک دم ہی اور بولی۔

”صرف نیند پوری کر لیتی ہوں۔“ پھر اس کے ہاتھ کانچ کے برتنوں پر تیزی سے چلنے لگے۔ کچھ اس کا وہ کانچ سا کڑا اور کچھ اس کے ہاتھوں میں ہتی لمبوں کا عود کر آ جانا عجیب سا لگا مجھے تو۔ جیسے ابھی مجھ پر برس اٹھے گی لیکن پتا نہیں کس مٹی سے اس کے وجود کو ڈھالا گیا تھا۔ وہ زبان سے چپ تھی۔ میں بھول گیا کہ میں تو اس کا کونہ مگر تھا اور وہ بھی میری چکنی انمول مٹی۔

”بس پانچ منٹ اوپر ابھی لگاتی ہوں۔“ ریلوٹ نے ایک رٹا ہوا جملہ نکل سے کہا۔ جیسے وہ ہر بار کہا کرتی تھی۔

کھانے کی میز پر پھیلی کتابیں چند سیکنڈ میں سمیٹ لی گئیں۔ میز پر صاف کیا گیا اور کھانا لگنا شروع ہو گیا۔ گرم ساگ، مکی کی روٹی، سوچی کا حلوہ اور ساوہ دوشیاں، مکھن کی کنوری پنکوں بچ رکھی ایسی مہکی کہ ہر سو گھلنے کا سماں سامنے گیا تھا۔

آج ایک برس ہونے کو آیا۔ جب اپنے میکے میں رہ رہی ہے۔ ساگ کا موسم آیا بھی اور چلا بھی گیا۔ کئی بار لوگوں کے گھروں سے سروسوں کے ساگ پر تڑکے لگانے کی آوازیں اور خوشبو میں انھیں۔ میرے قدم رکے دل سے ہو کر سی انھی کہ میرے گھر کا چولہا

لہجہ اڑا رہا ہے۔ کوئی نہیں جو میرے حکم کی تعمیل میں میری تواضع کر سکے۔ میری خاطر داری کر سکے جو میرے لیے پسینہ پسینہ ہو کر مجھے آرام دے سکے۔ جب چپ کی دیوی مہر کی سورتی ایسی باغیانہ سوچ کی مالکہ کیسے ہو گئی؟

ہوتا ہے۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔ بے ارادہ انجانے سفر پر نکل پڑو تو ضروری نہیں ہوتا کہ تحریریں جاگیں یا کوئی حرف بولیں اور بسا اوقات نہ تو آنکھیں رستوں کو دیکھتی ہیں نہ ہی راہیں منزل سے آشنا ہوتی ہیں۔ تمام منظر بدل جاتے ہیں۔ کہانیاں بھی بدل جاتی ہیں۔

”چھوٹو دیار۔ بڑی خوب صورت مگر خاصی بدذوق بیوی پائی ہے تم نے بھی۔ تم شاعر ہو اور وہ شعروں کی زبان سمجھتی ہی نہیں ہے۔ مشاعرے میں لے جا کر بٹھاؤ، واو تک نہیں دیتیں، کسی شعر یا مصرعے پر تم ساری ساری رات جاگ کر غزل کہتے ہو، وہ اپنی غنیمتیں پوری کرتی ہیں کیونکہ انہیں تو رقعہ جگمگ نہیں بھاسکتے۔ فجر کی اذانوں کے وقت جب تمہاری آنکھیں جھپکتی ہیں تو وہ انگڑائیاں لے کر بیدار ہو جاتی ہیں اور پھر وہ میکائی سی عورت ہو جاتی ہیں۔ نہ ان کے چہرے پر دھاس اور نہ ہی خوشی کی جھلک دیکھنے کو ملتی ہے۔ بیوی تو ایسی ہونی چاہیے کہ جس پر نظر پڑے ہی مدح تک سرشار ہو جائے۔ ہر بات مان لینے کی صلاحیت رکھے۔ صرف اوکا رہا نہ اپروچ نہ ہو۔“

ریان کے دوست ممتاز کالان کے بیٹے دوم تک آنا جانا تھا۔ کیونکہ گھر میں ایک ہی راش دوم تھا اور وہ ان کے بیٹے دوم سے منسلک تھا۔ ظاہری سی بات ہے کہ بے تکلف دوست جب رات گئے تک کے مہمان بنتے ہیں راش دوم بھی اسی بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں۔ ممتاز کے کہے ہوئے چند جملے اس کے کالوں سے ٹکرائے وہ ایک دم بچھ سی گئی۔ شاید وہ ٹھیک کہہ رہا تھا اور اس کے کہنے میں ایک ہی بات کی کسر نہ گئی تھی کہ۔ ”یار اتمہ نے کیا دیکھ کے شادی کی؟“

لوگ بھی نا سوچ کر نہیں بولتے دوست ہونے کا

مطلب کہیں یہ لکھتا ہے کہ ذاتیات میں انوالو ہو جاؤ؟ اس نے چائے ایک طرف رکھی اور ایک کر ڈرینگ ٹیبل سے اینٹی ایجنٹ کریم اٹھائی۔ ایک دو تین ماتھا، رخسار، ٹھوڑی اور ناک ہر جگہ ایک ایک قطرہ جذب کر کے بلش آن لگایا اور ہونٹ لب گلوڑ سے نرم کیے اور کسی ماہر اداکارہ کی طرح ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ ریان نے ایک نظر اٹھا کے دیکھا۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
کارٹونوں سے مزین
آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

450/-	آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ
450/-	دنیا گول ہے	سفر نامہ
450/-	ایک بلوط کے تقاب میں	سفر نامہ
275/-	چلتے ہو تو جین کو چنے	سفر نامہ
225/-	گرمی گرمی پھر مسافر	سفر نامہ
225/-	قمار گدھم	طہر و مزاح
225/-	اردو کی آخری کتاب	طہر و مزاح
300/-	اس ہستی کے کوپے میں	مجموعہ کلام

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

ممتاز جینٹ ساگیا اور اس نے لپک کر جبہ کے ہاتھ سے چائے کی پیالی پکڑ لی۔ ایک ہی نظر میں وہ ممکن ہے سمجھ گیا ہو کہ عورتیں ہواؤں پر لکھی تحریریں بھی پڑھ لیتی ہیں۔ دل کے اندر کھلنے والی آنکھوں سے دوستوں کے دلوں کا اصول دیکھ لیتی ہیں۔

”بھئی بھائی! میں ریان سے کہہ رہا تھا، بہت دن ہو گئے۔ پچھلی کے شکار پر نہیں گئے اور تو اور قلم بھی دیکھتے نہیں گئے۔ اس ہفتہ کی شب یا دن میں کوئی آؤنگ کار پروگرام رکھیں۔ آپ کو پتا ہے تھری ڈی ٹیکنیک پر قلم دیکھنے کا لطف ہی کچھ اور ہے۔“ وہ جو تھوڑی دیر پہلے اس کی شخصیت میں کپڑے نکال رہا تھا۔ اچانک بچہ سا بن گیا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو اس معصومیت کے واری صدقے جاتا۔ وہ ہولے سے مسکرا دی۔

”بھئی ہمارے صاحب مصروف ہی بہت رہتے ہیں۔ ویسے ہم ہیری پور کی فلم تو حال ہی میں دیکھ کے آئے ہیں۔“ اس نے ریان اور ممتاز کو یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”نہ۔ وہ تو وہ مینے پہلے کہیں گئی تھی۔ بھائی جان! تفریح تو ہر ہفتے دس دن میں ضرورت بن جاتی ہے۔ آپ سارا دن بھی کوئی نہ ہو۔“ اور وہ چائے پینے لگا۔



سیل فون پر پیغام کی بیل بجی۔ سیل فون میز پر رکھا ہوا تھا۔ وہ وہیں لپکی۔ ایک نامی گرامی ادبی جریدے کی مدیرہ نے یاد دلایا کہ جبہ کا افسانہ ابھی تک موصول نہیں ہوا۔ کیا بات ہے اشاعت کا وقت سر پر آن پہنچا ہے۔ بلا ارادہ اس کی آہ نکلی۔

”کیا لکھوں افسانہ۔ مصوفیت ہی اس قدر رہتی ہے۔ دماغ مائل ہی نہیں ہوتا لکھنے کی طرف اور سچی بات تو یہ ہے کہ شادی سے پہلے جتنا لکھتا تھا، لکھ لیا، اب کیا تیر مار لوں گی جو پہلے نہیں مار سکی تو۔“ اس نے پتا نہیں کس دل سے سچ بولا تھا۔ پتا نہیں یہ

سچ تھا بھی یا نہیں مگر اتنا تو سمجھ میں آ رہا تھا کہ تخلیقی کام مسلسل ڈپریشن میں پھیل کو پہنچنا مشکل ہوتے ہیں۔ ”تنتی گزواہٹ کس لیے؟ بھرپور زندگی گزارنے والی جبہ ایسی مایوسانہ گفتگو کرتی بھلی نہیں لگتی۔“ بدر نے بہت حد تک سچ کہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے نمکین پانی تھلکنے کو تھا۔ اس نے سامنے رکھی منسل واٹر کی بوتل کا ڈھکن کھول کے اسے منہ سے نکالیا۔ برواہی نہ کی کہ کبھی وہ اپنے بچے کو اس بد تہذیبی پر ٹوکا کرتی تھی۔ عین اسی وقت اس کی بڑی بیٹی فضیلہ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ بھی ایک لمحے کو چوکی اور اس نے پوچھ ہی لیا۔

”کیا ہوا؟ طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟“ جبہ نے گردن ہلائی۔ اس نے آنکھ جھپکتے ہوئے ایک دفعہ اور ماں کو غور دیکھا جیسے اسے یقین نہ آیا ہو۔ جبہ نے اس پر ایک اچھتی سی نگاہ ڈالی اور بولی۔

”کیا بات ہے بیٹا! ہو مورک ہو گیا؟“ ”جی! تھوڑا سا رہ گیا ہے بس۔“ وہ گھٹے گھٹے لہجے میں بولی اور واپس اپنے کمرے میں چلی آئی۔

”ایک تو یہ بچے بھی بڑے حساس ہوتے ہیں۔ ذرا سی اونچی آواز میں بات کیا کر لو سارے معاملے کی جیسے سن کن لے لیتے ہوں۔“ وہ دل ہی دل میں بڑبڑاتی اور اسٹور روم کی چابی لے کر جاتی رہی تھی کہ سیل فون پر مسیج کی گھنٹی سن کر چوکی۔ ریان بتا رہے تھے کہ شام کو وہ گھر ہی پر رہے۔ فریج میں بونگ اور ٹلی کا گوشت رکھا ہے، نماری تیار کر لے۔ دو دوست کوئٹہ سے آنے والے ہیں اور فضیلہ کا کمران مہمانوں کے لیے خالی کر دیا جائے۔ صرف ایک رات قیام کے بعد وہ الصبح اسلام آباد روانہ ہو جائیں گے۔

اس نے مسیج پڑھ کے اسٹور روم جانے کے بجائے کچن میں جانے کی ٹھانی۔ اس کے ہاتھ فریزر پر لپکے اور پھر آنا ”فانا“ گوشت چولہے پر چڑھ چکا تھا۔ اس کے بعد فضیلہ کا کمر مہمان خانہ بن رہا تھا۔ اس کا موڈ ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے پیپا کے ساتھ بازار جانا تھا۔ میری اسٹیشنری، میرا بیگ اور میرے جوتے تنگ

ہو رہے ہیں۔ پیپا کو کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔ امی! یہ کیا، آپ کھانا لگائیں گی، مہمان داری کریں گی یا میرے ساتھ بازار جائیں گی؟“ ”میں سب کچھ مہنراں کو بتا کے جاؤں گی۔ کھانا ہو سنس ٹرائی میں گرم رکھا رہے گا۔ وہ ٹرائی تو پیپا بھی آسانی سے استعمال کر لیتے ہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔“ جبہ نے بیٹی کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ نہیں مان رہی تھی۔

”امی! نہیں ہو سکے گا۔ آپ نہیں جانتیں۔ ہر چیز پھیل جائے گی۔ انہیں کوئی برتن یا چیز نہ ملی تو وہ مہنراں پر چلا میں گے ہماری تو بے عزتی ہی ہوگی۔“ فضیلہ نے اپنے والد محترم کی عادت اور مزاج کا جو نقشہ کھینچا، وہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔

”کیا تم واقعی سینٹر اسکول کی طالبہ ہو بیٹا! ایسا کیا ہو جائے گا اگر آج ہی اسٹیشنری نہ آئی مہمان تو کبھی کبھی آتے ہیں۔“ اب جبہ کو غصہ آنے لگا تھا۔

”اور جوتوں کا کیا ہو گا میں انہیں پہن کر چل نہیں سکتی۔ دکان دار نے کہا تھا فوراً نہ تبدیل کروائے تو یہی رکھنے پڑیں گے، دیکھتے گا پھر پاسی کو۔“

تب جبہ کو احساس ہوا کہ اسی تھوڑے سے وقت سے کچھ وقت چرا لینا ہی بہتر ہے۔ بیٹی بھی خوش ہو جائے گی اور اس کا اسکول سے ناغہ بھی نہیں ہو گا۔

”مہنراں کے سپرد کرتے ہیں کچن، یوں بھی یہ ہڈی ٹلی اور گوشت چار گھنٹے سے پہلے تو کھانے والے ہیں نہیں، ہم ابھی چلے جاتے ہیں بازار، آدھے گھنٹے کا کام ہی تو ہے۔ یوں گئے یوں لوٹیں گے۔ چلو تیار ہو جاؤ۔ شام کا کھیرا ہی نہ رکھو۔“

اس نے اپنی چادر نکالی اور فضیلہ نے لباس بدلا اور تھوڑی سی دیر بعد وہ خالی رکشے کو روک رہی تھیں۔

راستے میں دل خراب بھی ہوا کہ ریان کو ایک مسیج نہیں کیا۔ بتا کے نکلتے تو اچھا تھا۔ وہ کہاں وہاں پر میں کھرتے ہیں۔ وہ دونوں سیدھی جوتوں کی دکان پر گئیں۔ جوتے بدلوائے۔ سڑک پار کی اور سامنے واقع

اسٹیشنری کی دکان میں داخل ہو گئیں۔ فضیلہ کو جو کچھ لینا تھا لیا اور اگلے قدموں واپس لوٹیں۔ مرحلہ اب رکشہ لینے کا تھا۔ وہ فٹ پاتھ کے ایک کونے پر کھڑی تھیں اور رکشا دہر دور تک موجود نہیں تھا۔

ریان گاڑیوں کا بزنس بھی کرتے تھے۔ کبھی کبھی دو دو گاڑیاں پورج میں کھڑی رہتیں اور کبھی ڈائی گاڑی بھی گھر والوں کے استعمال میں نہ ہوتی۔ یہ لوگ گھر کے مزاج کو خوب سمجھتے تھے۔ اس لیے ٹیکسی، رکشا

اور رہنٹ اے کار جو سہولت میسر آتی، اسی سے مستفید ہوا کرتے تھے۔ شکوہ، شکایت نہیں کرتے تھے۔ آج بھی چند ہی ساعتوں میں جوتے تبدیل کروا کے اسٹیشنری کی اشیا کی خریداری کر لی تھی اور بالکل ہی اچانک ایک لینڈ کروزر عین رکشے کے سامنے آن کر کھڑی ہوئی۔ فضیلہ رکشے کو روکنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس لیے اسے اس گاڑی کے سامنے آ جانے سے کوفت ہوئی۔ اس نے ڈرائیور کو گھور کے دیکھا۔ مگر یہ کیا؟ یہ تو ریان تھے جو آنا ”فانا“ آگے بڑھ گئے۔ بجائے بارنگ میں اپنی جگہ بنانے کے بجائے انہیں دیکھ کر کچھ پوچھنے اور گھر تک چھوڑنے کے وہ چلے کیوں گئے اور یہ گاڑی کس کی تھی۔ شاید شوروم پر فروخت کے لیے آئی ہو اور وہ ٹرائی کرنے کے لیے لے کر نکلے ہوں۔

”امی! یہ پیپا ہی تھے نا؟“ فضیلہ نے بے یقینی سے اپنی ماں کی جانب دیکھا۔ جبہ بھی سوچوں میں گم تھی۔ بلک جھپکنے میں نظر آنا اور پھر آنا ”فانا“ آگے بڑھ جانا کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

”شاید انہوں نے تمہیں دیکھا ہی نہیں اور میں بھی تو اوٹ ہی میں تھی نا!“ وہ رکشے میں بیٹھتے ہوئے بیٹی کو مطمئن کر رہی تھی۔

عین اسی وقت جبہ کے سیل فون پر مسیج آیا۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی سیل فون بیگ سے نکال کر مسیج پڑھا۔

”تم لوگ بازار میں کیا کر رہی ہو۔ کام تھا تو بتایا کیوں نہیں؟ مہمانوں کا پتا ہے نا آئے لو الے ہیں۔“

اب تو شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہی تھی کہ لینڈ کروڈز میں کوئی اور نہیں ریان ہی تھے۔
”تمہاری پکنے رکھ کر صرف جوتے تبدیل کروانے آئی تھی مگر آب رکے کیوں نہیں؟“

”میرے ساتھ غیر ملکی تاجر تھے، تم تو جانتی ہو عورتوں کے معاملات میں یہ کیسے ہوتے ہیں۔“
ریان نے ایک آدھ مرتبہ ذکر کیا تھا کہ کچھ عرب چشیاں گزرنے پاکستان آئے ہیں تو کراچی کو دو سرادہنی سمجھ رہے ہیں۔ پھر ان کی جیبوں سے پیسہ اچھلتا ہے تو انہیں انسان انسان نہیں معلوم ہوتے وہ ہر چیز کھانا خریدنا اور استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ چاہے وہ عورت ہو یا شوپیرا!

جب کو ان مسیحیوں سے اندازہ ہو ہی گیا تھا لیکن فضیلہ تو کم عمر اور نا سمجھ تھی اسے آسانی سے بات کی گہرائی سمجھ میں آنی مشکل تھی۔

”میں نے آج چلیا سے بات نہیں کرنی۔“ وہ الٹی میٹم دے کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جب صرف نہ نہ ہی کرتی رہ گئی۔ کھانے کا اہتمام سر شام عروج پر جا پہنچا تھا۔ ڈائننگ ٹیبل کو فریج میری گولڈ پھولوں کے خوب صورت گل دانوں سے سجا کر دی اور سٹکا پوری کھانوں سے بھر دیا گیا تھا۔ ریان اپنے دفتر کے پیون کو ساتھ لے آئے تھے وہی دعوت شیراز کے بلکھڑے سے بٹھانے جبہ اور فضیلہ کھانا گرم کرنے اور برتن آگے بڑھانے میں بیٹھ رہی ہیں۔ رات بارہ بجے ریان نے کھلوادیا کہ اب تم آرام کر لو، باقی سارا انتظام نواز کرتا رہے گا۔ وہ یہ نہ کہتے تب بھی جبہ میں مزید جاننے کی ہمت نہیں تھی۔ کچھ دیر بیٹھ دیکھ کر وہ سو گئی۔ فضیلہ کو بھی آج اس نے اپنے ساتھ ہی سلا یا۔ ویسے بھی اسی کا کمرہ تو مہمان خانہ بنایا گیا تھا۔

”۴۲ روپے لاک مت کرنا۔ مجھے کسی ضروری کام سے آنا پڑ سکتا ہے۔“ ریان نے اسے بہت پہلے ہدایت کر دی تھی۔ آج اسے پہلی بار اپنے ہی گھر میں عدم تحفظ کا احساس ہوا لیکن اس نے دھیان نہ دیا۔
صبح چار بجے کے قریب کمرے میں ہلکی روشنی کی

گئی اور اس کی چادر کو سرکایا گیا۔ جب غنیمت میں کسمپاسی، پہلو بدلا اور ریان کو خلاف توقع اپنے سامنے آکر آنکھیں ملنے ہوئے پوچھا۔
”خیریت ہے؟“

”ایک ذیل ہوئی ہے۔ دو کروڑ کا بنگلہ، اسی لاکھ میں مل رہا ہے۔ بنگلہ نیا بنا ہے۔ بہت شان دار لوکیشن پر ہے۔ میرے فلور پر چوکیدار کا کمرہ زیر تعمیر ہے اگر تم کو تو لے لوں۔“

”ہاں نہیں۔ سمجھ میں آئے تو دیکھ لیں۔“ اس نے اپنے حواس بحال کرتے ہوئے کہا۔
”نہیں۔ ایسے نہیں لیا جاسکتا۔ تمہارے پاس آبی مکان کی فروخت کے بعد جو رقم ہے فی الحال وہ دے دو، ہم یہ بنگلہ بیچ کر نفع کمالیں گے۔“ جب سوچوں میں گم ہو گئی۔

جب انسان فیصلہ کرنے پر اختیار نہ رکھ پاتا ہو تو اس کے چہرے کے تاثرات بگڑ جاتے ہیں۔ جبہ نے برا سا منہ بنایا تو ریان نے سختی سے کہا۔

”آج تک کوئی قربانی نہیں دی تم نے اور بیٹھے بٹھائے سب کچھ وصول کیا ہے۔ حالات دیکھ رہی ہو گاڑیوں کے بزنس میں سرمایہ کاروں کو صبح سے گھسیٹا پھر رہا ہوں۔ کبھی شاپنگ کے بہانے احسان کرتا ہوں، تو کبھی بازار حسن کے دھکے کھا رہا ہوں، تاکہ مولیٰ اسامیاں جال میں پھنسی رہیں اور تم ہو کہ نہ زیور دے سکتی ہو نہ پیسہ؟“

وہ چوٹی کھول کے سوتی تھی۔ ریان نے جھٹکے سے بال کھینچ کے اس کے چودہ طبق روشن کیے اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ فضیلہ جاگ رہی تھی یا شاید اپنی ماں کی سسکی سے چونکی تھی۔ بہر حال کڑواہٹ بدل کے بولی۔

”میں کہہ رہی تھی نا آپ سے اتنا نہ کھیا کریں کچن میں آپ کوئی فائدہ نہیں اتنی بے وقوفیاں کرنے کی۔ انہیں تو صرف پیسہ چاہیے وہ مل جائے تو ٹھیک ہے۔“
”سو جاؤ فضیلہ!“ وہ کراہ کر بولی۔

اسے یہ بھی تو اچھا نہیں لگا کہ جوانی کی سرحدوں کو چھوئے والی بیٹی باپ سے نفرت کرے یا بدگمان ہو جائے لیکن قدرت نے بہت سی باتیں اپنے اختیار میں رکھی ہیں۔ اولاد اور والدین کے رشتے میں محبت یا نفرت، سرد مہری یا گرمجوشی دوستی یا فاصلوں کے عذاب وقت اور رویوں کو دان کر دیتے ہیں۔ ریان اپنا اصلی چہرہ نہ دکھاتے تو فضیلہ بدگمان نہ ہوئی اور جبہ بھی مثبت انداز میں سوچتی۔

وہ اندھے سیدھے تیار ہو کر ایر پورٹ چلے گئے۔ صغریٰ لور وہ کمرہ صاف کرتے ہوئے اچھے خاصے پریشان ہوئے۔ کارپٹ پر بوتلوں کے کارک، شیشے کے ٹوٹے ہوئے گلاسوں کے ٹکڑے، نیچے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑے اور عجیب و غریب بو اس نے تو آگے بڑھ کے فوراً کھڑکیوں کے پردے سرکایے۔ بہت کچھ سمجھ میں آ رہا تھا کہ رات بھر یہاں کیا ہو رہا ہے، لیکن فضیلہ کو کوجنگ جانا تھا۔ اس لیے اس نے تیاری کے بہانے اس کمرے کا پھیرا نہیں لگایا۔ جبہ نے اس کے ضروری کپڑے، اسٹیشنری اور جوتے اسے لادائے، صغریٰ کھلے کے دو اور گھروں میں بھی جاتی تھی۔ جبہ کو بیٹھے بٹھائے نئی فکر ہونے لگی کہ کہیں یہ بھانڈا منگلے کے کسی گھر میں نہ جا پھوڑے۔ عزت بنانے اور ساکھ بچانے کے لیے برسوں لگ جاتے ہیں لیکن اسے بگڑتے، خراب ہوتے وقت چند سیکنڈ بھی نہیں لگتے۔ صغریٰ نے بھاپ بھانپ لگا لی تو ریان کا کیا ہو گا؟ اتنا تو صغریٰ بھی سمجھ گئی ہے کہ مالکن خود اس کمرے میں انہی بیٹھی نہیں ہے لیکن عزت اور خاص کر میاں اور بیوی کا بھرم سا بچا ہوا کرتا ہے۔

”کج کچرا تم پھینک آنا کچرا کنڈی میں۔“

چند منٹ بعد ریان کا میسج آیا تو وہ پرکڑ بھی نہیں چونکی، لیکن دن داڑے کچرا اٹھائے وہ گلی سے کیسے گزرے گی۔ خواتین اس وقت سبزی خرید رہی ہوئی ہیں۔ کچھ مود حضرات کاموں پر جا رہے ہوتے ہیں۔ ان کی پیادہ اور خاندانی بیویاں انہیں گھروں کے صدر دروازوں تک اللہ حافظ کہنے آتی ہیں تو پڑوسیوں سے

علیک ملیک کرنے کھڑی ہو جاتی ہیں اور پھر کچرا پھینکنے کا کام روزانہ صغریٰ کرتی ہے۔ اگر آج اسے ٹوکا جائے تو وہ کیسا محسوس کرے گی۔ اور اگر صغریٰ لے جا کر کہیں کھلے میدان میں رکھ دے اور کوئی ان ٹوٹی ہوئی بوتلوں کی سن گن لے لے تو۔ لیکن کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ جبہ نے صغریٰ کو اس قدر مصروف کر دیا کہ وہ بوکھلا کے خود ہی کچرا اٹھاتا بھول گئی۔ فضیلہ کے کوجنگ جاتے ہی اس نے چادر کی بکل ماری اور کچرا اٹھا کے پھینک آئی۔ کس طرح اس نے سانس کو بے قابو ہونے سے بچایا۔ یہ بھی اپنی نوعیت کا خاصا انوکھا تجربہ تھا۔

رات گئے جب ریان کا موڈ خوش گوار تھا تو جبہ نے ہمت کر کے کہا۔

”آئندہ گھر والی مہمان داری ذرا احتیاط سے کیجئے گا۔ جوان بیٹی گھر میں ہے۔ ہمیں بھائی سب ہی تو پڑوس میں رہتے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے کاروبار بند کر دوں؟“ ان کا لہجہ بگڑ رہا تھا۔

”ایسا تو نہیں کہہ رہی میں۔ لیکن یہ پینا پلانا اور دہی دعوتیں ہمارے ماحول میں کہاں جوجھتی ہیں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”یہ تو چند ایسے کلانٹنس ہیں جنہیں باہر لے کر جانا انورڈ نہیں کیا جاسکتا۔ پھر اپنی جیب سے کچھ خرید لائیں تب بھی ہم خخرے دکھائیں۔ تم تو چاہتی ہی نہیں ہو کہ میرا کاروبار پھلے پھولے بس تمہیں تو اللہ تلے سوچتے ہیں یا یہ پردے داری۔“

وہ اٹھ کر دو سرے کمرے میں چلے گئے۔ جبہ نے اٹھ کر پانی کا گلاس بھرا اور بڑے بے ہنگم انداز میں غناغٹ پانی حلق میں اندھا۔ غصہ اسے بھی شدید آیا تھا جسے وہ پانی کی ٹھنڈک سے زیر کرنا چاہتی تھی۔

”اور بیٹی کے بارے میں بات نہ کیا کرو۔ آج کل اچھے اچھے گھروں میں یہ کام ہو رہے ہیں۔ دنیا کے ساتھ چلنے کے لیے ضروری ہے کہ انہیں یہ طریقے پتا ہوں۔“

”رہنے دیں اپنا نظریہ تربیت ہم اسے شریعت کے تقاضے سکھا دیں۔ ناظرہ قرآن کی تعلیم دے دیں مگر گریہ ہستی اور دنیاوی علم سکھا دیں۔ بڑی بات ہے۔“

اب کے وہ ٹھیک ٹھاک اعتماد سے بولی۔
”اس لیے تو تم پیچھے ہو۔ مسزدرانی کے ہاں جاؤ تو جدید تراش تراش کے بلاؤز پہنے سامنے آتی ہیں اور چھوٹے ہی ڈرنک کی آفر دیتی ہیں۔ شوہر بھی خوش اور بیوی بھی۔ دونوں مطمئن کر کے دوستوں کو رخصت کرتے ہیں اور اگلے روز ان کے کام چٹکی بجاتے ہوتے ہیں۔“

”میں کیا بحث کروں اب“ مسزدرانی ہی اچھی ہوں گی۔ جو جیسا لائف اسٹائل کسی کو بھلا لگتا ہے وہ اختیار کر لیتے ہیں۔ مجھے نہیں لگتا کہ مجھ میں وقایا خلوص سے رشتے نبھانے کی صلاحیت نہیں۔ لیکن اگر ایسا ہے بھی تو آئندہ اور کوشش کروں گی۔“

”تم سات جنم بھی لے لو تو ان کامیاب عورتوں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ تم کو کچھ نہیں آسکے گا کبھی پینڈو!“ وہ گرجتے ہوئے بولے۔

وہ خاموش ہو گئی۔ فہمے کو اندر ہی اندر بیٹے ہوئے وہ ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ اسے برداشت کرنا بھی خوب آتا ہے۔



اس شب وہ مہری نیند سو گئے تو وہ چپکے سے گیلری میں آگئی۔ یہاں قریب ہی آرام وہ کرسی رکھی تھی وہ اپنا وزن اس پر منتقل کر کے گویا اس سے سہارا لے رہی تھی۔ پتا نہیں زندگی اب کس زاویے سے ہاتھ ملانے یا ہاتھ چھڑانے آئے گی؟

معلوم نہیں ہماری مائیں اچھی عورتیں تھیں یا مسزدرانی جیسی بے باک اور آزاد خیال عورتیں اچھی ہیں۔ ہمارے باپ شریف النفس اور درویش قسم کے مروتے یا جھولیاں بھر بھر کے کامیابیاں اور مالی وسائل اکٹھا کرنے والے آج کے مروجہ باز ہیں۔
پچھلے وقتوں میں جنت کا تصور کر کے احتیاط بھری

زندگی گزاری جاتی تھی۔ آج کل دنیاوی جنت کے تصور میں ابدی زندگی کو بھلا دیا جاتا ہے۔ لوگ بہت بے صبری سے خوابوں کی تعبیر چاہتے ہیں۔ خواب دیکھنا تو بری بات نہیں، یہ تو زندگی اور امید کی علامت ہوتے ہیں، لیکن اپنے خوابوں کی تعبیر پانے کے لیے ہر جائز و ناجائز کام کرنا۔ ترقی کے نام پر اخلاقی حدود سے گزر جانا یا اپنے معزز رشتوں کو داؤ پر لگانا تو سراسر غلط ہے گناہ ہے۔ یہ رویہ جس نسل کی رگوں میں خون بہا کر دوڑنے لگے اس سے پناہ نہ مانگی جائے تو اور کیا کیا جائے۔

اسے پیاس محسوس ہوئی تو وہ دھیرے دھیرے باورچی خانے میں گئی۔ اس نے آج کے اس جدید دور میں بھی مٹی کی صراحی اور تانبہ کا قلعی وار پالاسلیب پر رکھا ہوا تھا۔ اسے خیال آیا کہ کیا وہ بوڑھی روح ہو چکی ہے۔ مٹی کے کوٹھے، صراحیاں اور یہ آباد اجڑاؤ کی چاندی کے برتن، یہ سب کیا متروک ہو جانے چاہئیں، پھر ان میں پانی کا پہلا گھونٹ لیتے ہی ٹھنڈک سی کیوں پڑ جاتی ہے۔

ریان نے کہا تھا۔ ”تمہاری اولڈ فیشن می آج بھی فریج کو چھوڑ کے صراحی والا پانی پیتی ہیں۔“ جبہ کے چہرے کا رنگ نہیں بدلا تھا۔

”چلیں یہی سمجھ لیں کہ کچھ لوگ اپنی اساس سے جدا نہیں ہونا چاہتے۔“ جواباً ”ریان ٹیلی ویژن کے چینل بدلنے میں مشغول ہو گئے تھے۔“

رات کا پچھلا پہرہ ہو گا، جب اس نے تائی جان کو مسسج کیا۔

”کیا آپ صبح فرصت کے کسی وقت مجھے فون کر لیں گی؟“

حالانکہ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ تائی جان نے سیل فون کا استعمال ابھی نہیں سیکھا۔ وہ کسی بیٹی یا بہو سے مسسج پڑھوا میں گی۔ پھر وہ خواہ مخواہ دوسو سے بھی پال لیں گی اور ہر کوئی پوچھے گا، کیوں فون کر لیا، خیریت تو ہے؟ وہ کس کس کو کیسے بتائے گی کہ بظاہر ہنستے ہنستے گھر خیر و عافیت سے ہوتے ہیں۔ مگر وہ انجانے طوفانوں کی

زومیں بھی ہوتے ہیں۔ آمدگی کی پہلی لہریں ان کے آشیانے کو ٹکانکا کر کے رکھ سکتی ہے۔

میرا خیال ہے مجھے تہجد کی نماز پڑھ کے سو جانا چاہیے اور اپنی زندگی کو ایشو نہیں بنانا چاہیے۔ صلح جو طبیعت نے اپنے آپ کو ہدایت کی اور وہ ریلوے کی طرح داش روم میں چلی گئی۔ سجدے میں گر کر گڑگڑاتے ہوئے گھر کی خیر و برکت کے لیے دعائیں کیں۔ اگلی سہ پہر کو تالی جان نے فون کیا مگر وہ صبح تک فیصلہ کر چکی تھی کہ انہیں ہی کیا کسی سے بھی کچھ نہیں کہے گی، لیکن اس کے ارادے پختہ نہیں رہے۔ وہ ان سے مشورے کی خاطر ان سے ملنا چاہتی تھی لیکن اس سے پہلے اس نے ریان کے رویے سے متعلق اشارے بہت کچھ بتا دیے۔

”لیکن کیا ایک بار پھر تم اسے روپیہ دے کر خود محتاج نہیں ہو جاؤ گی۔ پہلے بھی تم نے ایک بار ایسا کر کے دیکھ لیا ہے۔ اچھا چلو شام کو چکر لگا لو۔ سو بیٹی کوئی گھر پر نہیں ہوگی۔ ہم اکیلے میں اونچ نیچ پر غور کریں گے۔“ پھر جب بھاگ بھاگ کے ہر کام پٹائے گئی۔ ایک گاڑی ان دونوں شوروم سے گھر پر گئی۔ رانی گاڑی تھی۔ خریدار نہیں مل رہے تھے اس لیے گھر پر کھڑی کر دی گئی تھی۔ جب نے فوراً سی این جی بھروالی تاکہ وہ پبلک ٹرانسپورٹ کے چکر اور خواری سے بچی رہے۔

”فضیلہ بیٹا! بہت دن ہو گئے تالیا کی ہاں نہیں گئے“ آج چلیں کیا؟“ اس نے کمپیوٹر پر مشغول اپنی بیٹی کی توجہ چاہی۔

”میں تالی جی سے ملنے جاؤں گی“ اچھا ہے تم بھی چلو بہت دن ہو گئے گھر سے باہر گئے نہیں یہ نئی گاڑی بھی بڑائی کر لیں گے۔“

”میں نے اشارت کی تھی گیراج میں“ فضول سی ہے۔“ اس نے اکتاتے ہوئے کہا۔

”میں ڈرائیو کر لوں گی۔ چاچا جی بھیل پوری لے جائیں گے وہیں کھالیں گے۔“ وہ دونوں تیار ہونے لگیں۔

ریان اس وقت کسی میٹنگ میں تھے جب انہیں میسج ملا کہ ”آج پوریت سی ہو رہی ہے“ کیا میں اور فضیلہ تالی جان کے ہاں ہو آئیں؟“

”تم لوگ ہی چلی جاؤ“ مجھے تو ایک تقریب میں جانا ہے“ واپسی میں رات ہو جائے گی۔“ ہر دفعہ کی طرح آج بھی روکھا سا جواب آیا۔

اسی جواب کی توقع تھی۔ اس نے میسج پڑھا اور اپنے دل کو تسلی دے لی۔ ”آج تو ویسے بھی ریان! آپ نے ساتھ لے جانا ہی نہیں تھا۔ اب آپ چاہیں رات گئے لوٹیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔“



تالی جی کے گھر پہنچتے ہی کھانوں کی خوشبوؤں نے استقبال کیا۔ رسمی علیک سلیک کے بعد اس نے پوچھ ہی لیا۔

”کیا آج گھر میں کوئی دعوت ہے؟“ تالی جی نے چھالیہ کاتے سروتہ ایک جانب رکھ دیا۔ ”بھجھو تمہاری ہے۔ بڑی ہو زلیخا نے کسی رسالے میں عالمگیری پلاؤ کی ترکیب پڑھی تھی آج وہ کامیاب تجربہ کر چکی ہے لیکن میں نے کہا کہ اصل حج توجہ ہوگی وہ ماہر ہے نکالے میں۔“

”مگر تالی جی! میں نے گھر میں کسی کو بتایا نہیں اور یہ چاٹ برگر“ چاؤ مین اتنا سب بھی لے آئی ہوں۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”میں جانتی ہوں ریان کے بغیر کھانا نہیں کھاتیں تم۔ اسے فون کر کے بلا لو۔ ہم سب کچھ تھوڑا تھوڑا چکھ لیں گے۔ اب کوئی ہو“ بیٹی رات ایک بجے سے پہلے لوٹنے والی نہیں۔ تم بتاؤ کیا رویہ ہے تمہارے ساتھ ریان کا؟“ تالی جی نے نرم لہجے میں گریڈ اتو اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”کچھ بہت اچھا نہیں ہو رہا“ جو دن خوشی خوشی ظلوغ ہوتا ہے وقت پر ہر چیز دستیاب ہو جاتی ہے۔ طلب کرتے ہی چائے“ لائڈری“ جوتے“ کاندزات“ ضروری دوائیں“ مگر پھر بھی جوان بیٹی کے سامنے

پھر بڑی بڑی طعنے دیے جاتے ہیں۔ وہ شدید جھنجھلائی ہے۔ ہمارے وقتوں میں اماں! بابا کب بچوں کے سامنے آپس میں ایسی تکرار کرتے تھے۔ ہم نے تو کبھی ماں کو باورچی خانے میں چپکے چپکے روتے نہیں دیکھا۔ کس طرح آج ہمیں وہ جھٹس یاد آتی ہیں۔ جب تک امی زندہ تھیں ریان کبھی اپنی آواز میں کسی کو ملاتے تک نہ تھے۔ اب گھر میں قدم رکھتے ہی شیروں کی طرح چٹکھڑاتے ہیں۔ بزرگ کتنی بڑی نعمت ہوتے ہیں۔ زندگی میں پیار محبت کے علاوہ توازن بھی قائم رکھتے ہیں۔ رات بھر ٹیلی ویژن دیکھتے رہنا، وقت بے وقت گھاتے بیٹے رہنا“ فیس بک پر دوستوں سے چیٹنگ“ ایس ایم ایس یا پھر گھر سے چلے جانا اور گرتے پڑتے جھومتے ہوئے علی الصبح گھر لوٹنا۔ یہ سب کچھ شاید اس لیے ہو رہا ہے کہ میں ابھی بیوی نہیں ثابت ہو سکی۔“

”ریان نے کبھی اچھی بیوی کی تعریف کی“ میرا مطلب ہے کن لفظوں میں؟“ وہ کہتے کہتے رک گئیں۔

”پہلا وصف خوب صورتی“ دوسرا ایثار پسند“ تیسرا کنبہ بنانے والی اور چوتھی خوبی“ اس کا بار بار لائری کا ٹکنا۔ یہ سب میری کمزوریاں ہیں۔ میرا رنگ شہابی نہیں۔ نقوش کا کیا کرنا“ جب رنگ ہی گندی ہو۔ اولاد میں بھی لے دے کے یہی بیٹی بنی ہے۔ اس لیے میں بد نصیب کنبہ نہ بنا سکی اور لائری بھی کوئی نہیں نکلی۔ اب بتائیے! میرے والدین کا گھر لٹکا تو میرے حصے کی آدمی رقم کاروبار میں لگا دی۔ ان دنوں میں حور پری بھی گئی اور کنبہ پرور بھی“ اچانک کاروبار تنزی کا شکار ہوا تو محبت بھی ہوا برو ہو گئی۔“

”مگر سہی کے لیے اخراجات کس کے ذمے ہیں بیٹا!“ تالی جی کی آواز دور کسی پاتل سے آتی معلوم ہوئی۔

”کبھی چھٹی کے دن خود سودا لے آئیں تو لے آئیں“ درنہ عاموں میں نہیں۔“

”اس طرح تو تم اپنا جمع جتھا سب کچھ خرچ کر بیٹھو“

گی۔ کیا تمہیں جوان بیٹی گھر کی دلیز پر بیٹھی نظر نہیں آتی؟“

”تالی جی! وہ اپنے اس رویے پر غور کرتے ہیں یا اپنی محتاج سمجھ کر ایسا کرتے ہیں۔ اس وقت ان کی شعلہ بر آنکھیں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ مگر نہیں“ آپ ریان کا یہ رویہ کبھی نہیں دیکھ سکتیں وہ بہت بڑے اور کامیاب اداکار ہیں۔ میں اتنے برسوں میں انہیں سمجھ نہیں سکی۔“ جب نے کمال ضبط سے اپنی بکھری ہوئی خانگی زندگی کا نقشہ کھینچا۔

”یہ سب تو ٹھیک ہے۔ ایسا ہی ہوتا ہوگا“ مگر تمہارا رد عمل کیسا ہے؟ ظالمانہ انتقام بھرایا مفاہمت اور پیار کا سہارہ لیے ہوئے؟“

تالی جی نے دھنتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تو وہ پہلو بدل کے بولی۔ ”انسان ہی ہوں تالی جی! تمہاری کے غاروں میں بھٹکتی پھرتی ہوں۔ ہر چیز ٹھیک کرنے کی کوشش میں خود کو نہیں رکھنا بھول گئی ہوں۔ میں کون تھی کیا بن گئی ہوں۔ ایک شب زار چٹان جیسا مقدر ہے میرا۔ مجھ پر وہ کیوں خوش رنگ گلابوں کی منک برسائیں گے۔ ایک ضرورت کا رشتہ ہے“ کبھی خیال آجائے تو پاس آجاتے ہیں ورنہ دھتکارنا تو انہیں خوب آتا ہے۔ مجھے شکایت کرنا سکھایا ہی نہیں گیا۔ بہت ہوتا ہے تو فضیلہ پر غصہ اتار دیتی ہوں مگر اس کے سامنے ان سے کوئی ایسی دسی بات نہیں کرتی کہیں بھرم ہی نہ کھو دوں۔ ایک فریادی شہزادی جیسی زندگی ہے میری۔ شہزادی تو کسی کے دہرو فریاد کر سکتی ہے۔ میں صرف اپنے آپ کو بھلا دے اور تسلیاں دیتی رہتی ہوں۔ بات بات پر جھڑکنا“ طعنے دینا اور سب سے بڑا مسئلہ یہی تو ہے کہ میری کوئی لائری نہیں نکلی۔“

”نہیں جبہ ایک بار تو نکلی تھی پانچ لاکھ کی۔ اور تم نے دیکھا کہ اس نے برائی گاڑیوں میں سر بلیہ کاری کی مگر یہ تمہارا قصور تو نہیں کہ گاڑیوں کے کاندزات مکمل نہیں تھے یا جلی تھے۔“

”تالی جی! میرا قصور یہی تو ہے کہ میں بد نصیب ہوں۔“

”جب ہو جاؤ مت کو سا کرو اپنے آپ کو۔ یہ بتاؤ کوئی نیا نکاح تو نہیں بڑھو الیا اس نے؟“ تائی جی کے ہاتھ پر شکنیں ہو رہی تھیں۔ وہ انہیں ایک نکتہ دیکھتی رہ گئی۔

”نہیں تائی جی۔ ایک پچیس برس کی لڑکی سے عشق ضرور فرمایا جا رہا ہے آج کل۔ اپنی بساط بھر تحفے تحائف کا لین دین بھی جاری ہے۔ اسے جھانسا دیا گیا ہے کہ اس کے بھائیوں کو نوکری دلوادی جائے گی۔ باپ کو بزنس میں مدد دی جائے گی اور وہ شری پر دے کی آڑ میں پچاس سالہ بڑھے سے عشق کر کے خود کو پتا نہیں کسی پرستان کی شہزادی سمجھے ہوئے ہے۔ سمجھ سے باہر ہے کہ اسے کیا مل رہا ہے؟ دیکھنے میں شرفاء کے خاندان سے معلوم ہوتی ہے۔ لالچ شرم و حیا کی دیوی بن کر گھر آتی رہی۔ کہنے کو وہ دفتری امور پٹانے گھر آتی تھی مگر آگے میں کیا بتاؤں۔“

”تم نے اس وقت اسے روکا کیوں نہیں؟“

”کو کشش کی تھی؟“

”میں تمہیں اب صبر و شکر کے علاوہ کیا مشورہ دوں۔ ہمت کرو تو کرائے پر ایک گھر لو اور بیٹی لے کر الگ ہو جاؤ اپنا کماؤ کھاؤ اپنے آپ کو ایک بار پھر دریافت کرو۔ میرا نہیں خیال کہ تمہارے چلے جانے کے بعد اس کا رویہ ٹھیک نہیں ہوگا۔ وہ تنہائی کا شکار ہو گا تو تمہاری قدر بھی کرے گا۔ تمہارے تمام بھائی بہن اپنے اپنے گھروں کے ہو گئے ہیں اور جوان بیٹی کا یوں کسی کے در پر جانا مناسب نہیں ہے۔ لیکن پہلے ملازمت ڈھونڈو۔ روپیہ تمہارے بینک میں ہے۔ تم کبھی ہاتھ نہیں پھیلاؤ گی کسی کے بھی آگے پھر اگر بیٹی کا خرچہ دیتا ہے تو ویل اینڈ گڈ ورنہ ہماری سپورٹ ہمیشہ رہے گی۔ لیکن ایک بار سوچ ضرور لیتا کہ مو آسانی سے بچاؤ نہیں کھایا کرتا نہ ہی اپنی طرف کیے جانے والے وار کو آسانی سے سہہ لیتا ہے۔ وہ برابر چوٹ کرے گا۔ اپنی بدکرداری مرد کو اپنی شان دکھائی دیتی ہے اور عورت کا پہلا ہی قدم اٹھے تو اسے زندہ درگور کرنے میں دیر نہیں لگتا اور یہ بھی جان لو کہ جو بونا

کچھ کیے کالم گلوچ اور مار پیٹ کر سکتا ہے۔ وہ بغاوت کو کن مسئلوں میں لے گا۔ تمہیں گھر نہیں اجاڑتا ہے۔ اتنا خیال رکھنا کہ سمجھ دار عورت اپنے لیے آپشن رکھا کرتی ہے۔ تاکہ اپنا دین وقار اور اپنا مان نہ کھو سکے۔ دنیا کی دو دھاری ملواریل صراط سے مشابہ ہو کر آتی ہے بیٹا! اس پر تنگے پیروں سفر کرنا تم سمجھ سکتی ہو کہ بچوں کا کام نہیں ہوتا۔“

”یہ سب آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں تائی جی! میں کہاں گھر چھوڑنا چاہتی ہوں، لیکن میرے لیے طعنے سہتا کٹھن ہوتا جا رہا ہے۔ وہ کئی بار کہہ چکے ہیں پھر کب جا رہی ہو تم؟ اور میں جواباً کہتی ہوں چلی جاؤں گی۔“

”اچھا یہ قوت بھی آگئی ہے تو مڑا چکھا ہی دو صاحبزادے کو۔ ہوش ٹھکانے آجائیں گے گھر میں کوئی عورت نہ ہوئی اور جو لہا لٹھڑا رہا تو۔“

تھوڑی دیر ہی میں رات گئے دس بج گئے۔ فضیلہ بھی ٹی وی دیکھ دیکھ کر آکٹا سی گئی تو جبہ نے تائی جی سے رخصت چاہی۔ آج وہ ان کے ہاں سے لوٹے وقت اپنے اندر کی عورت کو مضبوط پار ہی تھی۔

”پھر پھٹے بھر ہی میں اس نے ایک این جی او میں ملازمت کر لی۔ شروع شروع میں اسے بہت شکایات ہوئیں۔ دفتری سیاست، پیشہ دارانہ حسد اور مقابلے کے تحت رجحان میں وہ خود کو دلدل میں سمٹتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ یہ کوئی ماورائی قوت ہی تھی جو اسے سنبھال دے ہوئے تھی۔ اسے ہر بچاؤ پر فضیلہ کا چہرہ نظر آئے لگتا۔“

اسے یہ احساس ستاتا تھا کہ کم سن اور معصوم بچی کو مستقبل میں کن حالات سے نپٹا رہ سکتا ہے۔ بہت دنوں تک اسے یوں ہی محسوس ہوتا رہا کہ جیسے وہ غیند میں چل رہی ہو۔ آنکھیں بے خوف مگر پیر زخمی جیسے رستوں میں خاص طور پر شیشوں کے تراشے پھیلا دیے گئے ہوں۔ پھر رفتہ رفتہ دفتری کامیابیوں کی تعداد

بڑھنے لگی۔ اس نے اتنی محنت ضرور کی کہ دفتری ضرورت بن گئی۔ یوں اس کی مجبوری کو اچھا معاوضہ ملنے لگا۔ یعنی اس کے ہر سال انکم ٹیکس کی تعداد بڑھنے لگی۔ اب اس نے قسطوں پر ایک چھوٹی گاڑی لے لی تھی کہ کم از کم اس نے فضیلہ کو باپ کی ایک آسائش سے محرومی کے بعد چھوٹا ساسی تحفظ تو دیا۔

ریان نے دو ایک بار بیٹی کو میسج کیے جس کا اس نے بہت سرد مہری سے ذکر کیا۔ ریان کی سالگرہ کے دن وہ چپکے سے گھر گئی۔ ایک پرفیوم، ایک گلاب اور اپنے ہاتھ سے بیک کی ہوئی براؤنی ٹیبل پر رکھ کر واپس آئی۔ مہنگاں کہتی رہ گئی ”صاحب کو جگا دیتی ہوں ان سے تو ملتی جاؤ۔“ ”اُمی میرا انتظار کر رہی ہیں۔ انہیں دفتر سے دیر ہو رہی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ زینہ عبور کر کے سڑک پر آگئی۔

گاڑی میں پھولی ہوئی سانس کے ساتھ بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”اُمی! صغراں روک رہی تھی۔ پیلا تو ابھی سو رہے تھے۔“ اور اس نے گھڑی پر نظریں جمادیں۔ ٹھیک گیارہ بج رہے تھے۔ جبہ نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

”اللہ ہم دونوں کو زندگی سے کاندھا ملا کے چلنے کے لیے حوصلہ دے۔“

جبہ نے دل ہی دل میں صبر و استقامت کی دعا کی۔ وہ دونوں ماں بیٹی زندگی کی رگڑ کھا کے تڑھال نہیں ہوئی تھیں۔ حالانکہ جبہ ذاتی زندگی کے ہاتھوں بری طرح بیٹی تھی۔ فضیلہ بھی زندگی اور معاشرے کو سمجھنے کی کوشش میں پس پی جا رہی تھی۔

ڈھائی بجے اسے ایک عجیب سا میسج ملا۔ یہ گلزار کی ہانک ہو گئی اور اسے ریان نے نقل کیا تھا۔

”تمام کٹے کتابوں کے پھر پھرانے لگے ہوا دھکیل کے دیوانہ آگئی گھر میں کبھی ہوا کی طرح تم بھی آیا جایا کرو۔“

اس نے جواباً ”لکھا۔“ ”اچھا مشورہ ہے۔“

ریان کا جواب ملا۔ ”خفے کا شکریہ۔“

اس نے جواباً ”لکھا۔“ ”یہ آپ کی بیٹی کا تحفہ تھا میں صرف اسے گھر تک لانے کی سزاوار ہوں اور بس۔“

اور پھر سارا دن خاموشی رہی۔ وہ گھر لوٹی تو آپ ہی بے دھیانی میں منہ سے نکلا۔ ”بایا کا کوئی میسج آیا؟“

”صرف تنہیک یو لکھا تھا وہ بھی سب سہ چار بجے۔“

جبہ خاموش ہو گئی۔ وہ بتانہ سکی کہ اسے بھی ان کے کچھ میسج آئے تھے۔

برسوں کی جی گرو آسانی سے صاف نہیں ہوا کرتی۔ اس عمل میں تو سائیں رکنے لگتی ہیں۔ اضطراب کی اس کیفیت کو طب کی زبان میں دمہ ہو جانا کہتے ہیں اور دوسے کی دوا کرو تو ٹھکن روح میں جلنے کا ڈیرا جماتی ہے۔

☆ ☆ ☆

”واپسی کا راستہ کھلا رکھنا۔“ جبہ کی ایک ہمدرد خاتون نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا یہ کمزوری کی دلیل نہیں اور کیا عزت نفس اس طرح مجروح نہیں ہوتی۔“

”ہوتی ہے بالکل ہوتی ہے، لیکن اجڑی ہوئی عورتوں کی بیٹیاں ڈولی نہیں چڑھا کرتیں۔ انا اور ظلم کی بھٹی میں پسا کرتی ہیں۔ کوئی سورا نہیں آتا انہیں بیانے اور کیا مرد کی عیاشی کی کہانی اولاد سے لے کر مادہ تک کو ستانا بس کی بات ہے، کوئی یقین نہیں کرتا ان باتوں پر سب عورت کو الزام دیتے ہیں کہ نہاد نہ کرنے والی اپنی کوکھ کی پٹی بیٹی کو گھسیٹا کر لکھائے گی اس لیے کہتی ہوں میاں سے سمجھوتہ کر لو۔ عقل تو ٹھکانے آگئی ہوگی اب تک تنہائی بھی کوئی معمولی استاد نہیں ہوتی۔“

”غلطی کسی کی ہو مقصود ار عورت گناہ کوئی کرے عذاب بھگتے عورت یہ دنیا دو غلوں کی کیوں ہے؟“ جبہ نے مسز احمد سے اپنا دکھ بیان کیا۔

”یہ ہمیشہ سے ایسی ہی تھی اور اس نے بدلنا نہیں ہے۔ ہمیں یہی پاسی کلی سڑی روایتوں والی زندگیوں گزرائی ہیں۔ اس گلاب کو دیکھو! کانٹوں کے سہارے خوشبو بکھیرتا ہے ہاں اس تک نے سیکھ لیا کہ فرار ممکن نہیں۔“ مکمل ضبط سے بولیں۔

”میں نے فرار حاصل نہیں کیا، میری ٹھٹھن بڑھ گئی تھی۔ محرومیوں کی ٹھٹھن، نارسانی کا دکھ، نظر انداز کرنے کا عذاب اور اذیت سب مجھ پر وار کرتے رہتے تھے۔“ اس نے انکشاف کیا۔

”وہ تو جیکے سے اب بھی تمہارے وجود میں اترتے ہوں گے تم یوں ہی توانی نمازیں نہیں پڑھا کرتیں۔“

”مجھے ایک دم احساس ہوا کہ شاید میں نے اپنے رب کو ناراض کر دیا ہے، جو میری زندگی اجنبیوں میں گھر گئی اس لیے میں نے فرضوں کے ساتھ نفلوں کی ادائیگی بھی شروع کر دی اور کچھ نہیں۔ اسے خود غرضی نہ سمجھو تم۔“ حبہ کو سہیلی کا ٹوکنا اچھا نہیں لگا۔ لوگ ایک ایک فعل پر کیسی ناقدانہ نظریں رکھتے ہیں اس کا اندازہ نہیں تھا اسے۔

”اگر انہوں نے تمہاری بے رخی دیکھ کر دوسرا نکاح بڑھوا لیا تو۔۔۔ بھی مرو ہیں۔ یہ تو بھگتے والی کے نصیب کہ اندر سے کیسے نکلتے ہیں۔ انتقام تو لے سکتے ہیں ناں۔۔۔“

”کچھ بھی کر لیں مگر بے انصافی نہ کریں، کبھی کبھی میرا آدھا ادھورا علم حیرت سے سوال کرتا ہے کہ نیلی چھتری والے کو اپنے ہی تخلیقی فن پارے اس مرو کی خصلت اور جلی نقاصوں کا کیسا اور اک تھا جو اس نے انہیں چار نکاح جائز کیے، اکٹھے چار۔ پہلی بیوی کی کیا مجال کہ مرو کو محض اس لیے قاتل نفیرین ٹھہرائے مگر اولین شرط تمنا اور خواہش کی تکمیل کی نہیں انصاف کی رکھی ہے۔ مروں کو بڑا ظرف چاہیے جنت کمانے کے لیے۔ دنیا داری کا کیا کیا ہے یہاں تو جذباتوں کی بلیک میلنگ اور چھٹنگ سے ہزاروں عورتوں کو گرویدہ بنایا جاسکتا ہے۔ وہ کر لیں جو کرنا ہے ایک ہی بار کریں گے ناں۔ اپنا امتحان بھی انسان ایک بار ہی لیتا ہے خوش ہوتا ہے یا مایوس۔ سب کچھ نصیب کے کھلتے میں ڈال کر اطمینان کر لیتا ہے۔“

”اچھا میں بات کروں ان سے۔ کہتی ہوں آپار کریں زندگی کو۔ کیا تماشا بنانے پر تلے بیٹھے ہو آپ

”باوجود اس کے کہ میں تجرید نہیں چاہتی مگر تم اپنا شوق پورا کر لو۔“

”اچھا ہوا، تم نے حسرت کا لفظ استعمال نہیں کیا، تمہارے لیے میں زندگی کی رعنائی کی مہک میں نے محسوس کر لی ہے۔ دیکھو فوراً آجائیں گے۔“

”آؤ جائیں گے مگر ٹیلا پن بھی ہمراہ لائیں گے۔“

”انہیں ناکام شوہر نہ رہنے دو۔“

”نہیں! میں ہوں ناں، ناکام بیوی۔ تم کوشش کر دیکھو۔ قسمت میں اگر ایک دکھ لکھا ہے تو اور صبر آزما لوں گی۔“

”ماں بچتے ناں امی! اپنا گھر اپنا ہی ہوتا ہے۔“

لفضیلہ نہ جانے کب سے برآمدے میں کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ حبہ کاتپ اٹھی۔ خون کے رشتوں کی بے حسی نے اس پھول سی جان کو اتنا بے بس کر دیا تھا کہ وہ گھر لوٹنے کی خواہش کر بیٹھی۔ ہاں عید آرہی ہے۔ عید پر گھر میں ہونا چاہیے۔ عورت گھر بناتی ہے۔ سجا سٹوارتی ہے ہر ذرے ہر اینٹ میں وفا سموتی ہے۔ یوں بنیاد پڑا کر لی ہے محبت کے رشتے کی۔ ورنہ دھول اڑتی رہتی ہے، نفرت کے جہنم میں سب کچھ بھسم ہو جاتا ہے حتیٰ کہ پیار بھی۔

انسانی حقوق کا دیوا کرتے والی باہمت عورت کے اندر سے آواز آرہی تھی۔

اگلے دو دریاں نے دھیرے دھیرے وہ ذرہ عبور کیا جو حبہ اور لفضیلہ کی جائے اماں کی جانب بڑھتا تھا۔ وہ دھیرے سے بولے۔ ”چلو حبہ! گھر چلو، عید آرہی ہے۔“

حبہ نے ڈرتے ڈرتے اس بیگ کو تھا ما جسے لفضیلہ دو درے سے پیک کر کے بیٹھی تھی۔

وہ اپنا پڑاؤ سمیٹ کر لوٹتے وقت یوں رونے لگی جیسے کن جی وداع ہو کے سرال آئی ہو۔



وَسْوَسَاتِ دِلِ لَکھنا

ڈپارٹمنٹ کے فن فنڈ پر اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنائے بیٹھی ہوئی تھیں اور کوئی ایسا نہیں تھا جس پر انہوں نے لی وی کے انکوڑ کی طرح کنٹری نہ کی ہو۔ وہ یہ کام بڑی دلچسپی، محنت اور ذوق و شوق کے ساتھ کرنے میں مگن تھیں کہ اسی وقت رضیہ بوٹا نے بالکل کسی ماڈل گرل کی طرح چلتے ہوئے اس فن فنڈ میں انٹری دی۔ اپنے سہمے کی رضیہ کو اس جیلے میں دیکھ کر وہ سب حقیقتاً "ایک لمحے کو اس باختہ سی ہو گئی تھیں۔ رضیہ نے خود کو ماڈرن دکھائی دینے کے لیے اڑی چوٹی کا زورنگار کھاتھا۔ لیکن اس کے اسٹائل میں جھلکتا "پینڈوہن" جیج جیج کر اس کی اصلیت ظاہر کر رہا تھا۔

رضیہ بوٹی فرام ٹوبہ ٹیک سنگھ کو بلیو جینز "وائٹ شرٹ اور پھولوں والے اسکارف میں کیمپس آٹا دیکھ کر ان چاروں کو تو جیسے سکتہ ہی ہو گیا تھا۔ ان چاروں کے منہ جو کھلے تو اس کے بعد بند ہونا بھول گئے۔ وہ سب ہونٹ چروں ک ساتھ اسے یوں دیکھنے میں مگن تھیں کہ جیسے باراک اوباما نے اپنی سب نامعقول حرکتوں پر معافی مانگ لی ہو اور ڈرون حملے بند کرنے کا اعلان کر دیا ہو یا پھر فلم اشار میرا نے غلط انگلش نہ بولنے کا فیصلہ کر لیا ہو۔

ان چاروں کا تعلق اگرچہ پولیٹیکل سائنس ڈیپارٹمنٹ سے تھا۔ لیکن وہ سب اس وقت انگلش

مکمل ٹائول



اس نے جینز کے نیچے کھسکا پہن رکھا تھا اور ناک میں چاندی کی تھنی نے سب کیے کرائے پر پانی پھیر دیا تھا۔

”ارے! یہ بولی فرام ٹوبہ ٹیک سنگھ کو دیکھو میوں لگتا ہے کہ کوئی بھیڑ راستہ بھول کے بھیمنوں کے ریلوڈ میں آگئی ہو۔“ سب سے پہلے راحیلہ کا سکتہ ٹوٹا تھا۔ اس نے ٹھٹھا لگا کر اس کا مذاق اڑایا تھا۔ حالانکہ وہ خود بھی اس وقت ہرے رنگ کے سوٹ میں ہری مرچ سے کم نہیں لگ رہی تھی۔

”توبہ توبہ۔ یہ قرب قیامت کی نشانی نہیں تو اور کیا ہے؟“ راحیلہ کے ساتھ تیشی نادیہ کو بھی ہوش آگیا تھا۔ رضیہ کو پورے دو منٹ گھورنے کے بعد وہ دوبارہ طنزیہ لہجے میں گویا ہوئی۔

”اس محترمہ کا حلیہ دیکھو کہیں سے بھی لگتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جو پہلے دن ڈپارٹمنٹ میں خاکی رنگ کے شیشوں والی چادر ٹینٹ کی طرح لپیٹ کر آئی تھی۔ جس کے چہرے ہوئے تیل زدہ بالوں کا دتاشا عرف ”پٹاخا“ نے خوب مذاق اڑایا تھا۔“ نادیہ نے ان تینوں کو یاد دلانے ہوئے اپنا بیگ کھول کر مسکارا نکالا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کچھ لڑکیاں آزادی کا اتنا جائز فائدہ کیوں اٹھاتی ہیں؟ اپنے ماں باپ کی عزت کو بٹا لگاتے ہوئے انہیں کچھ تو خیال کرنا چاہیے۔“ حتا نے زکام زدہ آواز میں گفتگو میں حصہ لیا۔ وہ اس وقت خود اپنے دہی میں میٹیم پھوپھی زاد منگیتر کو سیل فون پر مسیج کرنے میں مصروف تھی۔ لیکن دوسروں کو اخلاقیات کا لیکچر دینا نہیں بھولی تھی۔ اپنی رائے کا بے تکلفانہ اظہار کر کے وہ پھر سیل فون کی جانب متوجہ ہو گئی جہاں اس کے منگیتر کا مسیج آیا ہوا تھا۔

”تم لوگوں کو کیا تکلیف ہے کوئی جینز پہنے یا کرتا یا پھر لنگ۔ یہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔ ایویں خواہ مخواہ کسی کی ذاتیات میں نہ گھسا کرو۔ زہر لگتی ہے مجھے تم لوگوں کی یہ عادت۔“ سندس نے ناک سے کبھی اڑاتے ہوئے بے زار لہجے میں کہا۔ اسے ویسے بھی چنار رات

سے شدید غصہ تھا۔

سندس کی بات پر ان تینوں کو کرنٹ لگا تھا۔ انہوں نے سخت حیرت بے یقینی اور قدرے پریشانی سے خفا خفا سندس کو دیکھا جو آج پہلی دفعہ سیاہ رنگ کے اسکارف کو اچھی طرح لپیٹے ہوئے تھی۔ رات وہ جس سانچے سے گزری تھی اس کی وجہ سے باقی سب کی اجتماعی رائے تھی کہ اس حادثے نے سندس کے نازک دماغ پر خاصا برا اثر ڈالا ہے۔ تب ہی وہ ایسی ہلکی ہلکی باتیں کر رہی ہے۔ ورنہ دوسروں کی ذاتیات میں گھسنے کا جتنا اسے چاہو تھا اتنا تو اس بندے کو خود اپنے بارے میں جاننے کا شوق نہیں ہوتا تھا۔

”صبر کر میری بچی، صبر کر۔ کھر کی بکھنی ہے پھر آگ آئے گی۔ مانا کہ صدمہ بہت زیادہ ہے۔ مگر ایسا بھی کیا غم کہ چھوٹے سے دماغ پر اتنا اثر ہو جائے۔ جب تک تم چیخ و طشی جاؤ گی بال کافی بڑھ جائیں گے اور تم بے بے کے لٹروں سے بچ جاؤ گی۔“ نادیہ نے اس کے زخموں پر نمک ہی تو چھڑکا تھا۔ سندس کی مولی مولی آنکھوں میں ایک دفعہ پھر آنسو آگئے۔ وہ رندے ہوئے لہجے میں گویا ہوئی۔

”اس کہنی نے مجھے ایسے خواب دکھائے کہ رہی تھی کہ مجھ سے کتنی کراؤ۔ ہم سفر ذراے کی خرد کی طرح لگو گی، میرا بھی اس لمحے شاید ذہنی توازن خراب ہو گیا تھا جو اس ظالم نائن کے آگے جا بیٹھی۔ منحوس عورت نے ایسے بے ہوش طریقے سے بل کالے ہیں کہ بالوں کا کوئی قبلہ ہی نہیں رہا جو چار بل وہ گئے ہیں بے بے نے مار مار کے مجھے گنجا کر دینا ہے۔“ سندس خاصی جذباتی ہو رہی تھی۔ اسے اپنی وادی جنہیں سب بے بے کہتے تھے کے متوقع غصے کا سوچ سوچ کر ہی ہول اٹھ رہے تھے۔

”تم ایسا کرو اس ہفتے گھر ہی نہ جانا۔“ حتا نے سیل فون سے سر اٹھا کر مفت مشورہ دیا تھا۔

”کیوں اگلے ہفتے یہ کوئی کھاڈا لے گی، جس سے ہری بھری فصل دوبارہ تیار ہو جائے گی۔“ نادیہ نے

جل کرتا کو دیکھا جس کا سارا دھیان ٹیکسٹ میسجز کی طرف تھا جو دھڑا دھڑا کر رہے تھے۔

”خدا کے واسطے یہ مسیج کی ٹوں ٹوں تو بند کرو۔ بندہ کتنا واہیات لگتا ہے جب بھری محفل میں اس کے دھڑا دھڑا مسیج آ رہے ہوں۔“ نادیہ نے حتا کی طبیعت ٹھک ٹھاک صاف کی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے نادیہ تم کو؟“ حتا نے بے زاری سے سر اٹھا کر نادیہ کو دیکھا۔ وہ کھا جانے والی نظروں سے اس کے سیل فون کو دیکھ رہی تھی۔ وہ تینوں اس کے سیل فون سے سخت بے زار تھیں۔ وہ تھوڑا سا سنبھل کر بیٹھی اور اطمینان سے بولی۔

”نہیں! سندس اپنے بالوں میں کوئی کھا دیوں ڈالے گی۔ اگلے ہفتے تک ہم اس کے بالوں کے لیے کوئی دگ تیار کرنا لیں گے۔“ حتا نے اپنی طرف سے بڑا شان دار حل نکال کر سب کی طرف غریہ نظروں سے دیکھا۔

”اپنے پاس رکھو تم اپنی بے ہوش دگ مجھے ضرورت نہیں۔ میں تم جیسی دوست نماد دشمن کے مشوروں پر اب بالکل بھی عمل نہیں کروں گی۔“ سندس کا غصہ کسی طور بھی کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ اس کی سرخ ناک دیکھ کر سب کے چہروں پر مسکراہٹ آگئی۔

”ہاں! حتا! تم نے میری چاہے کی دمی کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ نادیہ نے ایک آنکھ دبا کر حتا سے شرارت بھرے لہجے میں کہا۔ وہ سندس کی نایا زاد کزن تھی اور اسے معلوم تھا کہ ہاسٹل کے کمرے میں پہنچ کر سندس کا باقی غصہ اسی پر نکلے گا۔ ان دونوں کا تعلق جو چچو وطنی کے کسی گاؤں سے تھا۔

”رہنے دو تم بھی اپنی ہمدردیاں اس وقت تم ہی اس پچا پچا کتنی کو مشورے دے رہی تھیں کہ لیر کڈنگ کرو۔“ سب بے بے جب مجھے اپنے لٹروں سے لیروں لیر کرے گی تب سب سے پہلے تم ہی ہمارے پورشن بے بھاگو گی۔“ متوقع پھینچی کا سوچ کر سندس کی

آنکھوں میں ایک دفعہ پھر آنسو آگئے تھے۔ اصل میں ان سب کے مشوروں پر وہ اتنا کس ڈپارٹمنٹ کی شمشادیا نو سے بل کٹوانے چلی گئی تھی جس سے حتا کی اچھی خاصی جان پہچان تھی، لیکن سندس کا ذاتی خیال تھا کہ شمشادیا نے شاید سیکھنے کے بعد پہلا ناکام تجربہ سندس کے لمبے بالوں پر ہی کیا تھا۔ جس کے نتیجے میں وہ اپنے خوب صورت بالوں سے محروم ہو گئی تھی۔ یہ وہی بل تھا جو اس کی بے بسی نے ہر دو سرے دن تیل کا مساج کر کر کے لمبے کیے تھے۔ رات سے وہ ایک ہزار دفعہ شیشے میں اپنے بالوں کا برا حشر دیکھ کر ان سب کو بلند آواز میں کوس چکی تھی۔ جنہوں نے بیوی پار لڑنے کے میسے بچانے کے چکروں میں شمشادیا کے ہاتھوں اس کا کوڑا کر دیا تھا۔

”دفع کرو! ہم کوئی نہ کوئی حل تلاش کر ہی لیں گے۔ تم جٹ ہلے کھلے کو دیکھو، کیسے سرخ دھوئی اور سبز کرتے میں تراشیدائی لگ رہا ہے، قسم اللہ پاک کی ایسے حلے میں اگر یہ ہمارے پنڈ میں چلا جائے تو ہمارے پنڈ کے سارے کتے اس کا جلوس نکال دیں۔“ نادیہ نے ابھی ابھی اپنی نکلا اس کے شہباز جٹ کو دیہاتی لباس میں اندر آئے دیکھ کر سب کی توجہ اس جانب مبذول کرائی تھی۔ وہ اس وقت اپنی طرف سے دیہاتی کلچر کی نمائندگی کر رہا تھا۔

”توبہ ہے! کتنا شو خا لگ رہا ہے۔“ سندس کو بھی اپنا غم کچھ لمحوں کے لیے بھول سا گیا۔ وہ اب ذوق و شوق سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”شو خا کہیں۔ پورا بھروسہ جوان لگ رہا ہے۔ خیر سے ہماری برادری سے تعلق ہے اس کا۔“ راحیلہ نے فوراً ہی اس کی حمایت کی تو تینوں نے گھور کر اسے دیکھا۔

”کیوں تمہاری برادری میں شوخے لوگوں کا داخلہ ممنوع ہے کیا؟ اور یہ صبح شام اپنی برادری کا رعب کسی اور پر بھلیا کرو۔“ حتا کا زکام سے برا حال تھا، لیکن پھر بھی بولنے سے باز نہیں آتی تھی۔

ان لوگوں کو یونیورسٹی میں آئے بمشکل ڈیڑھ ماہ ہی ہوا تھا۔ سندس اور نادیہ دونوں کزنز ہونے کے ساتھ ساتھ روم میٹ بھی تھیں۔ جبکہ راحیلہ اور حنا سے ان کی دوستی ہاسٹل میں آکر ہوئی تھی، کیونکہ ان کے کمرے آنے سامنے تھے۔ راحیلہ کا تعلق وزیر آباد سے اور حنا کا چچو کی ملیاں سے تھا۔

راحیلہ کے ساتھ دوستی کا قصہ بھی خاص دلچسپ تھا۔ سندس اور نادیہ کو ہاسٹل میں آئے ہوئے بمشکل ایک ہفتہ ہی ہوا تھا جب انہیں ایک رات کورڈیور سے چیخوں کی آوازیں آئیں۔ وہ دونوں بوکھلا کر باہر نکلیں تو ہتا چلا کہ راحیلہ بی بی رات کو واش روم میں جانے کے لیے انھیں تو سامنے سے فارمسی کی مولی ساریہ سے ٹکر ہو گئی۔ آدمی رات کو ساریہ چہرے پر ماسک اور اپنے گھٹکرے بالوں پر کالی مہندی لگائے واش روم سے اچانک نکلی تو سامنے سے آتی راحیلہ کے ساتھ ٹکرا گئی۔ جو اس کا حلیہ دیکھ کر حواس باختہ ہو گئی تھی۔ راحیلہ نے حلق پھاڑ کر جو چیخیں ماریں تو ڈرون حملوں کو بھی مات دے دی۔ اس کی چیخوں کی آواز سے آدمی ہاسٹل کی لڑکیاں آنکھیں ملتے ہوئے خوف زدہ چہروں کے ساتھ بمشکل اپنے کمروں سے نکلیں۔ ان سب کی ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا؟ کہیں زلزلہ آئے گا تو اس کے پیچھے اسی مولی کا ہاتھ ہو گا۔“ سندس نے بمشکل جمائی روکتے ہوئے دیکھ کر بے زاری سے کہا۔ چیخوں کی اصل وجہ معلوم ہونے کی وجہ سے وہ اب خاصی آکٹا ہٹ کا شکار تھی۔ کچھ غیند بھی بہت زیادہ آرہی تھی۔ بہت سی لڑکیاں ان پر تین حرف بھیج کر واپس اپنے کمروں میں چلی گئی تھیں۔

”آہستہ بولنا ورنہ اسی مولی نے ایک ہاتھ مار کر تمہیں شہید کر دیتا ہے۔“ نادیہ نے سندس کو تنبیہی

نظروں سے دیکھا۔ وہ اب دلچسپی کے سامنے کا منظر دیکھ رہی تھی۔ جہاں پر راحیلہ اور ساریہ میں ایک

زوردار ایٹمی جنگ شروع ہو چکی تھی۔ زبردست قسم کے حملے ہو رہے تھے۔

”یہ آدمی رات کو پہلی گاڑی (ملتان میٹ) ملنے کا مشورہ آپ کو کس حکیم نے دیا تھا؟“ راحیلہ کمر پر ہاتھ رکھے ساریہ کو للکارنے کی غلطی کر چکی تھی۔ راحیلہ کے لمبے سیاہ گھنے بال بالکل چڑیلوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ وہ دونوں ہی ایک دوسرے کو دیکھ کر ڈر گئی تھیں۔

”اسی حکیم نے مشورہ دیا تھا جس نے آپ کو آدمی رات کو چڑیلوں کی طرح بل کھول کر واش روم جانے اور چیخیں مارنے کی ہدایت کی تھی، مستی ناس کر دیا آپ نے میرے ماسک کا۔“ ساریہ نے اس کی ٹھیک ٹھاک طبیعت صاف کی۔

”مجھے چڑیل کہنے سے پہلے خود ”دو“ آئینے دیکھ لینے تھے، کیونکہ ایک آئینے میں تو آپ کا وجود آ نہیں سکتا اور جتنا آپ کے منہ کا حدود اربعہ ہے اور اس پر جتنی مٹی آپ نے تھوپ رکھی ہے اتنی مٹی میں کسی غریب آدمی کا آدھائی مرلے کا گھر آرام سے بن سکتا تھا۔“ راحیلہ کی زبان کے آگے بھی خندق تھی۔ اس کا انداز وہاں کھڑی قوم کو ایک لمحے میں ہو گیا تھا۔

”میرے منہ کا حدود اربعہ ٹاپنے سے پہلے اپنے چڑیلوں جیسے لمبے بال بھی دیکھ لینے تھے۔ اللہ معاف کرے ایک دفعہ تو میرا دل دہل کر رہ گیا کہ یہ کون سی ڈائن مجھے دیکھ کر چیخیں مار رہی ہے۔“ ساریہ غصے سے ہاتھ لہرا کر بولی۔ سندس اور نادیہ نے بہت دلچسپی سے یہ منظر دیکھا اور سامنے پڑی کرسیوں پر بڑی فرصت سے بیٹھ گئیں۔

”آپ اگر خود کو ایک دفعہ غور سے دیکھ لیں تو مجھ سے زیادہ چیخیں ماریں اور آدمی رات کو میرا وقت ضائع کرنے کی بجائے عدنان سمیع کو فون کر کے پوچھیں کہ اس نے اپنا حدود اربعہ کیسے کم کیا ہے، تاکہ دھرتی کا بوجھ کم ہو سکے۔“ راحیلہ بالکل ذوالفقار مرزا کے آگ

تمہاری اس موتی سے مغز ماری کرتے ہوئے۔ یہ سامنے والا ہمارا ہی کمرہ ہے۔ چائے کی سخت شوقین نادیر نے رات کے دو بجے راحیلہ کو انتہائی دوستانہ انداز سے پیش کش کی تھی۔

”لیکچر ک کھل ہے تمہارے پاس۔“ راحیلہ کا انداز بھی خاصا بے تکلفانہ تھا۔ سندس ہکا بکا ان دونوں کی فری اسٹائل گفتگو سننے لگی۔ وہ دونوں ایسے باتیں کر رہی تھیں جیسے بچپن کا یار نہ ہو۔

”ہاں جی لودھ پتی، چٹنی اور بسکٹ بھی۔“ نادیر نے اسے مزید حوصلہ دیا۔ اس دن اسے پتا چلا تھا کہ راحیلہ بی بی کا تعلق وزیر آباد میں کسی مالی جلی جٹ خاندانی سے تھا۔ اس لیے بڑھکیں مارنے کی عادت اس کی تھی۔ بس اس رات دو بجے ان کے کمرے میں پی جا جانے والی چائے سے ان کی دوستی کا آغاز ہوا تھا۔

جتنا سے دوستی کا واقعہ بھی کسی دلچسپی سے خالی نہیں تھا۔ ان لوگوں کو ہاسٹل آئے بمشکل بارہ دن ہوئے تھے اور اس روز بھی نادیر اور راحیلہ چائے کے بڑے بڑے گک اٹھائے سامنے اسٹیج پر بیٹھی ساریہ کو دیکھ کر نفس رہی تھیں جو بڑے جوگرز پنپنے سامنے لان میں واک کرتے ہوئے باقاعدہ ہانپ رہی تھی۔ پانچ فٹ قد اور ایک سو ایک کلو وزن کے ساتھ وہ باقاعدہ پہلوان ہی لگتی تھی۔

”یار اچھے لگتا ہے کہ اس ساریہ کے بوجھ سے آج لان میں کوئی نہ کوئی چشمہ پھوٹ آئے گا یا پھر جس گھاس پہ یہ ہل رہی ہے یہ تلید ہو جائے گی۔“ راحیلہ کو اس دن والی لڑائی بھولی نہیں تھی۔ اس لیے وہ ساریہ کے پیچھے ”ہاتھ منہ“ دھو کر ابھی تک پڑی ہوئی تھی۔

”شرم کرو ایسے کسی کا مذاق نہیں اڑاتے۔“ ان کے پاس بیٹھی سندس نے خواتین ڈائجسٹ سے نظریں اٹھا کر دونوں کو دیکھا۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر نفس رہی تھیں۔

”ہم تو شرم کر رہی ہیں گے، لیکن تم پر اے مہربانی یہ اپنے ڈائجسٹ کیسے مت لے کے جایا کرو۔ کل اپنا سی آر بھی کہہ رہا تھا کہ سندس میڈم انیسہ کی کلاس میں کتنی توجہ سے کتب پر نظریں جماتا بیٹھتی ہے۔ اب اس معصوم کو ہم کیا بتاتے کہ محترمہ نے رسالے پر کور چڑھا رکھا ہے اور اسی پر آنکھیں نکائے بیٹھی ہوتی ہے۔ جس دن پکڑی گئی اپنے ساتھ ہماری بھی طبیعت سیٹ کروائے گی۔“ راحیلہ نے فروٹ کیک کھاتے ہوئے ڈرایا۔

”حوالیہ کون سا پہلی دفعہ پکڑی جائے گی۔ ماضی میں ایسے بہت سے شرمناک واقعات ہو چکے ہیں۔ اب اس نے شرمندہ ہونا چھوڑ دیا ہے۔ محترمہ کو ڈائجسٹ سے عشق ہے اور اس عشق کے لیے اس نے بڑی قربانیاں دی ہیں۔“ نادیر نے راحیلہ کے ہاتھ سے بڑی صفائی کے ساتھ کیک پیس اڑاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”تم لوگوں کو کیا پتا کتنے مزے کی کہانیاں ہوتی ہیں۔ آج کل فرحت اشتیاق کا اتنا زبردست ٹائل چل رہا ہے۔“ سندس جوش سے بولی۔

”خدا کے واسطے! کہانی مت سناؤ۔“ نادیر نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”یہ محترمہ فرحت اشتیاق وہی ہیں نا جن کے ہیرو کی پرستائی، فہانت اور حد درجہ کیئرنگ انداز کے بارے میں پڑھ کر کم از کم آدھے جہان کی لڑکیوں کو اپنے اپنے منگیترز پر لگنے لگے ہیں؟“ راحیلہ ڈائجسٹ نہیں پڑھتی تھی، لیکن اس کی معلومات اپ ٹو ڈیٹ رہتی تھیں۔

”ہاں! ہمیں کس نے بتایا؟“ سندس نے ڈائجسٹ بند کرتے ہوئے بہت دلچسپی سے پوچھا۔ فرحت کے ہیرو تو اسے دل و جان سے پسند تھے۔ اس کا اظہار وقتاً فوقتاً کرتی بھی رہتی تھی۔

”ہوئے ایسے کون سا نمونہ آ رہا ہے؟“ نادیر نے لان

دونوں کی توجہ سامنے گیٹ کی طرف کرائی جہاں سے ایک لڑکی آنکھیں سرخ کیے، بڑا سا لوہے کا ٹریک انتہائی بے زاری سے مٹھتے ہوئے اندر لا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر دنیا جہان کی کوفت تھی۔ دلی سلی اور مسکین سی شکل دیکھ کر راحیلہ اور نادیر کی رنگ شرارت پھڑک اٹھی۔

”تو اس آتیاں آئے سو نیا۔“ راحیلہ نے شوخی سے لہر لہجے میں اس مسکین سی لڑکی کو خاصی بلند آواز سے چھیڑا۔ لڑکی چلتے چلتے رکی۔ سخت خونخوار نظروں سے راحیلہ کو دیکھا۔ بکسا زمین پر رکھ کر اپنی نازک سی کمر ہاتھ رکھ کر بڑے اطمینان سے کھڑی ہو گئی۔

”کیوں، نسبی صدیاں تو اسے تھے ڈیرے جمائے بیٹھے ہوئے او۔“ نازک سے سراپے سے بڑی کڑک آواز نکلی تھی۔ وہ تینوں ہڑبوا گئیں۔ اندازے کی بڑی سخت قسم کی غلطی لاحق ہوئی تھی۔

”زیادہ پڑ پڑ لینے کی ضرورت نہیں۔ میں پہلے ہی بہت دیکھی ہوں۔ شاماش! اگر بہن کے ساتھ یہ بکسا اٹھو۔“ اس کی بے تکلفی پر ان تینوں کو سکتہ ہی ہو گیا تھا۔ ان تینوں نے سخت تعجب کے عالم میں اس زبردستی کی، بہن کو دیکھا تھا جو پھر انتہائی بے تکلفی سے کہہ رہی تھی۔

”یہ ناصر جمالی کم بخت نے مجھے ایم اے میں پھنسا دیا ہے۔ خود تو ایف اے بمشکل تھوڑا ڈیڑھن میں پاس کر کے دینی میں بیٹھا ہے اور مجھے یہاں خوار ہونے کو بھیج دیا۔ حالانکہ میں املا کے بغیر کہیں ایک دن نہیں رہی، جس سے دو نوکر راحل ہے میرا۔“

”یہ ناصر جمالی کون ہے بہن جی؟“ نادیر سنبھل کر بولی، کیونکہ مقابل کی زبان کی لسانی راحیلہ سے بھی زیادہ لگ رہی تھی۔

”میری پچھی کا پتر ہے اور میرا منگیتر۔ پہلے پیچھو کی لمبیاں میں رہتا تھا، لیکن پچھلے دو سال سے دینی میں ہے۔“ نازک کے بوجھ سے دہری ہو کر بولی۔

”تو دیکھ لو۔ اس کی بھی منگنی ہوئی ہے۔ ادھر ہمیں کوئی گھاس ہی نہیں ڈالنا۔“ راحیلہ نے عام سی شکل و

صورت کی حامل حنا کو دیکھ کر انتہائی صدمے سے نادیر کے کھن میں سرگوشی کی۔

”پلو پلو شاماش! آجاؤ اللہ تم لوگوں کو بھی خوب صورت منگیتر دے گا۔ میری دعا بہت جلد پوری ہوئی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ میری پچھی کا کہنا ہے کہ میری زبان خاصی کالی ہے۔ لیکن وہ تو ایک ظالم ساس کا جلاپا ہے۔ اس لیے میں اہیت ہی نہیں دیتی۔“ وہ انتہائی بے تکلفی سے پہلی ہی ملاقات میں اپنے ”خاندانی راز“ فاش کر رہی تھی۔

”بس بہن! تم آج دعا کی بجائے ہمیں ہنڈ سم سے منگیتر کی بددعا ہی دے دو، کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ تمہاری پچھی کی بات میں کچھ نہ کچھ وزن ضرور ہوگا۔“ راحیلہ بکسا اٹھانے کے لیے اٹھتے ہوئے بولی۔ اسی لالچ میں نادیر بھی میدان میں آگئی۔ یہ اور بات کہ دو مہینے گزرنے کے بعد بھی اس ”بکسے والی بیہی“ کی کوئی دعا تو دور کی بات بددعا بھی پوری ہوتی انہوں نے نہیں دیکھی تھی۔ حالانکہ اسی لالچ میں وہ ان کے گروپ کا حصہ بن کر راحیلہ کی روم میٹ کو نکلوا کر اس کے کمرے میں حصہ بھی بنا چکی تھی۔ اس دن وہ ہماری بھر کم ٹریک انہوں نے کس طرح دو سری منزل تک پہنچایا تھا، یہ ایک الگ داستان تھی۔ پورے چار دن وہ ایک دوسرے کے ہانڈوں کی مالش کرتی رہی تھیں۔ حنا صاحبہ کا یہ بکسا عمرو عیار کی زنجیل ثابت ہوا تھا۔ جس سے بوقت ضرورت ہر چیز برآمد ہو جاتی تھی۔ ایک دن اسے اپنے بکسے سے ہتھوڑی نکالتے ہوئے دیکھ کر نادیر سخت خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”یار! خدا! خواستہ تمہارا تعلق ہتھوڑا گروپ“ سے تو نہیں، کسی نامے میں اس گروپ نے لوگوں کی چیخیں نکلوا دی تھیں۔

”شکر کرو! میرا تعلق کسی خود کش بمبار گروپ سے نہیں۔ وہ ہتھوڑے سے زیادہ خطرناک ہے۔ ہتھوڑا کھانے کے بعد پھر بھی نیچے کا کوئی نہ کوئی چانس ہوتا ہے۔“ حنا صاحبہ نے ہتھوڑی کے ساتھ سامنے دیوار پر لمخ ٹھونکتے ہوئے مڑ کر کہا۔ سندس نے جو کہ آہستہ

ریاض کا ٹول "مرگ وفا" پڑھنے کے بعد صبح سے چار دفعہ رو کر اب بھی انتہائی دکھی صورت بنائے راحیلہ کی چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی انتہائی سنجیدہ ہو کر حنا سے پوچھا۔

"یہ اس دیوار پر تم کیا مانگو گی۔؟"

"تصویر لگاؤں گی یہاں۔" حنا نے ان تینوں کو بڑی لاپرواہی سے ہٹا کر اپنے لوہے کے ٹرنک سے ایک اور صبح نکالی۔

"کس کا جو کھانا یہاں سجانے لگی ہو؟" راحیلہ نے دہل کر اسے دیکھا۔ وہ اس کی روم میٹ تھی۔ جبکہ ٹالیہ اور سندس کا سامنے والا کمرہ تھا۔ جس میں وہ بس رات ہی کو پائی جاتی تھیں۔ باقی سارا وقت ان چاروں کا اسٹے ہی گزرنا تھا۔ اتفاق سے ان کا ڈپارٹمنٹ بھی ایک ہی تھا۔

"یہ بس تم لوگ دیکھتے رہنا۔ تم سب لوگوں کا منہ کھلا کا کھلا رہ جائے گا۔" وہ انتہائی براسرار طریقے سے مسکرائی۔ راحیلہ نے دہل کر ٹالیہ کو دیکھا۔

"یہ کہیں وینا ملک کی وہ متنازع تصویر تو نہیں لگائے لگی، جس پر وینا کا اصرار تھا کہ اس نے برقع پہن کر کھینچوائی تھی؟"

"فح دور! مجھے وینا ملک میں کوئی دلچسپی نہیں زہر لگتی ہے وہ مجھے۔" حنا نے میخ پر زور سے ہتھوڑی ماری تھی۔ جیسے وہ تصور میں وینا ملک کے سر پر مار رہی ہو۔

"پھر کہیں ڈولی بندر کا فوٹو تو نہیں لگائے لگی ہو؟" راحیلہ کو ابھی ابھی ایک خوف ناک خیال آیا تھا۔ حنا مسکراتے ہوئے خاموشی سے دیوار میں نور نور سے ٹھونکا ٹھونکی کرنے میں مصروف تھی۔ اس نے راحیلہ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

"دھیان سے یار! کہیں دیوار میں سورخ نہ کر دینا۔ ساتھ اس موٹی ساریہ کا کمرہ ہے۔" ٹالیہ اپنے چہرے پر اسکرپ لگاتے ہوئے بولی۔ اسے اپنے چہرے کی ہر وقت فکر رہتی تھی۔

"فکر نہ کر دلاؤ موٹی ایک سورخ سے نظر نہیں

آئے گی۔ اس کے لیے پوری دیوار گرانی پڑے گی۔" راحیلہ نے چائے کے ٹگ میں پاپے ڈبو کر کھانے شروع کر دیے تھے۔ وہ کھانے بننے کی حد درجہ شوقین تھی لیکن اس کے باوجود انتہائی مناسب جسم کی حامل تھی۔ ہر وقت کھاتے رہنا اس کا واحد پسندیدہ مشغلہ تھا۔ جس کا اندازہ ان سب کو بہت جلدی ہو گیا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کو سخت حیرت تھی کہ اس کا وزن کیوں نہیں بڑھتا تھا۔

"یہ کون ہے؟" سندس نے حنا کو اپنے لوہے بکے سے ایک خوف ناک سی تصویر نکال کر انتہائی عقیدت سے لگاتے دیکھا۔

"کون ہے؟" ٹالیہ نے بھی اپنی کزن کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ اس کا منہ بھی کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ اسکرپ ملنا بھول گئی تھی۔

"نکلیا ہو گیا ہے تم لوگوں کو۔" پاپے کھاتی راحیلہ نے تشویش سے سندس اور ٹالیہ کی حواس باختہ شکلیں دیکھیں۔ ان دونوں کی توجہ کا محور حنا کے ہاتھ میں پکڑی تصویر تھی۔ جس میں ایک بمشکل چار پانچ انچ کا انتہائی پتلا پتلا لڑکا جس کے چہرے پر صرف ہڈیاں نمایاں تھیں اور ان ہڈیوں زہ چہرے پر سمجور مار کہ موچھول نے اس کے چہرے کو خاصا عجیب و غریب بنا دیا تھا۔ گلے میں دو سونے کی زنجیریں پہنے گولڈن کلر کے کرتے میں بلبوس شخص زبردستی سینہ پھلائے کھڑا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں چھپی مکاری دور ہی سے نظر آرہی تھی۔ راحیلہ بھی دہشت زدہ ہو کر چائے پینا بھول گئی تھی۔

"استغفر اللہ۔" راحیلہ کے منہ سے بے اختیار پھسلا تھا۔ حنا نے مڑ کر راحیلہ کو غصے سے دیکھا۔

"یہ کون ہے؟" سندس بمشکل بولی تھی۔

"میرا منگیترا ناصر جمال۔" حنا خیر انداز میں ان تینوں کو دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔ کمرے میں ایک۔ ہم ہی تو پہنا تھا۔ ان تینوں کو لگا تھا کہ کمرے کی چست ان کے سر پر آن گری ہو۔ چائے کا ٹگ میز پر رکھتے ہوئے راحیلہ سخت صدمے اور تشویش سے بولی۔

"یہ ہے تمہارا منگیترا؟" اس نے حنا کی "نخریہ پیش کش" کو دہل کر دیکھا۔ پھر تھوڑا سا سنبھل کر سندس سے بولی۔ "خدا کے واسطے سندس! اسے فرحت اشتیاق کی کوئی کہانی نہ پڑھا نا۔ منہ بچ اچھے نہیں لکھیں گے۔"

"دیکھو حنا یار! میرے لیے تم ایسے منگیترا کی دعا بالکل نہ کرنا۔ ویسے بھی مجھے ممکن کے بجائے ڈائریکٹ شادی ہی پسند ہے۔" ٹالیہ بوکھلا کر بولی۔

"ایسے منگیترا سے تمہاری کیا مراد ہے؟" حنا اپنی "نخریہ پیش کش" کو دیوار پر سجا کر اب تنقیدی نظروں سے اس کا جائزہ لینے میں مگن تھی۔ اس کی پشت ان تینوں کی جانب تھی۔ اس لیے وہ ان کے چہرے پر پھیلے تاثرات سے بے خبر تھی۔

"بھئی! ایسے سے میری مراد یہ ہے کہ ایسا بندہ نہ ہو جو ملک سے باہر ہو۔ ہم سے جدا یوں کے عذاب نہیں سے جاتے۔" ٹالیہ نے غلٹ میں بات سنبھالنے کی ناکام کوشش کی تھی۔ جبکہ سندس اور ٹالیہ نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا تھا۔ ان کے لیے اپنی ایسی دو کنا عذاب بن گیا تھا۔

"یار! جہاں دل سے دل جڑا ہوا ہو وہاں زمینی فاصلے محسوس نہیں ہوتے۔" حنا نے انتہائی محبت سے فلسفہ بولا تھا۔ وہ اب محبت پاش نظروں سے اپنے منگیترا کی تصویر کو دیکھ رہی تھی اور بلند آواز میں گنگنا بھی رہی تھی۔

"دے سونے دیا گنگنا سودا کو چیا۔"

"سچ کہا ہے سیانوں نے" محبت اندھی ہوتی ہے۔" ٹالیہ بلند آواز میں بڑبڑائی۔ سندس نے بمشکل اپنی ایسی کا کلا کھوٹا۔

"ویسے سندس! میرا منگیترا ویسا ہی ہے نا فرحت اشتیاق کی کہانیوں کے ہیرو جیسا ہے نا۔" حنا کی بات پر سندس کو سخت صدمہ پہنچا تھا۔

"ہاں ہاں ویسا ہی ہے، لیکن پلیز! تم ان کی کوئی کہانی نہ پڑھا نا۔"

"حنا! تصویر لگا کر اب اطمینان سے سب کو دیکھ رہی

تھی۔

"یار! یہ تصویر یہاں لگانا ضروری ہے کیا؟" ٹالیہ نے تھوڑا سا جھجک کر پوچھا تھا۔

"ہاں ہاں یار! رہنے دو۔ اس تصویر کو دیوار پر مت لگاؤ۔" سندس بھی اخلاقی مدد کے لیے میدان میں اتر آئی تھی۔

"کیوں؟" یہ تصویر یہاں کیوں نہیں لگ سکتی؟ حنا نے کڑے تیروں سے ان تینوں کو دیکھا۔ وہ تینوں ہی گڑبڑا گئیں اور ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگیں۔ ٹالیہ نے بوکھلا کر کہا۔

"یار! اتنا ہنڈ سم بندہ ہے، خواہ تو وہ لڑکیاں اپنے روم میں آ کر نظر گائیں گی، سنا ہے نظر تو پتھر کا کیجیو بھی بھاڑ دیتی ہے۔"

"استغفر اللہ! یا اللہ! میری معصوم کزن کو اس جھوٹ پر معاف کر دینا۔" سندس نے دھیمی آواز میں دعا کرتے ہوئے فائرہ افکار کا "پھلاں دے رنگ کالے" کھول کر اپنی مسکراہٹوں کا کلا کھوٹا تھا۔ جبکہ اس سفید جھوٹ پر راحیلہ کو چائے پیتے ہوئے اچھو لگا تھا۔

"ہاں یار! ٹالیہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ہمارے پنڈ میں بھی ایک لڑکی کی ایسے سوچنے بھرو جوان سے ممکن ہوئی تھی۔ اللہ جھوٹ نہ بلوائے۔ سارے پنڈ کو ساڑا پڑ گیا۔ لے کے نظر لگا دی۔" سندس کو پہلی دفعہ احساس ہوا تھا کہ وہ خود بھی اچھی رائٹروں میں سے ہے۔

"ہاں یار! مجھے اس بات کا بہت دکھ ہے۔ بے چاری شگو کا آج تک رشتہ نہیں ہو سکا۔" ٹالیہ کی بات نے تو حنا کے رہے سے اوسان بھی خطا کر دیے تھے۔ سدا کی وہی حنا نے فوراً "دل کر تصویر دیوار سے اتار کر دوبارہ اپنے لوہے کے ٹرنک میں رکھ دی۔ اس ٹرنک کے اوپر سفید رنگ کا کور بچھایا گیا تھا۔ جس پر بڑے بڑے سبز رنگ کے مور اکثر راحیلہ کو اپنا منہ چڑاتے ہوئے محسوس ہوئے تھے، لیکن تصویر کے اترتے ہی راحیلہ کو وہ مور پورے کمرے میں رقص کرتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

”یار! یہ ساجد مسخرے نے کیوں ڈبے جیسا منہ بنا رکھا ہے؟“ لان میں بیٹھ کر بے تکلفی سے مولا کھاتے ہوئے راحیلہ نے سب کی توجہ سامنے شیشم کے درخت کے نیچے اکیلے اور اداس بیٹھے ساجد کی طرف کرائی۔ وہ لوگ ابھی ابھی کلاس کے کراہتی مخصوص جگہ پر بیٹھی تھیں۔

”کیس اس کی بی اے کی ڈگری جعلی تو نہیں نکل آئی؟“ حنا نے اپنے منگیترا کے ٹیکسٹ کا جواب دیتے ہوئے فوراً خیال ظاہر کیا۔

”شکل سے تو ایسے لگ رہا ہے جیسے اسے مولیوں کے کاروبار میں گھانا بڑ گیا ہو۔“ اپنے ہونٹوں پر ایک وفد پھر لب اسٹک لگاتے ہوئے نادیہ نے بھی تبصرہ کیا۔ نادیہ کو میک اپ کرنے کا ہو کا تھا۔ اسے جہاں موقع ملتا تھا وہ ہار سنگھار میں مصروف ہو جاتی تھی۔

”مجھے تو یہ اس وقت آسیہ رزاقی کے ٹائٹل کا کوئی ڈرپوک سا ہیرو لگ رہا ہے۔“ سندس نے ماما ملک کے ناول سے نظریں اٹھا کر تنقیدی نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔

”یہ آسیہ رزاقی کون ہیں؟“ حنا کے منگیترا نے کوئی اچھا سا میسج بھیجا تھا۔ اس لیے اس کی باچھیں کھلی جا رہی تھیں۔

”سندس کے پڑوس میں رہتی ہیں۔“ نادیہ نے جل کر جواب دیا۔ وہ اب اپنی بڑی بڑی آنکھوں پر مسکار لگا رہی تھی۔

”کچھ خدا کا خوف کرو نادیہ!“ سندس سخت برا مان گئی تھی۔

”خدا کا خوف تو تم کرو۔ سارا دن ان رسالوں اور کتابوں میں سر دیے بیٹھی رہتی ہو اور باقی کلاس فیلوز نے مشہور کر رکھا ہے کہ اس وفد سندس ٹاپ کرے گی اور وہ عمر چشما نو کو تو تمہارے ہاتھ میں کتاب دیکھ کر باقاعدہ ڈپریشن ہونے لگتا ہے۔ وہ آنے بمانے سے مجھ سے سن گن لینے کی کوشش کرتا ہے کہ سندس بی بی

انتابڑھ کر کیا کریں گی۔“ نادیہ کو بھی غصہ آگیا۔ ”تو تم اس کو بتاؤ کہ کون سا کورس کی کتابیں پڑھتی ہے۔“ حنا نے تیزی سے میسج لکھتے ہوئے منفرد مشورہ دیا۔

”چھا! اور وہ جو باقی آدھی دنیا پوچھتی ہے کہ بی بی ہر وقت کس کو میسج کرتی رہتی ہیں، ان کو بتاؤں؟“ نادیہ نے میک اپ کا سامان غصے سے دوبارہ کھول لیا تھا۔

”ان کو بتاؤ کہ اپنے منگیترا صحر جالی کو کرتی ہے۔“ حنا نے فخریہ نظروں سے اپنی دوستوں کو دیکھا۔ وہ سب اپنے اپنے کاموں میں مگن تھیں۔

”یار! ایک بات تو بتاؤ، یہ تمہارا ناصر جالی وہی ہے جسے میسج کرنے کے علاوہ بھی کوئی کام کرتا ہے؟“ نادیہ بڑی ہمارت سے اپنے گالوں پر بلش آن لگا رہی تھی۔

”تو بتاؤ! وہ اچھا خاصا وہاں کام کرتا ہے۔ جب فری ہوتا ہے تب ہی مجھے ٹیکسٹ کرتا ہے۔“ حنا نے سخت ناگواری سے نادیہ کے ”لوہن ہونی پارلر“ کو دیکھا۔ جو ایرو گرو کے اسٹوڈنٹس سے بے نیاز اپنے کام میں مگن تھی۔

”اوہ! اس کا مطلب ہے کہ وہ سارا دن فارغ ہی ہوتا ہے۔“ نادیہ ٹیسرھی آنکھ سے اپنے بلش آن کو ذرا تنقیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے لاروائی سے بولی۔

اس کے اس جملے سے حنا کو آگ ہی تو لگ گئی۔ تب ہی اس نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”اس قدر لیپا پوتی سے تمہیں وحشت نہیں ہوتی؟“

”مجھے اپنے بوتھے سے نہیں تمہارے ہاتھوں کی ان موٹی موٹی بدنما انگلیوں سے وحشت ہوتی ہے جن کا تم سارا دن موبائل پر بے دریغ استعمال کرتی ہو۔“ اپنے اس چھوٹے لہجے ”نادیہ نے حساب برابر کیا۔

”کیا؟ تم نے ناصر کو کچھ کس خوشی میں کہا ہے؟“ حنا نے اپنے بازو اوپر چڑھاتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔ اس کا چہرہ غصے کی زیادتی کی وجہ سے سرخ ہو رہا تھا۔ اسے اپنے مجبور مار کہ منگیترا سے محبت نہیں

ہی نہیں ہے کہ لوگ پیٹھ پیچھے اس کا کتنا مذاق اڑاتے ہیں۔ عجیب قسم کی ڈرنگ کرتی ہے اور اب تو اس کا ہر انداز ہی انتہائی کھلا ڈالا ہو گیا ہے۔“ وہ حد درجہ تشویش بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ وہ تینوں جو اپنے لیے لفظ ”یرو قار“ سن کر اب کھل طور پر ساجد کی طرف متوجہ تھیں اور حیرت کی بات تھی کہ وہ انہیں اب اتنا مسخو بھی نہیں لگ رہا تھا جتنا وہ سمجھتی تھیں۔

”یہ ساری باتیں اپنی جگہ، لیکن آپ یہ بتائیں کہ آپ کیوں اس کی فکر میں دبے ہو رہے ہیں؟“ سندس کے لہجے کی معنی خیزی عروج پر تھی۔ اس قدر ”عقل مندانیہ“ سوال پر وہ تینوں اب واقعی اس سے متاثر ہو گئی تھیں۔ جبکہ ساجد کے چہرے پر بڑا نرم اور مہربان سا تاثر بڑی تیزی سے ابھرا تھا۔

”صل میں میرا تعلق بھی ٹوبہ ٹیک سنگھ سے ہے۔ اس لیے مجھے اچھا نہیں لگتا کہ لوگ اس کا مذاق اڑائیں۔“

”تو جی! اگھو دا پھاڑ نکلا چوہا اور وہ بھی مرا ہوا۔“ سندس جو کسی زوردار دھواں دھار عشق کی داستان کی خطر تھی۔ اسے اس جواب سے خاصا دھچکا لگا تھا۔ تب ہی اس نے مایوس ہو کر ماما ملک کا ناول ”تم کون ہوا“ دوبارہ اپنی آنکھوں کے آگے کر لیا۔ اس کی اس نصیحت سے دلچسپی ہی ختم ہو گئی تھی۔

”ایسا ہے بھائی صاحب! آپ کی ساری باتیں درست سہی، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہم نہ تو اس کی پیچھے کی بیٹیاں ہیں نہ وہ ہمارے چاچے کی دھی ہے۔ ایسی صورت میں آج کل کون کسی کی سنتا ہے۔ وہ ہماری کلاس فیلو سہی اور ہاسٹل فیلو بھی۔ لیکن یہ اس کا ذاتی فعل ہے اور کوئی بھی اپنی ذاتیات میں مداخلت پسند نہیں کرے گا۔“ راحیلہ کے دو ٹوک انداز پر ساجد مسخرے کے چہرے پر پھلنے والی مایوسی بڑی فطری تھی۔

”دیکھو آپ اسے خود کیوں نہیں سمجھاتے؟“ سندس کے ایک اور عقل مندانیہ سوال پر وہ تینوں ایک بار پھر ستائشی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔ وہ اس وقت کسی انکوری سن کے اسٹائل میں کھڑی تھی۔

”شکر کرو، نچھو باندھ نہیں کہا۔“ راحیلہ نے سرگوشی میں پاس بیٹھی سندس سے کہا، جو ہنسی روکنے کے چکر میں بے حال تھی۔ یہ حنا کے منگیترا کا خفیہ نام تھا جو وہ تینوں حنا کی غیر موجودگی میں بڑے دھڑلے سے استعمال کرتی تھیں۔ اس وقت حنا اور نادیہ کے درمیان جنگ شروع ہو چکی تھی۔

”کیسی کوزی! یہ رضیہ بونا آپ کے ہاسٹل میں ہی رہتی ہیں کیا؟“ ساجد مسخو اچانک ہی ان کے گروپ کے پاس آکر بولا۔ نادیہ نے بو کھلا کر بلش آن بیگ میں اور راحیلہ نے مولا فائل کے نیچے چھپا دی۔

”جی جی۔ ہمارے ہی ہاسٹل میں رہتی ہیں، کمرہ نمبر چار سو بیس میں۔“ سندس نے ساختہ بولی تھی۔ تینوں نے قرآنی نظروں سے اسے دیکھا تو وہ گھبرا کر دوسری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”آپ شاید اس نے اپنا کمرہ تبدیل کر لیا ہے۔“ ساجد مسخو اس کی بات پر دھیان نہ دیتے ہوئے اب کہہ رہا تھا۔

”آپ لوگ اسے سمجھاتی نہیں ہیں۔“ وہ سخت الجھن اور پریشانی میں مبتلا لگ رہا تھا۔

”جی کیا سمجھائیں کہ لنڈے کی جینز پہننا چھوڑ دے؟“ راحیلہ آہستہ سے بڑبڑائی۔ وہ تو شکر تھا کہ ساجد مسخرے نے سنا نہیں۔ آج اس کے ہر وقت ٹوٹھ پیٹ کا اشتہار بنے چہرے پر پورے بارہ بجے ہوئے تھے۔ وہ لوگ اس کی پریشانی سمجھنے سے قاصر تھیں۔

”جی! کیا سمجھائیں؟ اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ہم جو اسے سمجھائیں، وہ اس کی سمجھ میں آ بھی جائے۔“ سندس نے اب کے قدرے فلسفیانہ انداز اختیار کر کے باقی سب کو متاثر کرنے کی ناکام کوشش کی تھی۔

”دیکھیں جی! جس طرح کی حرکتیں وہ کیپس میں کرتی پھر رہی ہے، وہ اس کو زیب نہیں دیتیں۔ لڑکیوں کو آپ لوگوں کی طرح یرو قار ہونا چاہیے۔ اس کو ہتا

بس وہاں ٹانگ اور گھرے کی کمی تھی۔
”جی! میں نے سمجھنا چاہا تھا۔“ وہ تھوڑا سا اٹکا۔
اس کے ماتھے پر پسینے کے تھمے سے قطرے نکل آئے۔

”پھر؟“ تینوں نے سوالیہ انداز سے اسے دیکھا۔
”اس نے تو جی پوری کلاس میں ایسے ہنگامہ کر دیا“
جیسے بجٹ کے اجلاس میں اپوزیشن کرتی ہے۔“ اس کے معصومانہ انداز پر تینوں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔
”بس بھائی صاحب! آپ بھی کان لپیٹ کر نکل جائیں۔ رضیہ یوٹا کا کوئی پتا نہیں۔ زیادہ غصہ آیا تو وائس چانسلر کے پاس پہنچ جائے“ ایسا نہ ہو کہ آپ کو پانچ سال کے لیے یونیورسٹی والے نااہل قرار دے دیں اور آپ کو ڈگری ہی نہ ملے۔“ راحیلہ نے اپنے لہجے کو حد درجہ سنگین بنایا تھا۔ جس کا ساجد پر خاصا اثر بھی ہوا تھا۔

”دفع کریں جی! ہمیں کیا پڑی ہے کہ پرانے معاملے میں ٹانگ اڑاتے پھریں۔ آپ لوگ بھی اس سے میرا ذکر نہ کیجئے گا۔“ راحیلہ نے اس کی بات پر بڑے غور سے اس کی اونٹ جتنی لمبی ٹانگوں کو دیکھا جو کچھ دیر پہلے تو رضیہ یوٹا کے معاملے میں گوڈوں گوڈوں تک جھسی ہوئی تھیں، لیکن اب ساجد نے فوراً ہی بڑی مہارت سے نکال لی تھیں۔

”آپ سنیشن نہ لیں۔ ہم ایسی لڑکیاں نہیں ہیں کہ لگائی بچھائی کرتی پھریں۔“ نادیرہ نے اس کی تسلی کرانی۔ اس کو اپنے بلیش آن کی زیادہ فکر تھی جو اس نے ساجد کے آنے سے پہلے ابھی ایک ہی رخسار پر لگایا تھا۔ اب دوسری سائیڈ پر وہ ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔

”ویسے آپ لوگ کل جی آر کے لیے ہونے والے الیکشن میں کس کو ووٹ دیں گی؟“ ساجد کو جاتے جاتے اچانک یاد آیا۔ وہ چاروں چونکیں۔ ان کے علم میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

”جی آر کا الیکشن کب ہو رہا ہے؟ ہمیں تو اس کا پتا ہی نہیں۔“ وہ ایک دم شرمندہ ہوئیں تو ساجد مسخوڑا بن گیا۔

”آپ لوگ کس دنیا میں رہتی ہیں۔“ جھپٹے تینوں دنوں سے شوٹا چھوٹا ہوا ہے۔ بے چاری صغریٰ کو خواہ مخواہ جی۔ آر شپ سے سازشیں کر کے ہٹا دیا ہے رضیہ یوٹا نے۔

”آپ جھالے؟ واقعی؟“ انہیں واقعی نہیں پتا تھا۔ ویسے بھی وہ چاروں اپنی ہی دنیا میں مگن رہتی تھیں۔
”اب کون کون کھڑا ہے الیکشن میں؟“

”رضیہ یوٹا اور سعدیہ چیمہ!“ ساجد کی اطلاع سب نے ہی برا سامنے بنایا تھا۔ سعدیہ چیمہ کے والد ٹرانسپورٹ کا بزنس تھا۔ جس کا وہ خاصے غرے سے ذکر کرتی تھی۔ جس کی وجہ سے کلاس فیلوز نے اس کا نام ہی ”چیمہ طیارہ“ رکھ دیا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ اپنے اس خطاب پر پھولے نہیں سماتی تھی۔

”میں تو اپنا ووٹ کسی کو نہیں دوں گی“ دونوں ہی نمونے ہیں۔“ نادیرہ کے منہ پھٹ انداز پر ساجد نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ساجد کی آنکھوں میں سو داٹ کے بلب جتنی روشنی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں کی روشنی پر تینوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اب خواہ مخواہ ہی ٹوتھ پیٹ کا اشتہار بنا ہوا تھا۔

”آپ تو ماشاء اللہ بہت ذہین ہیں۔ ہر وقت بڑھائی میں مصروف رہتی ہیں۔ کیا آپ اپنے نوٹس مجھے کاپی کرنے کو دیں گی؟“ اس نے ایک دم ہی سندس کو مخاطب کیا تھا جو اس کی بات پر بوکھلا گئی تھی۔ راحیلہ حنا اور نادیرہ کے حلق سے برآمد ہونے والے قہقہوں سے ساجد سخت الجھن کا شکار ہو گیا۔

”میں اپنے نوٹس کسی کو نہیں دیتی۔“ سندس نے اجنبیت اور بے لوثی کے سارے ریکارڈ توڑ دیے۔
”ہاں! اگر کبھی بتائے تو۔“ نادیرہ کی ”کھی کھی“ ابھی بھی جاری تھی۔ جبکہ ساجد خفت زدہ ہو کر فوراً کلاس روم کی طرف چل پڑا، جہاں میڈم انیسہ کا لیکچر تھا۔ ان چاروں نے بھی اس کی پیروی کی تھی۔



وہ چاروں اپنی اپنی حواس باختہ ہاشل میں پہنچی

تھیں۔ ان چاروں کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ سب سے زیادہ بری حالت تو سندس کی تھی۔ جس کا اسکارف بھی اس افرا تفری میں کیپس میں ہی مگر گیا تھا۔ جبکہ راحیلہ کو اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کیری کاغذ بھی بھول گیا تھا جو راستے میں ہی کہیں کر گئی تھی۔

نادیرہ کی آنکھوں میں ڈالا گیا کاجل پھیل کر اسے خاصا خوف ناک بنا رہا تھا۔ جبکہ حنا نے موبائل کا سو روپے کا کارڈ کہیں گرا دیا تھا۔ بات ہی کچھ ایسی تھی۔ صبح موسم خاصا سہانا تھا۔ اونچے لمبے درخت ہواؤں کی شوریدہ سری کے آگے بے بس تھے۔ تیز ہوا کے ساتھ آنے والی بارش کی بو چھاڑ سے بچتے بچاتے وہ کیپس پہنچی تھیں۔ پہلی تین کلاسز بڑے سکون سے ہوئیں۔ پھر بریک میں الیکشن کے لیے دو ٹنک شروع ہوئی۔ ابتدا میں تو معاملہ ٹھیک رہا، لیکن موٹے صفرو کو کتنی میں دھاندلی کرتے دیکھ کر سعدیہ چیمہ آپے سے باہر ہو گئی۔ اسے تو پہلے ہی شک تھا کہ موٹا صفرو رضیہ یوٹا کے چکر میں ہے۔ زبانی کلامی ہونے والی لڑائی ہاتھ پاؤں میں کب تبدیل ہوئی۔ ان لوگوں کو پتا ہی نہیں چلا تھا۔ وہ تو سامنے ”چیمہ طیارہ“ کے ہاتھوں میں رضیہ کے چار بالوں والی چٹیا دیکھ کر مکا بکا رہ گئیں۔ ان دونوں کے حمایتی لڑکے بھی میدان میں کود پڑے تھے۔

”آپ لوگ ہاشل بھاگ جائیں ورنہ ماری جائیں گی۔“ شہباز جٹ نے چیخ کر کہا تھا۔ اس بلبے بلبے کے منہ سے اتنا اچھا مشورہ سن کر ان سب نے چاروں طرف دیکھا۔ پورا کمرہ اسمبلی ہال کا منظر پیش کر رہا تھا۔ دھان پان سی رضیہ یوٹا نے ہٹی کٹی سی سعدیہ چیمہ کے جبرے میں مکا مارا۔

”نادیرہ بھاگو۔“ راحیلہ نے گویا صور پھونکا تھا۔ وہ چاروں گرتی پڑتی باہر نکلیں تب تک کلاس کے لڑکے بھی آپس میں کشم کشم گتھا ہو چکے تھے۔ کس کی کیا چیز کہاں گری، کسی کو خبر نہیں تھی۔ سب کے چہرے ہلدی کی طرح پیلے ہو چکے تھے۔ وہ ابھی تک بے ترتیب سانسوں کو بحال نہیں کپائی تھیں۔ ہانپتی

کا ہنپی بمشکل ہاشل تک پہنچیں تو ان کی حالت خاصی خراب تھی۔
”یا اللہ اب کیا ہو گا؟“ سندس کے حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔

”ہونا کیا ہے۔ دو چار کو یونیورسٹی سے نکل دیا جائے گا۔“ راحیلہ نے پانی کی بوتل منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔

”توبہ ہے! وہ چیمہ طیارہ تو لگتا ہے آج رضیہ یوٹا کی دو چار ہڈیاں تو توڑ ہی دے گی۔ کم بخت ایسے لڑ رہی تھی جیسے بلیک بیلٹ ہو۔“

”مجھے تو ابھی تک صفرو موٹے کا سرخ سرخ خون ہی نہیں بھول رہا۔“ سندس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”صفرو موٹے کا ہی نہیں سارے انسانوں کے خون کا رنگ سرخ ہوتا ہے۔“ راحیلہ خود کو سنبھال چکی تھی۔ اس لیے اس نے ماحول کی سنگینی کو کم کرنے کے لیے قدرے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔ سامنے ایک ہی چارپائی پر حنا، سندس، اور نادیرہ ڈھیر ہوئی پڑی تھیں۔

”یہ تمہیں سکتے کیوں ہوا ہے؟“ راحیلہ نے فق چہرے کے ساتھ بالکل خاموش بیٹھی حنا کو دیکھا جو کسی گہرے صدیے کے زیر اثر دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اس نے راحیلہ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات میں کچھ تھا کہ وہ تینوں اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”کیا ہوا ہے۔؟“ لفظ حنا کے لبوں پر ہی دم توڑ گئے۔

”کچھ نہیں ہوتا۔ خود ہی لڑ بھڑ کر ٹھیک ہو جائیں گے کم بخت۔ ہم خواہ مخواہ اپنا دل جلا رہے ہیں۔“ راحیلہ نے اس کی فق شکل دیکھ کر تسلی دی۔ نادیرہ بھی اس کے پاس آن بیٹھی۔ لگتا تھا کہ حنا نے اس واقعے کا اثر دل پر لے لیا تھا۔ وہ تھی بھی تو دھان پان سی وہ حد درجہ عملگین تھی اور بار بار ہاتھ مسل رہی تھی۔ کج پہلی دفعہ انہوں نے اس کے ہاتھوں میں سیل فون

نہیں دکھاتا تھا۔

”یار بہت برا ہوا ہے بہت برا۔“ اس کے حلق میں چند اساز گیا تھا۔ آنکھوں سے آنسو ایک قطار کی صورت میں پھسل رہے تھے۔

”زیادہ غم نہ کر سو روئے کا کارڈ ہی تھانا میں لے دوں گی۔“ نادیا نے اپنی کاہل سے لتھڑی آنکھوں کو پھیلا کر سخاوت کا عظیم مظاہرہ کیا تھا۔ اسے اچانک ہی اس کے غم کی ایک وجہ سمجھ میں آئی تھی۔

”ہات کارڈ کی نہیں ہے۔“ حنا کی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں میں روائی آگئی تھی۔

”تو پھر کیا مسئلہ ہے کہیں کہیں بھی کسی نے سوئس بینکوں کو خط لکھتے کا تو نہیں کہہ دیا؟“ راحیلہ نے ماحول کو خوش گوار کرنے کی شعوری کوشش کی۔

”نہیں۔“ اس نے روتے ہوئے سرٹنی میں ہلایا تھا۔

”کہیں خدا نخواستہ تمہارا موبائل فون تو نہیں اس ہنگامے میں گم ہو گیا؟“ نادیا نے دہل کر اس کے خالی ہاتھوں کو دکھا۔

حنا نے ایک دفعہ پھر نفی میں سر ہلا دیا۔

”تیرا نام صرف جہاں تو نہیں کسی اور کو یاد کر لے گیا؟“ راحیلہ نے اس کا کندھا زور سے ہلایا۔

وہ مستقل دامن بائیں سر ہلا رہی تھی۔

”خدا کے واسطے بتا دے کیا ہوا؟“ سندس نے اس کے آگے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔ اس سے جتنس بالکل برواشت نہیں ہوتا تھا۔

”جب جھگڑا ہو رہا تھا کلاس میں انکیشن کا۔“ وہ تھوڑا سا انک کر بولی، لیکن گلے میں آنسوؤں کا پھندہ سالگ گیا تھا۔

”ہاں ہاں پھر کیا ہوا؟“ راحیلہ اتاؤلی ہوئی۔

”میں اس وقت جہاں کو مسیج کر رہی تھی۔“ حنا کے آنسوؤں میں روائی آگئی۔

”تو؟ تو تم ہمیشہ کرتی ہو۔ اس میں رونے کی کیا بات ہے؟“ نادیا بے زار ہو کر شیشہ دیکھنے لگی۔

ٹیکسٹ جو مجھے جہاں کو کرنا تھا وہ لڑائی کے دوران حواس باختہ ہو کر اپنے آپ کے نمبر پر کر دیا۔“ حنا بلی تھیلے سے باہر نکال ہی دی۔

”کیا؟“ ان تینوں کو دھچکا لگا۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر حنا کو ایسے دیکھنے لگی جیسے کسی بھوت کو دیکھ رہی ہوں۔ وہ اپنے ابا کے غصے کے واقعات اکثر بڑبڑاتے رہی تھی۔ اس کے ابا سخت روائی زمیندار تھے۔

اس کی تعلیم کے سخت خلاف تھے وہ تو اس کی منگیت کی ضد کی وجہ سے وہ یونیورسٹی میں تھی۔ جو ان کو دے چاہتے ہوئے بھی پوری کرنی پڑی تھی۔

”وہ بیڑا تر جائے تیرا۔“ راحیلہ کے منہ سے بے ساختہ پھسلا تھا۔

”بیزا اب ترے گا نہیں غرق ہو گا اور بھی وہ فلمی ٹائپ کے ابا جی کے ہاتھوں۔“ نادیا نے ہاتھ میں پکڑا شیشہ چارپائی پر اچھل دیا۔

”کیا لکھا تھا ٹیکسٹ میں؟“ سندس کے حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔ وہ سب تھوڑی دیر پہلے ہونے والی لڑائی بھول گئیں۔ حنا نے روتے ہوئے سیل فون ان کے آگے کیا۔ وہ تینوں ایک جھٹکے سے اس پر جھکیں اور تیزی سے مسیج پڑھنے لگیں۔

”جہاں! پلیز جلد واپس آ جاؤ ورنہ میرے ولن اب میرا اور تمہارا رشتہ توڑ دیں گے۔ میں تمہارے بغیر ایک بل نہیں رہ سکتی۔“ یہ مسیج نہیں میسج کیس اسکیٹڈل جیسا م تھا۔ جس نے ان سب کو ہکا بکا کر دیا تھا۔ انہیں لگ رہا تھا کہ کسی بھی لمحے حنا کے ابا جی کا ہاتھ سیل فون میں سے نکلے گا اور ان سب کی جہی (گردن) مروڑی جائے گی۔

”یارا تمہارے ساتھ تو مہربخاری اور جبر لقمہ جیسی ذالست ہوئی ہے۔ اب کیا ہو گا؟“ نادیا کی آنکھوں کا کاہل مزید پھیل گیا تھا۔ حنا نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ وہ چاروں بھی بے بسی سے اپنے گروپ کی ”واحد منگنی شدہ“ لڑکی کو دیکھ رہی تھیں۔ جو غرق پب ان ہی کی لسٹ میں شامل ہونے والی تھی یعنی ”غیر منگنی شدہ۔“



”اب یہ تم انہیں سو ستر کی دہائی جیسی ہیروئن کی طرح غمگین ہونا چھوڑ دو، کچھ نہیں کہتے ابا جی۔“ دونوں نے تم نے یہ فلفی منہ جیسا منہ بنا رکھا ہے۔ قسم سے عالیہ بخاری کے ”دیوار شب“ کی جویا جیسی لگ رہی ہو۔“ سندس نے ہاتھ میں پکڑا ڈائجسٹ رکھ کر حنا کو دلا سا دیا۔ جو سیل فون کی ہر گھنٹی کے ساتھ ہی بیلی ہو جاتی تھی۔

”اور کیا ہمارا بھی دل دہلا رکھا ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ ابا جی بھی مصطفیٰ قریشی کی طرح کہیں سے چھلانگ مار کر ٹپک پڑیں گے۔“ ”اسمہ شادی نہیں ہو سکتی دے“ ”نادیا نے منہ بنا کر اپنا پرس کھول کر کاہل نکالتے ہوئے کہا۔“ قسم سے دونوں ہو گئے کوئی میک اپ بھی نہیں کیا۔ آج تو میں خود اپنا بے سواہ منہ دیکھ کر ڈر گئی تھی۔“

”اور کیا میرا بھی فکر کے مارے کھانا پینا چھوٹا ہوا تھا۔ آج میں سے آلو چوری کر کے کافی سارے فریج فراڑ بنا کر کھاؤں گی۔“ راحیلہ نے بھی اپنے عزام جتانے۔

”دھیان سے چوری کرنا“ میں والے انکل کل بھی مشکوک نظروں سے گھور رہے تھے۔“ نادیا نے خبردار کیا۔

”لو کل! تو ہم نے حنا کے غم میں کچھ بھی چوری نہیں کیا۔ پھر یہ گنڈا ہے جیسی مونچھوں والے انکل کس خوشی میں گھور رہے تھے۔“ راحیلہ نے تیوری چڑھائی۔

”خوشی کا تو مجھے پتا نہیں۔ سائیکولوجی کی مشہور زمانہ لی بی سی میڈم رشنا صاحبہ فرما رہی تھیں کہ یہ گنڈا ہے جیسی مونچھوں والے انکل ابھی ابھی نانہ نانہ تیسری شادی کر کے آئے ہیں۔“ راحیلہ نے نمکو والا لفافہ اپنے آگے رکھ لیا تھا۔

”ورفلفی منہ۔ اس کی بھی شادی ہو گئی اور وہ بھی تیسری۔ اوہر دور دور تک کسی پہلی شادی کا بھی امکان

نظر نہیں آ رہا۔ قرب قیامت کی نشانیاں نہیں تو کیا ہیں؟“ نادیا نے ہاتھ میں پکڑا شیشہ سامنے رکھے بستر پر پھینکا۔

”لو! انکیشن کس بات کی ہے۔ تم اگر کہتی ہو تو میں اس گنڈا سے براہ راست آج ہی پہلی فرصت میں بات کر لیتی ہوں۔ شروع میں کیسی شرم۔ اور ویسے بھی اسلام میں تو چار کی گنجائش ہے، ابھی ایک دیکھنسی خالی ہے۔“ راحیلہ کے چہرے پر پھیلی خراش سی مسکراہٹ نادیا کو تڑپا ہی تو گئی تھی۔ سندس بھی تنزیلہ ریاض کا نادل پڑھتے پڑھتے بے ساختہ ہنس پڑی۔ حتیٰ کہ ایک معدوم سی مسکراہٹ حنا کے چہرے پر بھی پھیلی تھی۔

”اللہ کرے! تمہارے دانتوں میں کیرا لگے۔ تم مرغ مسلم کھاؤ تو تمہیں کدو اور ٹینڈول کا ٹیسٹ آئے۔“ نادیا غصے سے بد دعاؤں پر اتر آئی تھی۔

”کوئی مسئلہ ہی نہیں۔“ راحیلہ نے ناک سے مکھی اڑائی۔

”اللہ کرے! امتحانوں سے ایک دن پہلے تمہارے سارے نوٹس کو دیکم لگ جائے۔“ نادیا کو اور جوش آیا۔

”یہ بھی کوئی مسئلہ نہیں۔ تم لوگ کس مرض کی دعا ہو۔ ان شاء اللہ تمہاری ہی کتابوں پر ہاتھ صاف کروں گی۔“ راحیلہ نے اپنا مخصوص چھت پھاڑ تقبہ لگایا۔

”اللہ کرے! تمہیں ساجد مسخرے کے ساتھ محبت ہو جائے۔“ نادیا کا یہ وار خاصا تیز تھا۔

”بیزا غرق ہو تیرا۔“ راحیلہ کا تقبہ راستے میں ہی دم توڑ گیا۔ وہ تڑپ اٹھی۔ ”یہ جو تمہارا چوسنی جتنا منہ ہے نا اس سے کبھی ڈھنگ کی بات بھی نکال لیا کر۔“ ”کیوں ساجد مسخرے بے چارے کو کانٹے لگے ہیں کیا؟ اچھا ہے نا سارا دن اسٹیج ڈراموں کی سنا سنا کر تمہاری ”دکھیاں“ (پسلیاں) توڑا کرے گا۔“ نادیا نے اپنے گالوں پر بڑی مہارت سے ہلنس آن لگاتے ہوئے کہا۔

”دل کر رہا ہے کہ ایک زوردار چاشنا لگا کر تمہارا منہ

سرخ کرکڑوں، ناکہ بلش آن کا خرچا تو بچے۔ ”راحیلہ کو اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ زہر لگ رہی تھی۔
 ”تم اپنا یہ شوق کہیں اور آزانا۔ ابھی مجھے فائنل ایر کو دینے والے فنکشن کی فکر ہے۔ قسم سے کوئی بھی ڈھنگ کا سوٹ نہیں۔ اوپر سے چہرہ بھی رف ہوتا جا رہا ہے۔ پتا نہیں کیا بنے گا۔“ نادیہ نے ایک دفعہ پھر شیشہ اٹھا کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر تفکر اور پریشانی نمایاں تھی۔

”سارا دن تو اس مختصر سے حدود اور بعد والے بوتھے پر لیپا پوتی کر کے پیسٹری بنی رہتی ہو ایسے میں چہرے پر نحوست نہیں برے گی تو اور کیا ہو گا۔“ راحیلہ نے چھکا لگایا تھا۔ نادیہ کا چہرہ بغیر کسی بلش آن کے ہی سرخ ہو گیا۔

”چلو میرا تو“ مختصر، مہسی، لیکن مجھے تو یہ سوچ سوچ کر ہول اٹھ رہے ہیں جس دن تم نے اپنے چار مربع جتنے چہرے پر کچھ لگانے کی کوشش کی تو کم سے کم بھی تین عدد فیس پاؤڈر تو ضرور ہی قربان ہوں گے۔“ نادیہ نے فوراً ہی اسے کلیں بولڈ کیا تھا۔

”ارے! جاؤ جاؤ۔ میرا حسن ان تھوڑے کلکس میک اپ کی چیزوں کا محتاج نہیں۔ خیر سے کھاتے پیتے جٹ گھرانے سے تعلق ہے میرا۔ لالیاں تو ویسے ہی میرے رخساروں سے جھلکتی ہیں۔ اسٹابری جیسے ہونٹ ہیں میرے۔“ راحیلہ نے کافی بڑی بوھک ماری تھی۔ سندس نے ہاتھ میں پکڑا ڈائجسٹ بے ساختہ رکھ کے راحیلہ کو دیکھا تھا۔ حنا کو بھی کچھ لمحے کے لیے اپنا غم بھول گیا تھا جبکہ سب سے بُری حالت نادیہ کی تھی جو دن بھاڑے کے اس جھوٹ پر صدے سے ایک طرف لڑھک گئی تھی۔

”دیکھا۔ کما تھا ناں کہ مجھے غور سے نہ دیکھنا۔ میرے حسن کی تاب نہ لاسکو گی۔“ راحیلہ نے فخریہ نگاہوں سے سندس اور حنا کو دیکھا۔

”یہ حسن کی تاب سے نہیں اتنے بڑے جھوٹ کو سن کر صدے سے گری ہے۔“ سندس نے فوراً اس کی غلط فہمی دور کی۔

اسی وقت ان کے کمرے کا دروازہ زور سے کھڑکی گیا۔ سندس نے ناگواری سے دروازہ کھولا تو سامنے چوکیدار اپنے دانتوں کی نمائش کر رہا تھا۔ اس کے پیلا دانت راحیلہ کو سخت برے لگتے تھے۔ اس نے سوچا رکھا تھا کہ یونیورسٹی چھوڑنے سے پہلے ان میں سے ایک آدھ تو ضرور توڑے گی۔

”فرمائیے۔؟“ سندس نے ذرا سختی سے پوچھا۔
 ”باہر حنا بی بی کے والد صاحب آئے ہیں۔“ چوکیدار نے اطلاع نہیں دی تھی بلکہ صور پھونکا تھا۔

کمرے میں ایک لمحے میں سناٹا چھا گیا۔ نادیہ کا مسکرا آٹھ میں چلا گیا، راحیلہ کے ہاتھوں سے نمکوا لٹافہ گر گیا جبکہ سب سے بُری حالت تو حنا کی تھی۔ لگ رہا تھا کہ اسے پھانسی کی سزا سنائی ہو گئی۔

”لو! ہمارے گروپ کی واحد منگنی شدہ لڑکی کی منگنی بھی آج ٹوٹ گئی۔ اف! کیا بنے گا۔“ سندس سخت صدے سے بولی۔ حنا کی تو ٹانگوں سے جان نکل گئی تھی۔ اس کا چہرہ ہلدی کی طرح پیلا ہو گیا تھا۔

”منگنی کی تو خیر ہے۔ دعا کرو! بچی کی ٹانگیں ٹوٹنے سے بچ جائیں۔“ راحیلہ کے لہجے میں بھی دکھ اور تاسف کی فراوانی تھی۔ اس کی بات پر حنا نے آخری دفعہ اپنی صبح سلامت ٹانگوں کو دیکھا تھا۔



ایک گھنٹے کے بعد حنا کی واپسی ہوئی تو اس کی نہ صرف ٹانگیں بلکہ باقی جسمانی اعضاء بھی سلامت تھے۔ وہ بڑے بڑے اسٹیل کے ڈول دونوں ہاتھوں میں اٹھائے، سر پر ایک بڑی گٹھری رکھے جھومتی جھامتی کمرے میں آئی تھی۔ پچھلے ایک گھنٹے میں سندس نے دو دفعہ سورۃ یسین، نادیہ نے ایک ہزار مرتبہ درود شریف کی اور راحیلہ نے بے شمار سورتمہ پڑھ کر تصور میں حنا کا چہرہ لا کر دم کر دیا تھا۔ آخر کو ان کا دوست تھی۔ حنا کے خوشی سے دکتے چمکتے چہرے کو دیکھ کر ان تینوں کو جھٹکا ہی تو لگا تھا۔

”بلے بلے وے اور پنجابن دی۔“ حنا نے کمرے میں داخل ہوتے ہی گھڑی بیڈ پر پھینکتے ہوئے ایک ٹھکرا سا لگایا تھا۔

”یا اللہ خیر! آپس بچی کے دماغ پر تو اثر نہیں ہو گیا۔“ راحیلہ نے سخت مشکوک نظروں سے جھومتی ہوئی حنا کو دیکھا تھا۔ جو اس وقت وجد کے عالم میں دکھائی دے رہی تھی۔ اب اس نے گانے کے بول بھی بدل دیے تھے۔

”وے سونے دیاں سنگلتا، سودا کو جیا۔“ حنا نے ایک اور تان لگائی تھی۔ وہ اب کیر پر ہاتھ رکھے بالکل انجمن کے اشائل میں گھوم رہی تھی۔

”لگتا ہے کہ اس کے اپنے نے منگنی توڑ دی اور اس کا ذہن گم کر دے کے زیر اثر ہے۔“ نادیا نے بلند آواز میں اندازہ لگایا تھا۔

”اوہ سن۔ بیٹھ جا چپ کر کے۔ زیادہ نور جہاں بننے کی لوز نہیں یہ بتا رہی آیا تھا یا پھر تمہارا جھلی ”بے“ کے روپ میں ہاسٹل انتظامیہ کو دھوکا دے کر آگیا تھا۔“ راحیلہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی بٹھایا۔ وہ تینوں اب اس کو سخت مشکوک نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”میری بہنو۔ میری سیلیو۔ میری سکیم۔“ حنا کی شوخیاں عروج پر تھیں۔ ان تینوں کو اپنا شک یقین میں بدلتا ہوا محسوس ہوا۔

”تھا یقین کہ آپس کی یہ راناں کبھی ختم سے ہووے گی ملاقاتیں کبھی۔“ حنا اس وقت واقعی ان کو ہوش و حواس سے بے گانہ محسوس ہو رہی تھی۔

”میری بچی بیٹھ جا۔ مانا کہ غم بہت گہرا ہے لیکن اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“ راحیلہ نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

”میری خوب صورت، حسین راج دلاری، کوٹا کناری، پیاری پیاری سیلیوں کی دعائیں قبول ہو گئیں۔“ حنا کے گانوں کا اشاک شاید اب ختم ہو گیا

تھا۔ تب ہی وہ بولی تھی۔
”بس بس زیادہ سکے نہ لگاؤ اور اصل پات پھوٹو، ہمارا یہاں دم کر کر کے دم نکلا جا رہا تھا اور تم اتنا خوش خوش واپس آئی ہو۔ آخر وہاں ایسا کیا ہوا ہے؟“ نادیا پتی بیٹھی تھی۔

”ہو نا کیا تھا جس دن یہاں الیکشن کاؤنگاں چل رہا تھا، اسی دن اباجی کسی کام سے شرمگئے ہوئے تھے۔ صبح دس بجے سبزی منڈی میں کسی اچکے نے ان کی جیب کاٹ لی۔ پچاس ہزار کے ساتھ ساتھ اباجی کا موبائل بھی گیا۔ چار دن سے سم بند ہے اور اباجی نے نیا نمبر لے لیا۔“ حنا کھکھلا کر ہنسی۔ اس کی واقعی اللہ تعالیٰ نے سن لی تھی۔

”شرم نہیں آتی باب کے نقصان پر دانت نکال رہی ہو۔“ نادیا نے اسے غیرت دلائے کی ناکام کوشش کی۔

”لو اگر یہ نقصان نہ ہوتا تو جو میرا نقصان ہونا تھا وہ تم لوگ سوچ بھی نہیں سکتیں۔ ابے نے ملتان سے چیچو کی ملیاں تک جوتے مارتے ہوئے لے کر جانا تھا۔“ حنا کی باپچیں کھلی جا رہی تھیں کیونکہ چوری کی وجہ سے اباجی اس کے ”شرائٹیز ٹیکسٹ“ کو پڑھنے سے محروم رہ گئے تھے۔

”حیا کرو! وہ اچکا سوچتا ہو گا کہ اس شخص کی بیٹی کتنی گھٹیا ہے جو ایسے مسیح کرتی ہے۔“ راحیلہ نے ایک نیا نکتہ اٹھایا تھا۔ نادیا اور سندس اس عقل مندانہ بات پر عیش عیش کرا تھیں۔

”ہاں! اسے تو الہام ہوا ہو گا کہ یہ مسیح اس بندے کی بیٹی نے کیا ہو گا۔ کیا نکلے نکلے کی باتیں کر رہی ہو تم لوگ۔“ حنا کی گمشدہ زبان پوری قوت سے واپس آئی تھی۔

”اللہ کرے اس اچکے کو اس احسان فراموش کے ابے کا نیا نمبر مل جائے اور وہ اپنے ضمیر کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے اس کا شرائٹیز ٹیکسٹ انہیں فارورڈ کر دے۔“ راحیلہ نے جھولی پھیلا کر بددعا دی۔

”شرم نہیں آتی ایسی بددعائیں دیتے ہوئے۔ ایک میں ہوں کہ اماں کو فون کر کے تم لوگوں کے لیے دسی گئی، ساگ، اچار، گڑ، مکھن اور لسی منگوائی اور تم لوگ مجھے ہی کوس رہے ہو۔“ حنا براہمان گئی۔

”اپنے پنڈ کی یہ سوغاتیں سنبھال کر رکھو، ہم کون سا امریکہ میں رہتے ہیں۔ یہی کچھ کھا کھا کر بلے بڑھے ہیں۔“ راحیلہ بے نیازی سے کہہ کر اپنا نمکو کا لفافہ نکال کر بیٹھ گئی۔ سندس نے بھی ڈائجسٹ اٹھا کر عزیزہ سید کا ناول کھول لیا تھا۔ جس نے آج کل اس کی رات کی تیندیس اڑائی ہوئی تھیں۔ نادیا اپنے چہرے پر کلیننگ کرنے بیٹھ گئی۔

”تم لوگ تو ”شریکوں“ کی طرح طعنہ دے رہی ہو۔ اب اتنی منحوس شکلیں بھی نہ بناؤ۔ کل ہالی ڈے ان میں لچ کھا مرلیتا۔“ حنا کی بات پر تینوں کے چہرے کے تاثرات بڑی سرعت سے بدلے تھے۔

”واقعی؟“ وہ تینوں اچھل گئیں۔
”ویسے تو ہمارا ایسا کوئی موڈ نہیں لیکن تم اگر اصرار کرتی ہو تو چلے چلتے ہیں۔“ راحیلہ کے شاہانہ انداز پر سب کی ہی ہنسی پھوٹ گئی۔

انگلے دن انہوں نے پہلے کینٹ میں اچھا خاصا لچ کیا اور پھر دل کھول کر فنکشن کے لیے شاپنگ کی۔ شام کو وہ تھکی ہاری واپس ہاسٹل پہنچیں تو سامنے ہی داروُن سے ملاقات ہو گئی جو ان کے چھت بھاڑ قہقہوں کی آواز سے باہر آئی تھیں۔ اس کے بعد پھر چراغوں میں روشنی نہ رہی، لیکن رات کو وہ چاروں پھر اپنا پسندیدہ گانا اونچی آواز میں گانے میں مگن تھیں۔

دی سونے دیا سنگلتا، سودا کو جیا۔



”یار! کتنے دکھ کی بات ہے کہ سارے جہاں کی بے سوا دی لڑکیوں کی منگنیاں اور شادیاں ہوئی جا رہی ہیں۔ ایک ہماری پیری پر کسی نے بھول کر بھی ایک وٹا نہیں مارا۔“ اس دن کیمپس میں سعدیہ چیمہ کی عدنان فساد کی ساتھ منگنی کی خبر نے ان سب کو اداس

کر رکھا تھا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ عدنان فساد کی نے اس چیمہ طیارہ میں دیکھا کیا؟“ ڈیپارٹمنٹ کی بیڑھیوں پر بیٹھے بیٹھے نادیا نے جل کر کہا۔
”دیکھنا کیا تھا۔ عدنان نے سوچا ہو گا کہ چلو گھر کے اندر چیمہ طیارہ اور یا ہر خود ہی لوگوں سے لڑ بھڑ آیا کرے گا۔“ حنا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں! میں نے بھی سنا ہے کہ عدنان کا خاندان لڑنے بھڑنے کا خاصا شوقین ہے۔ اس کی اماں اپنے علاقے کی کونسلر ہیں۔“ راحیلہ اندر کی خبر نہ جانے کہاں سے نکال لائی تھی۔ اب مزے سے سب کو بتا رہی تھی۔

”آہا۔! کونسلر ساس، سداہ مزا آگیا، یقین کرو میرا آواہ دکھ تو اس خبر کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ اب پتا چلے گا بی بی سعدیہ چیمہ کو۔“ نادیا نے باقاعدہ چٹکارہ لیا تھا۔

”تم لوگ کسی بھول میں نہ رہنا، سعدیہ چیمہ بھی کون سا کسی سے کم ہے۔ آمنہ ریاض کے ”مبساط دل“ کی عینا کی طرح چالاک اور عیار ہے۔“ سندس نے کہا تو وہ ہنس پڑیں۔

”تم یہ بتاؤ کہ تمہیں ہر موقع پر کوئی نہ کوئی ہیروئن اور ہیرو کیسے یاد آ جاتے ہیں؟“ حنا نے سخت تعجب سے سندس کو دیکھا۔ اس کی بات پر وہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔

”مجھے تو اس وقت سے خوف آتا ہے۔ جب سندس بی بی کی کسی ”بے ادب“ بندے سے شادی ہو گئی اور اس نے اس کے ناولز افسانے اور کہانیاں پڑھنے پر بین لگا دیا۔“ حنا کے خوش گوار انداز پر سندس کے چہرے کا رنگ تیزی سے اڑا تھا۔

”اللہ نہ کرے! ایسی بددعا تو نہ دو، یہ کتابیں تو میرا اوڑھنا بچھونا ہیں۔ میں تو کسی باافق بندے سے شادی کروں گی۔“ سندس نے بڑی سرعت سے کہا۔

”کیوں ہم کیا اس بندے کا پہلے اروادب کا ٹیسٹ لوگی اور اس کے بعد اسے پاس کر دیں۔“ راحیلہ نے اسے ہنستے ہوئے چھیڑا۔

”اس میں کوئی ہرج بھی نہیں۔ اور دیے بھی اس موقع پر میں اپنی چاہے کی دھجی کی پوری مدد کروں گی۔ اس بندے کا فیڈرل کمیشن والوں کی طرح پورا انٹرویو لوں گی۔“ نادیا بھی اس کی اخلاقی مدد کے لیے میدان میں اتر آئی۔ سندس نے انتہائی ممنون نگاہوں سے اسی دیکھا۔

”ہائے! کوئی میری مدد کرے مجھے بچپن سے لو میرج کرنے کا بے تحاشا شوق ہے۔“ راحیلہ نے ایک سرو آہ بھرتے ہوئے سامنے آم کے درخت پر لگی کیریوں کو لالچی نظروں سے دیکھا۔

”نہیں بابا! تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ تم لوگوں کے بہت اگلے سیدھے رواج ہیں۔ پہلے بندے سے پوچھو کہ وہ کس برادری کا ہے؟ اگر وہ تم لوگوں کی جٹ برادری کا ہوا تو پھر اس کے بعد اس سے محبت کرو۔ محبت نہ ہوئی کوئی باقاعدہ منصوبہ بندی ہو گئی۔“ نادیا نے بیاؤں پھیلاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”یار کیا کیا جائے۔ ہم جٹوں کی مت ہی لٹی ہوتی ہے۔ ہمارا خاندانی نظام ایسا ہی ہے۔ اہم لوگ اپنی ہی برادری میں الٹی سیدھی تختیں کر لیتے ہیں۔ اب میری بڑی بہن جس نے انگلش میں ایم فل کر رکھا ہے، چونکہ باہر کوئی اپنی برادری کا رشتہ نہیں اس لیے پچھلی کے میٹرک فیل پتر کے ساتھ اس کا ویاہ کر دیا گیا۔ اب وہ ہم سب کو یہ کہہ کر بے وقوف بناتی ہے کہ اس اس جاہل کبوتر باز سے بہت محبت ہے۔“ راحیلہ نے استہزاء انداز میں اپنا مذاق اڑایا۔

”پھر تم جٹ ہملے کھلے سے ہی زبردستی محبت کر لو پوری فیکٹری میں ایک وہی جٹ ہے۔ ایم اے پاس ہے، گھرو جوان بھی ہے۔ ورنہ خاندان میں کوئی گھوڑ باز تمہارا بھی انتظار کر رہا ہو گا۔“ نادیا نے اسے ہنستے ہوئے مفت مشورہ دیا۔

راحیلہ نے چونک کر اسے دیکھا اور زبردستی مسکرائی۔ اس نے بڑے جارحانہ انداز میں ایک پتھر سامنے لگے آم کے درخت پر مارا۔ نشانہ اب بالکل ٹھیک لگا۔ ایک موٹی سی کیری درخت کے نیچے سے

گزرتے شہباز جٹ کے سر پر پوری رفتار سے لگی۔ وہ اس اچانک حملے پر بوکھلا کر بیٹھ گیا۔

”اوہ مائی گاڈ! یہ جٹ کھلا کھلا کہاں سے ٹپک رہا اچانک؟“ راحیلہ بڑی عجلت میں کھڑی ہوئی۔ اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ شہباز جٹ نے مکمل ہوش و حواس میں سنے تھے۔ اس نے مرکز بڑی ذمہ نگاہوں سے راحیلہ کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر حد درجہ بوکھاہٹ شرمندگی اور پریشانی تھی۔ جبکہ باقی تینوں موقع واردات سے فرار ہو چکی تھیں۔



”تیرے واسطے میرا عشق صوفیانہ۔ میرا عشق صوفیانہ۔“ شہباز جٹ فائنل ایر کے فنکشن میں اسٹیج پر کھڑا سامنے بیٹھی رضیہ بوٹا کو دیکھ کر لہک لہک کر گارہا تھا۔ رضیہ کے ساتھ بیٹھی راحیلہ بے چینی سے بار بار پسلو بدل رہی تھی۔ اس کو نہ جانے کیوں غصہ آرہا تھا۔

”یار! یہ تمہاری برادری کا اچھا خاصا بندہ تھا لیکن اس نے بھی آج ناک کٹوا دی۔“ راحیلہ کے بائیں جانب بیٹھی نادیا نے اس کے کانوں میں سرگوشی کی۔ وہ چاروں اسٹیج کے بالکل سامنے بیٹھی تھیں۔

”کم بخت رجو نے بھی تو آج ایڑی چوٹی کا زور لگا رکھا ہے۔ سرخ رنگ کے سوٹ میں خطرہ“ چار سو چالیس دولٹ“ لگ رہی ہے۔ لگتا ہے کہ آج کسی نہ کسی کو کرنٹ ضرور مارے گی۔“ راحیلہ نے بھی زہر آلود لہجے میں سرگوشی کی۔

”وہ تو شروع سے ہی پورے کیمپس میں بجلیاں گراتی پھر رہی ہے۔ لیکن اس جٹ ہملے کھلے کے داغ کا کوئی بیج ڈھیلا ہو گیا ہے۔ اچھا خاصا گھرو جوان منڈا ہے، جبکہ رجو بالکل چھٹکی سی۔“ نادیا کا غصہ بلند یوں گوجھوٹا تھا۔ آج ان چاروں نے بھی اپنے بہترین سوٹ پہنے تھے اور سے نادیا نے سب کے اسموکی آئیز میک اپ پر پورا ایک گھنٹہ لگایا تھا۔ پھر بھی ہر ایک کو لگ رہا تھا کہ اس نے اپنا میک اپ شان دار

کیا ہے۔ جبکہ باقیوں کے معاملات میں ”ڈنڈی“ نہیں ”ڈنڈا“ مارا ہے۔ وہ بے چاری سارے راستے ان کو اپنے غلوں اور ایمان داری کی صفائیاں دیتی آئی تھی۔ اب فنکشن میں وہ سب کچھ بھلائے یک جان ہوئی بیٹھی تھیں۔ اس فنکشن کی کمپیرنگ رضیہ بوٹا اور شہباز جٹ نے کی تھی۔ رضیہ کی ادا میں دیکھ دیکھ کر کلاس کی لڑکیوں کا خون کھول رہا تھا۔ رضیہ نے آج سرخ لانگ اسکرٹ کے ساتھ وائٹ ٹاپ پہن رکھا تھا۔ جس کے بارے میں ان چاروں کا خیال تھا کہ وہ یہ ڈریس نہ ہی پہنتی تو اچھا تھا۔ ویسے بھی وہ کچھ بھی پہن لیتی ان چاروں کو ہمیشہ کی طرح زہری لگتی تھی۔

”وہ عشق“ صوفیانہ“ کی گردان کر رہا ہے اور یہ بی بی عشق“ ماڈرانہ“ کی تفسیر بنی ہوئی ہیں۔“ نادیا نے شہباز کو ایک پھر تان لگاتے دیکھ کر غصے سے کہا۔

”کچھ بھی ہے جٹ ہملے کھلے کی آواز متاثر کن ہے۔“ حنا نے اسے کھلے دل سے سراہا۔

”ہو نہ! آواز ہی اچھی ہے۔ چوائس تو تھرڈ کلاس ہے۔“ راحیلہ نے کینہ توڑ نگاہوں سے اسٹیج کی طرف جاتی رضیہ کو دیکھا۔ اور شاید یہ اس کی نظروں کا ہی قصور تھا کہ رضیہ بوٹا جو ہائی پینل ہیل پہن کر اتراتی ہوئی اسٹیج کی سیڑھیوں سے کسی ماڈل گرل کی بھونڈی نقل کی کوشش میں لہرا لہرا کر رہی تھی کہ اچانک ہیل جوتے سے علیحدہ ہو گئی۔ اس اچانک ہونے والے حادثے کے نتیجے میں رضیہ بوٹا ابھی کسی نشنی کی طرح گرنے لگی تھی کہ پاس کھڑے مولوی سبحان نے اس موقع پر کسی ہیرو کی طرح ہی انٹری دی تھی۔ مولوی سبحان ان کی کلاس کا واحد لڑکا تھا، جس نے شرعی وارڈمی کے ساتھ ساتھ ٹخنوں سے اونچی سفید شلوار کے ساتھ رنگ برنگ کرتے پہن رکھے ہوتے تھے۔ اکثر پوری کلاس کو آنے والی قیامت سے ڈرانے کی کوشش میں محو نظر آتا تھا، لیکن اس وقت ایٹما ہنوں میں آنے والی ”قیامت“ کو دیکھ کر بوکھلا گیا تھا۔ اس منظر کو دیکھ کر بہت سے لوگوں کے دلوں پر چھریاں اُچا تو اور کھلاڑیاں پوری رفتار سے چل گئیں۔

”استغفر اللہ!“ مولوی سبحان نے کسی نازک پھولوں کی شنی کی طرح رضیہ کو کھڑا کیا تھا۔ جس کا منہ شرمندگی سے نمائش کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔

”مولانا صاحب! ذرا دھیان سے۔ قیامت زیادہ دور نہیں۔“ مساجد مسخروے نے بلند آواز میں طنز کیا تھا۔ مولوی سبحان بالکل لڑکیوں کی طرح شرمایا تھا۔ اس ایک لمحے میں اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی زندگی میں واقعی ”قیامت“ آئی گئی تھی۔ وہ قیامت جو اس وقت جٹ ہملے کھلے کا بازو پکڑے بمشکل چلنے کی انتہائی بھڑی ایکٹنگ کرتے ہوئے باہر جا رہی تھی۔ اب باقی پروگرام کی کمپیرنگ سعدیہ چیمہ اور عدنان فسادوی کر رہے تھے۔

”کم بخت کمپیرنگ ایسے کر رہے ہیں جیسے ”جھوٹ“ بھول رہے ہوں۔“ نادیا نے راحیلہ کے کان میں سرگوشی کی وہ اس وقت انتہائی بے زاری کے عالم میں بیٹھی تھی۔

”نہر لگ رہے ہیں دونوں۔ اس سعدیہ چیمہ کو پہلی فرصت میں اپنے دانتوں پر برہمن لگوا لینے چاہئیں۔ ہنستے ہوئے بالکل رانا رنگا کی طرح لگتی ہے۔“ راحیلہ جل کر بولی۔

”یہ تم اتنا جل بھن کیوں رہی ہو؟ اس وقت تمہاری ”اسموکی آئیز“ بالکل بل بوتی کی طرح لگ رہی ہیں۔ چہرے پر کوئی خوبصورت سی اسمائل لے کر آؤ۔“ نادیا نے بڑے خوش گو اور انداز میں اسے مشورہ دیا جو کہ خاصا منگاہا تھا۔

”طلعت ہو تمہارے میک اپ پر۔ پتا نہیں ہمیں کون سی بھتیاں بنا کر رکھ دیا ہے۔ قسم لے لو! اگر پوری کلاس کے چالیس لڑکوں میں سے کسی ایک نے بھی نگاہ غلط انداز سے دیکھا ہو۔ ڈوب کے مرجانا چاہیے ہمیں۔ مانگ مانگ کے کپڑے بنے۔ جل خوار ہو کر میچنگ کی۔ پورا ایک ہفتہ رنگ گورا کرنے والی کریم مل کر بوتے پر لگائی لیکن نتیجہ کیا نکلا؟! ٹھو! تم سب اور مرد بائیل کی طرف۔“ وہ اچانک ہی کھڑی ہوئی۔

نادیہ سندس اور حنائے بوکھلا کے اس کے چہرے پر پھیلے خطرناک عزائم کو دکھا اور وہاں کوئی "لجک" نہ پا کر فوراً "اٹھ کھڑی ہوئیں۔ سامنے ساجد مستخواس وقت اسٹیج انتہائی بے سرے انداز میں "چھوکی آنکھ میں ایک نشہ ہے۔" گارہا تھا۔

"ارے! آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں؟" بھی ڈنر شروع ہونے والا ہے۔ میں نے اسٹیج آرڈر پر روسٹ چکن بنوایا ہے۔" جٹ بھلا کھلا اس وقت ڈپارٹمنٹ کی سیڑھیوں پر بیٹھا رضیہ کے جوتے کی ہیل کو اہلنگی کے ساتھ جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان کو دیکھ کر بڑے جوش سے بولا۔

"جی آپ کو اس "جوتے" سے فرصت مل جائے تو ہمارے حصے کا روسٹ بھی خود کھا لیجئے گا۔ کیا پھر کسی یتیم خانے میں بھجوا دیجئے گا۔" راحیلہ نے کمر ہاتھ رکھ کر انتہائی جلد بھنے انداز سے کہا۔ اس کے لہجے میں چھپی تیش پر شہباز جٹ بڑے طریقے سے جھینپ گیا۔

"بس جی لہو رضیہ اپ سیٹ تھی کہ جو ٹائوٹ گیا۔ میں نے سوچا کہ جوڑ دوں۔" اس نے فوراً "بوکھلا کر صفائی دی۔

"آپ یہاں بیٹھے جوتا جوڑ رہے ہیں اور اندر مولوی سبحان رضیہ بوٹا کے ساتھ دوستی گاٹھ رہا ہے۔ دفع کریں اور رجو سے کہیں کہ سر سلامت ہونا چاہیے۔ جوتے بہت۔" راحیلہ نے اس دفعہ خاصا زور وار حملہ کیا تھا۔ جٹ بھلے بھلے کا اس "بیماری" پر منہ کھلا تو بند ہونا ہی بھول گیا۔ جب کہ ان تینوں نے بھی پاؤں پختی راحیلہ کی پیروی کی جو ہاسٹل کی طرف گامزن تھی۔

ہاسٹل پہنچ کر بھی اس کا مزاج سخت برہم رہا تھا۔ وہ کسی سے بھی بات کیے بغیر مولیٰ سی چادر اٹھا کر چولیٹی تو پھر مچ ہی اٹھی تھی۔

"یہ کل رات تمہیں کس کیرے نے کاٹ لیا تھا؟" نادیہ نے اسے برائے کے اوپر اچار رکھ کر بے تکلفی سے کھاتے دیکھ کر پوچھا۔

"کچھ نہیں بس جٹ بھلے پر غصہ آگیا تھا۔ کینے

نے ہماری برادری کی ناک ہی کٹا دی۔ ہماری برادری کے لڑکے یوں شوہدوں کی طرح لڑکیوں کے پیچھے نہیں گھومتے۔ اس کی حرکتوں پر میرا دماغ گھوم گیا تھا۔" راحیلہ کی شان بے نیازی کے ساتھ دی جانے والی وضاحت پر نادیہ کا خون گھول اٹھا تھا۔

"در فٹھے منہ تمہاری اس گھٹیا قسم کی برادری والی غیرت کا۔ جسے اس فنکشن میں ہی جاکنا تھا۔ تم نے صرف اس وجہ سے رات کے ڈنر کا بیکٹ کر دیا۔ اللہ پوچھے تمہیں۔ ساری رات خواب میں بھی نکڑ مرے اور روسٹ نظر آتے رہے۔" نادیہ کو بے تحاشا غصہ آگیا تھا۔ کچھ رات کو واپسی پر میس میں کھانے کو مونگ کی بے سواد دال ملی تھی جسے کھا کر ان سب کے چروں پر مزید باہنہ بن گئے تھے۔ وہ تینوں آدمی رات تک راحیلہ کو "خراج تحسین" پیش کرتی رہی تھیں۔

"ہاں! تو غیرت تو غیرت ہوتی ہے۔ کسی بھی وقت جاگ سکتی ہے۔ تم لوگ خود سوچو! اس پورے ہاسٹل میں کون مجھ سے زیادہ کھانے پینے کا شوقین ہوگا۔ آدھے ہاسٹل کو تو حسرت ہے کہ کبھی میرا منہ بند دیکھیں۔ ساری دنیا میرے کھانے پینے سے جلتی ہے۔ میری زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہی کھانا پینا اور موج اڑانا ہے۔ ان تمام چیزوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ذرا خود اپنی کبھی نہ استعمال ہونے والی عقلوں پر زور ڈالو تو تمہیں خود میرے جذبات سمجھ میں آجائیں گے کہ کوئی بات تو ایسی تھی کہ میں نے اتنے خاصے ڈنر پر لات مار دی۔" راحیلہ کی بات میں وزن تو تھا تب ہی وہ تینوں چپ کی چپ رہ گئیں۔

"راحیلہ! کہیں تمہیں جٹ بھلے بھلے سے محبت تو نہیں ہوگئی؟" سندس اچانک بولی۔ اس کی بات پر راحیلہ کے چہرے کا رنگ فق ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ سے نوالہ چھوٹ کر چائے کی پیالی میں جا کر اٹھا۔ حنائے نے جو اپنے منگیتر کو صبح صبح گندارنگ کا مسیج بھیج رہی تھی سخت حیرت سے راحیلہ کا زرد چہرہ دکھا تھا۔ نادیہ نے مسکارے کا برش آنکھوں پر پھیرنے کے

جائے بوکھلاہٹ میں ہونٹوں پر پھیر لیا تھا۔

"راحیلہ! بیڑا تر جائے تیرا" نادیہ نے اپنے کالے ہونٹوں کو دیکھ کر غصے سے کہا۔ وہ تینوں ہی راحیلہ کے چہرے پر پھیلے ناثرات پر ہکا بکا تھیں۔

"نیں جی کہوں کہ اس کمیٹی نے روسٹ کیسے چھوڑ دیا۔" نادیہ کو ابھی ابھی سارا معاملہ سمجھ میں آیا تھا۔

"میرا خیال ہے کہ ہمیں اس بنگالی بابا کے پاس پہلی فرصت میں ہی جانا چاہیے۔ جس کا دعوا ہے کہ چند گھنٹوں میں محبوب آپ کے قدموں میں۔" حنائے سیل فون ایک طرف رکھتے ہوئے فوراً "مشورہ دیا۔ جب کہ راحیلہ کہتا نہیں کیا ہوا تھا وہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔



اگلے دن صبح صبح شہباز جٹ کو ڈپارٹمنٹ کی سیڑھیوں پر براجمان دیکھ کر وہ چاروں حیران رہ گئیں۔ شہباز جٹ کی آنکھیں رت جھکے کی عکاسی کر رہی تھیں۔ وہ اداس بلبل بنا، ٹانگیں پھیلائے میڑھیوں پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی فائل پاس ہی ڈشمن پر لاہروائی سے بڑی ہوئی تھی۔ اس وقت وہاں اکا وگا اسٹوڈنٹ ہی گھوم رہے تھے۔ پہلی کلاس میں حاضری معمول سے خاصی کم ہوتی تھی اور شہباز جٹ کا تو یہ ریکارڈ تھا کہ اس نے آج تک پہلی کلاس نہیں لی تھی۔

کہیں اس نے مسجد کے لیے چندہ اکٹھا کرنا تو نہیں شروع کر دیا، جو ایسے راستے میں بیٹھا ہوا ہے۔" نادیہ نے نسبتاً "دھیمی آواز میں کہا۔

"مجھے تو لگتا ہے کہ اس نے رات راحیلہ کو خواب میں دیکھ لیا ہے کوئی ڈر لانا کرتے ہوئے۔" حنائے کے بھرے پر راحیلہ کا چہرہ خفت کے مارے سرخ ہو گیا۔

"اس وقت تو یہ مجھے آمنہ ریاض کے ناول "مرگ وفاقا" کا آڈرنگ رہا ہے۔" سندس بھی کون سا کسی سے کم تھی۔

وہ چاروں چلتے چلتے اس کے پاس پہنچیں تو وہ فوراً "اٹھ کھڑا ہوا۔ ان چاروں نے ہڑ بڑا کر جٹ کو دیکھا۔ وہ اپنے پاس رکھا ایک بڑا سفید رنگ کا شاپر راحیلہ کی جانب بڑھا رہا تھا۔ سیاہ رنگ کے سوٹ میں راحیلہ آج خاصی سوگوار لگ رہی تھی اور آج خلاف توقع اس کے ہاتھ میں کوئی کھانے پینے کی چیز بھی نہیں تھی۔

"یہ کیسے۔" وہ انتہائی سنجیدگی سے بولا۔ اس کے چہرے پر پھیلی اداسی اور ہی سے نظر آرہی تھی۔ شہباز جٹ کے لفافے کو دیکھ کر راحیلہ کو جیسے کرٹ لگا تھا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

"مجھے لگتا ہے کہ یہ رضیہ بوٹا کا ٹوٹا ہوا جوتا ہے۔" نادیہ کی بات پر سندس بے ساختہ ہنسی تھی۔ شہباز نے حیران نظروں سے سندس کو دیکھا۔ اسے نادیہ کی بات سنائی نہیں دی تھی۔ اس لیے وہ سوالیہ انداز سے ان سب کو دیکھ رہا تھا۔

"یہ کیا ہے جی۔" نادیہ نے ابو چڑھا کر پوچھا۔ آج تو اس نے اپنی آنکھوں کا خصوصی میک اپ بھی رکھا تھا۔ سورنہ راحیلہ آنکھیں جھکائے اٹھارہویں صدی کی ہیروئن کی طرح پلکیں ہٹھا رہی تھی۔ وہ خلاف معمول اور خلاف عادت بالکل چپ تھی۔

"یہ رات کے فنکشن کا کھانا ہے۔ میں نے رات آپ لوگوں کا حصہ علیحدہ کرا کے رکھ دیا تھا۔ مجھے اچھا نہیں لگا تھا کہ آپ لوگ بغیر کھانے پینے چلی گئیں۔ خصوصاً "راحیلہ جی۔" شہباز کی بات پر ان سب کو ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ انہوں نے بے ساختہ راحیلہ کو دیکھا جو اس وقت پہاڑی پر چڑھی ہوئی لگ رہی تھی۔ ایک غریبی ہیروئن کی طرح بے نیازی سے اوہرا دھر دیکھ رہی تھی۔

"کیوں راحیلہ جی آسمان سے اتری ہیں یا ہم سے کوئی پرانی دشمنی ہے؟" نادیہ نے کہت گئی۔ ہوئی آواز میں جملہ کسا۔ جٹ بھلے بھلے کے چہرے پر ایک بے ساختہ مسکراہٹ پھیلی تھی۔

"یہی کوئی بات نہیں۔ اصل میں میں نے ان کو

اکثر کچھ نہ کچھ کھاتے ہوئے ہی دکھایا ہے جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ یہ کھانے پینے کی خاصی شوقین ہیں اس لیے میں نے ان کے ساتھ ساتھ آپ لوگوں کا بھی حصہ رکھ لیا۔ ”جٹ کی سادہ انداز میں کی جانے والی بات پر ان تینوں کے منہ سے نکلنے والا قہقہہ خاصا بے ساختہ تھا جبکہ راحیلہ کا چہرہ بالکل سپاٹ ہو گیا۔

”اچھا! آپ رضیہ کے پاؤں گارڈ ہوتے اور جوتے گانٹھنے کے علاوہ کسی ”اور“ کی سرگرمیوں پر نظر بھی رکھتے ہیں، قسم اللہ پاک کی ہمیں بالکل اندازہ نہیں تھا۔“ نادیہ نے بالکل فلم اشار نشو کی طرح آہ بھری تھی۔

سندس نے کہنی مار کر نادیہ کو تہذیب کے دائرے میں رہنے کی تنبیہ کی تھی جسے اس نے ہمیشہ کی طرح چٹکیوں میں اڑا دیا۔ جبکہ شہباز جٹ بڑا مدبر بن کر کہہ رہا تھا۔

”جی، جناب! ہم اپنی ”برادری“ کے لوگوں کا خصوصی خیال رکھتے ہیں۔ ہم لوگوں نے یونیورسٹی میں جٹ ایسوسی ایشن کے نام سے ایک تنظیم بنائی ہے جس کا میں جنرل سیکرٹری ہوں۔ مس راحیلہ! آپ اس میں شمولیت اختیار کریں گی؟“ شہباز جٹ کی بات پر ان تینوں نے بمشکل اپنی ہنسی چھپائی جبکہ راحیلہ ہنوز سنجیدہ تھی۔

”لو! اوھر بھی ”برادری ازم“ کا بخار چڑھا ہوا ہے۔“ حنا نے طنزیہ لہجے میں نسبتاً ”وہیے“ انداز سے کہہ کر اپنا سیل فون بیگ سے نکال لیا تھا جس پر ناصر جمالی کے پانچ منہ سبج آچکے تھے۔

”آپ کو کس نے کہا کہ مس راحیلہ کا تعلق بھی آپ ہی کی برادری سے ہے؟“ سندس نے اپنی طرف سے خاصا عقل مندانہ سوال کیا تھا۔

”لو جی! یہ کون سا کوئی مشکل کام ہے۔“ شہباز جٹ خواہ مخواہ ہی ہنس۔ ”آپنی بہادر“ جی دار ”لڑکیاں صرف ہماری برادری میں ہوتی ہیں۔ آج تک جس نے بھی مس راحیلہ کے منہ لگنے کی کوشش کی اس نے اپنا منہ تڑوایا ہے۔ ان کی باتوں سے میں نے اندازہ

لگا لیا تھا کہ ایسی ٹارزن لڑکی یقیناً ”جٹ ہی ہو سکتی ہے۔“ شہباز جٹ نے اپنا سینہ پھلاتے ہوئے خاصی وزنی دلیل دی تھی جسے ان سب سے پہلے راحیلہ بی بی نے ہی چٹکیوں میں اڑا لیا تھا۔

”جی ہاں مسٹر شہباز صاحب! آپ نے بالکل ٹھیک اندازہ لگایا۔ لیکن افسوس کہ ہماری برادری کے لڑکے بھی خاصے بہادر اور غیرت مند ہوتے ہیں۔ پول سڑکوں پر بیٹھ بیٹھ کر لڑکیوں کے جوتوں پر اہل قیام نہیں چپکاتے۔ آپ پہلی فرصت میں اپنی جٹ ایسوسی ایشن سے استعفا دے دیں۔“ راحیلہ بولی نہیں مچھنکاری تھی۔ ایک تلخ سی مسکراہٹ کے ساتھ وہ کندھے جھٹک کر کلاس روم کی طرف بڑھ گئی۔

”ہش شاواش۔“ نادیہ کے منہ سے بلبلے کی مومو کی طرح بے ساختہ پھسلا تھا۔ جبکہ جٹ کو تو جیسے سکتے ہو گیا تھا۔ وہ تینوں بھی اس کے پیچھے لپکیں۔ نادیہ کو جاتے جاتے اچانک یاد آیا ”آج ہاسٹل کے میس میں شہباز جٹ کی باری ہے۔ اسی سوچ کے ساتھ وہ پیچھے پلٹی اور شہباز جٹ کے ہاتھ سے لفافہ جھپٹ لیا جو وہ روٹ کی طرح پکڑے کھڑا تھا۔

”مجھے دیں جی آپ لوگوں کے برادری کے جھگڑے تو چلتے رہیں گے۔ اب کھانے پینے کے ساتھ کیا ناراضی۔“ اس کے اس بہادرانہ کارنامے پر سندس اور حنا عیش عیش کر رہی تھیں اور انہوں نے اسے بے ساختہ تھکی دی تھی۔

”دل کر رہا ہے کہ میس کے سارے شہباز جٹ اور کدو تمہارے اس کارنامے پر تمہارے سر سے وار کر پھینک دیں۔“ سندس کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئی تھی۔

”کاش! آسیہ رزاقی کی ہیروئن بھی ایسی بہادر بن جائے۔“ اسے اچانک ہی آسیہ رزاقی کی مسکین اور روتی ہوئی ہیروئن کے دکھ یاد آگئے تھے۔

انٹرنیشنل ریلیشنز کی کلاس میں نادیہ نے ان سب کی نظروں سے چھپ چھپا کے ایک لیگ میں لفافے سے اڑا کر کھا بھی لیا تھا۔ ساری رات خواب میں نظر

کئے والے گلاب حقیقت کا روپ دھار کر اس کے ہاتھ میں تھے۔ اس لیے دل بلیوں کا پھل رہا تھا۔
 ”یار! آپس کی بات ہے کہ بندہ ہاشل اگر کتنا بدیا بن جاتا ہے تو کھر جا کر ہر چیز پر مرکبوں کی طرح ٹوٹتا ہے۔ جیسے ہم اب اس کھانے پر حملہ آور ہیں۔“ حنا اپنا سیل فون ایک طرف رکھے روست سے بھرپور انصاف کر رہی تھی۔ اسی وقت نادیر کی نظر راحیلہ پر پڑی۔

”ویسے راحیلہ۔ اللہ جھوٹ نہ بلوائے تو یہ کوئی ”تیسرا“ چیسٹ پیس ہے جو تم اڑا رہی ہو اور اس وقت اس مسکین جٹ حملے کھیلے کے سامنے تو ایسے اکر کر کھڑی تھیں کہ ایک لمحے کو تو مجھے بھی لگا کہ ایسی ”غیرت مند“ دوست ہماری ہو ہی نہیں سکتی۔“ نادیر ہاشل میں اپنے کمرے کی میز پر آتی پالتی مارے رائے والے لفافے میں سوراخ کر کے بڑی مہارت سے لی رہی تھی۔

”مجھے خود یقین نہیں آ رہا۔ تم لوگوں کو کیسے آئے۔“ راحیلہ ڈھٹائی سے ہنسی۔ اس کی بات پر سب نے متنی خیر نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔
 ”ویسے تو تم کھانے پینے کی چیزوں پر مرنے ہو لیکن اس وقت تمہیں کیا دورہ پڑا تھا؟“ حنا کالجہ اچھی خاصی گڑھی لیے ہوئے تھی۔

”یار مجھے تو خود ہوتا نہیں چلا کہ میں غصے میں کیسے وہ شہر چھوڑ کر آگے بڑھ گئی لیکن تھوڑا آگے جا کر ہی مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ میں دل میں دعا میں کر رہی تھی کہ اللہ پاک تم لوگوں کو اتنی عقل دے دے کہ کھانے کا لفافہ ضرور پکڑ لو۔ میں نے پیچھے مڑ کر جب نادیر کے ہاتھ میں لفافہ دیکھا تو قسم سے ٹھنڈ بڑ گئی۔ ہمارے گروپ میں میرے بعد صرف نادیر ہی تو مختل مند اور بہادر ہے ورنہ سندس اور حنا تو بس بکریاں ہی ہیں۔“ راحیلہ نے شہر سے ایک اور کیا پ نکالتے ہوئے گویا بھڑوں کے چتے میں ہاتھ ڈال دیا۔

”لعنت ہو ایسی نام نہاد غیرت پر۔“ حنا بھڑک کر بولی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا آپس پلیٹ میں پھینک کر راحیلہ

کو خوشخوار نظروں سے دیکھا۔

”میں اور سندس بکریاں ہی ٹھیک ہیں ہمیں تم جیسا ماڑی نیت رکھنے والا کاغذی شیر نہیں بننا۔“ اسے راحیلہ کی بات پر ٹھیک ٹھاک غصہ آ گیا تھا۔ سندس نے بھی تاسف بھری نظروں سے راحیلہ کو دیکھا جو اس وقت ہر قسم کی ناراضی بھلائے مرغے کی گروٹ کی ہڈی بڑے اطمینان کے ساتھ چبا رہی تھی۔

”توبہ ہے! کتنی نازک مزاج ہو تم ہو گس مذاق کر رہی ہوں یار۔“ راحیلہ نے نادیر کے دوپٹے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے فوراً ”صفائی دی تو حنا کے چہرے کے تاثرات میں کچھ تبدیلی آئی۔

”فع کو حنا! تم کیوں اپنا دل جلاتی ہو۔ آرام سے کھاؤ۔ سوچو! اس راحیلہ کی پچی کی طرح ہماری بھی نام نہاد غیرت اگر اس وقت جاگ جاتی تو اس وقت شاہجہان کھا کے اپنی قسمتوں کو رو رہے ہوتے۔“ سندس کے محبت بھرے انداز پر حنا کو کچھ حوصلہ ہوا تو اس نے پلیٹ دوبارہ اٹھالی تھی۔ لیکن اس کے چہرے پر خفگی کے سائے ابھی بھی برقرار تھے۔

”ویسے آپس کی بات ہے کہ تمہیں واقعی جٹ حملے کھیلے پر غصہ آیا تھا یا پھر یوں ہی اسٹارٹس کا کوئی ڈراما کر رہی تھیں؟“ نادیر نے تھوڑا سا جھک کر شرارت سے راحیلہ سے پوچھا۔

”ویسے آپس ہی کی بات ہے کہ لنکشن والے دن تو واقعی مجھے ٹھیک ٹھاک غصہ آیا تھا لیکن اس کے بعد اگلے دن بس نرمی ڈراما بازی ہی تھی۔“ راحیلہ نے سندس کی پلیٹ سے آدھا کباب اٹھتے ہوئے حقیقت بتائی تھی جسے سن کر وہ تینوں ہکا بکا رہ گئیں۔

”اس ڈرامے کا خیر سے مقصد کیا تھا؟“ حنا نے ماتھے پر ہل ڈال کر جھنجھلا کر پوچھا۔

”یوں۔“ راحیلہ کے جواب پر ان تینوں کے تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی تھی۔ ان سب کے چہروں پر پھیلے سنگین قسم کے تاثرات سے گھبرا کر راحیلہ فوراً ”گویا ہوئی۔

”پانگو! اتم لوگ تو بس نرمی بدھو ہو۔ تمہیں کیا پتا

رو کے ایسے اسٹائل سے کتنے امپریس ہوتے ہیں۔ دیکھ لیں! جٹ حملہ کھلا انا (اندھا) ہو کر میرے پیچھے آئے گا۔“ راحیلہ کی خوش فہمیاں عروج پر تھیں۔
 ”توبہ! اتم تو میرے اندازے سے بھی زیادہ گھٹیا ثابت ہوئی ہو۔ پیچھے کرو یہ سارا کھانا۔ میری تو صدمے کے مارے بھوک ہی اڑ گئی ہے۔“ نادیر چھلانگ مار کر میز سے نیچے اتر کر ان سب کے ساتھ چارپائی پر بیٹھ گئی۔

”تمہاری صدمے سے نہیں پیٹ بھر جانے کے بعد بھوک ختم ہوئی ہے۔ دو چکن پیس ایک پوری بڑی بریانی کی پلیٹ اور تین کباب کھانے کے بعد بھی کس کا فری بھوک باقی رہتی ہے۔“ راحیلہ مسکرائی۔

”اگر جٹ تمہارے پیچھے کھلا ہو گیا تو پھر رضیہ یوٹا کا کیا بنے گا؟“ سندس کو ایک اور غم نے گھیر لیا تھا۔

”وہ ہی جو فرحت اشتیاق کی ہر ہیروئن کا بنتا ہے جن کی کہ ایک انتہائی محبت کرنے والا شریک سفر مل جائے گا۔“ راحیلہ نے فخریہ نظروں سے اپنی دوستوں کو دیکھا۔ جو سخت حیرت سے اسے ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے کوئی عجوبہ دیکھ لیا ہو۔

”یہ محبت کرنے والا شخص کیا آسمان سے ٹپکے گا یا زمین سے برآمد ہو گا؟“ حنا نے طنزیہ نظروں سے راحیلہ کا چمکتا دمکتا چہرہ دیکھا تھا۔

”وہ محبت کرنے والا شخص ہماری کلاس میں سے ہی نکلے گا“ اور وہ ہے مولوی سبحان صاحب۔“ راحیلہ نے لا بروائی سے ہاتھ جھاڑے اور ایک لمبی سی توبہ شکن انگڑائی لی۔

”کیا۔؟“ ان سب کے منہ سے ایک اجتماعی چیخ بلند ہوئی۔

”جی جناب! میں نے رات ہی مولوی سبحان کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ رضیہ یوٹا کو تم سے عشق ہو گیا ہے اور وہ تم سے اظہار کرنے میں شرار ہی ہے۔ اس لیے اسے ٹام رو اور لاپچی رضیہ کو باتوں باتوں میں سبحان کے پانچ مڑیوں کی داستان بھی سنائی تھی۔ دیکھا نہیں تھا سبحان صاحب آج کیسے رجو کے پیچھے پیچھے تھے اور اسی

وجہ سے تو جٹ حملہ کھلا اس سے بدگمان لو اس بلبل بنا ہوا تھا۔“ راحیلہ نے آخر کار ساری داستان سنا ہی دی۔

”تمہیں شرم نہ آئی یہ سب کرتے ہوئے؟“ سندس نے تاسف بھرے انداز سے کہا تھا جبکہ راحیلہ نے اس کی بات پر ایک قہقہہ لگایا تھا۔

”وہ جو کون سا شہساز جٹ کے ساتھ شیخوہ تھی

ورنہ سبحان کے مڑیوں کے لالچ میں اس کے ساتھ بیٹھ کر کینٹین پر نان چھو لے نہ کھا رہی ہوتی۔“

”ویسے دونوں ایک دوسرے کے ساتھ کتنے مضحکہ خیز لگتے ہوں گے ایک طرف لنڈے کی جینز والی رضیہ یوٹا اور دوسری طرف مولانا صاحب۔“ نادیر کو ایک اور نکتہ یاد آیا۔ اس نے اپنے تخیل میں دونوں کو ایک ساتھ دیکھا تو اس کے بعد اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”واہ راحیلہ! قسم سے سواو آگیا۔ یقین کرو! تمہاری گھٹیا قسم کی طبیعت کے بارے میں جان کر لی خوشی ہوئی۔“ نادیر کھلے دل سے اسے سراہ رہی تھی۔ راحیلہ کے چہرے پر اس وقت واقعی ایک کھینچی سی مسکراہٹ تھی جو سندس اور حنا کا دل جلاتے کو کافی تھی۔



”اللہ کرے! اس ساجد مسخرے کے دانٹوں میں کیرا لگ جائے یا اس کے کم از کم دواگلے وانت تو ضرور ٹوٹ جائیں۔“ نادیر نے انتہائی طیش کے عالم میں اپنی سب سے پسندیدہ بد عادی تھی۔ وہ چاروں اس وقت اپنے ڈیپارٹمنٹ کے آگے بنے ہوئے لان میں سر جوڑے ہوئے بیٹھی ہوئی تھیں۔ نادیر کے ہاتھوں میں ایک کارڈ تھا جسے وہ کلڑے کلڑے کرتے ہوئے اپنے دل کی بھراس نکال رہی تھی۔ اس کا فشار خون خطرناک حد تک بڑھا ہوا تھا جس کی وجہ سے اشتعال میں مستقل اضافہ ہو رہا تھا۔

”جا کر بتاؤنا اسے کہ اپنی ٹانگوں کا بیمہ کروالے
بچھوڑوں گی نہیں اسے۔“ نادیا نے ایک اور عائبانہ
وہمکی دی مگر جبکہ باقی تینوں کہ چہلوں پر دلی دلی سی
مسکراہٹ تھی۔ وہ اس کی حالت کو انجوائے کر رہی
تھیں۔

”سمجھتا کیا ہے خود کو۔ نواب آصف الدولہ؟ منہ
توڑوں گی اس کا۔“ نادیا کا چہرہ غصے کی زیادتی سے لال
ہو رہا تھا۔

”بس کر میری بچی! لے ٹھنڈی ٹھار کو لڈو رنگ
پی۔ زیادہ غصہ صحت کے لیے اچھا نہیں۔“ سندس
بھاگ کر اس کے لیے بوتل لے آئی تھی۔

”ویسے یار! ساجد مسخرے کی چوائس دیکھو! کیا سرخ
رنگ کے دل والا گھٹیا سا کارڈ ڈھونڈ کر لایا ہے جس
کے عین درمیان تیر خنجر کی طرح کڑا ہوا ہے۔ اوپر سے
بے چارے نے لگتا ہے کہ ہماری امیوں کے زمانے
کے ڈائجسٹوں سے جن جن کر اظہار محبت کے لیے
شعر لکھ کر بھیجے ہیں۔“ ساری باتیں چھوڑ کر اس کی محبت
دیکھو کہ رنگ برنگے مارکرز کے ساتھ تمہارا اور اپنا نام
کتنی محنت اور خوب صورتی سے لکھا تھا۔“ راحیلہ
نے ایک دفعہ پھر دل جلانے والا اپنا مخصوص چھت
پھاڑ قلم لگایا جسے سن کر نادیا خاصی مشتعل ہو گئی
۔ حنا اور سندس نے بمشکل اسے قابو کیا تھا۔

ہوا یوں تھا کہ آج پہلی کلاس میں وہ لوگ اپنا
اسائنمنٹ جمع کرانے پر ویسے خالق صاحب کے کمرے
میں گئیں تو پیچھے سے ساجد نے نادیا کی فائل میں ایک
کارڈ چپکے سے رکھ دیا۔ جس میں شاعری کی زبان میں
اس سے اظہار محبت کیا گیا تھا۔ وہ نادیا نے بریک کے
دقت دیکھا اور تب سے اس کو سخت طیش آیا ہوا
تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنے اس کلاس فیلو کو
جا کر گولی مار دے۔ وہ تینوں اسے بہلا پھسلا کر کینٹین
کے پاس والے لان میں لے آئی تھیں۔ جہاں وہ پچھلے
ایک گھنٹے سے ساجد کو بانگ دہل کوس رہی تھی۔

”یار! تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ چلو کسی نے تو
پورے سال میں پہلی دفعہ گھاس ڈالی۔“ راحیلہ نے

شرارت سے کہا۔

”ایسی بے مری گھاس تمہیں ہی مبارک ہو۔ زہر
لگتی ہے مجھے اس کی بیتی۔ جب دیکھو“ ہی ہی کرتا
پھر رہا ہوتا ہے۔ ہنستا ہوا گدھا۔“ نادیا سخت چڑ کر بولی
تھی۔

”لو! اچھا خاصا خوش مزاج بندہ ہے ڈرنہ ہماری
برادری میں تو مردوں کو ہم عید کے عید ہی مسکراتے
ہوئے دیکھتے ہیں۔“ راحیلہ کو اپنی برادری کے مردوں
کی عادات اذہر تھیں اور اکثر ہی یاد آ جاتی تھیں۔ اپنی
ان برادری والی باتوں پر اسے باقی تینوں سے جھاڑ پڑتی
رہتی تھی۔

”ہاں یار! راحیلہ کہہ تو ٹھیک رہی ہے اور پھر دیکھو
کہ آج کل رشتوں کا کتنا قحط پڑا ہوا ہے۔ اب اگر
میری جمالی کے ساتھ منگنی نہ ہوتی تو کس نے مجھے منہ
لگانا تھا۔“ حنا کو پتا ہی نہیں چلا وہ روالی میں اپنی ہی بے
عزتی کر گئی تھی۔

”فکر نہ کرو اگر جمالی کی تمہارے ساتھ منگنی نہ
ہوتی تو اسے بھی پھر کسی اور نے منہ نہیں لگانا
تھا۔“ راحیلہ کی صاف گوئی پر حنا نے تلملا کر اسے
دیکھا۔

”راحیلہ! تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو، شکر کرو کہ
شہباز جٹ تمہاری ٹھوڑا کلاس اور اینٹنگ اور ڈرائے
سے متاثر ہو گیا، ورنہ تم کون سا حور پری تھیں اور
تمہیں بھی کسی نے منہ لگانا تھا۔“

”ہاں! تو میں نے کب حور پری ہونے کا دعوا کیا
ہے؟“ راحیلہ نے کمال بے نیازی سے کہہ کر اپنے
ہیک سے سینڈویچ نکال لیا تھا۔ اب مزے سے کھا رہی
تھی۔

”ایک تو تم دونوں ہر جگہ۔ چونچ لڑانے بیٹھ جاتی
ہو۔“ سندس حدود جہ بے زار تھی۔ اسے آج کل عمر
چشما ٹو اپنے چشمے کے پیچھے سے باقاعدہ ناظر رہا تھا اور وہ
یہ بات کسی سے بھی شیئر نہیں کر سکتی تھی، کیونکہ
اتھوں نے اس کا ریکارڈ لگا دینا تھا اس کی بولتی
آنکھوں سے چھپنے کے چکر میں وہ اکثر کوئی نہ کوئی

ڈائجسٹ اپنے منہ کے آگے کر کے حفاظتی بند باندھ
لیتی تھی۔ اس وقت بھی عمر بھولوں کی باڑھ کے پیچھے
بیٹھا مستقل مزاجی سے اس پر آنکھیں نکالے بیٹھا
تھا۔

”مولی! بھینس کھا کھا کے کسی دن بھٹ جائے گی یا
پھر قاریسی کی سارہ کی طرح بن جائے گی۔ دیکھ لیتا!
خاندان کا کوئی لڑکا اس کے لیے قرمانی دینے کو تیار نہیں
ہوگا۔“ حنا کا غصہ کسی طور بھی کم ہونے میں نہیں آ رہا
تھا۔ اوپر سے صبح سے جمالی کا کوئی میسج نہ آنے کی
وجہ سے بھی اس کا موڈ خاصا خراب تھا۔

”اوہ! ہن! میرے خاندان میں تمہارے منگیتر جیسا
کوئی نمونہ بھی نہیں۔ دوسرے ہمارا خاندان ذات
پات کے جھنجھٹ میں پھنسا ہوا ہے۔ لڑکیوں کو گھر
میں بٹھا بٹھا کر بوڑھا کر لیتے ہیں، لیکن ذات برادری
سے باہر نہیں نکلتے۔ مجھے تو ایم اے کرنے کے بعد
اپنے حالات بھی خالصہ مخدوش دکھائی دے رہے تھے
اس لیے ذرا ہاتھ پاؤں مار لیے، لیکن اپنی انا اور خود
داری مجھے بھی بہت عزیز ہے۔ اگر بندے واپتر بن کر
رشتہ مانگنے گھر آئے تو ٹھیک ورنہ کیسپس میں میں اس
کا وقت رنگین کرنے تھوڑی آئی ہوں۔“ راحیلہ
خالصہ رخ انداز سے گویا ہوئی۔ اس کی بات پر وہ سب
ایک لمحے کو خاموش ہو گئیں۔

”ہاں! کہا تو تم نے ٹھیک ہے، لیکن وہ بھلا کمال
تو ابھی تک اپنے بے بے کے ہاتھ کے پر اٹھے اور قیمہ
بھرے کر یوں والے نفس ہی بھر بھر کر لارہا ہے، منہ
سے تو کچھ نہیں پھوٹ رہا۔“ حنا کا لہجہ ہنوز طنزیہ اور
آنکھوں میں اچھی خاصی کٹ تھی۔

”اس نے مجھے کل ہی بتایا ہے کہ اس دفعہ جب
میں ویک اینڈ پر گھر جاؤں گی تو اس کی بے بے ہمارے
گھر آئیں گی۔“ راحیلہ نے انکشاف کیا۔ جسے سن کر
سب کو ایک بار پھر جھٹکا لگا تھا۔

”ہاں! کیا واقعی؟“ نادیا کو بھی ایک لمحے کو اپنا سارا
غم بھول گیا تھا۔ راحیلہ کے چہرے پر بڑی دلکش سی
مسکراہٹ تھی۔ سندس بھی عالیہ بخاری کے نادل

”دیوار شب“ سے نظرس اٹھا کر اشتیاق سے اسے
گھورنے لگی۔

”ہاں جناب! فائل ایر تک پہنچتے پہنچتے ہم دونوں
کے حقوق ایک دوسرے کے نام پر محفوظ ہو چکے ہوں
گے۔“ راحیلہ کی آنکھوں میں ڈھیر ساری روشنیاں
جگمگا اٹھی تھیں۔ ان تینوں کو پہلی دفعہ احساس ہوا تھا
کہ وہ اچھی خاصی خوبصورت تھیں۔

”یہ سب میرے اس دن کے فنکشن میں کیے
جانے والے میک اپ کا کمال ہے۔ اسموکی آئز میں کم
بجٹ لگ بھی تو کتنی پیاری رہی تھی۔“ نادیا نے
انتہائی محبت سے اپنی دوست کو دیکھا جس کے ساتھ
اس کی سب سے زیادہ بھتی تھی۔

”دفعہ دوم۔ ایسا میک اپ تو میں کبھی بھی نہ کراؤں
۔ شہباز کہہ رہا تھا کہ اس فنکشن میں تمہاری آنکھیں
بہت خونی لگ رہی تھیں۔“ راحیلہ نے منہ بتاتے
ہوئے اندر کی بات بتائی تو حنا اور سندس بے ساختہ ہنس
پڑیں جبکہ نادیا کو بے تحاشا غصہ آیا تھا۔

”یہ تم نے کب سے اس حملے حملے کو صرف
”شہباز“ کہنا شروع کر دیا ہے۔ ذرا ابھی سوٹ نہیں کرتا
اس پر اور سارا دن تو تم ہمارے سر پر سوار رہتی ہو۔ یہ
سارے گھٹیا قسم کے ڈائلاگ وہ کمینہ جٹ کس
وقت تم سے بولتا ہے؟“ اس نے اپنی طرف سے
حساب برابر کیا تھا۔

”وہ تو میری سیل فون پر کبھی کبھار بات ہو جاتی ہے
اور خبردار! تم میں سے کسی نے اسے بھلا کمال کہا
تو۔“ راحیلہ نے انگلی اٹھا کر وار نکلی۔

”کیوں اب کیا اس کے سرخاب کے پر نکل آئے
ہیں؟“ نادیا نے طنزیہ نظروں سے گھورا اور مزید گویا
ہوئی۔ ”اور بھلا کمال ہی تو ہے جو تم جیسی پچھا کٹنی
کے قابو میں آ گیا اور وہ بے چاری رضیہ بونا آج کل سر
پر دوپٹا لیے سبحان مولوی کے ساتھ پھرتی ہے۔ کتنی
زیادتی کی تم نے اس کے ساتھ۔“ نادیا نے اسے
غیرت دلائی۔

”لو اس میں زیادتی کی کیا بات ہے۔ پہلے نمونہ بن

لیوٹی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 75/- روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور سی آر ڈی سے منگوانے والے

دو بوتلیں - 225/- روپے

تین بوتلیں - 300/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

بائی بکس 53، لاہور ٹریڈ مارکٹ، جامعہ جہان روزگار،

دہلی خریدنے کے لیے:

مکتبہ عمران 13، گشت 37، لاہور بازار گرامی۔

فون نمبر 32216361

عمر بخت تعجب کے عالم میں چاروں کو دیکھ رہا تھا۔
”ایہ میں روپے تمہارا انعام ہیں“ شاہاں
جاؤ۔ ”نادیہ نے اسے بلا شیریں دی اور پھر وہ چاروں
سامنے ”ہٹ فوٹو اسٹیٹ“ کی طرف چل پڑیں جہاں
سے انہیں نوٹس فوٹو کالی کرائے تھے۔ امتحان سر پر
آ رہے تھے اور ان کی کوئی تیاری نہیں تھی۔ نادیہ اور
سندس کو بے بے کے جوتے آج کل دن رات خوابوں
میں نظر آ رہے تھے۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ ان کی
ایف اے پاس ہے بے کو سب پتا ہے کہ فرسٹ
ڈیویشن کہاں سے شروع ہوتی ہے۔ اس لیے اب
شجیدگی سے پڑھائی کی طرف متوجہ ہونا تھا۔

وہ لوگ ایک ہفتے کی چھٹیوں کے بعد ہاسٹل آئیں
تو راحیلہ کے ساتھ ساتھ نادیہ کے ہاتھ میں بھی منٹنی
کی انگوٹھی دیکھ کر باقی لوگ حقیقی معنوں میں ششدر
رہ گئے۔ راحیلہ نے تو باقاعدہ نکلی اٹھا کر اس کی ٹھیک
ٹھاک ٹھکانی کی تھی۔ جبکہ حنا بھی تعجب کے عالم میں
بار بار سندس سے پوچھ رہی تھی جو نادیہ کی فرسٹ کزن
ہونے کی وجہ سے ہر بات سے باخبر تھی، لیکن اس وقت
اپنے چہرے پر ایک ”پراسرار“ مسکراہٹ سجائے
بیٹھی تھی۔

”کتنی میسنی اور گھٹی ہو تم لوگ۔ کانوں کان خبر
تک نہ ہونے دی۔ ایک ہم بھائی ہیں کہ نیوز والوں کی
طرح لمحہ کو رنج کی کہ ”اب شہباز جٹ کی بے بے
گھر آگئی ہیں۔ بیٹھ گئی ہیں ٹیٹ گئی ہیں“ اب انہوں
نے اپنے بولے سے منہ کے ساتھ رشتے کی بات کی اور
اب دیکھی گئی کے لڈو مجھے کھلا رہی ہیں۔“ لیکن تم
لوگ۔ ”راحیلہ لڑا کا انداز میں کیر پر ہاتھ رکھ کر ان
دونوں کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔

”ہمارے ہاں ایسا کچھ ہوا ہی نہیں تو کیا پتا ہے؟ بس
ساجد بھائی گھر آئے۔ اسے منٹنی کی انگوٹھی پہنائی اور
چل دیے۔“ سندس نے ایک سانس میں بتایا تو حنا اور
راحیلہ کا سانس حلق میں ہی اٹک گیا۔

ہاتھ میں دو بڑی بڑی گول گیوں کی پلیٹیں لیے کھڑا بڑی
دیکھی سے یہ لڑائی دیکھ رہا تھا۔
نادیہ اور سندس نے فوراً ”پلیٹیں پکڑ کر اسے وہاں
سے بھگایا۔ ان کا خیال تھا کہ راحیلہ نے اس کا آرڈر دیا
ہو گا۔ وہ دونوں لڑنے میں مصروف تھیں، لیکن جیسے ہی
نادیہ اور سندس کو ایک پلیٹ خالی کرتے دیکھا تو وہ بھی
بھول بھال کر دوسری پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گئیں۔
”واہ! بھرے ہوئے گول گیوں کا اپنا سوا
ہے۔“ راحیلہ نے کھٹائی کا گلاس ہی منہ سے لگا لیا۔
”معاذ آگیا۔ کس نے منگوائے تھے؟“ راحیلہ نے
حنا کے روپے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے شجیدگی
سے پوچھا۔

”کیا مطلب؟ کس نے منگوائے تھے؟ تم نے آرڈر
نہیں دیا تھا؟“ جب بھنے ہوئے چنے لینے کینٹین پر گئی
تھیں؟ ”نادیہ نے سخت حیرت سے دریافت کیا۔
”ہرگز نہیں۔“ راحیلہ نے صاف انکار کر دیا۔ وہ
اب پھر اپنا چنوں والا لفافہ کھول کر آرام سے بیٹھ
گئی۔ اس کے انکار پر نادیہ نے اشارے سے کینٹین
بوائے کو بلا کر پوچھا تو وہ اپنے پیلے پیلے انتوں کی نمائش
کرتے ہوئے بولا۔

”جی! یہ گول گے تو وہ سامنے والے صاحب نے
بھجوائے تھے۔“ اس کے ہاتھ کے اشارے کے
تعاقب میں ان چاروں نے دیکھا تو سامنے ہی ساجد
مسخواری مشہور زمانہ مسکراہٹ کے ساتھ ان کو دیکھی
سے دیکھ رہا تھا۔

”اوہ نو۔“ نادیہ نے سخت صدمے سے اپنا سر
دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا جبکہ اس کے تاثرات
سے بے نیاز راحیلہ بڑے فخر سے کہہ رہی تھی۔

”میں نہ کہتی تھی کہ ساجد مسخواری اتنا بھی بُرا
نہیں۔“ گول گیوں کا سوا ابھی بھی زبان پر تھا اس لیے
وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی تعریف کر گئی تھی۔

”یہ لو پیسے اور جا کر اس کے لیے منہ پر مارو۔“ نادیہ
نے ایک نوٹ نکال کر کینٹین بوائے کو پکڑایا اور پھر
میں روپے مزید نکال کر زبردستی اسے تھمائے جو اس

کر پورے کیمپس میں پھرتی تھی۔ اچھا نہیں ہوا اس
کا دین اور دنیا دونوں میری وجہ سے سنور
گئے؟“ راحیلہ کے پناخ سے بولنے پر نادیہ بھی نہ
چاہتے ہوئے ہنس پڑی تھی۔

”بات تو ج ہے، مگر بات ہے رسوائی کی۔“ اس
نے گنگنائے ہوئے اپنا بیگ کھول کر شیشہ نکالا۔ اپنی
شکل دیکھ کر اسے کرنٹ لگا۔
”کتنے برے ہو تم لوگ۔ مجھے بتایا ہی نہیں کہ میری
لب اسٹک اتر گئی ہے۔“

”تمہیں لب اسٹک لگا کر کرنا ہی کیا ہے۔ ان
ہونٹوں سے تھوڑی گالیاں ہی دینی تھیں ناں اس بے
چارے ساجد کو۔“ حنا نے اپنے منگیتر کو ٹیکسٹ
میسج کرتے ہوئے چھیڑا۔

”دھیان سے! کیس پھر لبے کو میسج نہ
کر دیتا۔ اس کے بعد پھر تمہیں سیلا پڑ جائے
گا۔“ راحیلہ نے اپنے بیگ سے بھنے ہوئے چنے نکال
لیے۔

”فکر ہی نہ کرو، میں نے ابے کا نمبر ہی اس سیل فون
سے ڈیلیٹ کر دیا ہے۔“ حنا کی بات پر نادیہ ترخ کر
بولی۔

”توبہ! قرب قیامت کی نشانیاں ہیں۔ منگیتر
سے دن رات آنکھ منکھ کرنے کے لیے۔ باپ کا نمبر ہی
موباائل سے اڑا دیا۔ توبہ! ایسی اولاد سے تو بندہ بے اولاد
ہی اچھا۔“

”تو! ابے بے چارے نے کہاں جانا ہے۔ وہ تو فون
کر دیا نہ کر دیا ہی رہے گا، لیکن آج کل کے لڑکوں کا کیا
بھروسہ، منگیتر ایسے ہی ہاتھ سے نکل جائے اس لیے
دن رات رابطے میں رہتی ہوں۔“ حنا نے اپنی طرف
سے خاصی وضاحت دی تھی۔

”نی! بال فکر نہ کرو۔ منگیتر کیس نہیں جانتا ان کو
کوئی ”نور“ منہ لگانے کی غلطی نہیں کرے گا، اس
لیے بے فکر رہو۔“ راحیلہ نے ایک دفعہ پھر بھڑوں کے
جھٹے میں ہاتھ دے دیا تھا۔ اس کے بعد جو طوفان آیا وہ
کینٹین والے لڑکے کی آمد کے ساتھ ہی ختم ہوا تھا۔

”اف! اس ساجد مسخرے کی اتنی ہمت؟ مثل سے تو اتنا کاؤڑی لگتا تھا اور حرکتیں دیکھو اس کی۔“ راحیلہ زرب کر بولی تھی اور پھر کھاجیلے والی نظروں سے نادیرہ کو دیکھنا مسلسل مسکرا رہی تھی۔

”اور تم کتنی کنٹی کنٹی ہو۔ شرم تو نہ آئی اس مسخرے کے ہاتھوں انکو بھی پتے ہوئے۔“

”خبردار! تم نے میرے بھائی کو مسخو کمال۔“ سندس نے ہاتھ میں پکڑا خواتین ڈائجسٹ بیلہ پر رکھ کر انتہائی سنجیدگی سے کہا تو راحیلہ کو ایک لمحے کو تو سکتہ ہی ہو گیا۔

”سبحان اللہ! اس ڈائجسٹ کے کیڑے کو تو دیکھو کیسے اس مسخرے کو ایک منٹ میں بھائی بھی بنا لیا۔“ راحیلہ نے غصے سے سندس کو کھورا۔ پھر کچھ یاد آنے پر بولی۔

”اب مزا آئے گا جب شہباز کو جٹ جھلا کھلا کہو گی تو میں شہبازے ساجد کو مسخو کہوں گی اب پڑے گا ذرا۔“

”میرے ساجد بھائی اور جٹ بھلے کا کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ کہاں میرا بھائی! فرحت اشتیاق کے ناولوں کے ہیرو کی طرح خوب صورت ڈائجسٹ اور پڑھا لکھا اور کہاں تمہارا شہباز شہو بخاری کے ہیرو کی طرح شوخ۔ بس صحت ہی صحت بنا رکھی ہے ہاں! رنگ بھی کچھ گورا ہے۔“ سندس کی زبان آج کچھ زیادہ ہی چل رہی تھی۔

”یا اللہ! یہ اپنے ساجد نے کیا پلاسٹک سرجری کے ذریعے اپنی رہنمائی کرالی ہے۔ ابھی ایک ہفتہ پہلے تک تو ویسا ہی لمبو اور نیلا پیلا تھا۔“ راحیلہ اچھی خاصی مشکوک ہوئی۔ نادیرہ اور حنا مسکرا کر ان کی ٹوک جھونک سن رہی تھیں۔

”تم نے کہاں ساجد بھائی کو دیکھا ہے؟“ سندس کو ایک دھڑکی غصہ آگیا تھا۔

”نچھلے ایک سال سے دیکھ رہے ہیں۔ اب کیا وہ زمین سے نیا آگ آیا ہے؟“ راحیلہ نے دوبارہ جواب دے کر حنا کی پلیٹ سے ریوڑیاں اٹھا کر منہ میں ڈالیں

”مجھے لگتا ہے کہ تمہیں کوئی شدید قسم کی غلط فہمی ہو گئی ہے۔“ سندس نے فوراً اپنا سیل فون کھول کر نادیرہ کی منتہی کی تصویر نکالی۔

”یہ لو! دیکھو! مو! اب بتاؤ! میرا بھائی کسی ہیرو سے کم ہے کیا؟“

تصویر دیکھتے ہی راحیلہ کو سوڈا کا جھٹکا لگا۔ سامنے ہی بلیک ٹوپ میں ایک ڈائجسٹ سائڈ مسکراتے ہوئے نادیرہ کو انکو بھی پہنا رہا تھا۔ حنا بھی لپک کر تصویر دیکھنے آئی تھی۔ اسے بھی شاک لگا تھا۔

”یہ تو ساجد مسخو نہیں ہے۔“ راحیلہ کے منہ سے بمشکل نکلا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت، تعجب اور تذبذب کے آثار نمایاں تھے۔ وہ منہ میں ڈالی ریوڑیاں چبانا بھول گئی تھی۔ سندس نے فخریہ نظروں سے دونوں کو دیکھا جو ابھی بھی بے یقینی کے عالم میں تصویر کو اوپر نیچے اور دائیں بائیں کر کے دیکھ رہی تھیں۔

”تو ہم نے کب کہا کہ نادیرہ کی منتہی ساجد مسخرے کے ساتھ ہوئی ہے؟“ سندس نے بے نیازی سے کندھے اچکائے۔

”پھر یہ کون ہے؟“ حنا نے اپنے پتلے سے ابرو چڑھا کر پہلے سندس اور پھر نادیرہ کو دیکھا۔

”یہ میرا ساجد بھائی ہے جو دہلی میں ایک کاسیٹس کمپنی میں مارکیٹنگ آفیسر ہے اور تمہیں پتا تو ہے کہ اپنی نادیرہ کو کاسیٹس کی اشیاء سے کتنی محبت ہے۔ بس اسی محبت کی وجہ سے میں نے سوچا کہ خواہ مخواہ ساری زندگی کسی غریب کا نقصان کر دے گی۔ چلو! بھائی کو تو مفت سپریم ملے ہیں۔ اس سے اس کا گزارا ہو جایا کرے گا۔“ سندس کے لہجے میں شرارت کا عنصر نمایاں تھا۔

”کمپنی! تمہارا بھائی! اتنا پنڈ سم تھا تو مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ راحیلہ کا غم کسی طور کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”اس لیے کہ سندس کا بھائی خوش قسمتی سے تمہاری ”جٹ برادری“ سے نہیں تھا۔ خیر! اسے ہم

مخل ہوتے ہیں مخل۔“ نادیرہ نے خلاصہ اتر کر اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ اس وقت بلیو کلر کے سوٹ میں وہ خاصی دھم دھم رہی تھی۔

”آج مجھے پہلی دفعہ محل حکومت کے زوال کے اسباب سمجھ میں آئے ہیں۔“ راحیلہ نے اپنی طرف سے حساب برابر کیا تھا۔

”اس بے چارے جو مسخرے کا کیا بنے گا اس کے دانت تو اب ہمیشہ کے لیے اندر چلے جائیں گے۔ اب کوئی اسے مسکراتا ہوا نہیں دیکھے گا۔ بے چارہ نما نا۔“ راحیلہ کی سوٹی ساجد میں ہی اٹکی ہوئی تھی۔ اس کی بات پر نادیرہ جل کر بولی۔

”جیلے دیوار! یہ آج کل کے لڑکوں کی محبتیں بھی پانی کے بلبلے کی طرح ہوتی ہیں اور یہ کلی کلی میں تیر اور دل والے کارڈز لے کر گھومنے والے بس اپنے وقت کو رنگین کرنے کے لیے لڑکوں کی قوم کو بے وقوف بناتے ہیں۔ جس کو عزت کے ساتھ اپنے گھر لے کر جانا ہو وہ کلی کلی اشتہار نہیں لگاتے۔ اس لڑکی کو قابل احترام جانتے ہیں اور اس کے لیے برابر راستہ اختیار کرتے ہیں۔ جیسا کہ شہباز جٹ بھلے کھلے نے اختیار کیا۔ دیکھ لو! پورے ڈیڑھ منٹ میں کسی کو بھی نہیں پتا جبکہ رخصتہ بوٹا کے حصے میں کیا آیا؟ وہ سبحان بھی کاٹوں کو ہاتھ لگاتا ہوا اسے چھوڑ گیا۔“

”ہاں یار! اس بے چاری کے ساتھ تو بہت برا ہوا۔ اس نے اعلیٰ طرف سے تو ایڑی چوٹی کا زور لگایا تھا کہ کہیں ڈور چٹس ہی جائے لیکن ہر لڑکے نے اس کے ساتھ اپنا وقت ہی رنگین کیا اور اس کے حصے میں صرف ذلت اور رسوائی ہی آئی۔“ حنا نے انتہائی افسردگی سے کہا۔

”اسی لیے تو مجھے عمیرہ احمد کی پروتار سناہ اور مضبوط کردار کی ہیروئن بہت پسند ہے۔“ سندس نے بڑے فلسفیانہ انداز میں کہا تو ان سب کے چہروں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ سب کی سب اس کی بات سے سوجھ بوجھ متفق تھیں۔

پھر۔“ نادیرہ نے آنکھ دیا کر شوخی سے اشارہ کیا تو اگلے ہی لمحے وہ چاروں حلق بھاڑ کر گاری تھیں۔

”دے سونے دیا کٹکتا۔“ پورا کوریڈور ان کے قدموں کی آواز سے گونج اٹھا تھا۔



راحیلہ، حنا اور نادیرہ کو بینک چوک کی طرف جاتے دیکھ کر عمر چشما ٹو کے دل میں ڈھیروں پھول کھل گئے۔ وہ کئی دنوں سے موقع کی ناک میں تھا۔ امتحانات قریب تھے اور ان سب کو کچھ دنوں تک فارغ کر دیا جانا تھا۔ وہ اس سے پہلے پہلے اپنے دل کی بات اس پڑھا کو سی لڑکی سے کرنا چاہتا تھا جس کے بارے میں اسے یقین تھا کہ اس کی طرح وہ بھی پہلی ٹین پوزیشنز میں سے ایک تو ضرور ہی لے گی۔ آج قدرت نے اسے وہ موقع فراہم کر ہی دیا تھا۔ لان میں بوکن ویلیا کی بڑی سی بیل کے نیچے ان چاروں کے بیگ اور فائلیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان بیٹھی سندس ”عمیرہ احمد“ کے ناول ”مرتبیل“ کا افتتاحی حصہ پڑھ رہی تھی۔ اسے اپنے ارد گرد کی دنیا کا کوئی ہوش نہیں تھا۔

ناول کے ہیرو عمر کی موت نے اسے خاصا افسردہ کر دیا تھا۔ اس کے پاس استعمال شدہ ٹشو کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ وہ آخری صفحات پڑھتے ہوئے اپنے آنسو نہیں روک پائی تھی۔

”آپ کیوں رو رہی ہیں؟“ عمر چشما ٹو نے اپنی عینک اتار کر سندس کو غور سے دیکھتے ہوئے انتہائی فکر مندی سے کہا۔

اس کے اچانک آکر بولنے پر سندس ہڑبڑاسی گئی اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر سامنے کھڑے دبلے پلے سے عمر کو دیکھا جس کا شمار ان کی کلاس کے انتہائی شریف لڑکوں میں ہوتا تھا۔ اس کو آج تک کسی نے لڑکیوں کے ساتھ بات چیت کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

”کوئی بات نہیں ہے۔ آپ کو مجھ سے کوئی کام ہے کیا؟“ سندس نے اپنی آنکھوں کو ایک دفعہ پھر صاف

کرتے ہوئے قدرے نرم انداز سے دریافت کیا۔ کچھ اس وقت عمر جمائیکر کی موت نے دل کو خاصا نرم کر رکھا تھا۔ عمر چشما ٹو نے انتہائی فکر مندی کے عالم میں اس نازک سی لڑکی کو دیکھا۔ اس کے نقوش اسے اکثر دل میں اترتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔

نازک سا سر لایا پانچ فٹ چار انچ قد بڑی بڑی غزالی آنکھیں گلابی رنگت اور گھنی پلکوں کے ساتھ وہ اس کے دل میں اچانک ہی اپنے قدم مضبوطی سے جما گئی تھی۔ عمر نے اسے اکثر ارد گرد کی دنیا سے بے نیاز کتابوں میں ہی گمن دیکھا تھا۔ اسے وہ پروقار اور کم گوی لڑکی پہلی نظر میں اچھی لگی تھی۔

”آپ کو کوئی کام ہے مجھ سے؟“ سندس اس کی جذبے لٹائی آنکھوں سے گھبرا کر بولی۔ اس نے گود میں رکھا ناول بھی بند کر دیا تھا۔

”دیکھیں سندس! پلیز آپ مجھے اپنے سارے غم دے دیں اور ان خوبصورت آنکھوں کو دوبارہ غم مت کیجئے گا۔“ عمر کے انتہائی محبت بھرے انداز پر سندس نے ایک جھٹکے سے سر اٹھا کر غصے سے اسے دیکھا۔

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ کون سے غم؟ کہاں کے غم؟ آپ کس خوشی میں لوگوں کے غم خریدتے پھر رہے ہیں؟ کوئی غموں کی دکان کھولیں گے کیا؟“ سندس نے کڑی نظروں سے اسے گھورا تھا۔ اس کی صاف شفاف آنکھوں میں پھیلا گلابی پن عمر چشما ٹو کے دل کو ایک دفعہ پھر حیران کر گیا۔

”پھر آپ رو کیوں رہی ہیں؟ کیا کسی کے ساتھ جھگڑا ہو گیا ہے؟“ اس نے بھی آج ڈھٹائی کے سارے رنگارنگ ٹوڑے تھے۔

”میں تو عمر کی ڈنٹھ کی وجہ سے رو رہی ہوں۔“ اس نے معصومیت سے کہا۔ سندس کے منہ سے اپنا نام سن کر عمر چشما ٹو پر شادی مرگ طاری کی سی کیفیت ہو گئی۔ اس نے پوری بات پر غور ہی نہیں کیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے سندس؟ کیا آپ نے خواب میں مجھے مرنا دیکھ لیا تھا؟ آپ اس لیے افسردہ ہیں؟“ عمر کے چہرے پر پہلے اشتیاق کا تھا پھر غصے کا تھا۔ سندس کو دیکھ کر

سندس ایک لمحے کو ٹھنکی۔ اس کے اپنے دل میں عمر کی اچھل پھل شروع ہو گئی تھی۔

”یقین کریں سندس! مجھے اپنی محبت کی طاقت پر پور یقین تھا۔ میں ہر نماز میں آپ کو اللہ سے مانگتا ہوں کہ آپ کو اللہ نے میرا خیال آپ کے ذہن میں ڈال دیا۔ آج آپ میرے غم میں رو رہی ہیں اور میرے لیے یہ کسی نعمت امتیاز سے کم نہیں۔ میں ساری زندگی آپ کی ان خوب صورت آنکھوں میں آنے نہیں آئے دوں گا۔ میں نے گھر میں اپنی اماں سے بات کر لی ہے۔ وہ آپ کے گھر رشتے کی بات کرنے کے لیے آئی گی۔“ عمر چشما ٹو انتہائی جوش و خروش سے بات کرتا تھا۔ سندس کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ وہ سخت حیرت سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”اماں کہہ رہی تھیں کہ تمہارے ابا گھر میں ایک بڑی سی لائبریری بنوا رہے ہیں جیسے ہی اس کی کنسٹرکشن مکمل ہو گئی تو وہ دونوں مل کر آپ کے گھر آئیں گے۔“ اس نے اپنا چشمہ اتار کر صاف کرنے ہوئے سا دنگی سے بتایا۔

”لا بیری۔؟“ سندس کی آنکھیں چمکیں۔ ”کیسی لائبریری؟“ اسے گھر میں لائبریری بنانے کا جنون تھا اور بے بے اس شوق کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھیں۔

”جی! ہمارے گھر میں پہلے سے ہی دو کمروں پر مشتمل ایک لائبریری ہے۔ میری اماں اور ابا دونوں ہی مطالعے کے حدود پر شوقین ہیں۔ اب کتابیں اور ڈائجسٹ زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ لائبریری کو وسعت دے رہے ہیں۔“ عمر نے چشمہ اتار کر گھاس پر رکھا۔ سندس نے دیکھا کہ وہ اتنا برا بھی نہیں تھا جتنا اس موٹے موٹے شیشوں والے چشمے کی وجہ سے لگ رہا تھا۔

”کیا آپ خود بھی ڈائجسٹ پڑھتے ہیں؟“ سندس کو پہلی دفعہ اس میں دلچسپی محسوس ہوئی تھی۔ ”ہو! مجھے تو ابا کتابیں کبھی دے رہے ہیں۔ کوئی اخبار کتاب اور ڈائجسٹ میرے ہاتھوں محفوظ نہیں رہتا۔ آج کل

عقیدہ سید ”خواتین ڈائجسٹ“ میں ایک بہت زبردست ناول لکھ رہی ہیں“ آپ کو موقع ملے تو ضرور پڑھیے گا۔“ عمر کی بات پر سندس کی آنکھوں میں جگنو چمک اٹھے۔ اسے لگا کہ اس کی قسمت کا ستارہ اچانک ہی اس سے ان ٹکرایا تھا۔ اس کے دل میں پچھلیاں اور ہانپنے پھوٹ رہے تھے۔ دل کی دھڑکنوں نے ایک علیحدہ اور ہم چار کھا تھا۔ رخساروں پر پھیلتی سرخی کو عمر چشما ٹو نے عینک اتار کر بڑی دلچسپی سے دیکھا۔ جبکہ وہ فردا اشتیاق سے اسے بتا رہی تھی۔

”قسم سے آپ چشمہ اتار کر بالکل راکٹر عبدہ احمد کے ناول ”مرتبیل“ کے عمر جمائیکر لگتے ہیں۔“ اپنی بات کر کے اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ شکر تھا کہ منہ پھٹ راحیلہ اور نادیر اس پاس نہیں تھیں۔ انہوں نے بھی یہ ناول پڑھ رکھا تھا۔ وہ اگر اس وقت ہوتیں تو اس ”کائناتی“ سے عمر جمائیکر کو دیکھ کر صدمے سے بے ہوش تو ضرور ہی ہو جاتیں۔

”لیکن میں آپ کے ساتھ ویسا نہیں کروں گا جیسا عمر نے علیحدہ کے ساتھ کیا تھا۔ میں آپ کو ”بیر کامل“ کے ہیرو کی طرح ہمیشہ خوش و خرم رکھوں گا اور ساری زندگی آپ کی قدر کروں گا۔“ عمر چشما ٹو کی بات پر سندس کے دل کی تھپتی ایک دم لہلہا اٹھی تھی۔ اسے پہلی دفعہ عمر چشما ٹو کی بولتی ہوئی آنکھیں بری نہیں لگی تھیں۔

جبکہ ان سے کچھ فاصلے پر موجود اس کی تینوں دوستوں نے عمر چشما ٹو کا آخری ڈانٹ لگ سن لیا تھا۔ ان تینوں کو زوردار جھٹکا لگا تھا۔ انہوں نے بوگن دلیا کی نل کو ہلا کر ان دونوں کو اپنی موجودگی کا احساس دلایا تھا۔

ڈھیر سارے گلابی ننھے منے پھولوں کی بارش سے وہ لافول بو کھلا گئے۔ سندس نے بھی گھبرا کر اپنا سائیڈ پر پڑا چشمہ لگا کر اپنی تینوں دوستوں کو دیکھا۔ آج پہلی دفعہ سندس نے اپنا موٹے شیشوں والا چشمہ کیسپس میں

پورے اعتماد کے ساتھ لگایا تھا۔ اس عینک میں اسے دنیا پہلے سے زیادہ خوب صورت لگی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے عمر کو دیکھا۔ ابھی بھی انتہائی محبت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اسے ہنستا دیکھ کر وہ تینوں بھی بے ساختہ مسکراتے ہوئے قدرے دلچسپی آواز میں شوخی سے لہریز لہجے میں شروع ہوئی تھیں۔

”وے سوئے دیا کنگنا، سودا اکو جیا۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	بسط
500/-	آمد یا مح	بساط دل
600/-	راحت جبین	درد و غم
500/-	رخسانہ گارہمان	زندگی ایک روشنی
200/-	رخسانہ گارہمان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
400/-	شادیہ چوہدری	شہر دل کے دروازے
250/-	شادیہ چوہدری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جوں
500/-	فاطمہ انصار	آنکھوں کا شہر
500/-	فاطمہ انصار	بھول بھلیاں حیرت مکیاں
250/-	فاطمہ انصار	پہلاں دے رنگ کالے
300/-	فاطمہ انصار	یہ عجیب سی چارے
200/-	فوزان عزیز	عین سے عورت
350/-	آسیہ رزاقی	دل اسے لاٹھ لایا
200/-	آسیہ رزاقی	بکھرتا جانی خواب

ناول نگار کے لئے فی کتاب ایک خرچ - 30/- روپے

نگار کا پتہ

کتبہ عمران ڈائجسٹ - 37، اندو بازار، کراچی۔

فون نمبر 32216361



خاتون ہیں جو تفریح کر لیتی ہیں تو جناب مجھے آپ سامنے وہی گھسا پٹا ہوا جملہ دہرائی پڑے گا۔ ”شوق کوئی مول نہیں۔“

اور مجھے یہ شوق اب سے نہیں نہ جانے کب ہے۔ میٹرک تک پہنچتے پہنچتے میں نے روز موی کے والے عام کھانوں میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ ایک ہی سا کھانا بناتے بناتے طبیعت اکٹا گئی موائے کھانوں میں جدت طرازی شروع کر دی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ میرے ہاتھ کے بنے ہوئے کھانے کی لذت کسی کو کنگ آئل یا گھی کی عین نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ویسے ہی میرے ہاتھ میں ڈال دے رکھا ہے سو میری جدت طرازی میرے گھر والوں کو بھی پسند آنے لگی۔ میرے شوق کو دیکھتے ہوئے امی نے مجھے کو کنگ کے مختلف کورسز کرنے کی اجازت دے دی۔ یوں میں کالج جانے کی عمر تک تقریباً ہر کسی اور بدیہی کھانا پکانے میں طاق ہو چکی تھی۔

میرے اس شوق کا فائدہ سب سے زیادہ میرے والوں کو ہوا تھا جنہیں بیٹھے بیٹھے انوع واقسام کھانے کھانے کو ملتے تھے۔ میرے ابو اور بسن امی کے ہاتھ کے بنائے ہوئے کھانوں کا ذائقہ بھو جارہے تھے اور اتفاق سے اگر کسی مجبوری کے باوجود میری چھوٹی بسن کو کھانا پکانا پڑ جاتا تھا تو دونوں بھائی کے منہ بن جاتے تھے۔

مجھے کھانا کھلا کر بھی بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اب لوگ سوچ رہے ہوں گے ”بی بی! اس منگائی نے

”آہ۔۔۔ ہا۔۔۔!“ کیا بیٹھا سا رسیلا سا عنوان ہے۔ گلاب جامن! جو بیٹھے کے شیدائی ہیں۔ ان کے منہ میں تو یقیناً پڑھ کر ہی پانی آ گیا ہو گا۔

۔ اور جو بیٹھے کے شیدائی نہیں ہیں ان سے محض ہمدردی ہی کی جاسکتی ہے۔

۔ اور زیبا، بیٹس کے مریضوں سے معذرت! مگر ٹھہریے۔ اس سے پہلے کہ میں کسی سے بھی معذرت یا ہمدردی کروں۔ پہلے اپنا تو کچھ بندوبست کر لوں۔ کیونکہ میرے منہ میں بھی آنے لگا ہے۔ آہم پانی! ظاہر ہے تذکرہ گلاب جامن کا جو ٹھہرا۔

اور ”لوگوں“ کے کہنے کے مطابق میرے ہاتھ کی بنائی ہوئی گلاب جامن!۔

خیرو۔ لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ میں پوری باورچن ہوں۔ جدید اصطلاح میں کہہ دیجئے میں ایک بہترین ”شیف“ ہوں۔

آرے نہیں بھی! وہ جو کھانے پکانے کے پروگرامز میں خواتین و حضرات آتے ہیں۔ ان سے میرا دور دور کا بھی علاقہ نہیں۔ میں تو ایک سیدھی سادی گھریلو قسم کی خاتون ہوں۔ کو کنگ میرا پیشہ نہیں شوق ہے اور میری اکلوتی تفریح بھی۔

آپ لوگ مجھے پاگل سمجھ رہے ہوں گے اور سوچ رہے ہوں گے ”آگ کے پاس کھڑے ہو کر تندہ رہنے باورچی خانے میں سخت گرمیوں کے عالم میں یہ انوکھی

کسی کے لیے وسیلہ رزق بنی ہوں تو اس میں میرا کیا کمال ہے۔

ویسے بھی میں نے یہ بات نوٹ کی ہے جب ہم کسی کے لیے وسیلہ رزق بنتے ہیں تو ہمارے رزق میں برکت اللہ تعالیٰ خود ہی دے دیتا ہے۔ کج کل لوگوں کو بلکہ ہر گھر میں تنگی رزق کی شکایت ہے۔ تو اس کا حل سیدھا سا ہے۔ اپنے دسترخوان کو وسیع کر دیجئے۔ پھر دیکھیے! اللہ تعالیٰ رزق میں وسعت خود بخود دے دے گا۔

میں کوئی کسی کو شہرت یا جائے تو دور کی بات پانی کے ایک گلاس کو ہی پوچھ لے تو بڑی بات ہے۔ تم کھانا کھانے کی بات کر رہی ہو؟“

جی ہاں۔ آپ یہ سوچنے میں بالکل حق بجانب ہیں۔ مگر بحیثیت مسلمان ہمارا یہ یقین ہونا چاہیے کہ ہر انسان اپنا رزق اللہ تعالیٰ کے پاس سے لکھوا کر لاتا ہے۔ اب وہ رزق اسے کہاں سے ملے گا وسیلہ رزق کون بنے گا؟ یہ کوئی بھی نہیں جانتا۔ سو اگر کسی کا رزق میرے یہاں کا لکھا ہے اور میں



خیر! تو جناب بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ میں کہہ رہی تھی کھانا پکا کر کھلانے کی خوشی اپنی جگہ اور تعریفیں سمیٹنے کا مزا اپنی جگہ۔

جب تک میری شادی نہیں ہوئی تھی تو گھر کی دعوتوں کے علاوہ گھر بیٹھے رہنے پر ہونے والی تقریبات تک کے لیے میں نے کھانے پکانے ہیں۔ پچاس پچپن لوگوں کا کھانا تیار کر لیتا تو میرے لیے بڑی معمولی سی بات تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں ہر قسم کا کھانا لذیذ بناتی ہوں۔ مگر بیٹھے میں گلاب جامن بنانا میری اسپیشلٹی ہے۔ تاہم لوگ خواہ میرے ہاتھ کے بنے کھانوں کی کشتی ہی تعریفیں کیوں نہ کریں۔ مجھے خود اپنے ہاتھ کا بنا کھانا بھی پسند نہیں آتا۔ لوگوں کی تعریف سے میرا آدھا پیٹ تو بھر جاتا ہے۔ مگر پورا پیٹ نہیں بھرتا اور مجھے یہ بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایسا کیوں ہے۔ تذکرہ شادی سے پہلے تک کا ہے۔ کیونکہ شادی کے بعد مجھے اپنی صحیح اوقات کا پتا چلا۔

میرے میاں نصیر احمد۔
نہیں۔ نہیں۔ گھبرائیے مت۔ میں ”میاں نامہ“ شروع نہیں کرنے جارہی، مگر تھوڑی بیک گراؤنڈ تلخ تو ہونی ضروری ہے۔

ان دنوں نصیر احمد کی چھوٹی بہن جو شادی شدہ ہیں اور ناروے میں رہتی ہیں۔ ایک ڈیڑھ ماہ کے لیے پاکستان آئی ہوئی تھیں اور اپنے بھائی کے لیے لڑکیاں دیکھنے کی مہم پر نکلی ہوئی تھیں۔ اتفاق سے قرعہ قال میرے نام نکلا۔ پھر تو ”چٹ مکتی پٹ پیادہ“ والا معاملہ ہوا۔

شادی کے ہفتے بھر بعد مند تو واپس ناروے چلی گئیں، ساتھ ہی شادی والے گھر کی روایتیں بھی سمیٹ کر لے گئیں۔ نصیر احمد نے آٹھ جوائن کر لیا اور میں ڈھنڈار سے گھر میں ذمہ داریاں اٹھانے کے لیے اکیلے رہ گئی۔ شروع شروع میں تو بڑا بوکھلائی۔

جی نہیں۔ آپ مجھے نہیں۔ گھر کی ذمہ داریاں اتنی جلدی بڑنے پہ میں نہیں بوکھلائی بلکہ نصیر کے اتنے بڑے گھر میں اکیلے پن کے احساس سے

بوکھلا گئی۔ کہاں میں بھرے پرے خاندان سے آئی تھی روزانہ ملنے جلنے والوں کا آنا جانا گاہی رہتا تھا اور کہیں نصیر احمد کے یہاں بھولے بھٹکے سے کوئی قدم بھی نہیں رکھتا تھا۔ اگر اتفاقاً کوئی نازل ہو بھی جاتا تھا تو نصیر احمد کی پیشانی پر پڑے بالوں سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ مہمان کی بے وقت آمد انہیں ناگوار گزری ہے۔ چند ہی دنوں میں مجھے پتا چل گیا کہ نصیر احمد کو ملنے ملانے سے کوئی رغبت نہیں ہے۔ مہمان نوازی کرنا انہیں پسند نہیں ہے۔ اس کی وجہ بھی سیدھی اور سامنے کی تھی۔

نصیر احمد صرف دو ہی بہن بھائی تھے۔ والد کا پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا۔ والد کا انتقال بھی کچھ سال قبل ہی ہوا تھا۔ عزیز رشتے دار سب دور درے کے تھے اور دور دراز علاقوں میں رہتے تھے۔ مگر رشتہ داروں میں صرف ایک ماموں تھے وہ بھی تیس پینتیس سال سے برطانیہ میں مقیم تھے۔ اس عرصے میں بمشکل چند بار ہی پاکستان آسکے تھے۔ حتیٰ کہ انہوں نے تو اپنے اکلوتے بھانجے کی شادی تک میں شرکت نہیں کی تھی۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ کیسی ناشکری عورت ہے۔ آج کل تو لڑکیاں تمنا کرتی ہیں کہ ایسے ہی گھروں میں شادیاں ہوں، جہاں سسرالی عزیزوں کے جتن بھٹ نہ ہوں اور اگر ہوں بھی تو ایسا کچھ انتظام ہو کہ لڑکے کو لے کر علیحدہ ہو جائیں۔ گھر بھر پر ان کی بلا شرکت غیرے حکمرانی ہو۔

آپ کا سوچنا بجا سہی۔ مگر میرے خیال میں یہ سب رشتے نہ ہوں تو خاندان کا تصور ہی اور ہو رہا ہے۔ بہر حال یہ میرا اپنا نقطہ نظر ہے، ہر ایک کا اس سے مختلف ہونا ضروری نہیں ہے۔ یہ تو نے بھرے خاندانوں کی روایت مغرب کی عطا کردہ ہے۔ ہماری مشرقی اقدار و جز کر رہنا سکھاتی ہیں اور مجھے اپنی مشرقی اقدار سے چپک کر رہنے میں مزا آتا ہے۔

اب باتوں باتوں میں بات کہیں سے کہیں نکل گئی۔ تو میں کیا کہہ رہی تھی؟
یہی کہ جناب! میکے کی طرح سسرال میں بھی

تعریفیں سمیٹنے کا خواب ”خواب“ ہی رہ گیا۔ مگر شوق کا کیا کرتی تھی! سو میاں کو ہی کھلا کر پورا کرنا تھا۔ پھر اس دن پہلی بار میں نے کھانے پر تھوڑا اہتمام کیا۔ بڑے دل سے میں نے ”ان“ کے لیے نرگسی کوٹے، پختی پلاؤ، آلو ہری پیاز اور مونگ کی بھنی دال تیار کی اور بیٹھے میں میری اسپیشلٹی تھی۔ جی ہاں۔ گلاب جامن۔

نصیر کے آنے سے پہلے میں کھانا لگا چکی تھی۔ ”کیا۔ کسی کو آنا تھا آج؟“ نصیر نے ٹیبل پر مختلف ڈشز دیکھ کر سرسری سے انداز میں سوال کیا۔ ”نہیں۔“ میرا موڈ بے حد خوش گوار تھا۔ لہذا خوش مزاجی سے جواب دیا۔

”پھر یہ اتنا ڈھیر سارا کھانا کس کے لیے بنایا ہے؟“ دانتی ابرو اٹھا کر مجھے دیکھتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔ ”آپ کے لیے۔“ میں کھلکھلائی۔ ”میرے لیے؟“ نصیر نے استعجاب سے شہادت کی انگلی کا رخ اپنی جانب کیا۔ ”مجھے انسان سمجھا ہے یا جن۔؟“

”نہیں۔ سمجھا تو انسان کیا ہے۔“ میں جواب تک نصیر کے انداز کو بے مروتی سے لے رہی تھی۔ اس بار لہجے کی بے پناہ سنجیدگی کا احساس ہوا، سو آہستگی سے جواب دیا۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے؟ یہ سب میں اکیلے ٹھونسوں گا؟“ انہوں نے ٹیبل کی گولائی میں ہاتھ لہرایا۔ ”میں بھی تو ہوں۔“ کمزور سے لہجے میں میں نے کہا۔

”چلو! مان لیا۔“ کرسی کی پشت سے سر نکا کر بیٹھے ہوئے انہوں نے آرام سے کہا۔ ”مگر دو لوگوں کے لیے چار ڈشز؟“

”یہ متوازن مینیو ہے۔“ میں نے قدرے برا منانے ہوئے کہا۔ ”دیکھیے! ٹیبل پر گوشت، دال، چاول، سبزی سب کچھ تو ہے۔“ نصیر کرسی پر بالکل سیدھا ہو کر بیٹھ گئے۔

”متوازن مینیو کے نام پر اتنی اشیائے خورد و نوش

کا ضیاع کیا تمہنے۔“
”نہیں! ضیاع کیوں؟“ میں نے پست لہجے میں کہا۔ ”استعمال ہو ہی جائیں گی۔“
”ہاں! پتا نہیں کتنے دنوں تک یہی چار ڈشز کھانی پڑیں گی۔“ وہ چڑچڑائے۔ ”اللہ مجھ پر رحم کرے۔ تم تو ہفتے بھر کا راشن دو ہی دن میں ختم کر دیا کرو گی۔“

اتنی عزت افزائی پر میں خفیف سی ہو گئی۔ کہاں تعریفیں سمیٹنے کی مہم تھی۔ کہاں صلواتیں پڑ رہی تھیں۔ میری شکل رونے والی ہو گئی۔

”چھا! ذرا دیکھوں تو کیا شاہکار بنا ڈالے۔“ شاید نصیر کو میری شکل پر ترس آگیا تھا۔ لہذا احسان عظیم کرنے والے انداز میں کہا۔ ”توبہ! یہ کیا بنا ڈالا۔“ نرگسی کوفٹوں کی ڈش کا ڈھکن اٹھاتے ہوئے انہوں نے سر ہینا۔ ”اس ڈش کی تنگ مجھے سمجھ میں نہیں آتی۔ دو چیزوں کا ضیاع ہے۔ گوشت کی بریادی الگ اور اندلیوں کی تباہی الگ۔“ میں نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ خاموشی سے سکتی رہی۔

”اور دال میں تم نے کس حساب سے تیل ڈالا ہے؟ اتنا تیل کھانے لگا تو کوہستانوں کی لہروں پہنچے گا۔“ انہوں نے چھت کی جانب اشارہ کیا۔ ”چاولوں کو دیکھو! سفید پڑے ہیں اور سبزی میں آلو کچھے۔“

توبہ! اعتراض در اعتراض۔ آپ لوگ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ میرا شوہر ہے یا اعتراضات کا جیو میٹری باکس۔! جو چاہے کہہ لیں، مگر میں اپنے شوہر کو کچھ کہہ کر خود کو جسمی کیسے بنا سکتی ہوں۔

یہ اور بات کہ اس وقت اپنی شان دار عزت افزائی پر آنکھوں میں آنسو بھر بھر آرہے تھے شاید یہی وجہ تھی کہ نصیر نے مزید کچھ کہے بغیر کھانا کھانا بلکہ یوں کہہ لیجئے ”ذہرا“ کرنا شروع کر دیا تھا۔

”اس کا مطلب ہے تمہارے سلیقے ہاتھ کے ذائقے کی جتنی تعریفیں سنی تھیں، سب بے کار تھیں۔“ کچھ کھائے بغیر بیچے اوچھڑنے کے بعد پہلا نوالہ لے کر انہوں نے ایک بار پھر میری ”عزت افزائی“ کی۔

”تمہیں کھانا بنانا نہیں آتا۔“

ابھی میں بے بسی سے ان کی جانب دیکھ رہی تھی کہ ان کے اگلے جملے نے مجھے چکر اکر رکھ دیا۔
”کاش! میری اماں زندہ ہوتیں تو تم کو بتاتا ہاتھ میں ڈال لیتے ہوتا کہ کتے ہیں۔ میری اماں نہایت لذیذ کھانا بناتی تھیں۔“

میں نے پوری آنکھیں کھول کر ان کی اماں کی تعریفیں سننے کے دوران یہ نوٹ نہیں کیا تھا کہ ساری دشمنی میری سے آدمی ہوتی جا رہی تھیں۔
محنت اکارت جانے کے دھچکے کے بعد یہ دوسرا دھچکا تھا اور کچھ زیادہ ہی شدید تھا۔ جبکہ نصیر میری کیفیت سے بے خبر اب گلاب جامنوں کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔

گاڑھے شیرے میں ڈول، نرم، خستہ، تازہ ایک سے سائز کی گول گول سنہری گلاب جامنیں!۔
”لو۔ یہ بھلا کوئی گلاب جامن ہے؟“ پہلی گلاب جامن سالم نکل جانے کے بعد انہوں نے تعجب کا اظہار کیا۔ ”میری اماں مرحومہ کے ہاتھ کی گلاب جامن کھاتی ہوتی۔“ نصیر نے چٹکارہ لیا۔ ”مجھے تو اس کا ذائقہ بھولنا نہیں۔“ وہ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری چوٹھی گلاب جامن اٹھاتے رہے۔
”تم اسے گلاب جامن کہتی ہو۔ لو بھلا۔ وہ گلاب جامن ہی کیا جس میں گٹھلی ہو۔“ بے رحمانہ تبصرہ کرنے کے بعد وہ ہاتھ دھونے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

میں جو گم صم صم سی کھڑی تھی۔ ان کے جانے کے بعد یکایک ہوش میں آئی۔ بقیہ وہ جانے والی گلاب جامنوں کو میں نے باقاعدہ کھول کھول کر گٹھلیوں کی موجودگی کے لیے ٹولا۔ مگر وہاں گٹھلی کیا۔ گٹھلی کا بچہ بھی نہیں تھا۔ مگر میرا خود پر اعتماد متزلزل ہو چکا تھا۔
”ممکن ہے“ نصیر کے پاس جو گلاب جامنیں گئی ہوں ان میں گٹھلی ہو۔ میں نے خاصی مایوسی سے سوچا۔

پھر تو مجھ پر ایسی بددلی طاری ہوئی کہ میں نے باقی ماندہ

کھانا ہلٹھلوں میں سجا کر پڑوس اور محلے کے چوکیدہ بھیج دیا۔
”ج صنفیہ! ہر ڈش مزے دار تھی۔“ میری پڑوس جلیلہ خاتون برتن واپس کرنے آئیں تو کہا۔
”میرے شوہر نے تو اس قدر تعریف کی کہ مجھ سے حسد ہونے لگا۔ انہوں نے تو یہ تک کہہ دیا کہ تم سے گنگ کد سزلے لوں۔“

اصولی طور سے تو مجھے جلیلہ خاتون کی تعریف خوش ہو جانا چاہیے تھا۔ مگر ان کے تعریفی کلمات مجھے مزا نہیں دیا۔ الٹا میں سوچنے لگی کہ میرے ”شیفت“ ہونے کا فائدہ کیا تھا جب میرے ہاتھ کا ذائقہ میرے شوہر کو ان کی ماں کے ہاتھوں کی لذت بھلانے میں ناکام تھا۔

پھر تو یہ سلسلہ مستقل ہو گیا۔
نصیر کھانا کھانے بیٹھتے نہیں تھے کہ اماں مرحومہ کی شان میں قصیدے پہلے شروع ہو جاتے تھے اور مجھے ظاہر ہے اپنے علاوہ کسی اور کی تعریفیں سننے کی عادت کب تھی۔ مگر اماں مرحومہ کی تعریفیں بورت سے بھر پور ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ تو شکر ہے عبد الواسع میری گود میں آگیا۔ ورنہ میں تو بورت سے مرجانی بس۔ عبد الواسع میری گود میں کیا آیا میں نے اپنے سارے کھانے کی ترکیبوں کے تجربات اس پر کروائے۔

نہیں۔ مطلب ظاہر ہے پیدا ہوتے ہی نہیں۔ مگر آہستہ آہستہ میں نے اسے اپنے ہاتھ کے کھانوں اس قدر عادی بنا دیا کہ وہ گھر کے کھانوں کے علاوہ باہر کچھ بھی کھانا پسند ہی نہیں کرتا تھا۔ یہ بھی قسمت تھی کہ قدرت مجھ پر دوبارہ مہربان نہیں ہوئی۔ البتہ عبد الواسع کی صورت میں میرا ایک حمایتی آگیا تھا۔
اگر نصیر اپنی اماں کے ہاتھ کے بکے کھانوں کی تعریف میں سر دھنتے تو عبد الواسع ہر نوالے پر میرے لیے ”واپس واہ“ کرتا تھا۔

”آج میری میرے ہم جماعت سے لڑائی

ہو گئی۔“ اس دن عبد الواسع اسکول سے گھر واپس آیا تو بتایا۔
”دس بات پر؟“ میں چونکی کیونکہ وہ تو بہت صلح ہو اور امن پسند بچہ تھا۔
”بس۔“ وہ لاپرواہی سے کندھے اچکا تا ہوا کہ رہا تھا۔ ”وہ کہہ رہا تھا اس کی مٹی بہت اچھا کھانا بناتی ہیں۔ میں نے کہہ دیا، میری امی سے زیادہ اچھا نہیں بناتی ہوں گی۔ بس اس بات پر لڑائی ہو گئی۔“

”کیا؟ اتنی چھوٹی سی بات پر لڑائی ہو گئی؟“ میں نے بمشکل اپنی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے کہا۔
”عبد الواسع ماشاء اللہ اب تم آنکھوں جماعت میں آگئے ہو۔ بڑے ہو گئے ہو بیٹا! اتنی چھوٹی چھوٹی سی جوں پر لڑائی نہیں کرتے۔“

”مگر اس نے کیوں کہا کہ اس کی مٹی اچھا کھانا بناتی ہیں۔“

”کہہ دیا تو کیا ہو گیا۔ اس کی امی اچھا کھانا بناتی ہوں گی۔“
”اچھا امی! پسندیدہ ایسا نہیں ہو گا۔“ عبد الواسع نے شرمندگی مگر نہایت فرماں برداری سے کہا۔
”تو پھر تمہاری جب اس لڑکے سے لڑائی ہوئی تو کسی نے صلح صفائی نہیں کروائی؟“ میں نے عبد الواسع کو مزید شرمندگی سے بچانے کے لیے موضوع تبدیل کر دیا۔

”گروالی نا۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”میری کلاس کے ایک لڑکے نے کہا۔ ایسا کرتے ہیں دونوں کی امیوں کے درمیان کھانا پکانے کا مقابلہ کروا لیتے ہیں۔ جو تم اپنی امی سے پکوا کر لاؤ وہی چیز یہ بھی لائے۔ دونوں کی امیوں کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانے کے بعد ہم دیکھیں گے کہ کس کی بات میں سچائی ہے۔“

میں جو اس کی بات بڑی توجہ سے سن رہی تھی۔ مگر جھٹک کر مسکرائی۔ تو بس۔ کج کل کے بچے کتنے تیز ہیں۔ مقابلے کا طریقہ بھی نکالا ہے تو اپنے حسب

”بنانا کیا ہے؟“ میں نے سیدھا مطلب کا سوال کیا۔
”چکن و بیج ٹیمبل رول۔“ اس نے جوشیلے انداز میں جواب دیا۔

”اچھا! بس جائیں گے۔“ ہمیں نے سر ہلایا۔

”ارے۔“

”ٹھیک ہے! پھر جلدی سے سارا سامان لا کر دو۔“ میں نے جلدی سے اسے لسٹ پکڑائی۔

”اچھا ہے! تھوڑے اضافی پٹالوں کی۔“

عبد الواسع لسٹ لے کر خوشی خوشی روانہ ہو گیا۔ میں نے اسی رات رول تیار کیے اور صبح عبد الواسع کے اسکول روانہ ہونے سے پہلے کل کے اس کے کچ میں پیک کر دیے۔

جب اس کی اسکول سے واپسی ہوئی تو منہ لٹکا ہوا۔
”کیا ہوا۔؟“ میں اس کی صورت دیکھ کر ٹھٹکی۔

”امی۔! کیا رول اور ہیں۔؟“ اس نے میری بات کا جواب دینے کے بجائے سوال کیا۔

”کیوں۔؟“ میں حیران ہوئی۔ ”کیا پھر لے کر جانے ہیں؟“

”ہمیں! بس کو رول اتنے پسند آئے کہ ایک بھی نہیں بچا۔“ اس نے شکوہ کرنے کے سے انداز میں کہا۔ ”میں نے ایک بھی نہیں کھایا۔“

”لو۔ اتنی سی بات۔“ میں بے اختیار مسکرائی۔
”بھی اپنے بچے کے لیے مل دیتی ہوں۔“

”بس تو پھر مل کر رہیں۔“ عبد الواسع کا چہرہ ایک دم کھل گیا۔ ”میں نہا کر ابھی آتا ہوں۔“ وہ خوشی خوشی کتا کتا کھانے روانہ ہو گیا۔

”ہاں ہے امی! وہ لڑکا آپ کے ہاتھ کے بنائے رول کی تعریف تو کر رہا تھا۔“ بڑے شوق اور رغبت سے رول کھاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ رہا تھا کہ میری امی کے ہاتھ کے رول بھی اچھے ہوتے ہیں۔“

دروازے پر نکل ہوئی۔ عبدالواسع دیکھنے کے لیے اٹھا اور تھوڑی ہی دیر بعد جب اس کی واپسی ہوئی تو ساتھ میں میری بڑی سن جیلہ خاتون بھی تھیں۔
”کھیر بتائی تھی۔ سوچا تمہیں دے آؤں۔“ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے کہا۔ پھر ٹیبل پر ایک نظر ڈالی۔
”کوہوایہ مزے آرہے ہیں۔“
”آپ بھی آجائیے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے دعوت دی۔

”تمہارے اچھے اچھے کیسے بن جاتے ہیں؟“ ایک رول اٹھا کر کھاتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ”جبکہ میں بھی تمہاری جانی ہوئی ترکیب سے رول بنا رہی ہوں۔ مگر یہ بات نہیں آتی۔“
میں نے محل سے ان کی بات سن کر ٹھنڈی سانس لی۔ اکثر ان کو مجھ سے یہی شکایت رہتی تھی۔ اس وقت بھی ان کا لہجہ الزام دیتا ہوا تھا۔
”میں نے برسوں بسن کے سیوہائے تھے۔ وہ بھی تمہارے جیسے گڑک نہیں ہیں۔“ ان کا ایک اور اعتراض حاضر تھا۔ ”حالانکہ تم نے جو جو چیزیں جتنی مقدار میں ڈالنے کے لیے کسی نہیں میں نے اتنی ہی ڈالی تھیں۔“

”سوڈا تو نہیں ڈالا تھا؟“ میں نے سوال کیا۔
”بالکل نہیں۔“
”تلنے کے لیے آئین ٹھیکری تھی؟“
”جو تم نے بتائی تھی۔“ فوراً جواب دیا۔
”پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ میں نے حیرت ظاہر کی۔
”بس آئی۔ ہاتھ ہاتھ کی بات ہوتی ہے۔“
عبدالواسع نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”شریر۔“ اس کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگاتے ہوئے جیلہ خاتون مسکرائیں۔ عبدالواسع بھی مسکراتا ہوا اٹھ گیا۔

”اب میں یہی کہوں گی کہ تمہارے ساتھ کھڑی ہو کر دیکھوں گی تم سیو اور رول کس طرح بناتی ہو۔“
جیلہ خاتون کی سولی وہیں اٹکی ہوئی تھی۔ ”تم جس دن

بناؤ مجھے بتاؤ۔“

”بالکل۔ بالکل! میں آپ کو بتا دوں گی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”نی الحال آپ یہ رول کھائیں۔“

انہوں نے میری دعوت پر ایک رول تذبذب کے عالم میں اٹھایا۔ پھر واپس رکھ دیا۔ ”وہ! ٹھنڈے ہو گئے۔“

”بھی گرم کر دیتی ہوں۔“ میں نے مستعدی ا مظاہرہ کیا۔

”ارے ایہ کیا؟“ انہوں نے استعجاب سے کہا۔ ”تو بے گرم کر رہی ہو؟ تم لوگوں کے یہاں مائیکرو ویو ادون نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے سکون سے کہا۔ ”میں مائیکرو ویو ادون کے حق میں کبھی نہیں رہی۔“

”کیوں؟“ ان کے آواز میں استعجاب ہی نہیں بلکہ احتجاج بھی تھا۔ ”مگر فائدہ مند تو ہے۔ منٹوں کا کام لکھوں میں ہو جاتا ہے۔“

”مائیکرو ویو کے کام کے ہونے پر تو مجھے اختلاف بھی نہیں ہے۔“ میں نے رسائییت سے جواب دیا۔ ”مسئلہ سارا ٹیکنالوجی کے ذریعہ مضر اثرات کا ہے۔“
”ذریعہ مضر اثرات۔“ جیلہ خاتون نے گونجیل آواز میں دہرایا۔

”جی ہاں۔ یورپ والوں کی خصوصیت یہی ہے کہ وہ کوئی ٹیکنالوجی متعارف کرواتے ہیں۔ پھر جب تحقیق سے اس کے مضر اثرات سامنے آتے لگتے ہیں تو اس کا استعمال اپنے یہاں تو ترک کر دیتے ہیں مگر وہ ٹیکنالوجی ہم جیسے ملکوں تک منتقل کر دیتے ہیں۔“

”تو کیا تحقیق سے مائیکرو ویو ادون کے مضر اثرات سامنے آئے ہیں۔“ انہوں نے ڈوبتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”تحقیقات ابھی چل رہی ہیں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”مگر ظاہر ہے ان کی تحقیقات ان کے ماحول اور کھانوں کے مطابق ہوں گی۔ ضروری

نہیں۔ وہ ہمارے ماحول اور کھانوں سے مطابقت رکھیں۔“
جیلہ خاتون میری شکل دیکھنے لگیں۔ یقیناً انہیں میری بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”مطلب۔“ میں نے جلدی سے وضاحت کی۔ ”یورپی اقوام کا تعلق زیادہ تر سرد علاقوں سے ہے۔ دوسرے ان کے کھانے مسالا جات اور چکنائی کے کثرت استعمال سے دور پرے ہوتے ہیں۔“ جیلہ خاتون نے آہستہ سے تقیسی انداز میں سر ہلایا۔

”جب تک تحقیق کا دائرہ ہم تک وسیع نہیں ہوگا تو ہم کیسے کہہ سکتے ہیں کہ مائیکرو ویو ادون کی برقی مقناطیسی شعاعیں جب ہمارے کھانے کے ذرات پر دس گی تو ان کے اندر کچھ کیمیائی تبدیلیاں نہیں آئیں گی۔ ان کیمیائی تبدیلیوں کے اثرات فوری طور پر مرتب نہیں ہوں گے۔ بلکہ بہت دیر بعد ہوتا چلیں گے۔ کسی مسلک بیماری کی صورت میں مخصوص تغیر کی صورت میں کسی غیر معمولی پن کی صورت میں۔“
جیلہ خاتون کی نگاہوں سے خوف جھانکنے لگا۔

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کسی بھی ٹیکنالوجی کا استعمال مضر اثرات سے خالی نہیں ہے۔“ انہوں نے خوف زدہ سے انداز میں کہا۔ ”یہ بی وی، کمپیوٹر، اے سی، موبائل وغیرہ سب کے نقصانات کے بارے میں تحقیقی رپورٹس سامنے آرہی ہیں۔“

”نیکھئے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ ٹیکنالوجی کا استعمال حد میں رکھ کر کیا جانا چاہیے۔ اسے اپنی زندگی کا حصہ نہیں بنالینا چاہیے۔ جہاں فطری طریقوں سے کام چل سکتا ہو۔ وہاں مصنوعی پن کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

”بات تو ٹھیک ہے۔“ جیلہ خاتون نے اتفاق کرنے والے انداز میں سر ہلایا۔ ”مگر دیکھو! بحث میں اصل موضوع پیچھے رہ گیا۔“

”جبکہ اصل موضوع گلاب جامن ہے۔“ میں نے مدبرانہ انداز میں سر ہلایا۔

”گلاب جامن۔“ انہوں نے واہنی ابرو چڑھا کر سوالیہ انداز میں مجھے دیکھا۔ ”ہم تو رول کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔“

”اوہ۔“ میں خفیف سی ہوئی۔
”خیر۔ خیر۔ مہمان نوازی کا شکریہ۔ کھیر کھا کر بتانا کیسی بنی ہے۔“

”جی ضرور۔“ میں اخلاقاً مسکرا دی۔

اس رات نصیر آئے تو بڑے تروتازہ لگ رہے تھے۔

”آج میرے پاس ماموں کا فون آیا تھا۔“ اس سے پہلے کہ میں ان سے وجہ پوچھتی انہوں نے خود ہی خوشی خوشی بتایا۔ ”تین چار دن میں کراچی آرہے ہیں۔“

میں نصیر کی شکل دیکھنے لگی۔ یہ پہلے رشتہ دار تھے جن کی آمد پر وہ خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ شاید وہ ان کی امی کی طرف کے آخری اور اکلوتے رشتہ دار تھے اسی لیے۔

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔
”ہاں۔ اچھی بات تو ہے۔“ وہ کھلکھلائے۔
”دور اکھر کو اچھی طرح سے ٹھیک ٹھاک کر لیتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے تابعداری سے کہا۔ پھر سرسری انداز میں پوچھا۔ ”ماموں رکیں گے؟“
”امی ہوتی تھیں تو بیس رکتے تھے۔ وہ کہتے کہتے ایک دم چپ ہو گئے۔“

”کافی عرصے بعد آرہے ہیں ناماموں۔“ میں نے جلدی سے موضوع تبدیل کیا۔

”ہاں۔ اسی لیے۔“ انہوں نے گفتگو سے کہا۔ ”رکنا تو چاہیے۔“ انہوں نے کچھ دیر توقف کیا۔ پھر بات جاری رکھی۔ اور تمہیں بتانے کا مقصد یہی ہے کہ ان کی خاطر داری میں کوئی کمی نہیں ہونی چاہیے۔“
”آپ فکر مت کریں۔“ میں نے یقین ڈالایا۔

”ایسا ہی ہو گا ان شاء اللہ۔“ میری یقین دہانوں پر نصیر قدرے مطمئن نظر آئے۔

”اگلے دو تین دن ماموں سے متوقع ملاقات کے خوش کن تصور میں گزر گئے۔ تاہم چوتھے دن صبح ہی آفس سے نصیر کا فون آیا۔“

”میرا سوٹ کیس پیک کرو۔“ بے زار سے لہجے میں انہوں نے حکم صادر کیا۔ ”آج چار بجے اسلام آباد کے لیے فلائٹ ہے۔“

”آتی اچانک؟“ میں حیران ہوئی۔

”ہاں۔ کوئی غیر ملکی وفد آیا ہوا ہے۔ مجھے اپنے آفس کی نمائندگی کرنی ہے۔“

”یہ تو اعزاز کی بات ہے۔“

”اعزاز کی بات تو ہے۔“ انہوں نے مروت سی کواڑ میں کہا۔ ”مگر مجھے دو دن وہاں رکنا ہو گا۔ میرے پیچھے ماموں آگئے تو۔“

ان کی پریشانی بجا تھی۔ میں نے اس وقت اور اس کے بعد بھی انہیں ڈھیروں تسلیاں دلا دیں۔ مگر ظاہر ہے اسی کی طرف کے اکلوتے رشتے دار اور اتنے سال بعد ان کی پاکستان آمد کے باوجود بھی ان سے ملاقات نہ ہونے کا انہیں شدید قلق تھا۔ سو نہایت تذبذب اور بے دلی ساتھ ان کی روانگی ہوئی۔

اگلے دن میں عبدالوسیع کے اسکول جانے کے بعد گھری صفائی ستھرائی سے فاسح ہو کر سوچ ہی رہی تھی کیا پایا جائے کہ اطلاعی کتنی سچی ہو ورنہ کھولنے پر عمر رسیدہ قطعی اجنبی مگر مشفق صورت کو سامنے پایا۔

”فوف۔ تو تم ہماری ہو ہوگی۔“ سلام کا جواب دیتے ہوئے اندر آکر انہوں نے خوش مزاجی سے کہا۔

”جی بالکل۔“ میں خوش اخلاقی سے مسکرائی۔

انہوں نے ہزار کے کئی کڑ کڑاتے نوٹ میرے ہاتھ پر رکھے۔

”تمہاری منہ دکھائی۔“

”ارے ایس تو اب برائی ہو چکی ہوں۔“ جھینچتے ہوئے کہہ کر میں نے ڈرائنگ روم کا دروازہ ان کے

لیے کھولا۔

”بھئی۔ ہم تو تمہیں پہلی بار دیکھ رہے ہیں۔ صوفے پر بیٹھتے ہوئے وہ مسکرائے۔ میں آداب میں نبھانے کے لیے اٹھ گئی۔

”ہمارا بھانجا کدھر ہے ہو۔“ وہ میرے پیچھے بلورچی خانے میں ہی چلے آئے تھے اور اب ٹیبل کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ ”مگر رہا تھا۔ میں آؤں گا تو وہ آفس سے آف لے کر آجائے گا۔“

”وہ تو آفس کے کام سے دو دن کے لیے اسلام آباد گئے ہیں۔“ میں نے شربت کا گلاس ان کے آگے رکھتے ہوئے کہا۔

”چھاب۔ جب میری اس سے بات ہوئی تھی۔ تب تو ایسا کچھ اس نے نہیں بتایا تھا۔“ انہوں نے شربت کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”بس اچانک ہی پتا چلا۔“

ماموں یعقوب نے ٹھنڈی سانس لے کر سر ہلایا۔ پھر میرے جلدی جلدی دوسرے کھانے کی تیاری کے دوران ان سے ہلکی پھلکی گفتگو بھی چلتی رہی۔ نہایت کم وقت میں میں نے کھانا ٹیبل پر لگا دیا تھا۔

”واہ بھئی۔ یہ تو زبردست متوازن ہونہو ہے۔“ انہوں نے تعریفی نگاہ سے ٹیبل پر رکھی ڈشیز پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”گوشت، چاول، دال، سبزی سب موجود ہے اور اچھا کیا۔“ سچی پلاؤ دینا۔ مجھے پسند بھی ہے اور ویسے بھی ہر جگہ برائی کھا کھا کر میں تھک بھی چکا ہوں۔“

”تو۔ بسم اللہ کریں نا پلیز۔“

میری دعوت پر انہوں نے ہر چیز بہت شوق سے اور تعریفیں کر کے کھائی اور میرا تو کواہا پیٹ ہی تعریفوں سے بھر گیا تھا۔

”بھئی! ہر چیز نہایت مزے دار تھی۔ مدتوں بعد ایسا لذیذ کھانا نصیب ہوا ہے۔“

میں انکساری سے مسکراتی ہوئی فریج سے میٹھا

نکلانے لگی۔ اسے میری چھٹی حس کہہ لیں یا کچھ اور کہ بیٹھا میں کل ہی بنا کے رکھ چکی تھی۔

”ارے واہ۔ گلاب جاسن!“ انہوں نے بچوں کے انداز میں نعرہ لگایا۔

”میری پسندیدہ ملجائی۔“ انہوں نے ایک گلاب جاسن اٹھا کر منہ میں رکھی۔ ”واہ۔ مڑا آگیا اتنی خستہ“

”انہ“ نرم ڈالتے دار گلاب جاسن وہ بھی گھری بنی ہوئی میں نے برسوں بعد کھائی ہے، بھی ہوا یہ بات تو ماننے کی ہے کہ تمہارے ہاتھ میں بے حد ذائقہ ہے۔“

میں جواتنی دیر سے اپنی تعریفوں پر خوش ہو رہی تھی معا نصیر کی والدہ کا خیال آگیا اور ٹیک بیک بے حد لواہی نے مجھے آگیا۔

”وہ تو آپ کہہ رہے ہیں نا۔“ میں نے نہایت پر محروگی سے کہا۔ ”مگر میں نصیر کی والدہ کے ہاتھ جیسا ذائقہ کہاں سے لے آؤں۔ میں تو ان کے جیسی گلاب جاسن تک نہیں بنا سکتی۔“

ماموں یعقوب ہاتھ میں پکڑی ہوئی گلاب جاسن منہ میں لے جانا بھول کے مجھے دیکھ گئے اور یکایک ان پر ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔ میں حیرانی سے ان کو دیکھنے لگی کہ نہ تو یہ موقع ہی ہنسنے والا تھا اور نہ یہ بات بھی۔

”تم سے کس نے کہہ دیا کہ نصیر احمد کی والدہ کے ہاتھ میں ذائقہ تھا؟“ انہوں نے بمشکل ہنسی ضبط کرتے ہوئے سوال کیا۔

”ہماری ہمیشہ صاحبہ کو تو کھانا بنانا ہی نہیں آتا تھا۔ کبایہ کہ ڈالتے دار کھانا۔ اور گلاب جاسن تو اس نے پوری زندگی میں ایک ہی بار بنائی تھی۔ مجھے یاد ہے ان دنوں میں یہاں آیا ہوا تھا۔ جب اس نے پہلی بار گلاب جاسن بنائی تھی اور ہمارے بہنوئی صاحب نے لوہ کھائی گلاب جاسن میری طرف بڑھا کر بے بسی سے کہا تھا۔ ”یار! میرے پتھر بھی تم ہی کھاؤ۔“ پھر بہن جی کو خاص مہارت کی کہ آئندہ مت بنانا۔“ انہوں نے اپنی بات ختم کر کے قہقہہ لگایا۔ میں بے یقینی سے انہیں دیکھتی رہی۔

برطانیہ میں مقیم سات شعری مجرموں کے خالق محبتوں کے خوش لود شاعر



سچی بہن کریم

کے سحر، کول اندر کریموں کا نام، جو مجرم شاعر ہو گئے

سوہن راہی گیت نگاری میں ایک بڑا نام ہیں، انہوں نے گیت کے کیڑوں کو بڑی وسعت اور کشادگی عطا کی ہے، انہوں نے شریعت کے سوتوں سے گیت کی نئی دنیا میں تخلیق کی ہیں۔

گیتوں کی قدیمی روایت میں پیش نظر گیتوں کے دل کی دھڑکن اور معاشرتی شعور کا نرم و نازک اسلوب سوہن راہی کا افسانہ معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر فاخر حسین

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surbiton, Surrey, KT67PW. U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974

تو ایک عربی سے جن خاتون کے ہاتھ کے ڈانٹنے کی تعریف سنتی رہی تھی وہ سب غلط تھا جھوٹ تھا۔ مجھے دکھ ہوا۔ بے حد دکھ۔ نصیر کی طرف سے دل میں بدگمانی آگئی۔

”مم۔ مم۔ نن۔ نصیر تو۔“ میں پکلا گئی۔ ”وہ تو اسی کے ہاتھ کے کھانے کی ابھی تک تعریف کرتے ہیں۔“

”ہاں۔“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”اس کی وجہ ہے اصل میں اپنی ماں کے ہاتھ کا کھانا ہر بچے کو پسند ہوتا ہے۔ اب چاہے وہ جیسا بھی پکا ہو، کیونکہ۔ یہاں صرف ہاتھ کے ڈانٹنے کا سوال نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کھانے میں خلوص، محبت اور مہمتا بھی شامل ہوتی ہے۔“ انہوں نے میرے چہرے کو دیکھ کر جلدی سے اضافہ کیا۔

”جو کسی کھانا پکانے کے تیل کی مرہون منت نہیں ہے۔ اب ہماری اماں مرحومہ کو رحلت فرمائے تقریباً نصف صدی گزر چکی ہے مگر ہمیں آج تک ان کے ہاتھ کا ذائقہ بھولا نہیں ہے۔ آہ۔ ہاں۔ آج بھی ہم ان کے بنائے کھانوں کو یاد ہی کرتے ہیں۔“

وہ کسی سوچ میں گم سے ہو گئے۔ پھر ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اوہ۔ اب بھانجے اور پوتے سے ملنے کے لیے دوبارہ آنا پڑے گا۔ خیر۔ خیر۔ اتنا مزے دار کھانا کھانے کے لیے تو میں بار بار سکتا ہوں۔ بلکہ مجھے تو لگتا ہے تمہارے ہاتھ کا کھانا کھانے کے لیے مجھے مستقل یہیں شفٹ ہونا پڑے گا۔“ وہ ہنسے۔ میں محض ہونٹ پھیلا کر رہ گئی۔

”ان شاء اللہ جلد ہی آؤں گا۔“ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر انہوں نے کہا۔

”جی ضرور۔“ کہتی ہوئی میں انہیں جاتا ہوا دیکھے گئی۔

ایک گرہ کتنی آسانی سے کھول گئے تھے ماموں یعقوب۔ مجھے اب سمجھ میں آیا تھا کہ لوگوں کے

تعریف کرنے پر میرا آدھا پیٹ بھر تو جاتا ہے۔ مگر اپنے ہاتھ کا کھانا کھا کر میرا پیٹ پورا کیوں نہیں بھرتا؟ کوئی بھلے کتا ہی میرے ہاتھ کے کھانے کی تعریف کیوں نہ کرے۔ مجھے اپنے ہاتھ کا کھانا پسند کیوں نہیں آتا؟ وجہ تو بہت سادی سی تھی۔ پتا نہیں میری عقل میں کیوں نہ آسکی۔

اگلے دن دوپہر کے کھانے تک ان کی واپسی ہو گئی۔ خلاف توقع ان کا موڈ خوش گوار لگ رہا تھا۔

”میں تنگ بہت کامیاب رہی۔“ انہوں نے شگفتہ لہجے میں اطلاع دی تھی۔ پھر فوراً ”سوال کیا۔“ کیا ماموں۔“

”جی۔ کل آئے تھے۔“ میں نے اس کا سوال مکمل ہونے سے پہلے ہی بتایا۔ ”دوبارہ آنے کا کہہ گئے ہیں۔“

”چلو۔ یہ اچھا ہوا۔“ اس کا موڈ مزید خوش گوار ہو گیا۔ ”کھانے میں کیا ہے؟“ میں نے فرماں برداری سے کل والے مینو سے ٹیبل سجادی۔

جی ہاں۔ کہہ دیجئے۔ شوہر کو پاسی کھانا کھلاتے ہوئے مجھے شرم نہیں آئی۔ آپ کو کتنے سے کون منع کر سکتا ہے جبکہ نصیر احمد کہہ رہے تھے۔

”کل یہ سب ماموں کے لیے بنایا ہو گا؟“

”جی۔“ میں نے تانہ روئی ان کے آگے رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اب اتنا کھانا ضائع تو نہیں کیا جاسکتا تھا۔“

انہوں نے مزید کچھ کہے بغیر کھانا شروع کر دیا۔ اتنے میں عبد الواسع بھی اسکول سے آگیا اور جلدی سے نماز ہو سکے ٹیبل کے گرد آ بیٹھا۔

”ہی! پلاؤ بے حد مزے دار بنا ہے۔“ پہلا نوالہ لیتے ہی اس نے کہا۔

میں اس کی تعریف پر قدرے چپ سی ہو گئی۔ جبکہ نصیر نے کوئی تبصرہ کیے بغیر شیرے میں ڈوبی گلاب جامنوں سے بھرے شیشے کا پیالہ اپنی جانب کھسکایا۔

”سکن اٹھایا۔“ پھر گلاب جامنوں۔“ انہوں نے منہ بنا کر ”کیا۔“ واپس رکھا۔ اماں کتنی اچھی گلاب جامن بناتی تھیں۔ تم بھی اچھی بناتی ہو، مگر وہ بات نہیں۔ کیا اس کے علاوہ کوئی اور شہنام کو بنانا نہیں آتا؟“

”یہ ماموں یعقوب کی پسندیدہ مٹھائی ہے۔“ میں نے رسائیت سے کہا۔ انہوں نے جیسے میری بات سنی نہیں۔ وہ عبد الواسع کی جانب متوجہ تھے۔

”اور تم ابھی اس پلاؤ کی ڈال، مہتری اور سالن کی تعریف کر رہے تھے۔ یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اپنی وادی یعنی میری اماں کے ہاتھ کا بنا کھاتے تو سب بھول جاتے۔ میری اماں سے اچھا کھانا تمہاری اماں بناتی نہیں سکتیں۔“

”میری اماں بھی بہت اچھا کھانا بناتی ہیں۔“ میں نے آہستگی سے بیچ میں مداخلت کی۔ ”اور مجھے ان کے ہاتھ کا کھانا اچھا بھی لگتا ہے۔ درحقیقت ہر بچے کو اپنی ماں کے ہاتھ کا بنا کھانا اچھا لگتا ہے۔ کیونکہ یہ صرف ان کے ہاتھ کا ذائقہ نہیں ہوتا، بلکہ اس کھانے میں خلوص، محبت اور مہمتا بھی شامل ہوتی ہے۔“ میں نے ماموں یعقوب کے الفاظ کسی رٹوٹوٹے کی طرح من و عن دہرا دیے۔ نصیر مجھے دیکھتے رہ گئے تھے۔ شاید انہیں تو یقین نہیں تھی کہ اتنے سالوں بعد میں ان کی اماں کی تعریفوں کے جواب میں اعتراض کرنے کے بجائے اس کی وجہ بیان کروں گی۔

نصیر احمد کے لیے میں کھانے میں خلوص اور محبت تو شامل کر سکتی تھی۔ مگر لاکھ چاہنے کے باوجود ممتا کہاں سے لاتی؟ وہ تو خالصتاً ”عبد الواسع کے لیے تھی۔ لہذا نصیر احمد کو گم صدم دیکھ کر میں نے جلدی سے عبد الواسع کو مخاطب کیا۔

”اب میرے بیٹے کو میرے ہاتھ کا بنا کھانا پسند ہی آئے گا۔ چاہے وہ جلا ہوا ہی کیوں نہ ہو۔“

”تو جناب۔۔۔ وہ دن اور آج کا دن۔“

نصیر احمد اب اپنی اماں کی تعریف میں ایک لفظ بھی

نہیں کہتے۔

البتہ عبد الواسع میری تعریف میں کچھ نہ کچھ کہتا ہی رہتا ہے۔ مگر میں نے سوچ لیا ہے کہ میں آہستہ آہستہ اس پر روک ٹوک کر کے اس کی یہ عادت ختم ہی کر دوں گی، تاکہ اس کے نام پہ آنے والی کو میری طرح سے مشکل نہ ہو۔

اور وہ مٹی میں تو میں جیکے جیکے نصیر احمد کی والدہ کے لیے مغفرت کی دعا کرنے کے ساتھ اپنی امی کی صحت اور طویل عمری کی دعا بھی کرتی رہتی ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ گلاب جامن ابھی بھی میری اسہش لٹی ہے۔ مگر میرا نہیں خیال کہ میں اپنی امی سے بہتر بنا سکتی ہوں۔ تاہم آپ بھی کھا کر دیکھیں گول گول تازہ خستہ، نرم، براؤن، ایک ہی ساز کی گاڑھے شیرے میں ڈوبی گلاب جامن۔

☆

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

بساطِ دل

آمنہ ریاض

قیمت --- /- 500 روپے

محلانہ کا پتہ

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 • 444 ہزار کراچی۔ فون نمبر 32735021

دھڑکی کی چٹاوی

ان کا نام تو ”رسول بی بی“ تھا۔ مگر سب انہیں ”رسول بی بی“ کہتے تھے۔ وہ میرے ابا کی چچی تھیں۔ بہت دنگ قسم کی۔ خاندان میں بڑی تھیں۔ ہر کوئی ان سے اپنے معاملے میں مشورہ لیتا تھا۔ ان کے میاں چاولوں کی آڑھت کا کام کرتے تھے۔ گھر میں خوشحالی تھی۔ تین بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔

مجھے وہ بہت اچھی لگتی تھیں۔ سرخ و سفید رنگت سیاہ بال پتلہ دلا جسم۔ آواز میں رعب صاف ستھرے کپڑے اور آنکھوں میں ڈھیر سارا سرمہ لگایا کرتی تھیں۔

ہم ایک قصبے میں رہا کرتے تھے۔ ان کا گھر ہمارے اسکول کے راستے میں تھا۔ مجھے یاد ہے میں اپنی باجی کا ہاتھ پکڑے اسکول جایا کرتی تھی۔ راستے میں ان کے گھر کے دروازے کے آگے سے گزرتے تھے۔ دروازہ کھلا ہوتا تھا۔ صحن میں دھڑک کا پیڑ تھا۔ وہ اس کی چھاؤں میں بیٹھی کسی نہ کسی کام مشغول ہوتی تھیں۔ باجی گھر کے اندر چلی جاتیں۔ انہیں سلام کرتیں۔ وہ اسی جان کا حال پوچھتیں۔ ان کی بڑی بہو باورچی خانے میں ناشتا بنا رہی ہوتی تھیں۔ وہ پوچھتیں۔

”ناشتا کرو گی؟“ باجی انکار کر دیتیں۔ ان کی بہوان کے سامنے چائے کی پیالی اور چٹیکر میں دسی گھی کا پراٹھا رکھتی۔ پرانے کے اوپر سالے سے بھرا آم کا اچار ہوتا۔ میرے منہ میں پانی آجاتا۔ میرا بہت دل کرنا کہ آگے بڑھ کر چائے پراٹھا اور آم کا اچار کھاؤں مگر باجی

طلاق دینے کا حکم دے دیا تھا۔

عجیب بات یہ تھی کہ بیٹی اور بہو کے معاملات ان کی مرضی کے مطابق طے ہوتے تھے۔ یعنی بہو الگ گھر نہیں لے سکتی تھی اور بیٹی اپنے شوہر کو لے کر ماں کے ساتھ والا گھر کرانے پر لے کر رہ رہی تھی۔ کیونکہ اکلوی اور لاڈلی بیٹی تھی۔ ماں کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ ہمارے زبان خادم تھا۔ سوساس کا بھی ہر حکم ماننا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ سگی ماں کو چھوڑ کر ساس کے سامنے میں آ بیٹھا۔

بیٹے بہو نہیں اور شوہر۔۔۔ ان کے آگے دم مارنے کی جرات نہیں کر سکتے تھے۔

انٹر کرتے ہی باجی کی شادی ہو گئی۔ اب میں اکیلی اسکول جایا کرتی تھی، اور آتے جانے انہیں سلام بھی کرتی تھی۔ کبھی کبھار ناشتا اور واپسی پر ٹھنڈا پانی بھی ضرور پیتی تھی۔ اب تو ان کے دونوں بیٹوں کے بچے بھی بڑے ہو رہے تھے۔ بچوں پر بھی ان کا ویسا ہی رعب تھا۔

چھوٹا بیٹا لاڈلا تھا اور بہت ضدی بھی۔ نہ جانے کیسے اس نے اپنے کسی دور پرے کے چچا کی بیٹی کو دیکھ لیا اور ضد پکڑ لی کہ اسی سے شادی کرے گا۔ وہ لوگ



بہت غریب تھے۔ سلت بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔ باپ مانگہ چلاتا تھا۔

اب ماں بیٹے میں ٹھن گئی۔ سال اپنے معیار سے کم پر راضی نہ تھی کہ اس کی عزت کا سوال تھا۔ بیٹا اسی لڑکی سے شادی پر اصرار کر رہا تھا کہ یہ اس کی محبت کا سوال تھا۔

اس نے بھوک ہڑتال کر لی۔ گھر چھوڑنے کی دھمکی دے دی۔ سب نے رسولان بی بی کو سمجھایا کہ جوان خون ہے کچھ کر کرنا۔ لے بیٹوں اور شوہر نے بھی سمجھایا۔ آخر مجبوراً ”بچھے دل سے غریب لڑکی کے گھر گئیں۔ ایسے رشتہ مانگا جیسے احسان کر رہی ہوں۔ وہ لوگ تو خوشی سے پھولے نہ سائے۔ ہر حال شادی ہو گئی۔ لڑکی بے حد خوبصورت، معصوم اور کم عمر تھی۔ شاید اس کا حسن ہی ان کے بیٹے ندیم کا حوصلہ بڑھ گیا تھا کہ وہ ماں کے سامنے ڈٹ گیا۔

میں میٹرک میں تھی جب ندیم کی شادی ہوئی۔ بہت سی باتیں جو مجھے سمجھ میں نہیں آتی تھیں اب پتا چل گئیں۔ اور چچی رسولان کا (بابا کی طرح ہم بچے بھی انہیں یہی کہتے تھے) خوبصورت بت میرے دل میں ٹوٹنے لگا۔

اب مجھے پتا چلا کہ وہ ایک سخت گیر اور جابر قسم کی ساس تھیں۔ ہر معاملے میں اپنے اصول یعنی مرضی کو مقدم جانتی تھیں۔ شوہر بھی ان کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ یہاں تک کہ پوتے پوتیوں کے معاملے میں بھی وہ بہت سخت تھیں۔

مغرب کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ ایک طویل وظیفہ کرتی تھیں۔ ان کے حکم کے مطابق کھانا مغرب تک تیار ہو جاتا تھا مگر بیٹے ہو میں یا بچوں کی جرات نہیں تھی کہ وہ خود کھانا نکل کر کھا سکیں۔ چاہے بچے بھوک سے ہلک رہے ہوں۔ ان کی مائیں بے بسی سے انہیں ہلاتی رہتیں۔

نماز اور وظیفے سے فارغ ہو کر وہ خود کھانا نکالتیں اور

سب کھاتے۔ ان کی بہوؤں ان کی پسند سے کھاتی تھیں اور پختی تھیں۔ ملنا ملنا ان کی مرضی سے ہوا تھا۔ مگر سب اصول ان کی بیٹی پر لاگو نہیں ہوتے تھے۔ لاڈل اور اکلوتی بیٹی کو اپنے قریب میں لے آتی تھیں۔ داماد کو اپنا فرماں بردار بنا چکی تھیں۔ بیٹی کا بھی بھانجوں پر بہت رعب تھا۔ وہ بھی ماں کے ساتھ مل کر ان کا جینا حرام کیے رکھتی تھی۔

چھوٹے بچوں کو فیڈر پینے کی اجازت نہ تھی۔ بہوؤں پر لازم تھا کہ وہ پوری مدت تک دودھ پلائیں۔ بازار کی چیزیں بچوں کے لیے ممنوع تھیں۔ غرضیکہ ان کا گھر ایک جیل خانہ تھا جس کی حاکم وہ تھیں اور ان کی مرضی کے بغیر کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔

ندیم کی شادی حنا سے ہو گئی۔ حنا معصوم سی، کم عمر لڑکی تھی۔ غریب ہونے کے باوجود وہ سب بہنیں ماں باپ کی لاڈلی تھیں۔ اس کے والدین حتی الامکان اپنی بچیوں کی خواہشات پوری کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ حنا کی ماں بھی دو چار گھروں میں صفائی کا کام کرتی تھی۔ حنا گھر میں بڑی تھی۔ بے حد معمولی سا جین لائی تھی جو کہ چچی رسولان نے بالکل پسند نہیں کیا تھا۔

شادی میں ہم سب بھی شریک تھے۔ مجھے حنا بہت پسند آئی تھی۔ سرخ رنگ کے سوٹ میں وہ دمک رہی تھی۔ دلہن بیاہ کر آئی تو اسے ندیم کے کمرے میں بٹھا دیا گیا جو کہ بہت خوب صورتی سے ندیم کے دوستوں نے سجایا تھا۔ میں حنا کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ بہت گھبرائی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ اسی نے مجھے آواز دی کہ ندیم اپنے کمرے میں آ رہا ہے تم باہر آ جاؤ۔ میں کمرے سے نکل کر باہر آئی۔ میں آئی تو ندیم ماں کے قریب کھڑا تھا اور وہ کہہ رہی تھی۔

”جن لڑکیوں کی مائیں لوگوں کے گھروں میں کام کرتی ہیں ان کی بیٹیاں پیچھے اکیلی ہوتی ہیں اور ماؤں کو خبر نہیں ہوتی کہ وہ کیا کرتی پھرتی ہیں۔ دیکھ لیتا پیچھے چھوڑ کر تو نہیں آئی کوئی۔“

ایک ماں کے منہ سے ایسی بات سن کر میں تو شرم کے مارے کانپ اٹھی تھی۔ ندیم کا چہرہ بھی سرخ ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اور پھر وہی ہوا جو وہ چاہتی تھیں۔ دوسرے دن ہی میں نے حنا کے چہرے پر پھٹوں کے نشان دیکھے۔ میرے پوچھنے پر روتے ہوئے کہنے لگی۔

”ندیم عجیب عجیب سوال پوچھ رہا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا تو غصے سے مجھے پھینٹ مارنے لگا۔“ مجھے بہت دکھ ہوا۔ مگر یہ تو ابتدا تھی پھر اس کے بعد حنا کے لیے زندگی آزمائش بن گئی۔

ندیم نے ماں کے اصولوں کے خلاف ڈٹ کر شادی تو کر لی تھی مگر وہی کا دفاع نہ کر سکا۔

میں نے میٹرک کر لیا۔ قصبے کا واحد ہائی اسکول ہائر سیکنڈری اسکول میں تبدیل ہو چکا تھا۔ سو میں نے ایف اے میں داخلہ لے لیا۔ اب میں روزانہ تو ان کے گھر نہیں جاتی تھی۔ البتہ ہفتے میں ایک بار ضرور جاتی اور وہ وہیں دھریک کے سائے میں بیٹھی حنا پر حکم چلاتی نظر آتی تھیں۔

وہ خوب صورت سی لڑکی مجھ رہی تھی۔ گھر میں سارا کام اس کے ذمے لگ چکا تھا۔ ساس کی دیکھا دیکھی دوسری بہوؤں بھی اسی پر حکم چلانے لگی تھیں۔ روزانہ ندیم کو اس کی کوئی نہ کوئی شکایت لگادی جاتی جس کی وجہ سے وہ اسے مارنے پینے لگتا۔

شادی کی پہلی رات سے مار کھانے کی جو ابتدا ہوئی تھی وہ جاری تھی۔ سال بھر بعد بیٹا ہو گیا۔ ماں باپ بہت کم آتے تھے۔ حنا کو بھی جانے کی اجازت نہیں تھی کہ عیبوں سے ملنا ان کی شان کے خلاف تھا۔ بیٹے کی پیدائش پر ماں باپ آئے۔ ہاتھ جوڑ کر چند دن کے لیے ساتھ لے جانے کی اجازت مانگی۔ پتا نہیں کیسے ترس اگیا اور اسے ایک ہفتے کے لیے ماں کے ساتھ جانے کی اجازت مل گئی۔

بچے کے ساتھ دن رات کام کی زیادتی اور شوہر کی

مار پیٹ۔ وہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ ایک دن اسکول سے واپسی پر میں ان کے گھر گئی تو چچی رسولان ہمسائے میں کہیں گئی ہوئی تھیں۔ حنا بچے کو آلو کے ساتھ روٹی کھا رہی تھی۔ چھوٹا سا بچہ بڑی مشکل سے کھاپا رہا تھا۔ میں نے کہا۔

”آپ اسے دودھ میں بسکٹ ڈال کر کیوں نہیں دیتیں۔“ وہ پھکی سی ہنسی دی۔ اس کی آنکھوں کی نمی میرا دل دکھائی۔

”بھابھی! آپ ندیم بھائی سے احتجاج کیوں نہیں کرتیں۔“ میں نے پھر دل گرفتہ ہو کر کہا۔

”مصدق میری بہن! زندگی میں سب کچھ نہیں ملتا۔ تمہیں بتاؤں میں اپنے گھر میں تلی کی طرح لاڈلی پھرتی تھی۔ اگرچہ ہم غریب تھے۔ ابائی آمدنی اور ماں کی اجرت جمع کر کے بھی تنگی سے وقت گزارتا تھا۔ پھر بھی ہم خوش تھے۔ مجھے چائے بے حد پسند تھی۔ صبح ناشتے سے پہلے میں آدھا کپ چائے ضرور پیتی تھی۔ ماں ٹوکٹیں تو اباکتے۔“

اس کی چھوٹی سی خوشی خراب نہ کیا کرو۔ اس نے پردہسی ہو جانا ہے۔ ”یہاں آکر پتا چلا کہ ابائی ٹھیک کہتے تھے۔ پتا نہیں کیسے ماں کو خبر ہو گئی کہ مجھے چائے پسند ہے۔ بس اسی دن سے مجھ پر پابندی ہے۔ مجھے مسالے والے نمکین چاول بہت اچھے لگتے تھے۔ یہاں سفید ابلے چاولوں کے علاوہ کسی بھی قسم کے چاول پکانا منع ہے۔ ترستے ترستے مجھے چائے اور چاول دونوں سے نفرت سی ہو گئی ہے۔ اپنے گھر میں سبز پلوں والے گوشت والے پتے والے چاول پکایا کرتی تھی۔ وہی کے ساتھ سب گھر والے شوق سے کھاتے تھے۔ ہم غریب تھے، تھوڑی چیز پکاتے تھے مگر ہمارے ابا نے ہمیں کبھی ترسایا نہیں۔ جب ندیم کا رشتہ آیا تو اباکتے لگے۔ ”میری بیٹی بڑی قسمت والی ہے۔ اتنے اچھے اور کھاتے پیتے گھرانے سے رشتہ آیا ہے۔ جیسا اس کا مزاج ہے۔ اپنے گھر میں پیش کرے گی اپنی ساری خواہشیں پوری کرے گی۔“

یہ کہہ کر حنا پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ میرے بھی

آنسو نکل آئے۔

”بھوک پروا نہ کر کر کے میری انتڑیاں خشک ہو گئی ہیں۔ جب شدید بھوک میں کھانا نہ ملے تو بھوک مرجانی ہے۔ بعد میں جتنی چاہے نعمتیں سامنے پڑی ہوں دل نہیں چاہتا۔ اب تو سب ڈالتے بھول گئے ہیں۔ ہم سفر مارنے کے بعد جتنا بھی پیار کرے دلا سے دے، معذرت کرے دل کو نہیں بھاتا۔ ماں کے چڑھانے پر نہ چاہتے ہوئے بھی ندیم مجھے مارتا ہے اور اب تو مجھے تکلیف بھی نہیں ہوتی۔ درد کا جیسے احساس ہی ختم ہو گیا ہے۔“

حنا روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ پتا نہیں کتنے عرصے کالا واس کی آنکھوں اور لبوں سے بہہ رہا تھا۔ اچانک چچی گھر میں داخل ہوئیں۔ حنا پھرلی سے اٹھی اور منہ ہاتھ دھو کر ان کے لیے پانی کا گلاس لے آئی۔ مجھے دیکھ کر چچی کے ہاتھ پر ناگواری سے بل پڑ گئے۔ انہیں اپنی بسووس کے پاس کسی کا بیٹھنا سخت ناپسند تھا۔ میں خفیف سی ہو کر گھر سے نکل آئی۔ دن گزرتے گئے ایف اے کے بعد میری شادی طے ہو گئی۔ جس دن میری شادی تھی اس دن حنا نے دوسرے بیٹے کو جنم دیا۔ بڑا بیٹا ابھی ڈیڑھ سال کا ہی تھا۔



شادی کے بعد نیا گھر، نیا ماحول، نئے لوگ۔ مجھے حنا کے بارے میں پوچھنے کی بھی فرصت نہ ملی۔ خدا کا شکر ہے میرے سرال والے بہت اچھے تھے۔ اور راحیل ایک سمجھ دار بیٹے اور محبت کرنے والے شوہر ثابت ہوئے۔ انہوں نے ماں کی عزت و احترام کو بھی ملحوظ رکھا اور میری عزت و احترام میں بھی کمی نہ کی۔ میں جو حنا کو دیکھ کر بہت خوف زدہ تھی، پر سکون ہو گئی۔

جب راحیل نے مجھے ماں دیا تو میں نے بھی انہیں کبھی شرمندہ نہیں ہونے دیا۔ ان کی ہر بات میرے لیے اہم تھی۔ ان کی ماں بہن بھائی سب میرے لیے قابل احترام تھے۔

میں بہت کم میکے جاتی تھی۔ بہت سے سال گزر گئے، میرے آٹن میں تین پھول کھلے۔ ان کی مصروفیت میں وقت کا ہاتھ نہیں چلتا مگر جب بھی میکے جاتی امی سے حنا کے بارے میں ضرور پوچھتی۔ امی کی زبانی ہی پتا چلا کہ ان کے گھر کا ماحول ویسا ہی ہے۔ حنا کے پانچ بیٹے ہو گئے ہیں، پھر بھی اس کا گھر میں کوئی مقام نہیں بنایا ہے۔ پھر میں نے سنا ندیم دبی چلا گیا ہے۔ چچی کے میاں کی وفات کی خبر آئی تو تھوڑی دیر کے لیے جاسکی کہ دونوں بچے بیمار تھے۔ منہ دیکھ کر آگئی۔ پھر تو بہت سے دن گزر گئے۔

ابا کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی۔ امی جان کا فون آیا تو بے اختیار راحیل کے سامنے میں رو پڑی۔ ہم بیٹیاں کشی مجبور ہوتی ہیں۔ بیمار والدین کی خدمت بھی نہیں کر سکتیں، حالانکہ مجھ پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ بس گھر کے بکھیرے بچوں کے اسکول، مسرال کی ذمہ داریاں یہ سب میکے کی یاد کو بھلا رہی تھیں۔ راحیل نے کہا۔

”میں بچے دیکھ لوں گا۔ چھوٹے کو ساتھ لے جاؤ اور کچھ دن فراغت سے ابا سے مل آؤ۔“

میں نے بھی سب مصروفیت کو پس پشت ڈالا اور چھوٹے کو ساتھ لے کر امی کے گھر آگئی۔ ابا بہت خوش ہوئے۔ کتنے سالوں بعد میں میکے میں رات ٹھہرنے آئی تھی، ورنہ عمو! صبح جاتی اور رات کو واپس آجاتی۔ چھوٹا بچہ بھائیوں کے بچوں کے ساتھ مگن تھا۔ میری بھابھیاں بھی اچھی تھیں۔ سواں باپ کی طرف سے یہ سکون تھا۔

”امی جی! چچی رسولائ کا کیا حال ہے اور حنا کیسی ہے؟“ میں نے امی سے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔ ندیم باہر چلا گیا ہے۔ سوار بیٹ سے تو حنا کی جان چھوٹ گئی ہے۔ اب بچے بڑے ہو رہے ہیں اور ماں کے طرف دار ہیں۔ چچی بیمار رہتی ہیں، خاموش ہو کر رہ گئی ہیں۔ ندیم کے باہر جاتے ہی پانی بیٹے بیویوں کو لے کر الگ ہو گئے۔ اس بات کا غم بھی چچی کو کھارہا ہے۔ بہت کمزور ہو گئی ہیں۔ چپ چاپ

لیٹی رہتی ہیں۔ اب گھر کا سارا انتظام حنا کے ہاتھ میں ہے۔ ندیم پیسے بھی اسی کے ہام بھیجتا ہے۔
میں تصور میں چچی کی حکومت ختم ہوتے دیکھ رہی تھی پھر دل میں کل جانے کا ارادہ کر لیا۔



تقریباً "تین سال کے بعد میں نے ان کی جانی پہچانی گلیوں میں قدم رکھا تو عجیب سی خوشی ہونے لگی۔ میکے کی تو ہوا بھی خوشبودار لگتی ہے۔ کتنے سال ان گلیوں سے گزر کر اسکول جاتی رہی تھی۔ کتنا حسین زمانہ تھا۔ گھر کا دروازہ بند تھا۔ یہ دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا تھا۔ میں نے حیران ہو کر دستک دی۔

"کون ہے؟" اندر سے ایک کرخت آواز سنائی دی۔ میں نے دوبارہ دستک دی تو جھٹکے سے دروازہ کھل گیا۔ میرے سامنے حنا کھڑی تھی۔ مجھے دیکھ کر حیرانی اور خوشی سے لپٹ گئی۔ میں نے دیکھا وہ صحت مند اور خوش لگ رہی تھی۔ کپڑے بھی اچھے پہنے ہوئے تھے۔ آگے بڑھی تو دھریک کے نیچے چارپائی پر چچی لیٹی نظر آئیں۔ بے حد کمزور گندے سے کپڑے۔
میں نے آواز دی تو اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ مجھے پہچان کر گلے لگایا اور رونے لگیں۔ روتے روتے ہنسی بندھ گئی۔ میں نے حنا کی طرف دیکھا۔ وہ ناک چڑھا کر بولی۔

"سارا دن نحوست پھیلائے رکھتی ہے۔"
میں ہکا بکارہ گئی۔ یہ لہجہ اور الفاظ چچی کے لیے تھے؟ چچی اور رونے لگیں۔ میں نے چپ کر لیا۔ وہ میرے میاں اور بچوں کا حال پوچھنے لگیں۔ حنا کا بیٹا میرے لیے کولڈ ڈرنک لے کر آیا تو چچی للچائی نظروں سے کولڈ ڈرنک کی طرف دیکھنے لگیں۔ میں نے جلدی سے بول انہیں پکڑ دی۔ حنا اس وقت کمرے میں کسی کام سے گئی ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا وہ میزوں کی طرح جلدی جلدی بولنے پہنے لگیں۔ کچھ منہ سے باہر گر رہی تھی۔ میں حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔
حنا کی آواز آئی تو انہوں نے جلدی سے بول

میرے ہاتھ میں پکڑا کر دوپٹے سے منہ صاف کر لیا۔
"صدف! اندر آ جاؤ۔" حنا نے مجھے آواز دی۔ میں چچی کو دیکھتے ہوئے حنا کے کمرے کی طرف بڑھی۔
"بیٹی! وہ میرا ہاتھ تمام کر لیا جنت سے بولیں۔"

"حنا سے کہہ دو مجھے روٹی دے دے۔ بڑی بھوک لگی ہے۔ رات کو بھی مجھے آدھی روٹی دی تھی۔" میں لرزا تھی۔ حنا تیر کی طرح جاہر آئی۔
"لگاؤ میری شکایتیں۔ تمہاری مکاریاں بھی ختم نہیں ہوں گی۔" پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔
"اس کا تو پیٹ ہی نہیں بھرنا۔ کھا کھا کر معدہ خراب کر لیتی ہے۔ کون بار بار ہاتھ دوسلے کر جائے۔ باقی سب تو جان چھڑا گئے۔ یہ مصیبت میرے گلے ڈال گئے۔"

میں اس کم گو اور سہمی ہوئی حنا کو دیکھنے لگی جو چچی کے سامنے اوچی آواز میں بول نہیں سکتی تھی۔
اب حنا گرج رہی تھی۔ چچی رو رہی تھیں۔
"میں نے ہونٹ نہیں کھول رکھا۔ اپنی بیٹی سے کہو تمہیں ادھر سے لے جائے۔ سارا کچھ کھا گئیں ہمارا۔ ہمارا حق مار کر بیٹی کو کھلاتی رہی ہو۔ اب جاؤ اسی کے پاس۔"

حنا کا لہجہ زہر سے بھی کڑوا تھا۔ میں حق دق کھڑی تھی۔ چچی نے اپنے سر سے چادر ہٹا کر دکھایا تو دکھ کی ایک لہر میرے پورے وجود میں دوڑ گئی۔ لڑکوں کی طرح چھوٹے چھوٹے بے ڈھنگے طریقے سے کٹے ہوئے بال۔

حنا نے ان کے بال کاٹ دیے تھے کہ اس سے سنبھلتے نہیں ہیں۔ میں ابھی اسی لمحے کے صدمے میں تھی کہ حنا ہاتھ میں آدھی روٹی کے اوپر ایک بڑا سا آلو رکھے باہر آئی۔ "لو کھاؤ مرو۔" حنا میرے لیے چائے لے آئی۔ میں مرے مرے قدموں سے حنا کے کمرے میں چلی گئی۔

"بھابھی! چچی کو چائے دے دو۔" میں نے التجا سی کی۔
"نہیں صدف! وہ حتی لہجے میں بولی۔

"میں نے اسے اپنے گھر رکھا ہے۔ اسے کھانے کو دیتی ہوں۔ یہ ہی بہت ہے۔ بیٹی تو ماں کے بیمار ہوتے ہی سسرال سدھا رہ گئی۔ سب چھوڑ گئے۔ یہ سیپا میرے گلے ڈال گئے۔"

مجھے حنا کے چہرے پر چچی کا چہرہ لگ رہا تھا۔ میرے ذہن میں پچھلے سال کھوم گئے۔ جب چچی حنا کی جگہ پر تھیں۔ حکمران۔ بہت بلندی پر تھیں۔
ہوئیں۔ دوسروں کو جوتے کی نوک پر رکھنے والیں اور آج حنا اسی مقام پر کھڑی تھی۔ چہرے بدل گئے تھے۔ اصول اور معاملات وہی تھے۔ مجھ سے چائے پینا وہ بھر ہو گیا۔

"بھابھی! آپ معاف نہیں کر سکتیں انہیں۔" میں نے التجا سیہ انداز میں کہا۔

"نہیں صدف! معاف کرنا اعلا ظہنی ہے اور میں بہت کم طرف ہوں، گزرے وقت کی تلخی مجھے بھولنے نہیں دیتی کچھ بھی۔ میرے اتنے سنہری سال کھا گئی یہ عورت۔ کہاں سے لاؤں وہ دن وہ خواہشیں۔ دل خالی ہو چکا ہے۔ جسم کے زخم تو بھر چکے ہیں۔ صبح زخمی ہے ابھی۔ نار نار ہے۔" اس کا لہجہ تم ہو گیا تھا۔

بہت دکھ ہوا تھا مجھے۔ بعض اوقات ہم دوسروں کو خود ہی ظالم بنا دیتے ہیں۔ چچی نے معصوم اور سہمی ہوئی لڑکی کو ظالم بنا دیا تھا۔ جو انہوں نے بویا تھا اب وہی کاٹ رہی تھیں۔ پتا نہیں طاقت اور حکمرانی کے نشے میں چور ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ یہ طاقت اور حکمرانی سدا رہنے والی نہیں ہے۔ آج ہمارے پاس توکل کسی اور کے پاس۔

حنا کو وقت نے حکمرانی دے دی تھی تو اسے چاہیے تھا کہ اس کو اپنے صبر کا انعام سمجھ کر چچی کو معاف کر دیتی۔ وہ ہر اجڑ پائی۔ مگر واقعی اپنے طرف کو بلند نہ کیا۔ وہ مکافات عمل کو بھول گئی۔

"بھابھی! بچپن سے میں چچی رسولوں کو دیکھتی آرہی ہوں۔ ان کے گرو فر کو۔ ان کے غصے کو۔ ان کے رعب کو اور۔ ان کے ظلم کو۔ بھابھی! میں جانتی ہوں انہوں نے آپ پر بے حد ظلم کیے ہیں مگر اب ان

کو قدرت کی طرف سے سزا مل گئی ہے۔ ان کے بچے انہیں چھوڑ گئے ہیں۔ وہ بوڑھی ہو گئی ہیں۔ ان کے شوہر مر گئے ہیں۔ وقت کی باگ اب آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ کے اختیار میں ہے کہ آپ انہیں معاف کر دیں ورنہ بھابھی۔ سوچیے! یہ سلسلہ یونہی چلتا رہے گا۔ پہلے چچی۔ پھر آپ۔ پھر آپ کی دوسری بیٹی۔"

اس بات پر میں نے دیکھا کہ حنا چونک کر اپنے بیٹوں کو دیکھنے لگی ہے۔ میں نے اپنی بات جاری رکھی۔
"وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا اور ہمیشہ ایک کا نہیں رہتا۔ سو جب ہمیں وقت پر کچھ اختیار ملے تو ہمیں کم ظہنی کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔ درگزر کرنا چاہیے۔ وہ غلطی پر تھیں مگر وہ ندیم کی ماں ہیں۔ ماں جتنی بھی بری ہو۔ اولاد کو اپنے فرض سے غافل نہیں ہونا چاہیے۔ ماں کے نافرمان اور ماں کو اذیت دینے والے کو آخرت میں تو سزا ملتی ہی ہے مگر دنیا میں بھی ذلت ہوتی ہے۔ آپ کی دنیا و آخرت دونوں بچ سکتی ہیں۔ بھابھی! ورنہ ورنہ کچھ سالوں بعد میں پھر آپ کے گھر آؤں گی تو دھریک کے اس پیڑ تلے چچی کی جگہ ہو سکتا ہے آپ۔"

میری آواز بھرا گئی۔ میں اپنی بات مکمل نہ کر پائی۔
حنا پھرائے ہوئے چہرے کے ساتھ چچی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بمشکل ساوی روٹی اور خشک آلو کھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ حنا کی آنکھیں بھرے لگیں۔
اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی اور تیزی سے چچی کی جانب بڑھی۔

اس نے چچی کے پاس بیٹھ کر ان کے ہاتھ تمام لیے اور ان ہی ہاتھوں پر سر رکھ کر روتی۔
چچی نے نا سمجھی سے اسے دیکھا پھر ایک نظر مجھ پر ڈالی۔ میں بھیگی آنکھوں سے ہولے سے مسکرا دی۔
چچی نے تشکر بھری نظروں سے مجھے دیکھا اور آگے بڑھ کر حنا کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے لیا۔
میں مطمئن دل کے ساتھ دھریک کے پیڑ کو دیکھتے ہوئے چچی رسولوں کی دہلیے مڑ پار کر گئی۔



گھر کی گھڑی کا دل

وہ بار بار فائلوں پر سے سر اٹھا کر سامنے لگی ہوئی دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھتا۔ ابھی پانچ بجتے ہیں آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ اسے گھڑی کی سوئیاں کچھوے کی سی رفتار سے چلتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”نن میں چستی صرف صبح کے وقت ہی ہوتی ہے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

وقت آتے وقت وہ تزار کو شش کے باوجود اکثر لیٹ ہو جاتا تھا۔ اگر گھر سے بھی وقت سے پہلے نکل آتا تو سڑک پر رکشہ یا دین کے انتظار میں دیر ہو جاتی۔

کاؤنسل

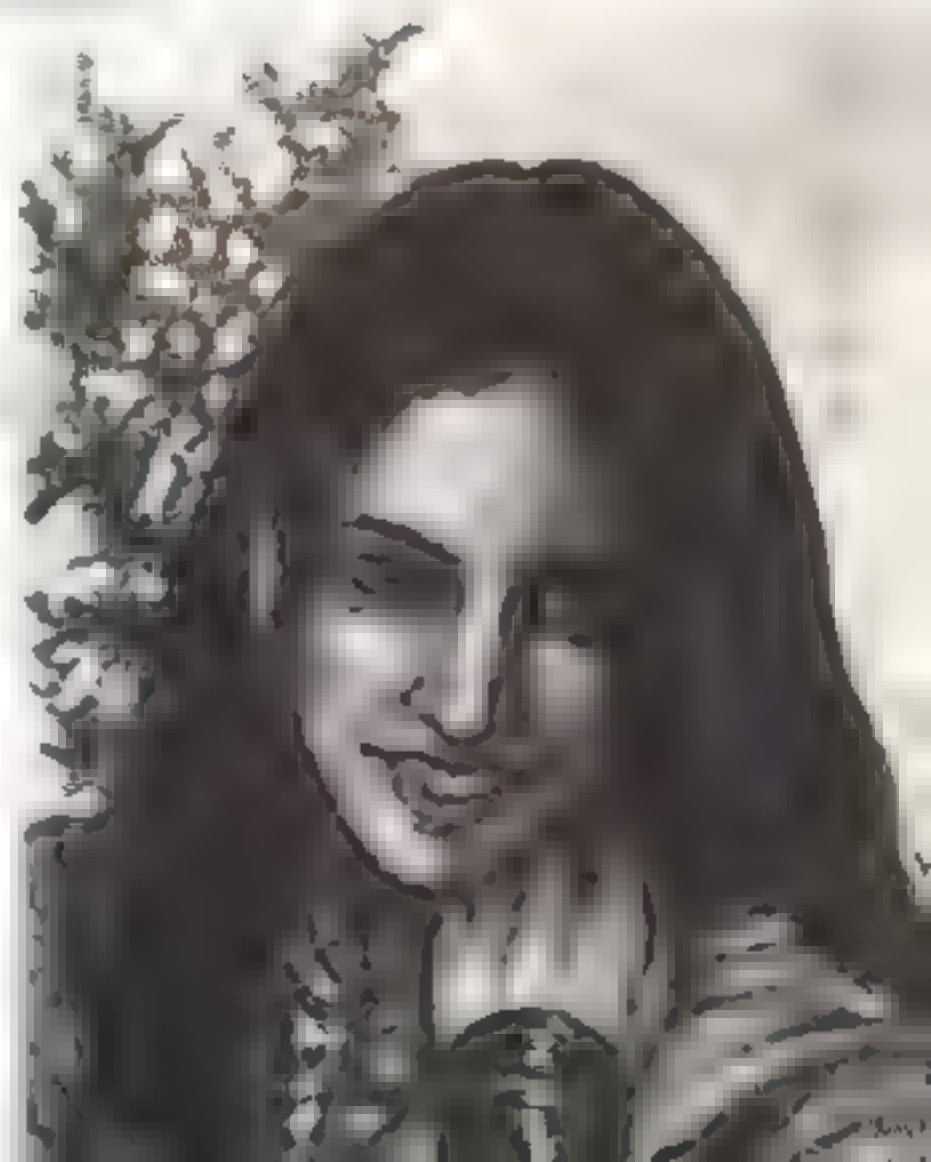
گاڑی اس کے پاس تھی نہیں۔ کچھ پیسے جمع کر کے ایک موٹر سائیکل لی تھی۔ وہ بھی ٹوٹی پھوٹی سڑکوں پر چل چل کر اس طرح ہو گئی تھی کہ کچھ دنوں بعد ہی اس کو کسی ورکشاپ لے جانا پڑتا۔ آج کل بھی وہ ورکشاپ پر بڑی تھی۔ اسی لیے اس کو دفتر آنے جانے میں کافی وقت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔

آخر خدا خدا کر کے گھڑی نے پانچ بجائے اور وہ فائیں سمیٹ کر گھر کے لیے نکلا۔

جون کی پتی شام اوپر سے سڑک پر کھڑے ہو کر دین کا انتظار یہ سب اس کے لیے کافی تکلیف دہ تھا۔ اس کی شرٹ سینے سے بھیک چکی تھی۔ چہرے پر بھی پسینے کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ آدھا گھنٹہ انتظار کے بعد دین آگئی۔ دین پہلے سے ہی بھری ہوئی تھی۔ مگر وہ سڑک پر مزید کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ جیسے بھی جگہ ملی وہ سوار ہو گیا۔ گھر پہنچے پہنچتے اس کا برا حال ہو گیا۔

گھر میں قدم رکھتے ہی کوئی چیز اس کے قدموں سے ٹکرائی۔ وہ گرتے گرتے بچا۔ ذرا سنبھل کر وہ کھاتوں پانی والی باڈی تھی جو شاید ہوا سے لڑھک کر دروازے تک آگئی تھی۔ تھوڑا سا آگے چلا تو صحن میں جھانڈ چارپائی گندے کپڑے ہر چیز بکھری پڑی تھی۔ صحن میں جگہ جگہ گند پڑا ہوا تھا۔ لگتا تھا آج گھر کی صفائی نہیں ہوئی تھیں۔

اندر کا بھی وہی حال تھا جو باہر کا تھا۔ ڈائمنگ ٹیبل پر صبح کے ناشتے والے برتن دیے کے دیے پڑے تھے۔ صوفے کے کٹن بے ترتیب پڑے تھے۔ ہر چیز صبح



جس حالت میں چھوڑ کر گیا تھا۔ ویسے کی ویسی ہی پڑی تھی۔ اسے صورت حال کا اندازہ ہو گیا تھا۔

پاس سے اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اس نے فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی۔ گلاس لینے کے لیے وہ کچن کی طرف بڑھا۔

کچن کا حال بھی ابتر تھا۔ سلیم پر اندوں کے جھلکے پڑے تھے۔ تو ابھی تک چولہے پر پڑا تھا۔ کیتلی میں صبح دالی چائے پڑی ہوئی تھی۔ سنگ میں گندے برتنوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس نے صاف گلاس کے لیے اوھر اوھر نظریں گھمائیں۔ اسے گلاس اسٹینڈ پر صرف ایک گلاس نظر آیا۔

گلاس لے کر وہ واپس صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ اس نے غماخت ٹھنڈے پانی کے دو گلاس حلق میں اتارے۔ پاس کی شدت کچھ کم ہوئی۔

گھر میں مکمل سناٹا تھا۔ وہ کپڑے تبدیل کرنا چاہتا تھا۔ اس کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے ہاتھ سے دھکا دے کر دروازہ کھولنا چاہا۔ مگر دروازہ اندر سے لاک تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ مگر لا حاصل۔ نہ دروازہ کھلا، نہ کسی قسم کی کوئی آہٹ سنائی دی جیسے کوئی اندر ہو ہی نہ۔

اس نے اسٹور سے غیر استری شدہ سوٹ نکالا اور ہاتھ روم میں گھس گیا۔ ٹھنڈے پانی کے شاور نے اس کو کافی بازی بخشی۔ نما کر نکلا تو دروازہ ابھی تک بند تھا۔ ایسا اکثر ہوتا تھا۔ جب بھی اماں اور مائے کی لڑائی ہوتی، وہ اسی طرح سب کام چھوڑ چھاڑ کمرے میں بند ہو جاتی اور اماں محلے میں سارا دن کسی کے پاس بیٹھی رہتیں۔

نہ گھر کی صفائی ہوتی، نہ کھانا پکتا۔ ماس، بسو کے جھگڑے میں سزا بے چارے عقیل کو ملتی۔ وہ دفتر سے تھکا ہار لوٹتا تو نہ کوئی کھانے کا پوچھتا، نہ پانی کا۔ اوپر سے اماں اور بیوی دونوں کی باتیں سننی پڑتیں۔ ایک کی سنتا تو دوسری ناراض ہو جاتی۔ ایک وہ دن اسی طرح گزر جاتے۔ تب کہیں جا کے بمشکل ماس، بسو کی صلح ہوتی۔ مگر کچھ دنوں بعد پھر کوئی نہ کوئی ایسا مسئلہ نکل

آتا جس پر دونوں کی تکرار ہو جاتی۔

آج بھی اماں شاید کہیں باہر نکل ہوئی تھیں۔ جب وہ آیا تو بیرونی دروازہ کھلا ہوا تھا۔

عقیل کو ندروں کی بھوک لگی ہوئی تھی۔ صبح بھی جلدی میں اس نے صرف چائے لی تھی۔ ناشتا نہیں کیا تھا۔ دفتر سے واپسی پر سوچ رہا تھا کہ پہلے جا کر کسی ٹھنڈے شربت سے پاس بجھاؤں گا، پھر نما کر گرم گرم کھانا تناول فرماؤں گا۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹا ہو گیا تھا۔

اس نے فریج کھول کر کھانے کے لیے کچھ تلاش کیا۔ کل رات کا بچا ہوا تھوڑا سا سالن پڑا تھا، مگر روٹی نہیں تھی۔ آخر تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے ڈبل روٹی کے دو سلائس مل گئے۔ جو شاید دو دن پہلے کے تھے۔ مگر اس وقت یہ سب کچھ بھی اس کو بہت بڑی نعمت لگ رہا تھا۔ اس نے صبر شکر کے ساتھ کھا کر ایک گلاس پانی پیا۔ وہ بہت تھک گیا تھا۔ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتا تھا۔ وہ ٹی وی لائونج میں پڑے صوفے پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی نیند اس پر غالب آگئی۔ وہ سو گیا۔

کسی آہٹ پر آنکھ کھلی تو اس کی نظر گھڑی پر پڑی۔ رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ وہ ڈیڑھ گھنٹے سو رہا تھا۔ مائے کے کمرے کا دروازہ ابھی تک بند تھا۔ اماں جانے کہاں سے آ رہی تھیں۔ ان ہی کے دروازہ کھولنے کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔

”آگے بیٹا؟“ اماں نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

اماں اس سے نظریں چڑا رہی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ دفتر سے آکر بے آرام ہوا تھا۔ یہ سب تو اب آئے دن کا معمول تھا۔ اگر مائے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اندر بند ہو کر بیٹھ جاتی تو اماں بھی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگاتیں۔ بقول ان کے اب ان کی بوڑھی بیویوں میں اتنا دم کہاں کہ وہ یہ کام کریں۔ ان کے تو اب اللہ اللہ کرنے کے دن ہیں۔

اماں اب اتنی بوڑھی بھی نہیں تھیں۔ وہ کافی

صحت مند تھیں۔ کوئی بڑھاپے والی بیماری ابھی ان کو نہ لگی تھی۔ چھوٹے موٹے کام وہ با آسانی کر سکتی تھیں۔ مگر جب سے بسو آئی تھی۔ انہوں نے سارے کام چھوڑ چارپائی سنبھال لی تھی۔ کبھی تھیں کہ ان کے جوڑوں میں درد رہنے لگا ہے۔ مگر یہ درد جانے اس وقت کہاں جاتا، جب وہ محلہ گھومنے جاتیں۔ جب خالہ ایمین ان کو آکر محلے بھر کے قصے سناتی رہتیں۔ گھنٹوں دونوں کی کھسر پھری ختم نہ ہوتی۔ خالہ ایمین کا تو کام ہی یہی تھا۔ ادھر کی باتیں ادھر اور ادھر کی باتیں ادھر سارے محلے میں مقبول تھیں۔ ہر گھر میں ان کے آنے کا انتظار کیا جاتا۔ اگر وہ اماں کی طرف آنے میں کچھ دن لگا دیتیں تو اماں ناراض ہو جاتیں۔

”ارے جاؤ! میں تم سے بات نہیں کرتی، اتنے دنوں بعد شکل دکھائی۔“ اماں بچوں کی طرح روٹھ کر کہتیں۔

”ارے! میں! سچی میں اتنی مصروف ہو گئی تھی کہ وقت ہی نہیں ملا۔“ خالہ ایمین اپنی صفائی میں کہتیں۔

”آج ایسی خبر لائی ہوں کہ سنو گی تو حیران رہ جاؤ گی۔“ خالہ ایمین، اماں کی کمزوری خوب اچھی طرح جانتی تھیں۔ ”ذرا قریب تو آؤ۔“

اماں کا غصہ ختم ہو جاتا اور وہ کھسک کر خالہ ایمین کے اور قریب ہو جاتیں۔ خالہ ایمین گھنٹوں اماں کے کانوں میں کھسر پھسر کرتی رہتیں۔ اماں ان کی باتیں سنتے ہوئے بھی کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ توبہ کرتیں، کبھی ہتھیلیاں ملنے لگتیں۔ کبھی ہونٹ سکیر کر چچ کی آواز نکالتیں۔

خالہ ایمین جب اٹھ کر جانے لگتیں تو اماں اصرار کر کے ان کو تھوڑی دیر اور بٹھاتیں۔

”اچھا! بیٹھتی ہوں۔ ذرا ایک کپ چائے تو پلاؤ۔“

”اچھا! ابھی لاتی ہوں۔ تم بیٹھو تو سہی۔ ارے مائے! وہ کپ چائے تو پلاؤ۔“

جب سے عقیل کی نوکری لگی تھی۔ اماں کے سر پر اس کی شادی کا جنون سوار ہو گیا تھا۔

عقیل ابھی شادی کے حق میں نہیں تھا۔ اس کا کہنا

تھا کہ ابھی وہ صحیح طرح اپنے دل پر کھڑا ہونا چاہتا ہے۔ اس کے معاشی حالات بھی ابھی اس کی اجازت نہیں دیتے۔ عقیل کے والد فوت ہو چکے تھے۔ وہ وہی بسن بھائی تھے۔ نبیلہ اس سے پانچ سال بڑی تھی۔ ابانے جو جمع پونجی چھوڑی تھی۔ اس سے انہوں نے دو سال پہلے نبیلہ کی شادی دھوم دھام سے کر دی۔ تھی نبیلہ کی شادی اماں کے دور کے بھانجے سی ہوئی تھی۔ وہ اپنے گھر میں خوش تھی۔ چونکہ وہ دوسرے شہر میں رہتی تھی اس لیے اس کا آنا تم ہی ہوتا تھا۔

عقیل کی نوکری لگنے سے پہلے گھر کا گزارہ اماں کی پنشن سے ہوتا تھا اور عقیل فارغ وقت میں کچھ ٹیوشن بھی کر لیا کرتا تھا۔ اس طرح اچھی گزر بسر ہو رہی تھی۔ ویسے بھی وہ افراد کا خرچ ہی کیا ہوتا۔

عقیل کے نوکری لگنے سے اب گھر کی آمدنی میں خاصا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کی تنخواہ ٹھیک ٹھاک تھی۔ وہ ساری تنخواہ لا کر اماں کی ہتھیلی پر رکھ دیتا۔ اماں کفایت شعاری سے گھر کا خرچ چلاتیں۔ ایک سال میں انہوں نے اتنی بچت کر لی کہ وہ اب عقیل کی شادی آسانی سے کر سکتی تھیں۔

”ابھی شادی نہیں کرو گے کہ تو کیا میرے مرنے کے بعد کرو گے؟“

اماں کا شادی کا مطالبہ دن بدن زور پکڑتا جا رہا تھا۔ اماں کے سر پر جو جنون سوار ہو جاتا، وہ مشکل سے ہی اترتا تھا۔ صبح شام آتے جاتے ان کی زبان پر صرف یہی بات ہوتی۔

ایک دن وہ کہیں سے کھینچ کھانچ کر آنکھوں میں من من بھر کے آنسو بھر لائیں۔ عقیل کو ان کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑے۔

اماں نے ایک رشتے والی سے مل کر رشتے کی تلاش شروع کر دی۔

”اماں! اگر خاندان میں اچھی لڑکیاں موجود ہیں تو پھر باہر سے لانے کی کیا ضرورت ہے؟“

عقیل کو اماں کا باقاعدہ رشتے کی تلاش میں گھر گھر جانا پسند نہیں تھا۔ ویسے بھی وہ خاندان سے باہر اچھی

Art With You

Paint with Water Colour & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of
5 Painting Books
in English



Art With You



Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا ہوشیار آرٹ
پوش پکڑنے سے، ہمیں پیشنگ بک آپ بن سکتے
ہیں ایک مکمل آرٹ

اب پیشنگ بک نہایت آسان ایک ایسی کتاب
جس میں پیشنگ سے متعلق ساری معلومات



Art With You

شائع ہوئی ہے

قیمت 350/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون 32216361

صورت 'مناسب' قد 'مندی رنگ' 'مشری زیور' میں
لدی 'سرخ لہنگا' بھاری گلدازدہ اور اس پر بیویشن
نے کمال مہارت سے اس کے نقوش کو سنوارا تھا۔
ان سب میں وہ کافی خوب صورت لگ رہی تھی۔ مگر یہ
مصنوعی حسن کا لہارہ اتر کر جو شکل سامنے آتا تھی اس
کو اگر چاند کے سامنے کیا جاتا تو وہ واقعی ناراض ہو کر
بادلوں میں منہ چھپا لیتا۔

عقیل کو مائدہ پسند آئی۔ ویسے بھی وہ کسی حور بری
جیسی بیوی کا خواہش مند تھا بھی نہیں۔ اسے تو ایک
قبول صورت، طریقے سلیقے والی شریک حیات چاہیے
تھی ساتھ میں یہ خوبیاں موجود تھیں۔

شادی کا ہنگامہ اگرچہ ختم ہو گیا تھا۔ مگر رشتہ داروں
کے ہاں دعوتوں کا سلسلہ کافی دن جاری رہا۔ روز رنگ
پرنگ کے کھانے، بھی سجاتی دھن مسرال میں سالیوں
کی چیخ چھاڑ، ہر طرف سے مبارک بادیں۔ زندگی
واقعی اتنی خوب صورت پہلے کبھی نہ تھی۔ شادی کے
دس پندرہ دن خاندان میں ہی آنا جانا رہا۔ اس کے بعد
نبیلہ ان سے راولپنڈی آنے کا وعدہ لے کر رخصت
ہوئی۔ کیونکہ وہ کافی دنوں آئی ہوئی تھی۔ اس کے
میاں کے فون پر فون آرہے تھے۔

عقیل کے دل سے شادی کے بارے میں جو
دوسو سے تھے وہ نکل گئے تھے۔ وہ اکثر سوچتا کہ وہ
خواہ مخواہ ہی شادی کے نام سے بھاگتا تھا۔ اگر مائدہ جیسی
محبت کرنے والی بیوی اور اماں جیسی مہربان ماں ہو تو
زندگی کتنی خوب صورت ہو جاتی ہے۔ وہ خود کو ہواؤں
میں اڑتا محسوس کرتا۔

لیکن زندگی اگر اتنی سیدھی اور آسان ہو تو پھر وہ
زندگی ہی کیا ہوئی۔ شادی کے چار مہینوں بعد ہی عقیل
کو محبتوں کا وہ طلسم ٹوٹا محسوس ہوا۔

شادی کے شروع دنوں میں تو اماں نے بہو کے
خوب ناز اٹھائے، مگر رفتہ رفتہ ان کی محبت کی گری
لٹھندی پڑنے لگی تھی۔



شادی کے دنوں میں چونکہ کام زیادہ ہوتا تھا۔ اس

راضی ہو جائیں گی۔ مگر وہ بھی ہمت ہارنے والی نہیں
تھیں۔

ایک دن خالہ ایمن سے انہوں نے اس سلسلے میں
بات کی تو وہ ان کو مائدہ کے گھر لیے گئیں۔ اماں کو مائدہ
بہت پسند آئی۔ وہ بی اسے پاس تھی۔ خاندان بھی اچھا
تھا۔

وہ لوگ بھی عقیل کو دیکھتے آئے۔ انہیں بھی عقیل
پسند آئی۔ دونوں خاندانوں کی دو چار ملاقاتوں کے بعد
رشتہ طے پا گیا۔ اماں تو خوشی سے پھوسلے نہ سارہی
تھیں۔

اماں ہر آنے جانے والے کے سامنے مائدہ کی
تعریفیں کرتے نہ نکلتیں۔ خصوصاً جب کوئی
خاندان سے آتا تو یہ کہتیں۔

"میری بہو تو چاند کا گلزار ہے۔ ایسی لڑکی چراغ لے
کر ڈھونڈ تو بھی نہ ملے۔ ہماری فیملی میں تو اس کے ہم
پلہ کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔"

اماں سب کے دلوں کو جلا کر اپنا دل ٹھنڈا کرتیں۔
گھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ اماں نے
عقیل کی شادی کے لیے کافی رقم جمع کر رکھی تھی۔
انہوں نے ہنگی مہنگی دکانوں سے بری۔ کہ جوڑے تیار
کروائے زیور ان کی اپنی شادی کے رکھے ہوئے
تھے۔ وہ تو دکانوں نے آج کل کے فیشن کے نئے
زیور بنوائے۔

نبیلہ بھی راولپنڈی سے آگئی۔ البتہ اس کے شوہر
شادی سے صرف تین دن پہلے ہی آئے۔ کیونکہ ان کو
کام سے چھٹی نہیں مل رہی تھی۔ اماں نے اپنے
انگلوتے بیٹے کی شادی پر جی بھر کر ارمان نکالے۔
سارے رشتے داروں نے شادی میں شرکت کی۔ سب
کو شادی سے زیادہ چاندی دھن دیکھنے کا اشتیاق تھا۔
آخر جنوری کی ایک خوش گوار شام کو مائدہ دلہن کا
روپہ دھارے عقیل کے آنگن میں اتری۔

وہ دلہن کے روپ میں کافی اچھی لگ رہی تھی۔ مگر
دیکھنے والوں کو دیکھ کر ایک دھچکا سا لگا کہ یہ کسی طرح
بھی چاند کا گلزار نہیں لگ رہی تھی۔ معمولی شکل و

لوگوں میں رشتہ داری کا قائل نہیں تھا۔
"تم چپ کر کے بیٹھو۔ میں جانوں اور میرا کام۔
مجھے یہاں خاندان کی اچھی لڑکیوں کا۔"
عقیل کے اعتراض پر اماں نے اس کو ڈانٹ دیا۔
اماں کی اسے مسرال واپس سے کبھی نہیں بنی تھی۔
مندیوں کے گھر وہ رشتہ کبھی نہیں کریں گی کہ ان کا کہنا
ہے کہ انہوں نے کبھی ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں
کیا تو ان کی بیٹیاں ان سے کیا اچھا برتاؤ کریں گی۔ بلکہ
وہ تو اپنی ماؤں کے نقش قدم پر ہی چلیں گی۔ جتنی کوئی
تھی نہیں۔ دیورانی سے ان کو خدا واسطے کا بیر تھا۔ ویسے
بھی ان کی لڑکیاں اتنی بڑھی نکھی نہیں تھیں اور
عقیل نے تو ماشاء اللہ سسرز کر رکھا تھا۔ اس کے لیے تو
کوئی بڑھی نکھی لڑکی چاہیے تھی۔

بھانجی اماں کی کوئی تھی نہیں۔ اماں کی ایک بہن
اور دو بھائی تھے۔ خالہ کے صرف دو بیٹے ہی تھے۔
ماسوؤں کی اگرچہ بیٹیاں تھیں۔ مگر وہ لوگ معاشی لحاظ
سے کچھ زیادہ ہی خوش حال تھے۔ ان کی بیٹیوں کا اماں
کے گھر میں گزارہ نہیں ہو سکتا تھا۔ عقیل کی آدھی
تنخواہ جتنی تو ان کا جیب خرچ ہوتا تھا۔ ویسے بھی
ممانیوں نے کبھی اماں کو اتنی اہمیت ہی نہیں دی تھی۔
وہ لوگ تو کبھی ان کی طرف آئی ہی نہیں۔ اگر کبھی اماں
ان سے ملنے چلی جاتیں تو ان کا سلوک بڑا رسمی سا
ہوتا۔

لہذا ان کی طرف کا تو اماں نے سوچا بھی نہیں۔
کیونکہ ان کو معلوم تھا کہ وہ ان سے رشتہ مانتے گئیں
بھی تو انکار ہی ہوتا تھا۔

ان تمام حالات کو پیش نظر رکھ کر فیصلہ یہی ہوا کہ
لڑکی خاندان سے یا ہر تلاش کی جائے۔

رشتے والی ماسی اماں سے کافی پیسے بڑ چکی تھیں۔
مگر نتیجہ ابھی تک کچھ نہیں نکلا تھا۔ لڑکی پسند آتی تو
خاندان اچھا نہ ہوتا۔ اگر کہیں یہ دونوں باتیں ملتیں تو
لڑکی کی تعلیم کم ہوتی۔

اسی کوشش میں تین مہینے گزر گئے۔ عقیل کا خیال
تھا کہ اماں تھک ہار کر خاندان میں رشتہ کرنے پر

لیے اماں نے ایک کام والی رکھ لی تھی۔ شادی کے بعد بھی وہ کام کرتی رہی۔ ماں کو کبھی کوئی خاص کام کرنا ہی نہیں پڑا تھا۔

اب اماں نے اچانک کام والی نکال دی تو ماں کو ایک دم دھچکا سا لگا۔ وہ کافی آرام طلب ہو گئی تھی۔ سکے میں تو وہ دو تین مہینے دو بھابھیاں اور ایک اماں ہوتی تھیں تو سب کے حصے میں ایک ایک کام ہی آتا تھا۔ مگر یہاں اس پر سب کاموں کی ذمہ داری ایک ساتھ آن پڑی۔ اگرچہ وہ گھر کے افراد میں ہی تھے۔ مگر سارا دن چھوٹے چھوٹے کام ختم ہی نہ ہوتے۔ کچھ وہ بھی ذرا ست۔ صبح ناشتے سے فارغ ہوتے ہوتے لونج جاتے۔ پھر برتن دھونا، صفائی کرنا، بکھری چیزیں میٹنا، ان سب میں اسے دو تین گھنٹے لگ جاتے۔ کچھ دنوں بعد ہی کپڑوں کا ڈھیر لگ جاتا۔ اگر مٹین لگاتی تو سارا دن اسی میں گزار جاتا اور وہ سر کے کھانے میں دیر ہو جاتی۔

عقیل کے لیے روزانہ صبح آفس جانے کے لیے ایک سوٹ تیار کرنا پھر اس کے واپس آنے سے پہلے اس کا آکر بدکنے والا سوٹ تیار کرنا۔ عقیل کو کاشن کے کپڑے ہی زیادہ پسند تھے۔ وہ کاشن کے کلف لگے کپڑے پہنتا۔ مینے میں اس نے بھی کلف والے کپڑے استری نہیں کیے تھے۔ یہ کام بڑی آبی کے ذمے تھا۔ مگر اب یہاں تو بڑی آبی نہیں آسکتی تھی۔ ایک سوٹ استری کرتے کرتے اسے ایک گھنٹہ لگ جاتا۔ مگر اس کی ساری شکلیں پھر بھی نہ نکلتیں۔

”تم نبیلہ کی طرح استری نہیں کرتیں۔ کار بھی ٹیڑھا ہے۔ کف بھی صحیح استری نہیں ہوئے۔“

جب وہ عقیل کو سوٹ تھماتی تو کچھ اسی طرح کے الفاظ سننے کو ملتے۔ جب بجائے تعریف کے تنقید سننے کو ملتی تو استری کرتے کرتے اس کی دہری کمر کچھ اور دہری ہو جاتی۔ عقیل کے ساتھ ساتھ اماں کے کپڑوں کا خیال کرنا اپنا نہیں آنے جانے کے لیے ہر وقت کوئی نہ کوئی سوٹ استری کر کے ہنگ کرنا۔

کاموں کا ایک سلسلہ تھا جو اس کے لیے سم نہیں ہوتا تھا۔

اماں کا کہنا تھا کہ اس جیسی جوان لڑکی کے آگے یہ کام کیا معنی رکھتے ہیں۔ میری نبیلہ تو ایسے بیسیوں کام منٹوں میں پنپا لیتی تھی۔

ماں نے دبے دبے لفظوں سے کام والی ماسی چھڑانے پر احتجاج کیا۔ مگر اماں نے صاف کہہ دیا۔

”اے لڑکی! ہم نے کبھی گھر کے کام تو کرائیوں سے نہیں کرائے۔ عورت خود ہی اپنے گھر کو سجاتی سنوارتی ہے۔ ویسے بھی مینے کا ایک ہزار روپے جائے کی تو گھر کیسے چلے گا۔۔۔“ بات اماں کی بھی سچ تھی مگر سچ چونکہ کڑوا ہوتا ہے اور ماں کو یہ سچ کچھ زیادہ ہی کڑوا لگا۔ دلوں تک حلق سے اتر ہی نہیں رہا تھا۔

ماں کے آنے سے اماں گھر کے کام کاج سے بالکل فارغ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے تو چار پالی سنبھال لی تھی یا پھر زیادہ وقت وہ محلے میں کسی نہ کسی کے گھر گئی ہوتیں۔

اماں کو ماں کے ہر کام میں نقص نظر آتا۔ ”براٹھے تو بس میری نبیلہ بناتی تھی۔ ہاتھ ہی نہیں رکھتا تھا۔ پتلے پتلے نرم نرم تختہ بالکل پوریوں کی طرح۔“

سالن میں کبھی ٹمک کم ہے تو کبھی مرچیں زیادہ ہونے کا شکوہ۔ روٹیاں اچھی ہیں تو نبیلہ کی روٹیوں کی طرح گول نہیں ہیں کہ چنگیر میں رکھو تو اوپر سے پیچے تک ایک ہی روٹی نظر آئے۔

اماں کھانے میں نقص نکالتی رہتیں، لیکن خوب پیٹ بھر کر کھاتیں۔

”اماں! ہر بندے کے ہاتھ کا اپنا ذائقہ ہوتا ہے۔ ماں بھی اچھا کھانا پاتی ہے۔“ عقیل دبے دبے لفظوں سے اماں کو احساس دلانے کی کوشش کرتا۔

”تمہیں تو اچھا ہی لگے گا۔ جو رو کا غلام! بات آکر اسی محاورے پر ختم ہوتی۔“

صرف دسترخوان پر ہی نہیں کپڑوں کی سلائی، دھلائی، فرنیچر کی صفائی، گھر کی صفائی، مگر ہستی کے ہر

موز پر اس کا مقابلہ نبیلہ سے لیا جاتا۔ اسے نبیلہ سے جڑی ہونے لگی۔ اگر اماں کا رویہ سو سے ایسا تھا تو سو بھی ان سے دو ہاتھ آگے تھی۔

گھر کا خرچ اماں کے ہاتھ میں تھا۔ ماں کی پہلی کوشش بھی تھی کہ اب گھر کا خرچ چلائے۔ اس نے عقیل سے اس معاملے میں کھل کر بات بھی کی۔ عقیل نے سختی سے انکار کر دیا۔

”گھر کا خرچ اماں کے ہاتھ میں ہے اور ہمیشہ ان کے ہاتھ میں ہی رہے گا۔ تمہیں جس چیز کی ضرورت ہے مجھے بتاؤ! میں لا کر دوں گا۔“

ماں کو اس بات پر غصہ تو بہت آیا، مگر وہ کچھ نہ کہتی تھی۔ عقیل کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس کو صحیح کہے اور کس کو غلط۔ وہ اماں اور بیوی کی لڑائی میں خواہ مخواہ پس رہا تھا۔

آج بھی دفتر سے واپسی پر گھر کا نقشہ دیکھ کر اس کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ضرور اس کے دفتر جانے کے بعد گھر میں لڑائی ہوئی تھی۔ اسی لیے ماں کمرے میں بند تھی اور اماں نے سارا دن محلے میں کسی کے پاس بیٹھ کر گزارا تھا۔

اماں تو اب گھر آگئی تھیں۔ مگر ماں نے ابھی تک دروازہ نہیں کھولا تھا۔

”اماں! کیا بات ہے۔ آج پھر آپ دونوں کی لڑائی ہوئی ہے؟“

”مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟ اپنی بیوی سے پوچھو۔ ہمیشہ وہ ہی لڑائی شروع کرتی ہے۔ ہاں! جب وہ الٹی سیدھی باتیں کرتی ہے تو جواب تو نہ پڑتا ہے۔ اب اس کو تم کو لڑائی کو یا جو مرضی۔“

عقیل کے کچھ کہنے سے پہلے ہی ٹھک کی آواز سے ماں کے کمرے کا دروازہ کھل۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ دروازے سے ہی لگی بیٹھی تھی۔ جیسے ہی اس کو اماں اور عقیل کی باتوں کی آواز سنائی دی۔ وہ فوراً باہر نکل آئی۔

”ہاں! ہاں! بھروسے کے کان کرو میرے خلاف۔ میں ہی بری ہوں۔ ساری برائیاں مجھ ہی میں ہیں۔ مجھے

شوق جو ہے لڑنے کا۔ خوشی ملتی ہے مجھے اپنا اور دوسروں کا خون جلا کے۔“ ماں باہر نکلتے ہی شروع ہو گئی۔

”ماں! تم ہوش میں تو ہو؟ تمیز سے بات کرو۔“ عقیل نے اسے ڈانٹ کر کہا۔

”دیکھو، دیکھو! بیٹا! تمہارے سامنے اس طرح بات کر رہی ہے تو خود سوچو، تمہارے بعد کیا کرتی ہوگی۔ ماں نے یہی تربیت دے کر بھیجا ہے، بیویوں سے زبان درازی کی جائے۔“

”خبردار! اگر میری ماں کو کچھ کہا۔ تم سے تو وہ ہزار درجہ بہتر ہیں۔ انہوں نے اچھے اور برے میں فرق سکھایا ہے۔“ ماں نے لفظ برے پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”دیکھ رہے ہو بیٹا۔“ اماں نے عقیل کو مخاطب کیا۔

”نہیں کیا دکھاتی ہیں؟ اگر یہ اتنے سمجھ دار ہوتے تو یہاں تک ٹوٹ ہی نہ آتی۔“ ماں نے اماں کے ساتھ عقیل کو بھی گھسیٹ لیا۔ حالانکہ عقیل نے ہمیشہ ماں اور بیوی دونوں کا ہی برابر خیال رکھا تھا۔

”خدا کے لیے بس کرو۔ سارا محلہ دیواروں سے کان لگائے سن رہا ہوگا۔“ اس نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”سننا ہے تو سننا اچھا ہے سب کو معلوم ہو جائے کہ میرے ساتھ اس گھر میں کیا سلوک ہوتا ہے۔“ ماں نے بھی آج خاموش نہ ہونے کی قسم کھا رکھی تھی۔

”ارے! ساری غلطی میری ہے جو اس جیسی ڈانٹ کو دلہن بنا کر گھر لے آئی۔ جانے اس وقت میری آنکھوں پر کیا بی بندھ گئی تھی جو اس سچ خاندان سے ناکوڑ لیا۔“ اماں نے کف افسوس ملتے ہوئے اپنے قیمتی خیالات کا اظہار کیا۔

”اگر میرا خاندان سچ ہے تو یہاں کون سا شاہی خاندان ہے اور اس وقت تو ہماری دلہن کی مٹی لے لی تھی۔ میری اماں نے بھی جانے کیا دیکھا اس گھر

میں۔

”ارے میں کہاں جاتی تھی۔ وہ تو کمرہوں جلی ایمن لے گئی مجھ کو۔ زندگی برباد کر دی میرے بیٹے کی۔“ اماں نے رو ہانسی ہو کر کہا۔

”اگر تمہارے بیٹے کی زندگی برباد ہوئی ہے تو میری کون سی آباد ہو گئی ہے۔ دو گھڑی سکون کا وقت نہیں ملتا۔ سارا دن نوکروں کی طرح کام میں جتی رہتی ہوں۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ سسرال میں سونے کے بھی بن کر رہو، مگر قدر کوئی نہیں ہوتی۔“ مائے غصے میں جو منہ میں آیا، بولے جا رہی تھی۔ عقیل کی سماعتیں شل ہو رہی تھیں۔

”اب میں اس جہنم میں اور نہیں رہ سکتی۔ میں جا رہی ہوں واپس اپنے گھر۔ یہ گھر میرا نہیں، جہاں میرے میکے سے کسی کے آنے پر منہ پھلایا جائے۔ جہاں میں اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتی۔ جہاں میری کوئی عزت نہیں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اندر گئی اور سامان والا اٹیچی جو اس نے سلعے ہی تیار کیا ہوا تھا، لے کر باہر آ گئی۔ عقیل ہکا بکا کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ اسے مائے کے اس حد تک جانے کی توقع نہ تھی۔

”میں نے تو تمہارے ماں اور عزت میں کوئی کمی نہیں کی۔ تم کو پیشہ اپنے گھر کی اور اپنے دل کی رانی سمجھا۔ مگر تم نے ایک ہی لمحے میں یہ سارے جذبے اپنے پاؤں تلے روند دیے۔“ کوئی عقیل کے اندر سے چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ مگر اس کے سب خاموش تھے۔ وہ اپنی جگہ بہت ہٹا کھڑا رہا۔

مائے اپنے سامان سمیت بیرونی دروازے سے باہر نکل گئی۔ عقیل کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا مائے اس کے گھر آگن کو اس طرح ٹھوکر مار کر چلی جائے گی۔

مائے کو میکے گئے پندرہ دن گزر گئے تھے۔ عقیل نے تو اس کو لینے گیا اور نہ ہی کوئی فون کیا۔ وہ جس طرح اس گھر کو ٹھوکر مار کر گئی تھی، عقیل کے لیے وہ سب قبول

کرنا بہت مشکل تھا۔ وہ بہت چپ چپ رہنے لگا۔ اسے مائے کی کمی ہر لمحہ محسوس ہوتی۔ گھر میں ہر جگہ اس کی یادیں بکھری پڑی تھیں۔ وہ آفس سے آکر کمرے میں بند ہو کر بیٹھ جاتا یا اگر کبھی طبیعت زیادہ اداس ہوتی تو سڑکوں پر ٹھٹھکتا رہتا۔

مائے کے جانے کے بعد گھر کا سارا کام اماں پر آن پڑا تھا۔ اماں تو پکی پکائی کی عادی ہو چکی تھیں۔ ان کے لیے اب گھر داری بہت مشکل تھی۔ پندرہ دن میں ہی انہیں احساس ہو گیا کہ مائے نے کس طرح گھر سنبھال رکھا تھا۔

صبح صبح اٹھ کر ناشتے کا جھنجھٹ، اماں کی آسانی کے لیے عقیل ناشتا کیے بغیر آفس چلا جاتا۔ مگر دن کو تو کچھ نہ کچھ بنانا پڑتا۔ پھر اگر کسی طرح دن کا کام ختم ہوتا تو شام سر پر کھڑی ہوتی۔

اماں ایک دن سالن پکاتیں اور دو دن تک اس سے کام چلاتیں۔ ناشتا تو صبح بناتا ہی نہ تھا روٹیاں دن میں پکا لیتیں اور وہی شام کو بھی چلتیں۔

روٹیاں پکاتے وقت اماں کو مائے بہت یاد آتی۔ بے شک اس کی روٹیاں نبیلہ کی طرح گول نہیں ہوتی تھیں، مگر تازہ اور نرم تو ہوتی تھیں۔

کھانے پینے کے علاوہ گھر کی صفائی کا مسئلہ بھی تھا۔ اماں روزانہ جیسے تیسے جھاڑو دے لیتیں مگر پونچھا لگانا اب ان کے بس کا کام نہیں تھا۔ میل جمعنے سے فرش اپنی چمک کھو چکے تھے۔ ہاتھ روم کا مین بد رنگ ہو چکا تھا۔ کیوں کہ اس کی روزانہ صفائی نہیں ہوتی تھی۔ کمرے میں چیزوں کی ترتیب بھی پہلی والی نہ تھی۔ جگہ جگہ جالے لٹک رہے تھے۔

کچھ ہی دنوں بعد کپڑوں کا ڈھیر لگ جاتا۔ اماں سارا دن لگا کر کپڑے دھوتیں، مگر پھر بھی وہ صحیح طرح صاف نہ ہوتے۔ بظاہر گھر کے کام جو معمولی نظر آتے ہیں، ان کو ایک مقررہ وقت اور جتن و جوہد ہاتھ چاہیے ہوتے ہیں۔

اماں اب بہت تھک چکی تھیں۔ انہیں پوری طرح احساس ہو گیا، اب یہ گھر مائے کے بغیر نہیں چل

سکتا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ مائے جلد از جلد گھر واپس آجائے۔ وہ دیکھ رہی تھیں کہ عقیل بھی مائے کے جانے کے بعد اداس اور بچھا بچھا سا رہنے لگا ہے۔ آج انہوں نے تہیہ کر لیا کہ وہ عقیل سے بات کریں گی کہ وہ مائے کو گھر لے آئے۔

عقیل کہیں باہر نکلا ہوا تھا۔ وہ جیسے ہی آیا۔ اماں نے اس سے بات کرنے کی ٹھان لی۔

”کہاں گئے تھے بیٹا؟“ حانا نکہ انہیں معلوم تھا کہ وہ اکثر شام کو دوستوں کے ساتھ پارک وغیرہ میں بیٹھا رہتا تھا۔

”کیس نہیں اماں! یہیں تھا۔“ عقیل نے سرسری سا جواب دیا۔

”بیٹا! تم سے ایک بات کرنی ہے۔“ اماں نے اصل موضوع چھیڑا۔

”کہیں اماں! کیا بات ہے؟“

”بیٹا! سو کی طرف نہیں گئے تم؟ کتنے دن ہو گئے اس کو گئے ہوئے۔ اب ایسی بھی کیا ناراضی؟“

”کیوں اماں! کیا اس ہو گئی ہیں آپ اس کے بغیر؟“ عقیل نے طنز یہ کہا۔

”ایسا ہی سمجھ لو۔“ اماں نے اس کے لمبے کی چھین محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”خود ہی گئی ہے، خود ہی آئے گی۔ کوئی گھر سے نکالا نہیں گیا اس کو۔ میں اس کو لینے نہیں جاؤں گا اور نہ ہی آپ جائیں گی۔ سنا آپ نے؟“

”کیوں! میں کیوں نہ جاؤں؟ آخر کسی نے تو جانا ہے۔ بات اسی طرح ختم ہوگی۔ آخر بڑوں کو ہی چھوڑ کے مسئلے حل کرنے ہوتے ہیں۔“

”اماں! اگر آپ کو بڑا پیں دکھانا تھا تو اس وقت دکھاتیں، جب آپ دونوں معمولی اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر بچوں کی طرح لڑنا شروع کر دیتی تھیں۔ اس وقت آپ نے یہ سب کیوں نہیں سوچا؟ اگر مائے کم عقل تھی تو آپ اپنے حسن سلوک سے اس کو بدل سکتی تھیں۔ وہ پہلے دن سے ایسی نہ تھی۔ آپ نے اس کو ہر قدم پر تنقید کا نشانہ بنایا۔ ہر جگہ اس کو نبیلہ

سے کمتر ہونے کا احساس دلایا۔ آپ کو تو اس کی ہر بات پر اعتراض تھا۔ اس کے رسالے پڑھنے، اونچا میوزک سننے، گھنٹوں فون پر سیلیوں سے کہیں لگانے، نئے فیشن کے کپڑے پہننے، آنے دن میکے جانے، غرض ہر بات پر تو اعتراض تھا۔ مگر اماں لڑا سوچیں۔ کیا یہ سب عادتیں ہر لڑکی میں نہیں ہوتیں۔ کیا نبیلہ آلی میں بھی یہ سب عادتیں نہیں تھیں؟ اس وقت تو آپ کو یہ سب باتیں اتنی بری نہیں لگتی تھیں۔ بلکہ آپ کہتی تھیں کہ نبیلہ تو ہمارے گھر کی چڑیا ہے۔ اسی کی چکار سے گھر کی رونق ہے۔ جس دن یہ آؤ گئی۔ ہمارے گھر کا آگن سونا ہو جائے گا۔ اماں! سوچیں اگر نبیلہ آلی گئیں تو اللہ نے آپ کو مائے کی صورت میں وہی چکار لوٹا دی، لیکن آپ نے اسے کبھی نبیلہ نہ سمجھا۔“

اماں پھٹی پھٹی نظروں سے عقیل کی طرف دیکھ رہی تھیں انہیں اندازہ ہی نہ تھا کہ عقیل اس قدر بھرا بیٹھا ہے۔

”اماں! یہ جو آپ مجھے ہر وقت جو رو کا غلام ہونے کا طعنہ دیتی تھیں، بتائیے! بیوی کو کبھی کبھی باہر گھماتے لے جانا، اس کی پسند کا کوئی تحفہ دلانا، اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا خیال رکھنا، صبح سے شام تک کام کرنے والی کو دو لفظ تعریف کے کہہ دینا کیا یہ سب کرنے سے بندہ جو رو کا غلام ہو جاتا ہے؟ اگر آپ نے مائے کو دل سے قبول کیا ہوتا تو ہمارے گھر کے حالات اس بچ پر نہ آئے ہوتے جس پر آج ہیں۔“ بولتے بولتے عقیل کی آواز بھرا گئی۔

”اب پلیز! آپ مجھ سے آئندہ مائے کو لانے کی بات مت کیجئے گا۔ میں اسے لینے کبھی نہیں جاؤں گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ عقیل جھٹکے سے اٹھا اور جا کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔

اماں جہاں بیٹھی تھیں وہیں بیٹھی رہ گئیں۔ عقیل نے آج ان کو کمرے میں لا کھڑا کیا تھا۔ اس کی کمی ہوتی باتوں کا لفظ لفظ سچ تھا۔ اماں کو آج اپنا بیٹا خود سے بہت زیادہ قد آور لگ رہا تھا۔ اس کے سامنے وہ خود کو بہت چھوٹا محسوس کر رہی تھیں۔ ان کی وہ رات بستر پر

کروٹیں بدلتیں ہی گزر گئی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بھی نہ سو سکیں۔ عقل کی کسی ہوئی باتیں ان کے ذہن میں ابھی تک گونج رہی تھیں۔ انہیں احساس ہو رہا تھا کہ ان سے بھی کچھ زیادتیاں ہو گئی ہیں۔

شادی کے بعد مائہ پہلی دفعہ اتنا عرصہ میکے وہ رہی تھی۔ ورنہ وہ اور عقل اکٹھے آتے اور ساتھ ہی چلے جاتے پہلے کچھ دن تو کسی نے محسوس نہیں کیا مگر آہستہ سب کو معلوم ہو گیا کہ اس کا اپنی ساس سے جھگڑا ہو گیا ہے۔

”یہ مائہ اتنے دن سے آئی ہوئی ہے۔ گھر کیوں نہیں جارہی؟“ ابا کو تشویش ہوئی تو وہ ایک دن پوچھ بیٹھے۔

”چلی جائے گی۔ ساس سے کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ خود ہی نمٹ جائے گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ اماں نے بات چھپانا مناسب نہ جانا۔

”دیکھو مائہ کی ماں! جو بھی مسئلہ ہے۔ اس کو حل کرو۔ اور اسے اپنے گھر بھیجو۔ بات کو طول نہ دو۔ خود جا کر پتا کرو۔ عقل سے ملو۔ آخر بات کیا ہے۔ ہماری اور بھی بیٹیاں ہیں جن کو ہم نے بیاہنا ہے۔ اگر تم سے بات نہیں بنتی تو مجھے بتاؤ! میں چھوڑ کر آتا ہوں اسے اس کے گھر۔“ مائہ کے والد احمد علی سمجھ دار اور سلجھے ہوئے انسان تھے۔

اماں نے مائہ سے دو ٹوک بات کی۔ ”نان! اس نے تم سے کہا تھا کہ تم لڑ جھگڑ کر گھر ہی چھوڑ بیٹھو؟“

”ای! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ کیا میں آپ پر بوجھ بن گئی ہوں؟ آپ خود ہی تو کہتی تھیں کہ کسی سے دب کر نہ رہنا۔ ورنہ ہمیشہ کے لیے دب جاؤ گی۔“

”لیکن تمہیں گھر چھوڑنے کا تو نہیں کہا تھا۔ اس طرح بات بڑ بھی سکتی ہے۔ تمہیں آئے ڈیڑھ مہینے سے زیادہ ہو گیا ہے۔ وہاں سے کوئی لینے نہیں آیا۔ تمہارے ابا تو کہہ رہے تھے کہ اگر کوئی لینے نہیں آیا تو میں خود چھوڑ آتا ہوں۔“

”نہیں ای! میں اس طرح نہیں جاؤں گی۔ اس طرح میری نہ میکے میں عزت رہے گی نہ سسرال میں۔“ وہ رونے لگی۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ شادی کے بعد لڑکی میکے آتی ہے تو مہمانوں کی طرح جس کے آنے کے ساتھ ہی اس کی واپسی کا انتظار بھی کیا جائے لگتا ہے۔

اس کے روٹھ کر آنے سے اس کی بھابھیاں بھی شیر ہو گئیں۔ انہیں زبان مل گئی کہ وہ ہی ہیں جو بھرے گھر میں گزارہ کر رہی ہیں۔ ورنہ مائہ تو اکیلی ساس کے ساتھ گزارہ نہیں کر سکتی۔

مائہ کے کانوں میں اٹھتے بیٹھتے بھادجوں کی طنزی باتیں بڑتی رہتیں۔

”بس چکا ان کا گھر۔ گئی ہیں نہیں اور مڑ بھی آئیں۔ ابھی تو راستے بھی میلے نہیں ہوئے۔“

وہ پلٹ کر جواب نہ دیتی۔ گھر کے سب افراد اس سے ہی کھینچے کھینچے رہنے لگے۔

مائہ سے چھوٹی عالیہ کے رشتے کی بات چل رہی تھی۔ مائہ کی وجہ سے اس پر اثر پڑ سکتا تھا اسی لیے عالیہ اس سے کم ہی بات چیت کرتی۔ حالانکہ جب وہ پہلے آتی تھی تو سب سے زیادہ وہ ہی اس کے پاس بیٹھ کر چٹیں لگاتی تھی۔

ای بھی اب خوا خواہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر چڑھنے لگی تھیں۔ وہ بظاہر تو دوسروں کو ڈانٹ رہی ہوئیں مگر اسے لگتا جیسے وہ اسی کو سنا رہی ہوں۔

مائہ کے لیے زندگی کا یہ روپ انتہائی بھانک تھا۔ ”کتنی ناقدری اور ناشکری کی میں نے۔ عقل جیسے محبت کرنے والے شوہر کو کتنا دکھ دیا۔ ان کے گھر کو ان کی محبتوں اور خلوص کو ایک ٹھوکری میں چھوڑ آئی! اس میکے کے گھمنڈ پر۔“

آج وہ ضمیر کی عدالت میں کھڑی تھی۔ ہر گواہی اس کے خلاف تھی۔

کیا تمہارا اپنا گھر نہیں تھا؟ کیا کی تھی تمہارے اس گھر میں۔ جسے تم جنم کہہ کر چلی آئیں؟ تم سے ایک اماں کا دل بھی جیتا نہ جاسکا۔ کیا ہوا اگر

وہ کسی بات پر روک ٹوک کرتی تھیں۔ کیا تمہاری سگی ماں نے کبھی تمہیں کسی بات پر منع نہیں کیا۔ کیا انہوں نے کبھی تمہاری ذات پر ٹکے چینی نہیں کی؟ مائیں اگر ایسا کرتی ہیں تو اولاد کی اصلاح کے لیے۔

کیا تمہاری سگی ماں نے کبھی تمہیں بے ہودہ فیشن کے ملبوسات پہننے پر نہیں ٹوکا۔ کیا وہ تمہیں میوزک سننے پر نہیں ٹوتیں؟ کیا وہ رسالوں کو زیادہ پڑھنے سے منع نہیں کرتیں کہ اس طرح آنکھوں کی بینائی پر اثر پڑنا ہے۔ یہی سب باتیں اگر ساس نے کہہ دیں تو تم کو یہ پابندیاں لگنے لگیں۔ جس طرح تم نے ساس سے بد تمیزی کی۔ اگر تمہاری بھابھیاں تمہاری ماں سے گریں تو تمہارے بھائی خاموش رہیں گے؟ تم نے کیوں عقل کو اس کا صبر آزمائے پر مجبور کر دیا۔ ضمیر کی عدالت میں اس پر لگائے جانے والے الزامات کی فہرست بہت طویل تھی۔

”اوہ میرے خدا لیا! مجھ سے کیا ہو گیا۔ میں خود ہی اپنی کم عقلیوں سے اپنا گھر اجاڑنے لگی تھی۔“

ان چند دنوں میں مائہ نے جو کچھ سیکھا تھا۔ اپنے گھر میں رہ کر شاید وہ کبھی نہ سمجھ سکتی۔

وہ اب جلد از جلد گھر لوٹنا چاہتی تھی۔ مگر گھر سے کوئی لینے نہیں آ رہا تھا۔

ایا کا اصرار بھی روز بروز بڑھنے لگا کہ مائہ کو گھر چھوڑ کر آؤ۔ نہیں تو میں خود چھوڑ آتا ہوں۔

”مائہ! اب اس طرح نہیں جائے گی۔“ ای کہتیں۔

”غذرا بیگم! تم جیسی مائیں ہی بیٹیوں کا گھر نہیں بنے دیتیں۔ جھوٹی انا لے کر بیٹھ جاتی ہیں۔ اس سب کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔“

”جو ہوگا“ دیکھا جائے گا۔“ ای بے بسی سے کہتیں۔ پریشان تو وہ خود بھی تھیں۔ انہیں وہ رہ کر عقل پر غصہ آتا کہ وہ بھی ضد لگا کر بیٹھ گیا۔ پہلے تو وہ ایسا نہیں تھا۔

”تم خود عقل سے بات کرو۔ آخر کو تم دونوں میاں بیوی ہو۔ اس طرح کی اونچ نیچ تو ہر گھر میں ہوتی

رہتی ہے۔ معاملے کی نزاکت کو سمجھو۔ کہیں بات ہاتھ سے نہ نکل جائے اور تم ہاتھ ملتی رہ جاؤ۔“

ای کے بے حد اصرار پر وہ گھر کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”ہیلو!“ کسی نے پہلی بیل پر ہی فون اٹھالیا۔ اسے آواز پہچاننے میں ذرا دیر نہ لگی۔ دوسری طرف سے فون عقل نے ہی اٹھایا تھا۔

”ہیلو! پہلو کون ہے؟“ عقل دوسری طرف سے مکمل خاموشی پر خود ہی بولے جا رہا تھا۔

”میں ہوں مائہ!“ اسے اپنی آواز کہیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ آواز حلق سے پھنس پھنس کر نکل رہی تھی۔

”کون مائہ؟“ عقل کا رویہ اجنبیوں جیسا تھا۔

”ابھی اتنی دیر بھی نہیں ہوئی کہ آپ میرا نام ہی بھول جائیں۔“ مائہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”اپنی دے! کم ٹوڈا پوائنٹ۔ کس لیے فون کیا؟“

اتنی اجنبیت! اتنی بے رخی! مائہ کو ایسے لگا جیسے وہ واقعی کسی اجنبی سے بات کر رہی ہو۔

”کیا مجھے اتنا بھی حق نہیں کہ اپنے شوہر سے بغیر کسی وجہ کے بات کر سکوں؟“

”یہ حق تم نے خود کھویا ہے مائہ بیگم! اب شکوہ کیا؟“

”مجھے یہ حق واپس چاہیے۔ میں گھر واپس آنا چاہتی ہوں۔ آپ مجھے لینے آجائیں۔ یہ سب اس نے جس طرح اپنی انا کو اپنے پاؤں تلے کھلتے ہوئے کہا یہ وہ ہی جانتی تھی۔“

”یہ تو تم بھول جاؤ کہ میں تمہیں منانے آؤں گا۔ تمہاری ماں، بہن، بھائیوں کے سامنے خود کو تصور دار ظاہر کرتے ہوئے درخواست کروں کہ انکل، آئی!۔“

آپ پلیز مائہ کو واپس بھیج دیں۔ آئندہ ہمارے گھر میں اس کی شان میں کوئی گستاخی نہیں ہوگی۔ ہم اس کو پھولوں کی طرح رکھیں گے اور پھر تم بڑے فخر اور غور کے ساتھ مجھے نیچا دکھا کر میرے ساتھ احسان عظیم کرتے ہوئے چل پڑو گی۔“

”میں نے یہ سب کب کہا ہے؟“ وہ بے بسی سے بولی۔ اس نے عقیل کو اس لمحے میں بات کرتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”نہیں کہا تو اب کہہ لوگی۔ تم سے اب ہر چیز کی توقع کی جاسکتی ہے۔“

”عقیل! یہ آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“

”سچ کہہ رہا ہوں، اسی لیے بہت عجیب لگ رہا ہے۔“

مائرہ تو سمجھ رہی تھی کہ وہ فون کرے گی۔ عقیل سے سواری کرے گی اور ہمیشہ کی طرح اس کی غلطیوں کو درگزر کرنے والا عقیل فوراً مان جائے گا۔ مگر یہاں تو سب کچھ اس کی سوچوں کے برعکس ہو رہا تھا۔

”عقیل پلیز! آپ بات کو پڑھائیں مت۔“ مائرہ آج ہر حال میں صلح کی خواہاں تھی۔ ورنہ وہ کہاں کسی کی اتنی باتیں سننے والی تھی۔ وہ تو اینٹ کا جواب پتھر سے دینے والی تھی۔

”بات تم نے شروع کی تھی۔ اختتام میں کروں گا۔ ویسے بھی تم اس گھر میں جو کہ بقول تمہارے کسی طرح بھی جہنم سے کم نہیں، اگر کیا کروگی؟ اس گھر نے ہمیں دیا ہی کیا ہے؟ نہ محبت، نہ مان، نہ عزت۔ بھلا کیوں لوگوں کی تم داپس اس دیرانے میں، جہاں تم سے ٹوکرانیوں کی طرح کام کرایا جاتا ہے۔“ عقیل مائرہ کی کسی ہوئی باتیں لوٹا رہا تھا۔

”تم جیسے کئی تھیں ویسے ہی آؤگی۔ یہاں سے کوئی تمہیں لینے نہیں آئے گا۔“ عقیل نے فون بند کر دیا۔ اسے فون رکھتا دیکھ کر ای آگئیں۔

”ہو گئی عقیل سے بات؟ کیا کہا اس نے؟ کب آئے گا؟“ انہوں نے ایک ہی سانس میں کتنے سوال کر ڈالے۔

”ای! وہ نہیں آئیں گے۔ انہوں نے کہا کہ خود گئی ہو، خود ہی آؤگی۔“

شام تک یہ بات سب گھر میں پھیل چکی تھی۔ سب کو معلوم ہو چکا تھا کہ مائرہ کے سسرال والے بھی اب ضد لگا کر بیٹھ گئے ہیں۔ چھپ بھی کیسے سکتی تھی!

سب کو پتا تھا کہ چھوٹی بھابی کو کن سونیاں لینے کی عادت ہے۔ عقیل اور اس کے درمیان ہونے والی گفتگو اب تک بھی پہنچ گئی تھی۔ انہوں نے مائرہ کو بلا کر کہا۔

”ناسا مان پیک کرلو۔ ہمیں صبح ہی نکلنا ہے۔“

”مگر کہاں ابو؟“ وہ سمجھ نہ سکی۔

”تمہارے گھر اور کہاں۔“

”مگر ابو۔!“

”اب میں تمہاری کوئی اگر مگر نہیں سنوں گا۔ اپنی حماقتوں کا انجام دیکھ لیا، جیسا بیابا گھر اجاڑنے پر تلی ہوئی ہو تم دونوں باں، بی۔ کیا تمہیں خود احساس نہیں تمہاری چھوٹی بہنیں بھی ہیں؟ اگر تم گھر بیٹھ گئیں تو سوچو ان کے مستقبل پر کیا اثر پڑے گا۔“

مائرہ نے خود کو اتنا بے بس کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔

”جی ابو!“ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔ اس کے پاؤں من من بھر کے ہو رہے تھے۔

گھرے میں پہنچ کر وہ بیڈ پر دھڑام سے گر گئی۔

”وہ میرے خدا یا! اتنے بے وقعتی۔“ وہ تکیہ میں سر دے کر رونے لگی۔ آنکھوں کے راستے دل کا غبار دھل گیا تو وہ خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی۔

اس پریشانی میں اس کو صرف ایک ہی راستہ نظر آیا۔ ہاتھ روم میں جا کر اس نے وضو کیا اور جائے نماز بچھا کر عشاء کی نماز ادا کرنے لگی۔ پھر دو رکعت بڑھ کر اپنے رب کے حضور گڑگڑا کر دعا مانگی اور پھر بتائیں کہ اس کی آنکھ لگ گئی۔

فجر کی اذان کے وقت اس کی آنکھ کھلی۔ اس نے وضو کیا اور فجر کی نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ نماز سے فارغ ہو کر اس نے تھوڑی دیر تلاوت کی۔ نیند اس پر غالب آرہی تھی۔ چونکہ وہ رات کو بھی صبح طرح سو نہیں سکتی تھی۔

صبح آٹھ بجے کسی نے اس کا دروازہ بجایا تو اس کی آنکھ کھلی۔

”مائرہ باجی! اٹھ جائیں۔ آپ کے گھر سے کوئی آپ کو لینے آیا ہے۔“ عالیہ نے بند دروازے سے ہی آواز

دے کر کہا۔

مائرہ کو اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”کیا عقیل آگئے؟“

مائرہ نے سر سجدے میں رکھ دیا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر سب سے پہلے صحن میں رکھے پودوں پر پڑی جو وقت پر پانی نہ دینے کی وجہ سے مرجھا گئے۔ اس سے پہلے کسی کو گھر میں پودوں کا شوق نہیں تھا۔ اس نے عقیل سے کہہ کر صحن کے کونے میں زمین کھدوا کر ایک کیاری کے لیے جگہ بنوائی تھی۔ کیاری کے علاوہ بھی اس نے گمبے منگوا کر ان میں موتیا اور گلاب کے پودے لگائے تھے۔ ان پودوں میں جب پھول کھلتے تھے، آنگن سج جاتا تھا۔ مگر اب ان پودوں کی حالت دیکھ کر اس کو بہت دکھ ہوا۔ دروازے کے ساتھ جو رنگ برنگ کے پھولوں والی بیل تھی، جسے اس نے رسیوں سے باندھ کر بمشکل دیوار اور دروازے پر چڑھایا تھا۔ وہ شاید تیز ہوا چلنے سے ٹوٹ کر دو حصے ہو گئی تھی۔ بیل کا ٹوٹا ہوا حصہ ابھی تک رسی سے بندھا ہوا دیوار پر لٹک رہا تھا۔ گوکہ اب وہ بالکل سوکھ گیا تھا۔

صحن کے ساتھ ساتھ باقی گھر کی حالت بھی ابتر تھی۔ فرش پر دھول مٹی جی ہوئی تھی۔ جو تاتار کر ان پر چلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جب وہ یہاں تھی تو صحن روزانہ دھوئی تھی۔ کمرے کے فرش اس طرح کیلے کپڑے سے رگڑ رگڑ کر چمکی کی کہ ان پر جو تاتار کر چلنے کو دل کرتا۔

کمروں کے پردے اور بیڈ شیٹ بھی بہت گندی ہو گئی تھیں۔ کمرے کی کھڑکیوں اور دروازوں پر مٹی جم کی گئی تھی۔ فرنیچر کا بھی یہی حال تھا۔ لیکن میں آئی تو برتنوں کی حالت بھی کچھ اچھی نہ تھی۔ کوئی برتن اپنی جگہ پر نہ تھا۔ سنک کی توجک ہی ختم ہو گئی تھی۔

اس نے سب سے پہلے لیکن سے شروع کیا۔ برتن دھو کر ترتیب سے رکھے۔ کیلے کپڑے سے شیفٹ کو

صاف کیا۔ جھاڑو دے کر فرش پر پونچھا لگایا، پھر اس نے کمروں کا سرخ کیا۔

سب سے پہلے اس نے اماں کے کمرے کی صفائی کی۔ ان کے بستر کی چادر کافی گندی ہو گئی تھی۔ اس نے دوسری چادر ڈال کر گندی چادر دھونے والے کپڑوں میں رکھ دی۔

اماں نے صحن میں پڑی واشنگ مشین کو دھو کر اس میں صابن ڈال دیا۔ وہ دھلنے والے کپڑے نکال کر بڑے ٹب میں رکھتی جاتی۔

ان کاموں سے فراغت پا کر وہ اپنے کمرے کی طرف آئی۔ کپڑوں والی الماری کھولی تو کوئی کپڑا اپنی جگہ پر نہ تھا۔ صرف ایک سوٹ بیگر پر لٹک رہا تھا۔ کاشن کے کپڑے ایک کونے میں گچھا بنے پڑے ہوئے تھے۔ لگتا تھا اس کے جانے کے بعد کسی نے ان کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ لگتا بھی کون۔ اماں تو اب کلف لگا کر استری کرنے سے رہیں۔ عقیل کو کتنا شوق تھا، کاشن کے کپڑوں کو کلف لگا کر پینے کا۔ اسے دل میں دکھ سا محسوس ہوا۔

الماری کی ترتیب درست کرنے کے بعد اس نے بیڈ شیٹ بدلی۔ عقیل کی کتابوں کو ترتیب سے رکھا۔ عقیل کو کتابیں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ رات کو سونے سے پہلے کسی اچھی سی کتاب کا مطالعہ ضرور کرتا تھا۔

کتابوں کو صاف کرتے ہوئے ایک کاغذ اس کے ہاتھ لگا۔ اس نے کھول کر دیکھا تو اس پر کوئی شعر لکھا ہوا تھا۔

کبھی عزیز تھا جو مجھ کو دل و جان کی طرح ابھی قریب سے گزرا ہے وہ انجان کی طرح

اسے بتاؤ کڑی دھوپ میں، میں جل رہا ہوں کبھی جو ساتھ رہا میرے سامان کی طرح مائرہ کو محسوس ہوا کہ جس طرح وہ عقیل کے لیے دن رات تڑپی ہے۔ اسی طرح عقیل نے بھی اس کی کئی محسوس کی ہے۔ اس احساس نے اس کے اندر تازگی

سی بھڑکی۔

وقت بہت کم تھا۔ اس نے عقیل کے آنے سے پہلے پہلے سارے کام ختم کرنے تھے۔

فرنیچر کی جھاڑ پونچھ سے فارغ ہو کر اس نے کھڑکیوں اور دروازوں سے مٹی کی تہ کیلے کپڑے سے صاف کی۔ فرش اتنا گندا تھا کہ بغیر دھوئے چارہ نہ تھا۔ وہ صحن والی ٹوٹی سے پانی والا پائپ لگا کر اندر تک لے آئی۔ فرش پر سرف چھڑک کر اس نے رگڑ رگڑ کر فرش پر جی میل کی تہ صاف کی۔

فرش دھو کر اس نے سکھانے کے لیے ہر جگہ کے پچھے آن کر دیے۔

اماں نے کپڑوں کو دھو کر ڈھیر لگا دیا تھا۔

وہ کپڑوں کو نتھارنے کا سوچ رہی تھی کہ فون کی گھنٹی بجی۔ وہ فون اٹھانے کے لیے اندر جانے لگی تو اماں نے اسے روک دیا۔

”ٹھسرو بھو! میں دیکھتی ہوں، ہو سکتا ہے عقیل کا فون ہو۔“

دونوں کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔

فون واقعی عقیل کا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ آج اسے ضروری کام ہے۔ اس لیے وہ ذرا دیر سے آئے گا۔ آپ پریشان نہ ہوئے گا۔

چونکہ عقیل کو دیر سے آنا تھا اس لیے اسے تھوڑا اور وقت مل گیا۔

وہ کپڑے نتھار کر اور نمچوڑ کر اماں کو پکڑاتی جاتی اور وہ صحن میں لگی رسیوں پر پھیلاتی گئیں۔

تھوڑی دیر میں سارے کپڑے دھل گئے۔ اس نے مشین دھو کر خشک کپڑے سے سکھا دی۔ دھوپ میں پڑے رہنے سے اس کا رنگ کافی دھیمّا پڑ گیا تھا۔ مائہ اس کو گھسیٹ کر برآمدے تک لے آئی۔

اس کام سے فارغ ہو کر مائہ نے عقیل کے کاشن کے سوٹ کو کلف لگا کر دھوپ میں پھیلا دیا۔

بھوک بہت زوروں کی لگ رہی تھی۔ مگر کھانے کا اہتمام تو انہوں نے رات کو کرنا تھا۔ اس لیے دونوں نے سینڈوچز پر گزارا کیا۔

عقیل کے سوٹ میں ابھی ہلکی ہلکی سی نمی تھی۔ مائہ نے اسے اتار لیا۔ اس طرح ہلکے کیلے کپڑوں کو استری کرنے میں زیادہ دیر نہ لگی۔ اس نے سوٹ استری کر کے ڈنگر میں لٹکا دیا۔

اماں نے اس دوران بریانی کا مسالا تیار کر دیا تھا۔ اس نے بریانی کے لیے دیکھ چوہے پر چڑھا دیا۔ عقیل کو بریانی کے ساتھ آلو کارائتہ بہت پسند تھا۔ اس نے رائتہ بھی تیار کر لیا۔ یہ سب کرنے کے بعد اس نے شیر خرابنا کر ٹھنڈا ہونے کے لیے فریج میں رکھ دیا۔ سائن رات کا بچا ہوا تھا۔ اس نے دو چائیاں بھی بنالیں۔ حالانکہ اسے معلوم تھا کہ بریانی کے ہوتے ہوئے کوئی ان کو ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔ مگر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ دسترخوان پر کسی چیز کی کمی نہ ہو۔

دھول، مٹی اور پسینے سے اس کا برا حال ہو گیا تھا۔ مگر تو جھک گیا تھا۔ مگر وہ خود میلی پمیلی ہو گئی تھی۔

کام چونکہ نیٹ چکے تھے اس لیے اس نے اپنی طرف توجہ دی۔ الماری سے عقیل کی پسند کا سوٹ نکالا۔ جو اس نے اس کی سالگرہ پر تحفے میں دیا تھا۔ وہ اکثر اس سے شکایت کرتا تھا کہ تم نے کبھی میرا لایا ہوا سوٹ نہیں پہنا۔ اس نے سوٹ استری کیا اور شاور لے کر فریش ہو گئی۔ اس نے کیلے ہالوں میں برش کیا۔ ہلکا سا سیرنوم لگایا۔ اماں کے اصرار پر اس نے شادی والا سونے کا سیٹ نکال کر پہنا۔ ہلکا ہلکا میک اپ کیا۔ آج وہ خود کو بہت مکمل اور پرسکون محسوس کر رہی تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ لمبی مسافت طے کر کے آئی ہو۔

ان چند مہینوں میں اسے اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا تھا۔ اب وہ زندگی نئے سرے سے شروع کرنا چاہتی تھی اور اس نے اماں کا دل جیتنے کا پختہ ارادہ کر لیا تھا۔ اماں بھی اپنے کپے پر شرمندہ تھیں۔ اسی لیے اسے میکے سے لینے خود پہنچ گئی تھیں۔

اماں نے اس کا بھرم رکھ لیا تھا۔ اس کا مان نہیں ٹوٹنے دیا۔ اسے اس کے میکے والوں کے سامنے اس کی بھانجیوں کے سامنے جس محبت اور چاہت سے منکر

لائی تھیں جس طرح اس کی لاج رکھی تھی۔ وہ ان کا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔

عقیل کی طرف سے اس کے دل میں ابھی عجیب عجیب دوسے جنم لے رہے تھے مگر اسے یقین تھا۔

اللہ اس کی اس معاملے میں بھی مدد کرے گا۔

وہ ان ہی سوچوں میں گم تھی کہ دروازے پر بیل بجی۔ یقیناً یہ عقیل ہی ہوگا۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

وہ کمرے میں رہی۔ اماں نے اسے منع کیا تھا کہ جب تک میں نہ کہوں تم باہر مت آنا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی عقیل کو کسی مانوس سے احساس نے گھیر لیا۔ اسے گھر کا ماحول کچھ بدلا بدلا سا لگا۔

صحن میں بڑے پودوں کی مٹی گیلی تھی۔ لگ رہا تھا انہیں کسی نے پانی دیا تھا۔ ان کے سبز پتے جو گرد کی وجہ بد رنگ ہو گئے تھے آج اچلے اچلے اور نکھرے نکھرے لگ رہے تھے۔

صحن بھی صاف ستھرا لگ رہا تھا۔ کوئی چیز بکھری ہوئی نہیں تھی۔ وہ اندر آیا تو سارا گھر چمک رہا تھا۔ کسی چیز پر اسے گرد نظر نہ آئی۔ بچن کی طرف نظر گئی تو وہ بھی لشکارے مار رہا تھا۔ بچن سے رنگ برنگ کھانوں کی خوشبوئیں آ رہی تھیں۔ اسے آج اپنا گھر اپنا نہیں لگ رہا تھا۔ اماں اس کی کیفیت سمجھ رہی تھیں۔

”اماں! یہ سب آپ نے کیا ہے؟ کس قدر صاف شفاف گھر لگ رہا ہے آج۔ کیسے کر لیا آپ نے؟“

”ارے بیٹا! میری بوڑھی ہڈیوں میں اتنا دم کہاں کہ ایک ہی دن میں یہ سب کر لوں۔“

”تو پھر کس نے کیا یہ سب کچھ؟“ عقیل نے حیرانی سے پوچھا۔

”میری بیٹی نے۔“ اماں نے فخریہ انداز میں کہا۔

”کیا نبیلہ آپ آئی ہیں؟ کہاں ہیں وہ؟ نبیلہ آپ! نبیلہ آپ!“ وہ زور سے آوازیں دینے لگا۔

”ارے نہیں! نبیلہ نہیں آئی۔ میری دوسری بیٹی نے نبیلہ تو جن کی بیٹی تھی وہ لے گئے۔ یہ سب تو

میری اصل بیٹی نے کیا ہے۔“

”اصل بیٹی؟“ عقیل کچھ سمجھ رہا تھا۔

”جی ہاں ہوں! بلکہ دکھاتی ہوں۔ باہر آ جاؤ مجھ اب۔“

اماں نے اس کے کمرے کی طرف منہ کر کے آواز دی۔ ٹھک کی آواز سے دروازہ کھلا اور ماںہ سامنے کھڑی تھی۔ عقیل نے دیکھا کہ آج وہ بڑے اہتمام سے تیار ہوئی تھی۔ اس نے اس کی پسند کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ محبت سے مسکرا کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ گو کہ اس کی مسکراہٹ دل کو پھلکا دینے والی تھی مگر عقیل کے دل پر اس کا کچھ اثر نہ ہوا۔

”تم؟ تم کب آئیں؟ کون لینے گیا تھا تمہیں؟“

بے زاری سے بولا۔

”میں لے کر آئی ہوں اسے۔“ اماں نے ماںہ کی طرف سے جواب دیا۔

”کیوں گئی تھیں آپ اس کو لینے؟ کس نے کہا تھا آپ کو جانے کو؟ جب میں نے منع کیا تھا؟“

”ضرورت تھی اسی لیے گئی تھی۔ نہیں دیکھ سکتی تھی میں اپنے بیٹے کا جزا ہوا گھر۔“

”تو کیا اب بس جائے گا آپ کے بیٹے کا گھر؟ کیا اب یہ سونے کی بن گئی ہے یا آپ بدل گئی ہیں؟ کیا ضرورت تھی اس کے گھر والوں کے سامنے اس کی فتنیں کر کے لانے کی؟ خود آئی تو اسے ہمیشہ یہ احساس رہتا کہ گھر سے نکلنے سے پہلے ہزار دفعہ سوچنا چاہیے کہ اس گھر کے دروازے اس پر ہمیشہ کے لیے بند ہو سکتے ہیں۔“

عقیل غصے میں بول گیا۔ اس سے پہلے کہ اماں کچھ کہیں ماںہ بول پڑی۔

”عقیل! اگر آج اماں مجھے لینے نہ جاتیں تو شاید تک ایسا مجھے ضرور یہاں چھوڑ جاتے۔ یہ تو اماں کا بڑا ہی تھا جو وہ مجھے لینے چلی گئیں اور انہوں نے میری س گھر والوں کے سامنے عزت رکھ لی۔ میری نظر میں اس کی عزت اور قدر اور بڑھ گئی۔ گھر سے نکل کر میں بہت پچھتائی ہوں۔ لیکن اللہ کے ہر کام میں ہمیں

ہوتی ہے۔ سو میرا ایک دفعہ گھر چھوڑ کر جانا ہمیشہ کے لیے واپس آنے کے لیے ضروری تھا۔ میں اگر اب اس گھر میں واپس آئی ہوں تو میری نیت اس گھر کو بدلنے کی ہے۔ میرا وعدہ ہے آپ سے میں اب آپ کو بھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ آپ پلیز مجھے ایک دفعہ معاف کر دیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”دیکھو عقیل بیٹی! صبح کا بھولا اگر شام کو واپس آجائے تو اس کو بھولا نہیں کہتے۔ ہم دونوں سے ہی کچھ غلطیاں اور کوتاہیاں ہوئی ہیں مگر ہمیں اب اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا ہے تو تم بھی سب باتیں بھول کر نئی زندگی کا آغاز کرو۔“ ماںہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔

”جھا! تم رونا تو بند کرو۔“ عقیل اس کے آنسوؤں سے گھبرا گیا۔

”اماں! چپ کرو! تمیں نالہ۔ اسے کیس میں نے اسے معاف کر دیا ہے۔ اب یہ رونا دھونا بند کر۔“ عقیل کو ماںہ کے رونے سے الجھن ہو رہی تھی۔ اماں نے آگے بڑھ کر ماںہ کو گلے سے لگا لیا۔

”بھئی! مجھے تو بہت زوروں کی بھوک لگی ہے۔ کیا کچھ کھانے کو بھی ملے گا یا صرف آج باتوں پر ہی گزارہ کرنا ہے؟“

”آپ نما کر فریش ہو جائیں۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“

ماںہ آنسو پونچھ کر بولی اور الماری سے عقیل کا کلف لگا سوٹ جو اس نے تھوڑی دیر پہلے بڑے پیار سے استری کر کے رکھا تھا نکال لائی۔

”واہ بھئی! آج تو بڑا خیال رکھا جا رہا ہے ہماری پسند کی چیزوں کا۔“ عقیل کا اشارہ اس کے کلف کے سوٹ کے ساتھ ساتھ ماںہ کے پہنے ہوئے سوٹ کی طرف بھی تھا جو وہ اپنی پسند سے لایا تھا۔

ماںہ اس کی بات کا مطلب سمجھ کر مسکرا دی۔

”چلیں! اب جلدی کریں۔ کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بچن کی طرف چلی گئی۔

عقیل کے نما کر نکلنے تک ماںہ نے کھانا لگا دیا۔

کھانے کی ٹیبل پر عقیل کو محبتوں کا ایک اور جھٹکا لگا۔ اس کی پسند کی ڈشز کا خیال رکھا گیا تھا۔ بریانی کے ساتھ آلو کا رائتہ اور پیٹھے میں ٹھنڈا ٹھنڈا شیر خرا۔ سب نے مل کر کھانا شروع کیا۔ اماں نے نوٹ کیا کہ آج وہ بڑے دنوں بعد اس طرح کھل کر کھنسا رہا تھا۔ ورنہ ماںہ کے جانے کے بعد تو اس کو ایک چپ سی لگ گئی تھی اور گرم صم سارے سال کا تھا۔

وہ بار بار بھی اماں کو چھیڑتا اور کبھی ماںہ سے کوئی شرارت کرتا۔ آج خلاف توقع اماں کو بریانی میں بھی کوئی خامی نہ نظر آئی کیونکہ کچھ تو اس میں ماںہ کا خلوص شامل تھا اور کچھ اماں کے اندر بھی محبتوں کی چاشنی اتر آئی تھی اس لیے آج سب کچھ اچھا لگ رہا تھا۔

”اماں! آج بریانی کیسی ہے؟“ عقیل کو شرارت سو جھی کیونکہ جب بھی گھر میں بریانی بنتی تھی اماں یہ کہہ کر ماںہ کا دل جلاتیں کہ تمہارے ہاتھ میں نبیلہ والی لذت نہیں ہے۔

”بہت اچھی ہے۔“ اماں اس کی شرارت سمجھ گئیں۔

”بالکل نبیلہ یا جی کی بریانی جیسی؟“ عقیل فوراً بولا۔

”نہیں! اس سے اچھی۔ وہ کہاں والی ہر دفعہ تھی زیادہ ڈال دیتی تھی۔ میں ہزار دفعہ کہتی مگر مجال ہے جو اس پر اثر ہوتا۔“

عقیل ہنس پڑا۔ ماںہ اور اماں سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ تھوڑا سا دل بڑا کرنے سے خوشیوں نے ان کے گھر کا راستہ دیکھ لیا تھا۔



میں کی لکھی گئی کہیں کی کہیں

میرے دوست سالار مشیر اور عون سب ہی اپنے گھر والوں کے ساتھ تقریباً خوش ہیں۔ لیکن میری زندگی کے عذاب کی وجوہات کچھ عرصہ پہلے تک میرے لیے نامعلوم ہی تھیں۔ میں نے رویوں پر غور کرنا شروع کیا ہے۔

میری آنکھیں کھلیں تو پتا چلا کہ امی کو تنقید اور داویلا کرنے کی بری عادت ہے۔ انہیں ذرا ذرا سی بات کو بڑے مسئلے کی شکل دینا آتا ہے، چاہے وہ برتن کو مقررہ جگہ سے ہانچا دھر رکھنے کی بات ہو یا بواپنی مرضی کا سوٹ پہن لے۔ نکتہ بد لحاظ بھی ہے اور چغل خور بھی۔ سبب جب آتی ہے تو وہ رو رو کر الگ داویلا مچاتی ہے۔ اسے عروبہ اور سجاد کے لیے ہر وہ چیز چاہیے ہوتی ہے جو عبید کے پاس ہو اور نغمہ کو یہ سب باتیں گراں گزرتی ہیں۔ وہ ایک روایتی لڑکی ہے جو اپنے بچے کی چیزیں کسی کو لیتے نہیں دیکھ سکتی اور اپنے شوہر کے تند و تیز بچے پر دل موس کر رہ جاتی ہے۔

میں نے پچھلی لڑائیوں کی فلم ذہن میں چلائی تو زیادہ تر وہ خاموشی میں پناہ گزین نظر آئی۔ اس میں اتنا حوصلہ نہیں کہ وہ امی کی باتوں کا جواب دے سکے۔ سو وہ ہار جاتی ہے اور رونے لگتی ہے۔

میں شام میں گھر جانے سے پہلے اپنی سسرال گیا کہ نغمہ کو لے لوں۔ میری ساس کا موڈ بہت آف تھا اور نغمہ ابھی بیٹھی تھی۔ انہوں نے نغمہ کو منظر سے ہٹا کر امی سے ملنے کا خواہش ظاہر کی۔ آخر سترہ دن تک ان

کی بیٹی کیوں جگے میں بیٹھی رہی ہے۔ اس کی کیا غلطی ہے؟ انہیں بھی تو پتا چلتا ہے۔

میں نے معذرت کر کے ٹالنے کی کوشش کی تو ان کی آنکھیں بھیک گئیں کہ انہوں نے اپنے جگر کا ٹکڑا کاٹ کر مجھے دیا ہے اور وہ مجھے میرے ماں باپ سے الگ ہونے کا مشورہ دے کر خود کو گناہ گار نہیں کرنا چاہتی، لیکن ان کی بیٹی بھی انسان ہے۔ اسے انسانوں والے سلوک کا مستحق کیوں نہیں سمجھا جاتا۔ اس کی

صحت کیوں خراب ہو رہی ہے۔ وہ فون پر ان سے بات کیوں نہیں کرتی؟ میں سترہ دن بعد کیوں آیا ہوں؟ پہلے کیوں نہیں آیا؟ وغیرہ وغیرہ۔

میں نے بہت ہی مشکل سے انہیں راضی کیا اور نغمہ کو ساتھ لے آیا۔

پھر اس سے پہلے کہ وہ ہی جھگڑے دوبارہ شروع ہوتے، میں نے روایتی مروتنا شروع کر دیا۔ پہلے پہل تو امی نے مجھے زن مریدی اور جو رو کی غلامی کے طعنے دے کر میرا بائیکاٹ کر دیا۔ میں نے اسی میں عافیت جانی، لیکن پھر اس کا نزلہ نغمہ پر گرنے لگا۔ میں نے پھر بھی توجہ نہ دی۔ گھر میں ہر وقت ہنگامہ رہنے لگا۔ میرے آتے ہی شور مچتا۔ بی بی اور سو کا موازنہ یا آواز بلند ہوتا۔ مگر میں کان نہ دھرتا۔ کمرے سے باہر میں بہرہ بٹا رہتا۔ نہ امی کی سنتا نہ نغمہ کی۔

مجھے سالار کی طرف سے ایسا ہی کرنے کا حکم تھا۔ اب اس کو میں پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ میں دونوں طرف سے سخت عاجز ہوں۔ سو انہوں نے مجھے کسی موقع پر بھی امی کی

بٹے پر مجبور نہیں کیا۔ ایک روز میں گھر آیا تو امی نغمہ پر برس رہی تھیں اور نکتہ در رہی تھی۔ شاید نغمہ نے نکتہ کی کسی بات پر کوئی ٹیکھا جواب دے دیا تھا اور امی نکتہ کے دفاع میں اس پر انتقامی حملوں میں مصروف تھیں۔ میں نظر بچا کر موقع سے غائب ہونے لگا۔ مگر امی نے مجھے دیکھتے ہی تھمسیٹ لیا۔

میری بیوی نے ان کی بیٹی کو چغل خور کہا تھا۔ جی تو چاہا کہ وہ اس میں غلط کیا ہے؟ اور سسرال جا کر بھی یہ ہی حرکتیں کرے گی تو آپ وہاں بھی لڑنے جائیں گی؟

”غذیر! میں خولہ سرفراز بات کر رہی ہوں۔ حیدر آباد سے۔“

اس نے بے حد رکی انداز میں تعارف کرایا کہ اپنے شوہر کے نام کے ساتھ۔ وہ یقیناً بہت وفادار بیوی



تھی۔ اس نے استدعا کی کہ میں نغمہ کو گھر لے آؤں۔ میں نے ہمیشہ کی طرح اس کی یہ بات ماننے کی بھی ہائی بھری۔

سچ تو یہ ہے کہ زندگی بڑی تلخ ہے۔ پہلے کمپنی میں کام کرو، پھر گھر جا کر امی اور نغمہ کی باتیں سنو اور اس کے بعد نغمہ کے آنسو اور سسکیاں۔

ہر ہفتے دھواں دار لڑائی جس کے بعد ظاہر ہے چھٹی کا پورا دن شدید سرو جنگ کا ماحول رہتا ہے۔ سونے پہ ساگہ اس وقت ہو جاتا ہے جب سیمابھی آجاتی ہے۔ سیمابھی آجاتی ہے تو پھر جنگ نئے رخ اختیار کرتی ہے۔

گھر میں میرے علاوہ بابا ہیں امی، نغمہ اور نغمہ ہیں سیمابھی اور صدف کی شادی ہو چکی ہے اور میں اکلوتا بھائی اور اکلوتا بیٹا ہوں۔ گھر میں جھگڑوں کا سبب امی، نغمہ اور سیمابھی متفقہ رائے میں نغمہ ہے۔ صدف جھگڑوں سے دور رہتی ہے میں پسپا ہوا اور بابا عاجز۔

پچھلے ہفتے ہونے والی لڑائی کے بعد نغمہ نے مجھ سے کہا کہ اسے میکے جانا ہے۔ امی نے بھی مجھے مجبور کرنا شروع کر دیا کہ اسے فوراً چھوڑ آؤں۔ وہ عید کو لے کر چلے گئی تو امی نے اسے روک لیا اور نغمہ کو زبردستی اکیلے بھجوا دیا۔

وہ دن ہے اور آج کا دن، پچیس دن بعد بھی میں اسے نہیں لاسکا۔ پہلے تو امی نے مجھے سختی سے منع کر دیا کہ وہ اب یہاں نہیں آئے گی، پھر میری کم ہمتی۔ پھر خولہ سرفراز آگئی۔ وہ چند دن رہی۔ اس کے بعد میرا جی چاہا کہ گھر کی روزانہ کی چیخ چیخ سے بہتر ہے کہ وہ وہیں رہے۔

میری بے حس اور بزدلی! آخر تم نے مجھے کیوں ٹھکرایا؟

میں نے پچھلے کئی برس کے شکوے کو لفظوں کی شکل دی۔ وہ نہایت اطمینان سے ڈیش بورڈ پر کیڑوں کے جھکے رکھ کر ہاتھیں الگ الگ کر کے صائم کے منہ میں

ڈالتی جا رہی تھی۔ چند لمحے اور گاڑی کچھ آگے سرکی تو اس نے سر کو معمولی سا اونچا کیا اور سنائے بھرے کپے میں گویا ہوئی۔

”اس لیے کہ نغمہ آج اپنے میکے میں بیٹھی ہے۔“ وہ طنز کر رہی تھی یا نہیں میں سمجھ نہیں سکا۔ ”نغمہ نغمہ ہے، تم تو نہیں ہوتا۔“ مجھے بھی ذلیل ہونے کا شوق چڑ لیا تھا۔

”بیوی ہی ہے نا تمہاری۔“ اب کے وہ جھجک گئی۔ ”اور میں تمہاری ماں، بہنوں کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں، ساتھ ساتھ تمہیں بھی۔“ اس نے دعاؤں پر دیا۔

میں چونک کر اسے دیکھنے لگا کہ اسے کیسے معلوم تھا کہ نغمہ اور میری ماں، بہنوں میں کوئی بات ہوئی ہے اور آخر وہ میری ماں، بہنوں کو کتنا اور کیسے جانتی ہے۔ پھر تمام راستہ خاموشی رہی۔

گھر پہنچنے کے بعد میں بابا کو اسپتال لے گیا۔ شام کو وہ پھوپھو کے گھر چلی گئی۔

وہ دن بعد کھڑے کھڑے الوداع کہنے آئی اور حیدر آباد روانہ ہو گئی اور میں ہمیشہ کی طرح اپنی قسمت پر افسوس کرتا رہ گیا کہ آخر وہ میرا نصیب کیوں نہیں۔

تین دن بعد ہی ایک انجانے نمبر سے اس کی کل آگئی، حالانکہ میرے اظہار محبت کے بعد اس کا گریہ نہایت شدید ہو گیا تھا کہ وہ کبھی مجھ سے بات کرنا تو درکنار میری طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کرتی، جبکہ ہم نے بچپن ساتھ کھیل کر گزارا تھا۔ تب میں تین ایجز کی طرح مجنوں بن کر اس کے التفات کے لیے آگے پیچھے پھرا کرتا تھا۔

ہاں تو اس کی کل آگئی۔ گھر میں چپ رہا، کیونکہ پلان یہی تھا۔

جب امی بول چکیں تو نغمہ کی سسکیاں بلند

ہو گئیں۔ میں نے نوٹس نہ لیا۔ امی نے پھر مجھے بے غیرت کہہ کر غیرت دلانے کی کوشش کی تو میں نے کہا۔

”میں کیا کروں؟ آپ ہی نے اسے پسند کیا تھا۔ اب کوئی لومینج تو ہے نہیں، جو مجھے ذمے دار ٹھہرایا جائے۔ مجھے کیا معلوم آپ لوگ کیا کرتے ہیں سارا دن میں تو نہیں دیکھتا ہوں۔“

”تمہاری بیوی ہے، تمہاری شہ پر ہی زبان چلاتی ہے۔ تمہیں تو خون کے رشتوں کا، ماں، بہن کا درد نہیں۔“

اب کے امی نے گلوگیر کواڑ میں مجھے کوسنا شروع کر دیا۔

”میں نہ اسے کچھ کہوں گا، نہ آپ کو۔ اپنی لڑائیاں خود لڑیں، مجھے بچ میں نہ تھمیشیں۔“ میں نے طیش میں آتے ہوئے کواڑ کو اونچا کیا۔

”ورنہ اب میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ نغمہ کو بھی اس کی امی کے گھر چھوڑ دوں گا۔ اور جب میں ادھر رہوں گا ہی نہیں، یہ گھر مجھے سکون نہیں دے سکتا تو میں خرچہ بھی نہیں دوں گا۔ نغمہ اور عید کا خرچ اسے دوں گا۔ کیونکہ بیوی شوہر کی ذمہ داری ہوتی ہے۔“

امی کو سائب سوکھ گیا۔ وہ میری آخری بات نہیں سن سکیں، کیونکہ میری دھمکی سے ان کو جھٹکانا تھا۔

لگے روز چھٹی کا دن تھا۔ واش بیسن کے سامنے کھڑے برش کرتے ہوئے میں نے سنا کہ امی چپکے چپکے نغمہ سے کہہ رہی تھیں۔

”وہ کلموی خولہ ہی یہ سب کچھ کر کے گئی ہے۔ اسی کو بڑا شوق آ رہا تھا، ابھی سے ملنے کل عید پر اسے ہی ترس آ رہا تھا، ہمیشہ سے عادت ہے اسے اور اس کی ماں کو (پھوپھو کو) دو سروں کے معاملے میں ٹانگ اڑانے کی۔ یہ عذر اسی سے شادی کر لیتا ہوں تو میں مڑا

چکھا دیتی ہے۔“

امی کے لیے میں بڑا ہی تنفر تھا۔ میرے اندر دکھ اور شکر ساتھ ہی گھل رہا تھا۔ نوجھ پیٹ کا جھاگ حلق کے اندر چلا گیا، کیونکہ میں اتنا نہیں جانتا تھا۔

سالار نے ٹھک کہا تھا کہ بہت کم عورتیں ہی رشتوں کے معاملے میں کھلے دل کی ہوتی ہیں۔ وہ امی جو خولہ کے سامنے ہر وقت ”خولہ، خولہ“ کرتی رہتی تھیں۔ اب کتنے آرام سے اس کے خلاف بول رہی تھیں۔

خولہ نے ٹھک کہا تھا کہ وہ میری ماں، بہنوں کو چانتی ہے۔ یقیناً ”آٹھ برس پہلے خولہ اگر یہ سب کچھ مجھ سے کہتی تو میں کبھی تسلیم نہ کرتا، کیونکہ تب امی میرا آئیڈل تھیں۔ اس نے یقیناً ”بہترین فیصلہ کیا جو مجھے ٹھکرا دیا۔ اگرچہ وہ میری محبت۔“

میں بھی تو کانٹوں کا کچا ہوں، جو پہلے امی، نغمہ اور سیمابھی باتوں میں اگر نغمہ سے باز پرس کرنے لگتا تھا۔ خولہ ہی تھی جس نے مجھ پر ثابت کیا کہ میں دنیا میں انسانوں کی بنائی ہوئی جنم میں رہتا ہوں اور وہ اس میں نہیں آنا چاہتی تھی۔

جب میں نے سالار سے یہ سارا معاملہ ڈسکس کیا تو اس نے مجھے اس جنم سے آزادی کے گرجائے۔ میں جو خولہ کی نرم دلی اور مسکراہٹ کی وجہ سے اس سے متاثر رہتا تھا، اب اس کی سمجھ داری کی وجہ سے بھی عزت کرنے لگا ہوں۔

یقین جانئے! زندگی کچھ سہل ہو گئی ہے۔ میری طرح کے بے وقوف مرد آنکھیں کھول کر اور (بھڑکانے والی باتوں سے) کان بند کر کے کسی حد تک صحیح غلط کا پتا لگا سکتے ہیں اور زبان کو بیس دانٹوں کی چار دیواری میں بند کر کے لبوں کو مقل کرنے میں سچ سچ بڑی عافیت ہے۔

کیا خیال ہے آپ کا؟

دھندلے آنسو

میرا دھیان اس کے آنسوؤں کی طرف نہیں تھا۔ میں تو صرف اس کی آنکھیں دیکھ رہا تھا۔ اتنی حسین۔ اتنی نشیلی آنکھیں۔ شاید ساری دنیا کی عورتوں کی آنکھوں سے زیادہ حسین اور پتا نہیں کیوں میرے کانوں میں قالی کا قصیدہ گونج رہا تھا۔ قالی کا یہ قصیدہ مجھے ہمیشہ سے ہی پسند تھا۔ حالانکہ اس قصیدے کا اس کے آنسوؤں سے تو کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ تو کسی خوب صورت منظر کا بیان تھا لیکن شاید کوئی تعلق تھا۔

بنفشہ رستہ از زمین ز طرف جوئیاریا
وہا گستہ حور عین زلف خویش تازیبا
(ندی کے کناروں پر بنفشہ اگا ہوا ہے یا خوب صورت آنکھوں والی حور نے اپنی زلفیں بکھیر دی ہیں)
”حور عین!“

میرے لبوں سے سرگوشی کی طرح نکلا۔
حور عین۔ خوب صورت آنکھوں والی حور۔
ہاں شاید میں یہی یاد کر رہا تھا۔ یہی تعلق تھا اس قصیدے کا اس سے۔

”میں نے اسے روتے ہوئے دیکھا۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے ہاتھنوں کو چھوتے ہوئے۔ اور اس کی اوڑھنی اس کے دائیں کندھے پر جمول رہی تھی جس کا ایک سر اس کے دائیں پاؤں کو چھو رہا تھا اور اس کی بے انتہا خوب صورت آنکھوں سے آنسو اتنی آہستگی سے بہہ رہے تھے جیسے کوئی سبک خرام ندی دھیمے دھیمے ایک تواتر سے بنے۔ اس کے رخساروں پر کپکپی کے پاس ناک کے قریب ادھر ادھر آنسوؤں کے نشان تھے جیسے وہ ابھی روتے روتے چپ ہوئی ہو اور آنسوؤں کے نشان اس کے رخساروں پر رو گئے ہوں۔ یوں جیسے کوئی ننھا بچہ اپنی میلی مٹھیوں سے اپنے آنسو پونچھے اور آنکھوں سے بہہ کر آنے والے سرے یا کاجل کی وجہ سے رخساروں پر تلگجے سے نشان رہ جائیں۔

نہ جانے وہ کب روتے روتے چپ ہوئی تھی اور جانے کب اس نے پھر رونا شروع کیا تھا۔ آنسو تواتر سے اس کے لیے تلگجے رخساروں پر بہہ رہے تھے لیکن



میں بے ساختہ ایک قدم اس کی طرف بڑھا تھا۔ اس نے چونک کر ایک ناراض نظر مجھ پر ڈالی تھی۔ شاید اس کے اٹھناک میں فرق پڑا تھا پھر وہ یوں ہی ناراضی سے مجھے دیکھتے ہوئے چلی گئی۔ اس کی اوڑھنی اس کے پاؤں میں الجھ رہی تھی۔

میں اس کے پیچھے لپکا اور پھر میری آنکھ کھل گئی۔

ہمدان مصطفیٰ نے قہقہہ لگایا۔ جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑے ہوئے ایک فلک شاہ نے ایک لاپرواہ نظر اس پر ڈالی اور اسی بے نیازی سے حاضرین مجلس کی طرف توجہ دیے بغیر دوبارہ بولا۔

”ہاں۔ لیکن اس سے پہلے اس نے مرکز مجھے دکھا اور کہا تھا۔“

”نہیں۔ حور عین نہیں نشن ہوں۔ نشن دھرتی۔ نشن۔“

عاشی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی بے ساختہ ہنسی کو روکا۔

نشن۔ یعنی آسمان کی ابوزش (متضاد) مگر نشن تو اتنی خوب صورت نہیں ہوتی مونی آیا! اور وہ بھلا کوئی انسان ہوتی ہے کہ روئے اور پھر یہ نشن۔ یہ ہماری نشن۔ کتنی گندی ہے، کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پھرا! الابلاب سب کچھ تو لوگ اس پر پھینکتے ہیں۔“

اس نے منیبہ شاہ کے کانوں میں سرگوشی کی اور اسی طرح اتنی ہی مدھم آواز میں رائیل نے ارب فاطمہ کے کان میں کہا۔

”یہ اس کا پرانا طریقہ ہے۔ یوں ہی سپینس کری ایٹ کر کے سب کو اپنی طرف متوجہ کرتا۔“

”مگر کیا اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے ایسے کسی ڈرامے کی ضرورت ہے۔ وہ تو خود ہی سب کی توجہ کھینچ لیتا ہے۔“ ارب فاطمہ نے چوری چوری دیکھا۔ اپنے رف جیلے میں بھی وہ سب سے منفرد اور شان دار لگ رہا تھا۔

”کیا یہ کسی نئی کمائی کا پلاٹ ہے؟“ عمر احسان نے اس کی طرف مٹھی بھر چلتوزے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”نئی کمائی۔“ اس کی آنکھیں یکایک چمک اٹھیں۔

”اس کی آنکھیں کتنی لودیتی ہیں۔“ ارب فاطمہ نے پھر جیسے جیسے اسے دیکھا۔

”ہاں! انہی کمائی کا پلاٹ تو نہیں آغاز ضرور ہو سکتا ہے۔“ اس کے اندر جیسے لفظ بننے اور بگڑنے لگے۔

”حور عین کے آنسو۔ نہیں نشن کے آنسو۔“ عنوان خود بخود ہی تشکیل ہو گیا تھا۔

”تھینکس عمر!“ اس نے مٹھی میں دبے چلتوزے منہ میں ڈالے۔

”اور یہ عمر۔“ رائیل نے مٹھیاں بھینچتے ہوئے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”اسے پتا نہیں کیا شوق ہے اس ایک فلک شاہ کی خد متیں کرنے کا اور یہ جو اتنی دیر سے چلتوزے چھیل چھیل کر مٹھی میں رکھ رہا تھا۔ یہ اس ڈرامے کا ایک شاہ کے لیے تھے۔ حالانکہ اس گھونچو کو پتا بھی ہے کہ مجھے یعنی اس کی پیاری آئی رائیل احسان کو چلتوزے چھیلنے سے کتنی کوفت ہوتی ہے۔ جبکہ چلتوزے مجھے بہت پسند ہیں۔“

اس نے تو مٹی بات سوچی تھی اور آدھی منیبہ شاہ کے کندھے پر ٹھوڑی نکالتے ہوئے اس کے کان میں اندلی تھی اور پھر بتائیں اس کی سماعتیں ہی اتنی تیز تھیں یا پھر وہ کوئی جادوگر تھا۔ ولول کا بھید جا۔ نئے والا کہ اس نے بانی بنے ہوئے چلتوزے جھک کر رائیل کا ہاتھ پکڑ کر اس کی مٹھی میں منتقل کر دیے۔

”یہ لیجیے رائیل جی! اتنی محنت سے چھیلے گئے ان چلتوزوں پر آپ کا بھی تو حق بنتا ہے کچھ۔ آخر آپ کے پیارے بھائی نے چھیلے ہیں۔“

اور رائیل کا چہرہ غصے سے سرخ پڑ گیا تھا۔

”میں خیرات نہیں لیتی۔“

اس نے ایک کا ہاتھ جھٹک کر چلتوزے کا پٹ پر

جھٹکے اور کھڑے ہوتے ہوئے ایک حقارت بھری نظر ایک فلک شاہ پر ڈالی پھر تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔

ایک نے نہ سمجھنے والے انداز میں کندھے اچکائے تو عمر نے خجالت سے ایک شاہ کو دیکھا۔

”یہ رائی آپی بھی یوں ہی کبھی کبھی بلا وجہ۔“

باقی کا جملہ وہ منہ ہی منہ میں بدبلا کر چپ ہو گیا تھا۔

حالانکہ یہ بات تو سب ہی جانتے تھے کہ رائیل احسان کبھی کبھی نہیں بلکہ ہمیشہ ہی ایک فلک شاہ کو دیکھ کر ایسا ہی کوئی نہ کوئی رد عمل ظاہر کرتی ہے۔ پتا نہیں اسے ایک کی کس بات سے چڑھی۔ اس کی شان دار شخصیت سے۔ اس کی بے نیازی سے۔ اس کی ذہانت اور شہرت سے یا پھر اس کا عمارہ پھپھو کا بیٹا ہونا۔ عمارہ پھپھو جن سے بیگم احسان کی کبھی نہیں بنی تھی اور شاید وہی نفرت جو انہیں عمارہ پھپھو سے بھی انہوں نے اپنی لاڈلی بیٹی میں بھی منتقل کر دی تھی۔

”پتا نہیں سچی جان کو عمارہ پھپھو سے اتنی چڑکیوں تھی کہ انہوں نے ہمیشہ ہی ان کا ذکر بڑی نفرت اور حقارت سے کیا تھا۔“

منیبہ شاہ نے ایک نظر ایک فلک شاہ کو دیکھتے ہوئے سوچا، جو عاشی کو کارپٹ پر گرے چلتوزے چن چن کر دے رہا تھا اور وہ منہ میں ڈالتی جا رہی تھی۔ ایک ہمدان مصطفیٰ سے پوچھنے لگا۔

”تو پھر آج رات پروفیسر صاحب کے ہاں چل رہے ہو؟“

”آج رات؟“ ہمدان مصطفیٰ نے لمحہ بھر سوچا اور پھر پوچھا۔ ”تو کیا آج رات تم یہاں ۳ لریان میں رکو گے؟“

”ہاں اگر تمہارا رات کا پروگرام ہو جائے کا تو رک جاتا ہوں ورنہ چلوں گا۔“

ہمدان مصطفیٰ سے ہرکلام تھا جبکہ ارب فاطمہ نے کئی بار نظر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”شاید آج رات میں نہ جاسکوں گا، بلکہ یقیناً نہیں۔“

ہمدان مصطفیٰ کو اچانک یاد آیا کہ آج رات تو رائیل احسان کی سالگرہ کی خوشی میں سب نے باہر ڈنر کرنا تھا اور یہ ۳ لریان کی پرانی روایت تھی کہ سب کے یوم پیدائش پر بابا جان کی طرف سے ایک زیروست ساڈنر ہونا تھا لیکن کچھ عرصہ سے اس روایت میں اتنی تبدیلی آئی تھی کہ اب یہ کھانا یا ہر کھانا جاتا تھا۔

”تم بھی چلو نا ایک!“ منیبہ شاہ کو اخلاق نبھانے آتے تھے۔

”نہیں؟“ وہ مسکرایا اور مرکز منیبہ شاہ کی طرف جتنی نظروں سے دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو، کیا تم رائیل احسان کو نہیں جانتیں اور منیبہ اس کی نظروں کا مفہوم سمجھ کر یکدم بولی۔

”یہ ڈنر تو بابا جان کی طرف سے ہے اور ۳ لریان میں جب بھی کسی کا برتھ ڈے ہو تو بابا جان ہی ڈنر دیتے ہیں۔“

اسے ۳ لریان میں آتے دن ہی کتنے ہوئے تھے سو منیبہ نے اسے بتانا ضروری سمجھا۔ وہ یہاں کی بہت سی باتوں سے لاعلم تھا اور عموماً منیبہ ہی اسے اطلاعات فراہم کیا کرتی تھی۔

”وہ ہاں بابا جان کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ اسے یاد آیا کہ پچھلی بار جب وہ آیا تھا تو بابا جان کی طبیعت خراب تھی۔

”اب تو ٹھیک ہیں۔“ جواب عمر نے دیا۔ ”پاپا کے ساتھ کسی کے ہاں تعزیت کے لیے گئے ہیں۔“

”لو کہ تو پھر میں چلتا ہوں۔“

وہ اس گھر میں صرف انہی کی خاطر تو آتا تھا۔ صرف ان سے ملنے انہیں دیکھنے کہ یہ اس کی ماں کی خواہش تھی۔ وہ جب بھی لاہور آتا ہاں اپنی آنکھیں جیسے اس کے ہمراہ کر دیتی تھیں اور وہ ان کی آنکھوں سے بابا جان کو دیکھتا تھا اور جب واپس بھاول پور جاتا تو ان کی نظریں بار بار اس کے چہرے کا طواف کرتی تھیں۔

شاید انہیں تسلی ہوتی تھی کہ انہوں نے نہیں تو ان کے بیٹے تو انہیں دیکھا ہے۔

پاپا بارہ ہمدان مصطفیٰ کے ساتھ آیا تھا۔ اس گھر

میں ہمدان مصطفیٰ ہی وہ واحد شخص تھا جو کبھی کبھار ہمدان پوران سے ملنے آتا تھا اور پچیس سال کی عمر تک اس نے سوائے ہمدان مصطفیٰ کے اپنے کسی تخیالی رشتہ دار کو نہیں دیکھا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ ”الریان“ میں رہنے والے سب افراد کی رائے اس کے متعلق مختلف ہے۔ کچھ اسے پسند کرتے ہیں اور کچھ ناپسند، لیکن اپنی ناپسندیدگی کا اظہار رابیل احسان کے سوا کسی نے نہیں کیا تھا اسے رابیل احسان کی اس واضح ناپسندیدگی کی وجہ کبھی سمجھ میں نہیں آئی تھی اور اس نے جاننے کی کوشش بھی نہیں کی تھی کہ اس کے پاس کرنے کو اور بہت کام تھا۔

”پھر کب آؤ گے؟“ ہمدان مصطفیٰ ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔

”ہاں نہیں، کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اگر وقت ملا تو جانے سے پہلے بابا جان سے ملنے آؤں گا۔“

”ایک بھائی! آپ کتنے دن یہاں ٹھہریں گے؟“ عمر احسان اسے بہت پسند کرتا تھا۔

”شاید تین چار روز۔“

”تو پھر آپ ادھر ہی کیوں نہیں رہ جاتے۔“

”نہیں بابا! ایک نے اس کے کندھے پر تھکی دی۔“

”مجھے کچھ کام ہیں۔“

”تو کیا میں آپ سے ملنے آسکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں پارا۔“

”آپ وہیں ٹھہریں گے تاکرٹل شیردل کے گھر؟“

ایک نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”یہ آپ کے بھی تو نانا بابا کا گھر ہے نا پھر آپ کو ادھر رہنا اچھا کیوں نہیں لگتا؟“ عاشری معصومیت سے سر اٹھائے پوچھ رہی تھی۔

”جہاں آپ جیسی پیاری سی گریار رہتی ہو وہاں رہنا بھلا، میں اچھا کیوں نہیں لگے گا۔“ ایک نے جھک کر اس کے رخساروں کو دو انگلیوں سے چھوا۔

”میں پیاری ہوں؟“ اس کی نیلی آنکھیں جھجھکانے لگیں۔

”لیکن زویا ماما تو کہتی ہیں کہ میں بد صورت ہلا ہوں۔“ اس کی نیلی جھیلیں یک دم پانیوں سے بھر گئیں۔

”جھوٹ بولتی ہیں آپ کی زویا ماما۔“

ایک نے یک دم گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے اس کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے اس کی پیشانی چومی۔

”ارے آپ تو ”الریان“ کی ساری لڑکیوں سے زیادہ حسین ہو چکی!“

اس نے نامیدی نظروں سے پہلے ایک اور پھر سب کی طرف دیکھا۔ سب نے ہی سر ہلایا تھا۔ بھلی آنکھیں پھر جھلکانے لگی تھیں۔ جیسے نیلے پانیوں میں کسی نے بے جلا دیے ہوں۔

”ویسے مجھے خود بھی پتا تھا کہ میں ”الریان“ کی ساری لڑکیوں سے زیادہ خوب صورت ہوں۔“

تو سالہ عاشری نے اتراتے ہوئے کہا تو ایک اور ہمدان بے ساختہ ہنس دیے اور ارب فاطمہ مبہوت سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ اس نے اس طرح کھل کر ہنستے ہوئے ایک کو پہلی بار دیکھا تھا۔ ایسی بے ساختہ ہنسی اس کے چہرے پر کتنی جیتی تھی۔

مگر ”الریان“ میں قیام کے ان چھ مہینوں میں صرف چار بار ہی تو اس نے اسے دیکھا تھا۔ ہاں ایک مبہم سی مسکراہٹ ضرور اس کے لبوں پر آجاتی تھی اور وہ ہر بار اس مسکراہٹ کے معنی ہی تلاش کرتی رہ جاتی تھی۔

ایک کھڑا ہو گیا۔

”ویسے ایک بھائی سے پہلے تمہیں یہ بات کس نے بتائی تھی عاشری! عمر نے سرگوشی کی۔“

”نانا ابو نے۔“ وہ اترائی۔ ”اور نانا ابو کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔“

”ہاں۔ لیکن رابی آبی کے سامنے یہ بات کبھی نہ کہنا کیونکہ وہ خود کو ”الریان“ کی ساری لڑکیوں سے زیادہ حسین سمجھتی ہیں۔“ عمر کی آنکھوں میں شرارت

تھی۔ ایک لبوں پر مبہم سی مسکراہٹ لیے مڑا تو اس کی نظریں ارب فاطمہ کی نظروں سے ٹکرائیں۔ ارب نے تجربہ کرنا نہیں جھکائیں۔ ایک بے وحیائی میں چند لمحے اسے دیکھا رہا۔ اس کے رخساروں پر سرخی بکھر گئی اور پیشانی پر پسینے کے چند ننھے ننھے قطرے نمودار ہو گئے تھے۔ وہ نگاہیں جھکائے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی اور اس کی بے حد لادنی پلکیں ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔

ایک کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ اس نے اپنی نظریں اس کے چہرے سے ہٹائیں۔ لادنیج سے باہر نکلتے ہوئے اس نے سوچا۔

”یہ لڑکی ”الریان“ کی ان ساری لڑکیوں کے درمیان یوں لگتی ہے جیسے جنگل میں بھٹی ہوئی کوئی سہمی سہمی سی ہوتی ہو۔ اس کی غزال آنکھوں میں ایسا ہی سمجھ غزال۔“ اس نے زیر لب کہا۔

”میں حور عین۔ نہیں، اس کی آنکھیں تو بالکل۔“ اس نے ہولے سے سر جھٹکا اور الریان سے باہر نکل گیا۔

”تم میں سے کسی کو توفیق نہیں ہوئی کہ اسے روک لیتے۔ وہ کوئی غیر تو نہیں ہماری پھپھو کا بیٹا ہے بابا جان کا نواسا ہے اور پھر ڈنر بابا جان کی طرف سے ہے۔“

اس کے لادنیج سے نکلتے ہی سب کچھ نہ کچھ بولنے لگے تھے اور اس کے پیچھے جاتا ہمدان دروازے میں ہی رک گیا تھا۔

منجید کی آواز پر سب ہی خاموش ہو گئے تھے۔ وہ لاء کر رہی تھی اور اسے نا انصافی کے خلاف اور حقوق کی حمایت میں بولنے کا بے حد شوق تھا۔

”سوائے ہونی کے کسی نے اسے ڈنر کے متعلق بتایا تک نہیں۔“

اس کے کچے سے تاسف جھلکنے لگا تھا۔ اسکول سے لے کر اب تک مختلف مقابلوں میں تقریریں اور مباحثے کر کے اسے الفاظ کے اتار چڑھاؤ اور کچے پر دسترس حاصل تھا۔

بیوٹی بکس، 53۔ اور غریب مارکیٹ، سیکٹر فور ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہائر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53۔ اور غریب مارکیٹ، سیکٹر فور ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہائر آئل 12 بڑی بوتلیں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا چھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شریں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی فرمایا جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لیے آرڈر بھی کر سکتے ہیں۔

2 بوتلوں کے لیے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لیے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکیج چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجوانے کے لئے ہمارا پتہ:

سوہنی ہائر آئل

SOHNI HAIR OIL

کرتے ہوئے ہاتھوں کو روکا ہے

ہاتھوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔

مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے

یکساں مفید

ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

سوہنی ہائر آئل

سوہنی ہائر آئل

سوہنی ہائر آئل

”تمہارا کیا خیال ہے ہمارے کہنے سے وہ رک جاتا؟“

یہ حلفہ مصطفیٰ تھی جو ہر طرف سے بے نیاز ڈرائی فروٹ کی ٹرے گود میں رکھے بہت اشیاء سے کاجو کھاری تھی۔

”گھڑیا جی! آپ کیوں اپنے کام میں خلل پیدا کر رہی ہیں۔ اپنا کام جاری رکھیں۔“ زبیر بھی پہلی بار بولا تھا۔ ”ویسے جس رفتار سے آپ ڈرائی فروٹ کھاری ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آنے والے دنوں میں بجلی پانی اور کئی دوسری چیزوں کی طرح ڈرائی فروٹ بھی ناپید ہو جائے گا۔“

”ناپید ہو جائے گا نہیں بلکہ ناپید ہو چکا ہے غریبوں کے لیے۔“ عادل عثمان نے عمر احسان کے کان میں سرگوشی کی تھی جسے کسی نے نہیں سنا۔ حلفہ نے مٹھی بھر کاجو اٹھا کر ٹرے زبیر احسان کی طرف بڑھائی۔ ”لو تم بھی کھاؤ دور جیسے کیوں کر رہے ہو؟“

”میں کچھ کہہ رہی ہوں؟“ منیبہ کو غصہ آ رہا تھا۔ کسی نے بھی اس کی بات کو سنجیدگی سے نہیں لیا تھا۔ ”کیا ایک فلک شاہ کو ”الریان“ کی تقریبات میں شامل ہونے کا حق نہیں ہے؟“

”مگر یہ تقریب ”الریان“ میں تو نہیں ہو رہی۔“ حلفہ منمنائی۔

”مگر یہ تقریب ”الریان“ کی ہی ہے۔“ ”الریان“ کی شہزادی رانیل احسان کی برتھ ڈے ہے آج۔“

منیبہ کو ایک کے جانے کے بعد احساس ہوا تھا کہ انہوں نے بڑی بدتمیزی کی جبکہ تہذیب تو ”الریان“ کا ورثہ تھی۔ اکثر ایک کے جانے کے بعد ہی کسی نہ کسی کو احساس ہوتا تھا کہ ایک کے ساتھ ”الریان“ میں نا انصافی ہو جاتی ہے۔

”یہ ہمدان مصطفیٰ اس کا یا ر عار اور یہ عمر احسان اس کا فین۔ بعقل اس کے چاند کا چکور۔“ منیبہ کاموڈ تقریر کا بن چکا تھا اور وہ صوفے کی پشت پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔

”یہ سراسر نا انصافی ہے کہ یہاں ”الریان“ میں ہم

سب جو بابا جان کے پوتے پوتیاں ہیں آج رات ڈنر اڑائیں۔ جہاں سیکڑوں قسم کی ڈشز ہوں اور ان کا اکلوتا نواسا کرتل شیردل کی انیکسی میں بازار سے لائے تان چھو لے کھا رہا ہو۔“

”بابا جان کا یہ اکلوتا نواسا ہم جیسے ہزاروں کو اس سے شان دار ڈنر کھلا سکتا ہے منیبہ بی بی!“

عمر احسان کو اس کی بات بالکل پسند نہیں آئی تھی کہ اس کی پسندیدہ ہستی کے متعلق کسی کو خصوصاً ”اریب فاطمہ کو یہ گمان گزرے کہ وہ کوئی غریب شخص ہے۔ سوائے اریب فاطمہ کے سب ہی جانتے تھے کہ ایک فلک شاہ کوئی کیا گزرا بندہ نہیں ہے۔“

”بہر حال یہ نا انصافی ہے۔“

منیبہ نے دائیں ہاتھ کام کا بنا کر صوفے کی پشت پر احتیاط سے مارا اور دروازے کے پاس کھڑے ہمدان مصطفیٰ کو یاد آیا کہ وہ تو ایک کو گیٹ تک خدا حافظ کہنے جا رہا تھا۔ وہ تیزی سے مڑا اور اندر آئی مرینہ عثمان سے زور سے گلہ لایا۔ مرینہ نے بمشکل ناک سے پھسلتی عینک کو سنبھالتے ہوئے حیرت سے اسے دیکھا۔

”یہ ہمدان مصطفیٰ کو کیا ہو گیا ہے؟“

اس نے اونچی آواز میں سوچا اور اپنی ناک سہلاتے ہوئے باری باری سب کی طرف دیکھا لیکن شاید کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ ہمدان مصطفیٰ اچانک باہر کی طرف کیوں بھاگا ہے۔ سب ہی اندازے لگا رہے تھے اور گیٹ سے باہر کھڑا ہمدان دور دور تک سنسان سڑک کو مایوسی سے دیکھ رہا تھا پھر تاسف سے سر ہلاتے ہوئے وہ واپس اندر کی طرف مڑا۔

اکثر ہی ایسا ہوتا تھا کہ کوئی نہ کوئی اسے باتوں میں الجھا لیتا تھا اور وہ جو ایک فلک شاہ کو خاص مہمانوں کی سی اہمیت دیتے ہوئے گیٹ تک چھوڑنے کی چاہ ہوتی تھی وہ یوں ہی رہ جاتی تھی۔

وہ سر جھکائے واپس لاؤنج میں آیا تو مرینہ ابھی تک کھڑی اپنی ناک سہلا رہی تھی۔ حلفہ منیبہ کے کان میں ہنسی کچھ کہہ رہی تھی اور عمر احسان اب چلتوزے چھیل چھیل کر عاشی کو دے رہا تھا اسے

بچپن سے ہی سب کی خدمتیں کرنے کا شوق تھا۔ پتا نہیں یہ کس پر پڑا ہے۔ ہمدان نے سوچا اور تھکا تھکا سا صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کیا ایک شاہ تمہاری کوئی قیمتی چیز لے کر بھاگ گیا تھا۔“ زبیر احسان نے آج تک کبھی ڈھنگ کی بات نہیں کی تھی۔

”نکو مت۔“ پتا نہیں کیوں ہمدان کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ شاید اسے شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے ایک گونہ روک کر اچھا نہیں کیا اور یہ منیبہ صحیح ہی تو کہتی ہے کہ مجھے اسے ڈنر تک رکھنے کے لیے اصرار کرنا چاہیے تھا۔

”کیا ایک گیا تھا؟“ مرینہ کی آواز خاصی اونچی تھی۔

”اور تم لوگوں نے مجھے بتایا تک نہیں اور تم حلفہ! تمہیں تو پتا تھا کہ میں پچھلے تین ماہ سے کتنی شدت سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔“ وہ حلفہ کے پاس ہی دھب کر کے کارپٹ پر بیٹھ گئی۔

”میں آیا تو تھا تمہارے خواب میں تمہیں بتائے لیکن تم۔“ زبیر نے احسان حتمایا۔

”تم سارے اچھے کام خواب میں ہی کرتے ہو، کبھی جیتے جاگتے بھی کر لیا کرو۔“ عمر نے چڑایا۔

”مجھے کتنا ضروری کام تھا ایک سے۔“ مرینہ کا دھکم کم نہیں ہو رہا تھا۔

”مثلاً کیا کام؟“ زبیر نے ہنسیں اچکائیں۔

”وہ میری فریڈ زلے ملنا تھا اس سے اور میں۔“

”میں کیا کے۔ ای میں لڑکوں کا کل پڑ گیا ہے؟“ زبیر اچھلا۔

”نکو مت۔ ایک سے ایک لڑکا ہے وہاں لیکن جب میں نے ایک کا بتایا کہ وہ میرا کزن ہے تو ہائے! تمہیں کیا پتا وہ سب میرے پیچھے ہی پڑ گئیں کہ ہمیں ایک سے ملو اور وہ میرے تو ہر روز دعا مانگتی ہے کہ

اللہ کرے ایک جلد آئے اور وہ اس سے آؤ گراف لے سکے۔“ مرینہ کو بہت تیز تیز بولنے کی عادت تھی۔ ”پتا نہیں یہ ایک فلک شاہ کیا ہے جو عمر احسان

اس کی تعریفیں کرنا نہ کھتا نہیں۔ ہمدان اس کے لاہور آنے کا سن کر بے چین ہو کر اس سے ملنے بھاگتا ہے اور اب مرینہ اور اس کی فریڈ۔“ اریب فاطمہ نے سوچا۔

اسے یہاں ”الریان“ میں آئے صرف چھ ماہ ہوئے تھے اور ان چھ ماہ میں اسے صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا تھا کہ ایک عمارت پچھو کا بیٹا ہے جو بہاول پور میں رہتی ہیں۔ برسوں پہلے بابا جان کسی بات پر فلک شاہ سے ناراض ہو گئے تھے اور فلک شاہ نے قسم کھائی تھی کہ وہ اور ان کی بیوی کبھی ”الریان“ میں نہیں آئیں گے اور یوں عمارت پچھو پھر کبھی ”الریان“ میں نہیں آئی تھیں اور اب اتنے برسوں بعد کوئی سال بھر پہلے ہمدان مصطفیٰ ایک کو اپنے ساتھ الریان لایا تھا۔

اپنی ذاتی حیثیت میں وہ کیا تھا۔ کوئی شاعر، صحافی، اویب وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ لی وی نہیں دیکھتی تھی کیونکہ لی وی کے خلاف تھے اخبار وغیرہ پڑھنے سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی اور یہاں ”الریان“ میں اگر بھی اس نے لی وی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ یہاں سب کی محفل لی وی لاؤنج میں ہی لگتی تھی یا پھر لونگ روم میں۔ اس وقت بھی وہ سب لی وی لاؤنج میں تھے اگرچہ لی وی آن نہیں تھا۔ عموماً جب سب لی وی دیکھ رہے ہوتے تو وہ اٹھ جاتی تھی۔

”اگر فلک شاہ نے کوئی قسم کھائی تھی تو کیا اس کا کفارہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے سر جھٹک کر سب کی طرف دیکھا تو عمر بہت سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”ہمدان! کیا ایسا کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا کہ ایک سلطان اپنا نام بدل کر کچھ اور رکھ لے؟“

”مگر کیوں؟“

ہمدان مصطفیٰ ابھی تک اس تاسف میں بیٹھا تھا کہ وہ آج بھی ایک کو خاص مہمانوں والا پروٹوکول نہیں دے سکا۔

”بس میرا جی چاہتا ہے کہ ایک نام صرف ایک ہی ہستی کا ہو۔ اور وہ صرف ایک فلک شاہ ہو۔“

”عمر! تم کب بڑے ہو گے آخر۔“ حلفہ نے

تاسف سے اسے دکھا۔

عمر احسان اگر بڑا ہو بھی جاتا تب بھی ایک شاہ کے ہاتھ اس کی عقیدت کم نہیں ہوتا تھی اور یہ بات حنفیہ خود بھی اچھی طرح جانتی تھی۔ کچھ اتنا ہی دیوانہ تھا وہ ایک گا۔

”اوتے! تم لوگوں نے چائے پی لی؟“

تاسف سے سر ہلاتے ہلاتے اچانک ہی مرینہ کو خیال آیا تھا۔ وہ چائے کی بے حد رسیا تھی اور بقول منیبہ کے اس کے جسم میں خون کی جگہ چائے ہی بوڑ رہی تھی۔

”چائے۔ اوتے۔ ہاں چائے۔“ منیبہ شاہ صوفے کے پیچھے سے ہٹ کر صوفے پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔

کس قدر احمق ہو تم سب۔ یعنی ایک پورے چالیس منٹ یہاں کھڑا رہا اور تم میں سے کسی نے اسے چائے کے لیے بھی نہیں پوچھا۔ حد ہو گئی بد اخلاقی کی۔

”یہ فریضہ تم بھی تو انجام دے سکتی تھیں۔“

حنفیہ جانتی تھی کہ منیبہ صرف اسے ہی سن رہی ہے کیونکہ الریان میں اگر کسی کو بچن سے دلچسپی تھی تو وہ صرف حنفیہ ہی تھی۔

”میں۔ دراصل میں تو اتنی محو ہو گئی تھی اس کی اسٹوری میں کہ مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا۔“ منیبہ نے سر جھکایا۔

”اسٹوری۔ کیا ایک نے کوئی اسٹوری سنائی تھی؟“ مرینہ نے بے حد اشتیاق سے باری باری سب کو دیکھا اور تاک سے پھسلتی عینک کو سنبھالا۔

”قار گاڈ سیک۔ اب تم اسٹوری سناتے نہ بیٹھ جانا۔“ لیبر نے ہاتھ جوڑے۔ ”پانچ بج رہے ہیں حنفیہ رانی! تم چائے پلو اور پھر سب تیاری شروع کرو۔“

”کیسی تیاری؟“ مرینہ پھر چوکی۔
”تمہیں تو اس میڈیکل کی تعلیم نے بالکل ہی بونگا کر دیا ہے رنا! کج رانی کا برتھ ڈے ہے۔“ پتا نہیں

کیوں حنفیہ نے جڑ کر کہا تھا۔

”لیکن ہمیں تو آٹھ بجے جانا ہے نا۔ بابا جان نے کہا تھا آٹھ بجے سے ایک منٹ لیٹ نہ ہوں۔“

”تو چائے پیتے پیتے چھ بج جائیں گے اور تم لوگ چھ بجے سے تیاری شروع کرو گی تب کہیں آٹھ بجے تک تیار ہونے کا چانس ہے۔“ لیبر نے ٹرے میں پڑا آخری کاجو منہ میں ڈالا۔

”اب اتنی بھی غلط بیانی نہ کرو۔“ حنفیہ نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔

”چلو یار! اب چائے تو پلو اور۔“ مرینہ نے آہستگی سے سر دیا۔

”بڑھ بڑھ کے عینک تو لگ چکی ہے اب یہ سر کا درد بھی بال لیا ہے تم نے۔ آخر کیا ضرورت تھی میڈیکل میں جانے کی۔“

”ہاں ضرورت تو نہیں تھی بس۔“ مرینہ نے کسی قدر حیرت سے حنفیہ کو دیکھا۔

”کسی دور میں تمہیں بھی جنون تھا ڈاکٹر بننے کا۔ یہ الگ بات کہ تم انٹری ٹیسٹ کلیر نہ کر سکیں۔“

حنفیہ نظریں چرا کر باہر نکل گئی۔ یہ دکھ ہمیشہ کے لیے اس کے دل میں ثبت ہو گیا تھا کہ اتنی محنت کے باوجود وہ میڈیکل میں نہ جاسکی تھی اور مرینہ جس نے فحش اس کا ساتھ بھلنے کے لیے ایف ایس سی میں بائیو لوجی بھی آپ کے ای کی اسٹوڈنٹ تھی۔

”شاید اسے ہی قسمت کہتے ہیں۔“
منیبہ نے اسے نظریں جھمکاتے جاتے دیکھا تو آٹھ کر کارپٹ پر پڑی بیٹیں اور ڈرائی فروٹ ٹرے اٹھانے لگی اور عمر احسان نے کارپٹ پر رازر بموٹ اٹھالیا۔ پھر سب ہی بی بی کی طرف متوجہ ہو گئے۔



رات بارش ٹوٹ کر برسی تھی اور یہ موسم سرما کی پہلی بارش تھی۔ ورنہ لگتا تھا جیسے نومبر کی طرح دسمبر بھی یوں ہی سوکھا سوکھا گزر جائے گا۔ لیکن دسمبر کے اس آخری ہفتے میں یہ بارش فلک شاہ کو خوش کر گئی

تھی۔

وہ بہت دیر سے اپنی وہیل چیر پر بیٹھے کھڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے۔ ان کے بیڈ روم کی اس کھڑکی سے باہر لان کا منظر صاف نظر آرہا تھا۔ صبح سے ہی وقفے وقفے سے ہلکی ہلکی پھوار برسنے لگتی تھی۔ پھول، بوڑے درخت سب دھل کر نکھر گئے تھے۔ ورنہ ہر طرف دھول اڑ رہی تھی۔

لان میں مالی کے دونوں بچے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ وہ کچھ دیر یوں ہی بے دھیانی سے انہیں دیکھتے رہے، پھر یکایک ایک خیال حسرت کی طرح ان کے دل میں پیدا ہوا کہ وہ بھی ان بچوں کی طرح لان میں دوڑتے بھاگتے پھریں اور آسمان سے برستی ان بوندوں کو اپنی ہتھیلیوں کی لوک میں اکٹھا کریں بالکل ایسے ہی جیسے پھر ایک بھولا بسرا منظر ان کی آنکھوں کے آئینے میں آٹھرا۔

وہ بارش میں یوں ہی ان بچوں کی طرح لان میں بھاگتے اور بھیک کر خوش ہوتے تھے۔ ماڈل ٹاؤن کے اس وسیع و عریض گھر کا وہ بڑا سالان جسے بڑے بڑے درختوں نے گھیر رکھا تھا۔ آم، کچی، جامن، انار، امرود اور سفیدے کے درخت۔ پتا نہیں اب بھی وہاں یہ سب درخت ہیں یا راحت بھائی نے کٹوا دیے ہیں۔ وہ کتنا چڑتی تھیں۔

”ان پھل دار درختوں پر صبح ہی پرندے جمع ہو کر کتنا شور کرتے ہیں اور پھلوں سے لان میں کتنی گندگی ہو جاتی ہے۔ جب دیکھو کچے کچے پھل نیچے گرے ہوتے ہیں۔ بس میں اس سال مصطفیٰ سے کہہ کر یہ سب درخت کٹوا دیں گی۔“

وہ ہر سال کہتی تھیں اور ہر سال بابا جان منع کر دیتے۔

”نہ نہ سنیج! اللہ ناراض ہو گا۔ بھلا پھل دار درختوں کو بھی کوئی کانا ہے۔ منع ہے نیچے! ان درختوں کو کانا۔“

”آپ کو ان درختوں کا اتنا خیال تھا بابا جان! لیکن امارا ذرا خیال نہیں کیا آپ نے۔ کبھی سمجھنے کی

کوشش ہی نہیں کی۔ کیسا دل پتھر کر لیا آپ نے۔ ہم تو آپ کے کوئی نہیں تھے لیکن عمارہ تو آپ کی اپنی تھی۔ آپ کی لاڈلی تھی۔ بہت پیار تھا آپ کو اس سے۔ ہم سے اگر غلطی ہو گئی تھی تو آپ تو آسکتے تھے نا ہمارے پاس۔ آپ ہی ہمیں معاف کر دیتے۔ ہمارے لیے نہ سسی، عمو کے لیے ہی۔ ہمارے لیے ”الریان“ کے دروازے بند ہو گئے تھے یہ ظلم، ہم نے خود اپنے آپ پر کیا تھا لیکن فلک مراد شاہ کے ”مراد بیس“ کے دروازے تو ہمیشہ آپ کے لیے کھلے رہے کہ شاید شاید آپ کبھی اپنی عمو سے ملنے آئیں۔ عمو کی آنکھیں تو ہمیشہ دروازے پر ہی لگی رہیں۔ براہم موقع پر، لیکن بابا جان! آپ اتنے ظالم بھی ہو سکتے ہیں۔“

ان کے لبوں سے بے اختیار ایک سسکی نکل گئی۔ انہوں نے پوری شدت سے تجھلے ہوٹ کو دانٹوں تلے دبا ڈالا۔ پتا نہیں کیوں انہیں لگا تھا کہ اگر انہوں نے خود کو نہ سنبھالا تو یہ سسکی چیخوں میں ڈھل جائے گی۔ ہوٹ کو دانٹوں تلے دبائے انہوں نے پھر ایک نظر باہر لان پر ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھا۔ ہلکی پھوار اب موٹی بوندوں میں ڈھل گئی تھی لیکن بچے اس سے بے پروا لان میں ایک دوسرے کے پیچھے یوں ہی بھاگ رہے تھے۔

”اس سردی میں بھگنے سے بچے بیمار نہ ہو جائیں۔ پتا نہیں یہ مالی کہاں غائب ہے، انہیں منع بھی نہیں کرتا۔“

انہوں نے تیزی سے ہینڈل گھما کر اپنی کرسی کا رخ بدلا تو ان کی نظریں اندر آئی عمارہ سے ٹکرائیں جو ہاتھوں میں گرم گرم بھاپ اڑاتی چائے کا کپ لیے آ رہی تھیں۔

عمارہ سے ہوتی ہوئی ان کی نظریں بے اختیار سامنے دیوار پر لگی کھڑکی کی طرف اٹھیں۔ دس بج رہے تھے۔ عمارہ کبھی نہیں بھولتی تھیں کہ وہ دس بجے ایک کپ چائے کا ضرور پیتے ہیں۔ خود انہیں بھی آج وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوا تھا۔ ناشتے کے بعد

سے وہ یونہی کھڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے۔

عمارہ نے چائے کا کپ ٹیبل پر رکھا۔ وہ آسانی سے ہاتھ بڑھا کر کپ اٹھا سکتے تھے۔ عمارہ کپ رکھ کر بنا کچھ کہے واپسی کے لیے مڑ گئیں۔

پتا نہیں کیوں انہیں لگا کہ عمارہ کی آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں اور پلکیں بھیگی بھیگی سی ہیں۔ تو کیا عمارہ کو بھی اس برستی بارتس میں "الریان" کی یاد آ رہی ہے۔ ایک گہرا درد ان کے دل کو چیرنا چلا گیا۔

"کیا الریان کو یاد کرنے کے لیے عمارہ کا دل کسی موسم کا محتاج ہے؟ وہ الریان کو کبھی بھول سکتی ہیں۔ جہاں انہیں نے آنکھ کھولی تھی جہاں ان کا بچپن گزرا لڑکھن آیا جوانی آئی۔ جہاں کتنے خوب صورت دن منستے ماہ و سال انہوں نے اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ گزارے تھے۔ جہاں سے رخصت ہو کر وہ "مراد پیل" آئی تھیں۔"

"عمو!"

وہ بے اختیار انہیں پکار بیٹھے تھے۔ وہ مڑ کر دیکھنے لگیں۔

"اپنے لیے چائے نہیں لائیں؟"

"آپ کو پتا ہے نا میں اس وقت چائے نہیں پیتی گھبراہٹ ہوئے لگتی ہے۔"

"لیکن اس موسم میں ذرا سا ساتھ دے دیا اس معذوری رفاقت نے تمہیں اکتا دیا ہے۔"

"فلک! عمارہ تڑپ کر آگے بڑھیں۔

"کیا آپ کو ایسی بات کرنا چاہیے۔ کیا میں نے کبھی کوئی کوتاہی کی۔ کیا میری محبت میں کبھی کوئی کمی محسوس کی آپ نے؟"

وہ بے اختیار شکوہ کر بیٹھیں۔ ان کی خوب صورت آنکھیں نم ہو گئیں۔

"سوری عمو! فلک شاہ شرمندہ ہو گئے۔

"میں یہ نہیں کہنا چاہتا تھا۔ کم از کم میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں تو دراصل اس خوبصورت موسم میں تھوڑی دیر کے لیے تمہاری رفاقت کا خواہاں تھا۔ پتا نہیں کیا کیا یاد آ رہا ہے۔"

عمارہ ان کی دھیل چیر کے پاس ہی بیڈ کے کنارے پر ٹک گئیں۔

"عمو! ناراض ہو گئی ہو؟" فلک شاہ انہیں ہی دیکھ رہے تھے۔

"نہیں۔" عمارہ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے ذرا سا جھک کر چائے کا کپ اٹھا کر ان کی طرف بڑھایا۔ انہوں نے شکریہ کہہ کر کپ عمارہ کے ہاتھ سے لے لیا۔

"عمو! مجھے معاف کرو پلیر میری جلد بازی میرے غصے کی وجہ سے "الریان" تمہارے لیے سب سے بڑا منہدم ہو گیا۔ سارے اپنے پچھڑ گئے۔"

"آپ بار بار کیوں مجھے شرمندہ کرتے ہیں۔ اتنی عمر گزر گئی ہے جو ان ہو گئے۔ کبھی میں نے آپ سے گلہ کیا، کبھی کہا کچھ؟"

"تو کونسا؟" انہوں نے کپ ٹیبل پر رکھ دیا۔

"گلہ کرو۔ لڑو۔ جھگڑو۔ برا بھلا کہو۔ مجرم ہوں میں تمہارا، تمہیں تمہارے اپنوں سے جدا کرنے کا مجرم۔" مجھے کبھی آپ سے گلہ ہوا ہی نہیں فلک! عمارہ کا لہجہ دھیمّا تھا اور نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔

"آپ کو بابا جان کی بات پر غصہ آ گیا تھا۔ آپ نے دانستہ تو ایسا نہیں کیا تھا نا۔ اور غصہ تو یوں بھی انسان کا داغ خراب کر دیتا ہے۔" عمارہ نے دھیل چیر کے ہتھ پر رکھے ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ انہوں نے ایک گہری سانس لی۔

"دادا جان ہمیشہ مجھے کہتے تھے فلک شاہ! اپنے غصے پر کنٹرول کر۔ سدھ بدھ کھو بیٹھتا ہے تو اپنی۔ کہیں غصے میں اپنا ہی کوئی نقصان نہ کر بیٹھے۔ اور میں نے کتنا بڑا نقصان کر دیا عمارہ! تمہارا اپنا بچوں کا۔ میں تو مجرم ہوں تم سب کا۔ تم مجھے دل سے معاف کرو عمو!"

وہ دونوں ہاتھ جوڑے معافی مانگ رہے تھے اور عمارہ کا دل جیسے پانی ہو کر آنکھوں سے بہہ نکلا تھا۔ انہوں نے بے اختیار ان کے جڑے ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں میں پھینچ لیا اور اب ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبائے روئے چلی جا رہی تھیں۔

آج بہت دنوں بعد فلک شاہ پر یہ قنوطیت اور دل گرفتگی کا دورہ پڑا تھا اور ایسے وقت میں صرف ایک ہی تھا جو انہیں اس دیرینہ شہ سے باہر لاتا تھا اور ایک پتا نہیں کب واپس آئے گا تب تک فلک شاہ بونہی بے چین رہیں گے۔ عمارہ نے نامف سے سوچا اور فلک شاہ کے ہاتھوں پر اپنی گرفت اور سخت کردی۔

”آپ نے مجھے میں بہت غلط بات کردی تھی اور یہ آپ کا فعل تھا“ آپ کی غلطی تھی۔ ہم ”الریان“ نہیں جاسکتے لیکن بابا جان کو کس چیز نے یہاں آنے سے روکے رکھا فلک! کیا والدین اور بچوں کے درمیان بھی اتنا ہوتی ہے اور وہ سب جو میرے ماں جائے تھے جن کے ساتھ میں نے اپنا بچپن گزارا تھا۔ ان سب نے بھی مجھے یوں جھٹک کر پھینک دیا جیسے میں کوئی اچھوت تھی جیسے۔“

عمارہ کی ہنسی بندھ گئی۔ پچیس سالوں میں پہلی بار عمارہ نے اپنی بے بسی کا کھلے دیا تھا۔

”زارا اور اماں جان کے بعد تو میں جیسے ”الریان“ کے پاسیوں کے لیے ایک بھولا بھرا خواب بن گئی ہوں۔ کیوں کیا انہوں نے میرے ساتھ ایسا۔ کیوں سوی! کیوں۔“

وہ ان کے ہاتھ چھوڑ کر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔ فلک شاہ نے بے اختیار اپنا بازو پھیلا کر عمارہ کا سر اپنے ساتھ لگا لیا۔ آج بڑے عرصہ بعد انہوں نے انہیں ”صوی“ کہہ کر بلایا تھا۔ ان کے کندھے پر سر رکھ کر عمارہ پھر سسکی تھیں۔

”کیوں مجھے الگ کر دیا انہوں نے۔“

اور اس کیوں کا جواب تو ان کے پاس بھی نہیں تھا۔ نو سال پہلے زارا کی موت کے بعد تو جیسے ”الریان“ کی طرف کھلنے والا ہر دروازہ بند ہو گیا تھا۔ زارا ان کے لیے وہ روزانہ تھی جس کے طفیل وہ ”الریان“ کے ہر دکھ سکھ کو جان لیتے تھے۔ ”مراو“ تیس تیس رہ کر بھی وہ ”الریان“ کے ہر دکھ پر دکھی ہوتے اور ہر سکھ پر خوش ہوتے۔

”یہ زندگی اتنی ظالم کیوں ہوتی ہے صوی! یہ ہم جیسے

کمزور انسانوں سے ایسے امتحان کیوں لیتی ہے؟“ عمارہ نے سراٹھا کر انہیں دیکھا اور پھر سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔ فلک مراد شاہ بے حد مضطرب اور بے چین ہو گئے تھے۔

”آپ کے ایک لاہور سے آئے تو میں اسے کہوں گا کہ وہ عثمان بھائی، مرتضیٰ بھائی، مصطفیٰ بھائی سب کو یہاں لے کر آئے۔ میں خود انہیں فون کروں گا۔ منت کروں گا۔ ہاتھ جوڑ کر بابا جان سے معافی مانگ لوں گا۔“

”نہیں برگز نہیں۔ اگر انہیں خود مجھ سے ملنے کی چاہ نہیں، میرا خیال نہیں تو پھر میں کیوں۔ نہیں پلیز آپ ایک سے کچھ نہیں کہیں گے۔“

”میں بھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ والدین اور بچوں کے درمیان کیسی اتنا۔ تو تم ہی اس جھوٹی انا کا بت توڑ دو۔ عمو! اپنے اوپر ظلم مت کرو۔ اتنے سالوں سے تم خود کو اپنوں سے جدائی کی سزا دے رہی ہو لیکن اب میری طرف سے اجازت ہے تم مجھے چھوڑ کر۔“

”آپ جانتے ہیں نا فلک! میں آپ کو نہیں چھوڑ سکتی۔ اگر مجھے چھوڑنا ہو تا تو اس وقت چھوڑ دیتی۔ اب تو آپ کو میری اور مجھے آپ کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہے پھر آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں۔“

آنسو پھر ان کی آنکھوں میں مچنے لگے اور فلک شاہ جب چاپ عمارہ کو دیکھے چلے گئے۔ غلطی تو ساری ان کی تھی اور اس غلطی کا خمیازہ عمارہ بھگت رہی تھیں پچھلے پچیس سال سے۔ کوئی مرجائے تو صبر آجاتا ہے لیکن یہ جیتے جی جدائیوں کے عذاب۔ انہوں نے پہلے عمارہ کو مرتے دیکھا تھا۔ اگر عمارہ ان کی غلطی کی وجہ سے ”الریان“ نہیں جاسکتی تھیں تو پھر وہ کون سی مصالحتیں تھیں جنہوں نے مصطفیٰ، مرتضیٰ، عثمان، احسان اور بابا جان کو پچیس سالوں سے یہاں آنے سے روک رکھا تھا۔

”ارے! چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے۔ میں اور بنا کر لاتی ہوں۔“ عمارہ نے دائیں ہاتھ کی پشت سے رخسار

صاف کیے اور کپ لینے کو ان کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”نہیں بس ٹھیک ہے۔“ فلک شاہ نے ٹھنڈی چائے کا کپ اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا اور یہ ان کا حد سے زیادہ بڑھا ہوا ڈپریشن تھا کہ انہوں نے ٹھنڈی چائے چند گھونٹوں میں پی لی ورنہ عام حالت میں وہ ٹھنڈی چائے کبھی نہیں پیتے تھے۔ عمارہ جب چاپ انہیں دیکھے گئیں وہ بے چینی سے اپنی انگلیاں مروڑ رہے تھے۔

”چاہے تم کچھ بھی کہو عمارہ! لیکن میں اس کے لیے خود کو کبھی معاف نہیں کر سکتا کہ میں تمہارے پیاروں کی دداری کا سبب بنا ہوں۔“

”ہمارے درمیان بہت پہلے یہ بات طے ہو گئی تھی کہ ہم اس موضوع پر کبھی بات نہیں کریں گے پھر آپ کیوں خود کو اذیت دیتے ہیں۔“ عمارہ نے افسردگی سے انہیں دیکھا۔

فلک شاہ کی نظریں ان کے چہرے کا طواف کر کے اب ہل چیر کے ہتھ پر جمی تھیں۔

وہ عمارہ کو یہ نہ بتا سکے کہ جب سے ایک نے ”الریان“ میں جانا شروع کیا تھا اور جس بے چینی سے عمارہ وہاں کے ایک ایک فرد کے بارے میں دس دس بار پوچھتی تھیں۔ وہاں کی ایک ایک چیز کی تفصیل جاننے کی خواہاں ہوتی تھیں۔ ایسے میں تو ان کا احساس جرم بڑھ جاتا تھا۔ کبھی کبھی کچھ گناہ یہ احساس اس وقت ناقابل برداشت ہو جاتا تھا۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ وقت کی طنائیں کھینچ لیں۔ وقت کو واپس لے آئیں وہیں سے جہاں سے زندگی نے پلٹا کھایا تھا اور سب کچھ پہلے جیسا ہی ہو جائے۔

وہ ”الریان“ کی اسٹڈی میں بابا جان سے لمبی لمبی بحثیں کرتا۔ عثمان اور احسان کے ساتھ مال پر گھومنا۔ شام کے وقت لان میں بیٹھ کر چائے پیتے ہوئے دنیا جہان کی باتیں کرتا۔ اماں جان سے لاڈ اٹھواتا۔ زارا کی ذرا ذرا سی فرمائش پوری کرتا۔ یہ سب دیکھنے والے لگتے۔

انہوں نے افسوس سے ہاتھ ملے اور عمارہ پر ایک

بے بسی کی نظر ڈالی جو چائے کا خالی کپ اٹھا کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ ”میں گرم چائے لاتی ہوں۔“

”نہیں رہنے دو۔ جی نہیں چاہ رہا۔“ انہوں نے آنکھیں موند کر سر کر سی کی پشت سے ٹکا دیا اور پھر سینما کی اسکرین کی طرح کئی منظر آنکھوں کے سامنے آتے چلے گئے۔

وہ دوا جان کی انگلی پکڑے ”الریان“ کے سیاہ گریٹ پر کھڑے حیرت اور خوف سے اس خوفناک کتے کو دیکھ رہے تھے جو گریٹ کے دائیں طرف بنی باڑ کے اوپر سے جھانک رہا تھا۔ اس کی جی زبان باہر نکلی ہوئی تھی اور اس کی سرخ سرخ آنکھیں جیسے انہیں ہی دیکھ رہی تھیں۔ غیر ارادی طور پر انہوں نے دوا جان کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا۔ یہ غالباً ”الریان“ کے ساتھ والے گھر کے لان کی باڑ تھی اور باڑ کے اس طرف وہ خوفناک کتا تھا۔

وہ سید عبدالرحمن کا گھر تھا جو اس کے بابا کے دوست تھے اور دوا جان سے ان کی کوئی دور کی رشتہ داری بھی تھی۔ دوا جان نے انہیں بتایا تھا کہ انہیں اب کچھ عرصہ یہاں رہنا ہے۔ وہ بہت روئے تھے وہ اپنا گھر چھوڑ کر یہاں نہیں آنا چاہتے تھے لیکن دوا جان نے انہیں سمجھایا تھا کہ صرف چند ماہ کی بات ہے اس کے پاپا کا آپریشن ہو جائے گا تو پھر وہ واپس لے جائیں گے۔

”بابا ٹھیک تو ہو جائیں گے نا۔ آپ انہیں ساتھ لے کر آئیں گے پہلے کی طرح وہاں تو نہیں چھوڑ آئیں گے۔“

”نہیں میری جان! اللہ نے چاہا تو ہم جلد ہی واپس آئیں گے اور آپ کے بابا میرے ساتھ ہوں گے بالکل صحت مند۔ آپ بس دعا کرتا۔“

”لیکن وہاں گھر میں داد بھی تو آگئی ہوں گی نا میں ان کے پاس کیوں نہیں رہ سکتا۔“ وہ سلت آٹھ سال کے تھے لیکن بلا کے ذہن تھے۔ ایسے ایسے سوال کرتے کہ دادا جان بھی کبھی بھی نہ جھجھکتے۔

”کوئی مسئلہ ہے نا بیٹا! آپ کی دادا ایک کمزور

عورت ہیں۔ آپ یہاں زیادہ محفوظ رہیں گے مجھے اور آپ کے پایا کو وہاں بہت فکر رہے گی آپ کی اور پایا پریشان ہونے تو جلدی صحت مند نہیں ہوں گے۔

”اچھا۔“ پایا کی خاطر وہ مان گئے تھے۔ لیکن وہاں اس بڑے سے سیاہ گیٹ کے پاس کھڑے کھڑے انہوں نے پھر ایک جواز تراشا تھا۔

”واو تو مجھے یاد کر کے روتی رہیں گی۔ آپ ایسا کریں مجھے واپس ان کے پاس ہی لے جائیں۔ میں انہیں بالکل تنگ نہیں کروں گا۔“

”مجھے پتا ہے میرا بیٹا بہت اچھا ہے بہت پیارا۔ وہ تو کسی کو بھی تنگ نہیں کرتا۔ اور آپ کے اٹکل عبد الرحمن آپ کو داد سے ملانے بھی لے جائیں گے اور آپ ان سے فون پر بھی بات کرتے رہیں۔“

اس وقت وہ آٹھ سال کے بھی نہیں ہوئے تھے لیکن یہ سب کچھ انہیں اس طرح یاد تھا جیسے ابھی کل کی بات ہو اور وہ ”الریان“ کے باہر دادا جان کی انگلی پکڑے کھڑے ہوں اور پاڑ کے اوپر سے وہ خوفناک کتا اپنی لمبی زبان باہر نکالے اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے انہیں گھور رہا ہو۔

اور پھر منظر بدلا۔ وہ ”الریان“ کے ٹی وی لائونج میں سید عبد الرحمن سے مل رہے تھے۔ جنہیں بعد میں وہ سب کی طرح بابا جان کہنے لگے تھے۔ بابا جان انہیں اتنے والہانہ انداز میں ملے تھے جیسے برسوں سے جانتے ہوں۔

”کب روائی ہے آپ کی اور سلجوق کی۔“ اسے اپنے ساتھ لگائے لگائے انہوں نے دادا جان سے پوچھا تھا اور پتا نہیں کیوں انہیں لگا تھا جیسے ان کی آنکھیں یکبارگی نم ہو گئی تھیں اور دادا جان نے ہولے سے ان کا ہاتھ دیا تھا۔

”عبد الرحمن بیٹا! اپنے دوست کے لیے دعا کرنا۔“ اور پھر لائونج لوگوں سے بھر گیا تھا اور بابا جان ان کا تعارف کروا رہے تھے۔

”یہ آپ کے بھائی ہیں اور اب یہ کچھ عرصہ یہاں رہیں گے۔“ انہوں نے اپنے سامنے موجود چاروں

لڑکوں سے کہا تھا۔

”ہمیشہ کیوں نہیں؟“ یہ بھوری آنکھوں والا احسان تھا جو ان چاروں میں چھوٹا اور تقریباً ”ان کا ہم عمر تھا۔ اس نے بہت بے تکلفی سے ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ان سے دو سال بڑے عثمان اور ان سے بڑے مرتضیٰ اور ان سے بڑے مصطفیٰ تھے۔ جو بڑے سنجیدہ اور بروہار لگ رہے تھے اور ان کے ہاتھ میں کتاب بھی تھی۔

”بابا جان! میں جاؤں میرا کل ٹیسٹ ہے اکیڈمی میں؟“

وہ یکدم ہی اس دپے پتلے لمبے سے لڑکے سے مرعوب ہو گئے تھے جو چھٹیوں میں بھی پڑھتا تھا۔ احسان سے چھوٹی عمارہ بھی جو دو چھوٹی چھوٹی یونیاں کے مصطفیٰ کے ساتھ جڑی کھڑی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں چاکلیٹ اور دوسرے میں کڑیا تھی۔

”ماشا اللہ بہت پیارے بچے ہیں۔“ دادا جان نے سب کو پیار کیا تھا اور جب وہ عمارہ کو پیار کر رہے تھے تو اس نے بتایا تھا۔

”ہماری ایک اور بہن بھی ہے۔ اللہ میاں نے فرشتوں کے ساتھ ہمارے لیے گفت بھیجا ہے اور جب وہ بڑی ہوگی تو ہمارے ساتھ کھیلے گی۔ فرشتے اسے ٹوکری میں رکھ کر اماں جان کو دے گئے تھے۔“

”بے وقوف۔“ احسان نے اسے ٹوکا۔ ”اماں جان اسے ہسپتال سے لائی ہیں اور اس کا نام زارا ہے۔“ کو میں نہیں دکھاؤں۔ وہ اماں جان کے کمرے میں سو رہی ہے۔“ احسان نے اس کا ہاتھ پکڑا۔

زارا صرف پندرہ دن کی تھی اور ”الریان“ میں ان بچوں اماں جان اور بابا جان کے علاوہ مرنہ پھپھو عبد اللہ چچا اور دادی اماں جنہیں سب بڑی اماں کہتے تھے۔ عبد اللہ چچا کی دلہن عینا چچی جن کی سب بچوں سے بے حد دوستی تھی مگر خود شادی کے سات سال کے بعد ابھی تک بے اولاد تھیں۔ مرنہ پھپھو کی ایک دو ماہ تک شادی ہونے والی تھی۔ عنایت بی بی جن کا کام سنبھالتی تھیں۔ ”الریان“ کے پچھلے لان کی طرف تمام ملازموں کے کوارٹرز تھے۔

دادا جان اسی شام واپس چلے گئے تھے۔ ”الریان“ بہت اچھا لگا تھا۔ حالانکہ بہال پور میں ان کی اپنی حویلی بھی کم شاندار نہ تھی۔ آرائشی آئینوں والی چھتیں، رنگین نیشوں والے دروازے اور کھڑکیاں، حویلی سے محض چھوٹا سا باغ بڑے سے لکڑی کے ٹیس گیٹ کے اوپر لگی نیم پلیٹ پر سنہری حرفوں میں لکھا ”مراد پلس۔“ یہ سب انہیں بہت اچھا لگتا تھا۔ لیکن ”الریان“ آنے کے بعد تو انہیں صرف ”الریان“ ہی اچھا لگنے لگا۔ شاید اس لیے کہ ”الریان“ میں اتنے سارے لوگ تھے اور ”مراد پلس“ میں صرف وہ تھے۔ دادا جان اور دادی جان انہیں اور بابا جو بہت کم بولتے تھے۔

ان کا دل ”الریان“ میں لگ گیا تھا۔ مصطفیٰ عثمان، احسان سب ہی چند دنوں میں ان سے کھل مل گئے تھے۔ بس زارا کو گود میں لینے کے لیے سب کی معصوم سی لڑائیاں ہوتیں۔ مگر مصطفیٰ بڑا ہونے کا فائدہ اٹھا کر اسے اچک لیتے۔ وہ ابھی گیارہ ماہ سال کے تھے لیکن وہ ان کا بہت خیال کرتے تھے اور پھر ایک دن مصطفیٰ نے بہت فراخ دل سے زارا کو ان کی گود میں دیتے ہوئے اعلان کیا تھا۔

”آج سے زارا فلک مراد شاہ کی بہن ہے۔ ہم تو اتنے سارے بھائی ہیں اور پھر ہمارے پاس عمارہ بھی ہے لیکن فلک کے پاس کوئی نہیں ہے تو آج سے زارا کو صرف فلک ہی گود میں اٹھائے گا۔“

”کبھی کبھی عثمان اور احسان بھی اٹھالیں گے۔“ انہوں نے بھی فراخ دل سے اعلان کیا تھا۔

اس روز دادا جان کا فون آیا تو بڑی خوشی سے انہوں نے دادا جان کو بتایا تھا کہ زارا کو مصطفیٰ نے مجھوے دیا ہے۔ اور دادا جان نے وعدہ کیا تھا کہ وہ زارا کے لیے بھی بہت سی چاکلیٹ لائیں گے۔ بس وہ اپنے پایا کے لیے بہت سی دعاؤں کریں۔ اس روز ان کا آپریشن تھا۔ ”الریان“ میں محبتیں ہی محبتیں تھیں ان سب سلیپا کے لیے بہت سی دعاؤں کی تھیں۔

وہ ہر بار انہیں یاد دلاتے تھے کہ انہیں پایا کو ساتھ

لے کر آنا ہے۔ وہاں ہسپتال میں ہی نہیں چھوڑنا۔ انہیں پایا بہت یاد آتے تھے۔

دادا نے اپنا وعدہ پورا کیا تھا۔ وہ پایا کو اپنے ساتھ ہی لائے تھے لیکن اس طرح نہیں بیٹھے وہ گئے تھے بلکہ ٹائوٹ میں بند۔ خاموش آنکھیں بند کیے وہ پرسکون نیند سو رہے تھے۔

ایک اور منظر نگاہوں کے سامنے آیا۔

”الریان“ کے لان میں وہ عمارہ کا ہاتھ تھامے ٹہل رہے تھے اور عمارہ انہیں بتا رہی تھی کہ وہ برسیوں کے ڈوگی سے بالکل نہیں ڈرتی اور ابھی ڈوگی باہر نکلے گا تو دونوں اسے دیکھتے چلیں گے۔ تب ہی مصطفیٰ اندرونی دروازہ کھول کر تقریباً ”بھائے“ ہوئے لان میں آئے تھے۔

”موسیٰ۔ موسیٰ۔ موسیٰ آپ کے۔“

یہ نام احسان نے انہیں دیا تھا۔ اسے فلک مراد شاہ بہت مشکل نام لگتا تھا۔

مصطفیٰ ان کا ہاتھ پکڑے انہیں اندر لے گئے تھے۔ لونگ روم میں سب جمع تھے۔ عینا چچی، بڑی اماں، عبد اللہ چچا، اماں جان اور مرتضیٰ۔ بابا جان رو رہے تھے اور بڑی اماں ان کے کندھے پر ہاتھ رکھے انہیں تسلی دے رہی تھیں۔

”وہ میرا بہت پیارا دوست تھا اماں جان! بہت اچھا بہت حساس دل۔“ پھر ان کی نظر فلک پر پڑی اور وہ تڑپ کر اٹھے اور اسے اپنے دونوں بازوؤں میں بھر لیا اور پہلے سے زیادہ شدت سے رونے لگے تھے۔

ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیوں رو رہے ہیں۔ انہوں نے کا احساس ان کے دل میں نیچے گاڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ وہ بابا جان کے بازوؤں میں دبے دھبے سہمے سب کی پر غم آنکھوں کو دیکھ رہے تھے تب عبد اللہ چچا نے انہیں عبد الرحمن کے بازوؤں سے نکالا تھا۔

”بھائی! حوصلہ کریں۔ آپ نے فلک کو پریشان کر دیا ہے۔ بچہ خوف زدہ ہو گیا ہے۔“ بڑی اماں ان کے پاس بیٹھیں۔ ہولے ہولے ان کی پیٹھ سہلا رہی تھیں۔ اور نرم لفظوں میں انہیں تسلی دے رہی

تھیں۔

”عبداللہ تم۔ تم بتاؤ فلک کو۔ میں نہیں جانتا۔“

وہ تیز تیز چلتے لوٹک روم سے نکل گئے تھے اور عبداللہ چچا نے انہیں اپنے ساتھ لگاتے ہوئے بہت نرمی سے اور دھیمے کچے میں دنیا کی سب سے سفاک حقیقت بتائی تھی۔

پھر ایک اور منظر آنکھوں کے سامنے آکر گزر گیا۔ وہ اپنے دادا جان کے ہمراہ ”مراد پلس“ آگئے۔

وہ ”لریان“ جانا چاہتے تھے۔ انہیں سب یاد آرہے تھے۔ عین ”سلمان“ زارا“ ہمارے“ لیکن وہ دادا جان اور دادی جان کے ساتھ بھی رہنا چاہتے تھے۔ دادا جان نے وعدہ کیا تھا کہ وہ انہیں کبھی کبھی ”لریان“ میں سب سے ملانے لے جایا کریں گے اور ابھی ان کے پیپا کو اس دنیا سے گئے ایک ماہ بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ آگئیں۔

”میں زریں ہوں“ سلجوق کی سابقہ بیوی۔ میں نے تین چار ماہ پہلے فون کیا تھا کہ میں اپنے بچے کو لینے آرہی ہوں لیکن آپ اور سلجوق بچے کو لے کر عتاب ہی ہو گئے۔“

”ہم عتاب نہیں ہوئے تھے۔ میں سلجوق کو علاج کے لیے انگلینڈ لے کر چلا گیا تھا اور۔۔۔“

”بچے کو کہیں چھپا دیا۔“ زریں نے بات کاٹی۔ ”جب بھی میں نے فون کیا کہ میں اپنے بچے سے ملنے آرہی ہوں“ سلجوق کی والدہ نے جواب دیا کہ ”بچہ فی الحال یہاں نہیں ہے۔ اب کہاں ہے میرا بچہ۔“

اس وقت وہ اور دادا جان پیپا کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر آرہے تھے وہ گیٹ کے پاس ہی انہیں ملی تھی۔ غیر ارادی طور پر دادا جان کی گرفت ان کے ہاتھ پر مضبوط ہو گئی تھی۔ ”آپ اندر چل کر بات کریں اور موی بیٹا! آپ اندر جائیں۔“

تب اس خاتون نے پہلی بار غور سے انہیں دیکھا تھا۔

”یہ۔۔۔ میرا بیٹا ہے نا! اور پھر جیسے یقین نے ان کی۔۔۔“

آنکھوں میں چمک پیدا کر دی تھی۔ وہ بے اختیار ان کی طرف بڑھی تھی۔

”کیا۔ کیا نام ہے اس کا۔“

”فلک۔۔۔ فلک مراد شاہ۔“ دادا جان کے لبوں سے نکلا تھا مگر وہ اس کی پھسل پھسل کو نظر انداز کرنے کے اندر بھاگ گئے تھے۔

پھر ایک اور منظر۔۔۔

ان کے وسیع وسیع ڈرائنگ روم میں صوفے پر بیٹھی وہ عورت اور عاجزی سے بات کرتے دادا جان، خاموش بیٹھی دادی جان اور دادی جان سے بڑے بیٹھے۔

”زریں بیٹا! آپ نے سلجوق کو لکھ کر دیا تھا کہ آپ کا اپنے بیٹے سے کوئی تعلق اور واسطہ نہیں ہے اور آپ اپنی مرضی سے اسے اس کے باپ سلجوق کے حوالے کر رہی ہیں۔“ دادا جان کا لہجہ دھیمہ تھا۔

”لیکن اب سلجوق مرچکا ہے اور یہ میرا بیٹا ہے۔ ماں سے زیادہ کس کا حق ہے بیٹے پر۔“

اس کے لہجے کی بے رحمی انہیں بہت بری لگی تھی۔

”اس وقت یہ یا تا کہاں گئی تھی جب صرف وہ دن کا چھوڑ کر چلی گئی تھیں تم۔ صرف آٹھ دن کا تھا یہ جب میری گود میں سلجوق نے اسے ڈالا تھا۔ میں نے راتوں کو جاگ کر اسے پالا ہے۔ اب تم حق دار بن کر آگئی ہو۔ جاؤ راہ دیکھو اپنی۔۔۔ دھنکے مار کر نکلوا دوں گی باہر۔ میرے بیٹے کی قاتل ہو۔ مار دیا تم نے میرے بیٹے کو۔“

دادی جان یک دم غصے میں آگئی تھیں اور وہ سسم کر دادا جان کے پاس جا بیٹھیں تھیں۔ دادا جان نے معذرت طلب نظروں سے زریں کو دیکھا تھا۔

”جو ان بیٹے کی موت کا صدمہ ابھی مانہ ہے۔ آپ ان کی باتوں کا برا مت ماننا۔ جب آپ کا فون سلجوق کے پاس آیا تھا کہ آپ اپنے بیٹے سے ملنا چاہتی ہیں تو اس کے صرف تین دن بعد ہماری لندن روانگی تھی۔ سلجوق زندہ رہتا تو وہ ضرور آپ سے آکر رابطہ کرتا۔“

اب بھی آپ جب چاہیں آکر ملیں۔ جتنے دن چاہیں حویلی میں رہیں لیکن اسے ہم سے جدا نہ کریں۔ یہ ہمارا اکلوتا پوتا ہے سلجوق کا وارث۔“ دادا جان اس کے سامنے ہاتھ جوڑ رہے تھے۔ منتیں کر رہے تھے۔

اور پھر ایک اور منظر۔ وہ عورت جس کے متعلق دادا جان نے بتایا تھا کہ وہ ان کی ماں ہیں اور انہیں لینے آئی تھیں۔ ان کے دل میں اس کے لیے کوئی جذبہ پیدا نہ ہوا تھا۔ وہ دادی جان سے لپٹے جا رہے تھے۔

”میں نہیں جاؤں گا کبھی بھی۔“ دادی جان زار و قطار روئے جا رہی تھیں۔ بار بار انہیں لپٹائی چومتی تھیں۔ دادا جان خاموش کھڑے تھے۔ اور وہ عورت لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ کیے انہیں دیکھ رہی تھی۔ دادی نے اس سے صاف کہہ دیا تھا کہ اس کا بچے پر کوئی حق نہیں ہے۔ اس روز تو وہ حل گئی تھی لیکن پھر اس نے بچے کی کسٹڈی کے لیے کیس کر دیا تھا۔

وہ ماں تھی۔ اس کا حق صائب تھا۔ پھر وہ برطانوی شہری تھی۔ اس کی پشت پر اس کا سفارت خانہ تھا۔ انہوں نے بہت بڑا وکیل کیا تھا لیکن عدالت نے زریں کے حق میں فیصلہ کیا تھا اور اس دن وہ بڑے غور سے سر اٹھائے یوں دادی جان کو روٹے دیکھ رہی تھی جیسے کوئی تماشا ہو۔ پھر اس نے انہیں دادی کی آغوش سے کھینچ لیا۔

”بس کریں یہ ڈراما۔“

”بیٹا! کبھی کبھی ہم اس سے بات کر سکتے ہیں؟“ دادا جان سر ہلاتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”نہیں۔“ اس نے سختی سے منع کر دیا تھا۔

”آپ چاہتے ہیں کہ یہ کبھی وہاں ایڈجسٹ نہ ہو سکے۔“ تب انہوں نے اس عورت کے لیے اپنے دل میں بڑی نفرت محسوس کی تھی۔

پھر یکے بعد دیگرے کئی منظر نگاہوں کے سامنے سے گزرتے چلے گئے۔ فلک شاہ نے دونوں ہاتھوں سے سر کی کینٹیوں کو دبایا۔ لندن میں اس شاندار اپارٹمنٹ میں فیروز خان جھگڑ رہا تھا۔

”اسے کسی چائلڈ کیئر ہوم میں بھیج دو۔ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔“

”تم ہی نے کہا تھا اسے لے کر آؤ۔“ زریں اس سے زیادہ اونچی آواز میں چیختی تھی۔

”ہاں لیکن یہ تو نہیں کہا تھا کہ سربر سوار کرلو۔ مگر نے کہا تھا جو شخص لندن جیسے شہر میں اس ہنگے ترین علاقے میں دو دن کے بچے کے عوض اتنا لگژری اپارٹمنٹ دے سکتا ہے وہ بچہ مانگنے پر مزید بہت کچھ دے سکتا ہے۔“

”لیکن۔۔۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ سلجوق مرچکا ہے۔“

”تو تم احمق عورت! بجائے اس کے کہ اس کے دادا سے سودا کر لیں اسے اٹھا کر لے آئیں۔ اتنی بڑی حویلی جائیداد دیکھ کر رال ٹپک پڑی ہوگی تمہاری اور تم نے سوچا ہو گا کہ اس کے توسط سے اتنی دولت کی مالک بن جاؤ گی۔“

”تو یہ راہ بھی تم نے دکھائی تھی۔ تم ہی نے کہا تھا لے آؤ۔ بلغ ہوئے پر وراثت کا دعو کر دیتا۔“

”میں نے تمہیں یہ بھی تو بتایا تھا کہ قانوناً تم دعو کر کے کچھ حاصل نہیں کر سکتیں کیونکہ اسلام میں باپ کی زندگی میں بیٹا فوت ہو جائے تو وراثت ختم ہو جاتی ہے۔ اس لیے یوں ہی بات چیت اور سووے بازی سے حاصل کر لو کچھ لیکن آٹھ سالوں بعد ماما ایل پڑی تھی تمہاری۔ دے دے اسے کسی یتیم خانے میں یا اس کے دادا سے اس کا خرچ مانگو۔“

پہ باتیں ہر تین چار دن کے وقفے سے دہرائی جاتیں پھر فیروز خان سے ٹھوکریں مارنا غصے سے باہر چلا جاتا۔ زریں بھی کبھی فیروز کے غصے سے سسم جاتی۔ اسے چیزوں کے ٹوٹنے کا بہت دکھ ہوتا تھا جو فیروز کی ٹھوکروں کی زد میں آتی تھیں۔ اور پھر وہ بھی فیروز کی طرح غصہ کرنے لگے۔

کھانا پسند کا نہ ہوتا تو برتن پھینک دیتے۔ اسکول جانے کا جی نہ چاہتا تو بیگ کو ٹھوکر مار کر اپنے کمرے میں گھس جاتے۔ زریں کبھی کبھی حیران ہو جاتی۔

”سلجوق تو ایسا نہ تھا تم کس پر چلے گئے۔ وہ تو بہت وجہ سے مزاج کا تھا۔“

لیکن ان چار سالوں میں جو انہوں نے زیریں کے ساتھ گزارے تھے وہ بہت غصیلے اور چڑچڑے ہو گئے تھے۔

تین سال بعد زیریں اور فیروز کا زبردست جھگڑا ہوا تھا۔ زیریں نے فیروز کو گھر سے نکلنے کو کہہ دیا۔

”یہ میرا گھر ہے۔ تم جہاں چاہو چلے جاؤ۔“

اس روز زیریں نے تین سال بعد ان کی دادا جان اور دادی جان سے بات کروائی تھی۔

اور پھر ایک اور منظر۔

وہ ایرپورٹ پر اس عورت کو خدا حافظ کہہ رہے تھے جو ان کی ماں تھی لیکن کبھی بھی انہیں ماں کی طرح نہیں لگی تھی لیکن اس وقت ایرپورٹ پر اسے خدا حافظ کہتے ہوئے وہ دادا اس تھے۔

”مجھے یقین ہے تم وہاں بہت خوش رہو گے۔ میں نے تمہارے ساتھ بہت ظلم کیا کہ تمہیں وہاں سے لے آئی۔ مجھے معاف کر دینا۔“

”آپ بھی پاکستان چلیں اور وہاں ہمارے ساتھ رہیں۔ دادا جان بھی منع نہیں کریں گے۔“ پہلی بار انہوں نے اس عورت کے لیے اپنے دل میں ایک نرم گوشہ محسوس کیا تھا۔

”ہاں مجھے علم ہے وہ بہت اچھے لوگ ہیں۔ تمہارے بابا بھی بہت اچھے تھے۔ میں دراصل بہت بیمار ہوں۔ اگر میں صحت یاب ہو گئی تو تم سے ملنے آؤں گی۔“

لیکن وہ ٹھیک نہیں ہوئی اور ان کے پاکستان آنے کے صرف چھ ماہ بعد اس کا انتقال ہو گیا تھا اپنی موت سے صرف دو دن پہلے اس نے ان سے بات کی تھی اور ان سے دعا کرنے کے لیے کہا تھا۔

”امریاں“ سے سب ہی انہیں ملنے آئے تھے۔ ”مراد بیس“ میں ان کی واپسی پر جشن کا سہا تھا۔

وہ واپس آکر خوش تھے۔ دادا جان نے انہیں اسکول

میں بھی داخل کروا دیا تھا۔ چھٹیوں میں وہ ”امریاں“ جاتے اور دو ہفتے وہاں ٹھہرتے۔

ایک گہری سانس لے کر انہوں نے آنکھیں کھول دیں اور سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ باہر سے عمارہ کی آواز آرہی تھی۔ وہ کسی سے بات کر رہی تھیں۔ پھر ان کے کانوں میں انجم کی آواز آئی۔

تب ہی عمارہ اور انجم اندر داخل ہوئیں۔ انجم نے بڑی دادر فکری کے ساتھ ان کے ہاتھ پکڑ کر آنکھوں سے لگا لیے۔ ”کسے ہیں بابا؟“

”بالکل ٹھیک۔“ وہ مسکرائے اور اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی چوم لی۔

”اور تم ٹھیک ہو نا۔ جو اوکیسا ہے۔“

”ہم دونوں ٹھیک ہیں۔ جو اونچھے گیٹ پر ہی چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ کھانے تک آجائیں گے۔“ عمارہ نے مسکرا کر انجم کو دکھا۔

”مگر تم نہ آتیں تو میں خود فون کرنے والی تھی۔ تمہارے بابا آج بہت اداس ہو رہے تھے۔ اب تم دونوں باپ بیٹی باتیں کرو۔ میں ذرا رقیہ بی کو کھانے کا بتا دوں کہ کھانے پر جو اد بھی ہو گا۔“

وہ جو کچھ دیر پہلے پریشان ہو رہی تھیں اب مطمئن سی ہو کر باہر نکل گئیں اور فلک مراد شاہ انجم کی طرف متوجہ ہو گئے۔



برش کرتے ہوئے اس نے آئینے میں اپنا بغور جائزہ لیا اور اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ وہ بلاشبہ ایک خوب صورت نوجوان تھا۔ نیلی آنکھیں، براؤن بیل۔ پہلی نظر میں تو وہ کوئی غیر ملکی لگتا تھا۔

”یہ آپوں آپ کیوں مسکرایا جا رہا ہے؟“ سمیرا نے برآمدے میں کچھ ٹیبل پر رُٹے رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

احمد رضائے برش آئینے کے سامنے لگے ریک پر رکھتے ہوئے بغیر مڑے جواب دیا۔

”بھئی۔“ اور پھر مڑ کر ٹیبل کے قریب ہی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

اس نے احمد کو کھنکھانے لگا کر سلاکس پکڑا دیا اور اپنے لیے سلاکس کے اندر تھوڑا سا آلیٹ بھر کر رول سلاتا لیا۔ چائے کا کھونٹ بھرتے ہوئے احمد نے سمیرا کی طرف دیکھا۔

”سمو ایسا تم اپنی زندگی سے مطمئن ہو؟“

”ہاں۔ غیر مطمئن ہونے والی کون سی بات ہے۔“ سمیرا نے اپنے کپ میں چائے اندلی اور احمد کی طرف دیکھا۔

”کیا تم مطمئن نہیں ہو رضی؟“

احمد رضائے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ

چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا، پھر اس نے خالی کپ میز پر رکھتے ہوئے سمیرا کی طرف دیکھا۔

”پتا نہیں میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں یا نہیں لیکن میں ایک اور زندگی کے متعلق ضرور سوچتا ہوں۔ ایک ایسی زندگی جو اس زندگی سے مختلف ہو جو میں جی رہا ہوں۔“

آج پتا نہیں کیوں اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے احساسات کسی سے شیئر کرے اور سمیرا سے بہتر سامع اور کون ہو سکتا تھا۔

”کیسی زندگی رضی؟“

”پتا نہیں کیسی زندگی ابھی میرے سامنے کوئی واضح خاکہ نہیں ہے لیکن میرے اندر خاکے بننے اور بگڑنے رہتے ہیں۔ گنڈھ ہوتے رہتے ہیں۔“

سمیرا نے حیران ہو کر اپنا کپ ٹیبل پر رکھا اور ابھی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اس زندگی میں کیا برائی ہے رضی۔“

وہ اس سے چار سال بڑا تھا لیکن دونوں میں اتنی جوتی تھی کہ وہ اسے اکثر اس کا نام لے کر ہی بلاتی تھی۔

”برائی؟“

اس کے لبوں پر ایک طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار

ہوئی۔ اس نے چاروں طرف نظریں گھما کر دیکھا۔ یہ گھر ویسا ہی تھا جیسا ایک عام متوسط طبقے کا گھر ہوتا ہے۔

صاف ستھرا صحن اور برآمدہ گراؤنڈ فلور پر تین کمرے تھے۔ جس میں ایک کمرہ جس کا دروازہ کچلی کی طرف بھی کھلتا تھا ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ یہ گھر اس کے دادا کا بنایا ہوا تھا۔ ایک کمرہ اماں لایا کا تھا اور ایک کمرہ کافی عرصہ پہلے تک اس کا اور سمیرا کا مشترکہ تھا لیکن چند سال پہلے جب اماں نے اوپر کی منزل بنوائی تھی تو وہ اوپر منتقل ہو گیا تھا۔ اوپر جدید فیشن کے مطابق دو بیڈ روم مع الیجڈ ہاتھ تھے اور ایک بی بی وی لاونج تھا۔ اس کے اباحسن رضا گریڈ سترہ کے افسر تھے اور وہ ٹھیک ٹھاک اچھی زندگی گزار رہے تھے۔ انہوں نے کبھی اپنے بچوں کو کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔

سمیرا رضا اور احمد رضا وہی بچے تھے ان کے۔ انہوں نے اچھے اداروں میں انہیں تعلیم دلوائی تھی۔ وہ یو ای ٹی میں انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کر رہا تھا جبکہ سمیرا نے ابھی ابھی کھنڈ میں ایڈمیشن لیا تھا۔ وہ ڈاکٹر بننا چاہتی تھی۔

بچپن سے ہی دونوں بہن بھائی پوزیشن ہولڈر رہے تھے۔ گھر میں اگر ماں باپ کی محبت ملی تھی تو اسکول کلج میں بھی وہ ہمیشہ نمایاں رہے تھے۔ سماجی طلبا اور اساتذہ نے ہمیشہ انہیں سراہا اور محبت دی تھی۔ سمیرا کو اس زندگی سے کبھی کوئی گلہ نہیں رہا تھا۔ بلکہ ایک طرح سے وہ اپنی زندگی کو شاندار کہہ سکتی تھی۔

پھر پھر بھلا یہ رضی اس طرح کیوں کہہ رہا ہے۔ وہ ابھی ابھی ابھی ابھی سی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے خاموش دیکھ کر اس نے اپنی بات دوہرائی۔

”تھاؤ ناکیا برائی ہے۔“

”کچھ نہیں۔“ اس نے چونک کر سر جھٹکا۔

”تم نہیں سمجھو گی سمو! جو میں سوچتا ہوں تم نے

بھلا زندگی کو دیکھا ہی کب ہے جو تم جان سکو کہ اس

زندگی میں کیا برائی ہے۔ تمہاری زندگی تو گھر اور کلج

تک محدود ہے اور بس۔“
”جھاٹھیک ہے لیکن تم مجھے بتاؤ تو سہی مہم کیسی زندگی کے خواب دیکھتے ہو۔“

”میں نے کہا نا، مجھی کچھ بھی واضح نہیں ہے میرے سامنے لیکن میں ایسی گمنام زندگی بھی نہیں جیتا چاہتا۔ اللہ نے مجھے خصوصی ذہانت سے نوازا ہے۔ مجھے ایک شاندار پر سنائی عطا کی ہے۔ جانتی ہو وہاں یونیورسٹی میں لڑکیاں تو لڑکیاں لڑکے بھی مجھے دیکھ کر ایک لمحہ کے لیے ٹھنک جاتے ہیں۔“

سمیرا کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ اس کے دل میں خود بخود ہی اپنے بھائی کے لیے ایک نخر سا اٹھتا تھا۔

”تمہیں تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اللہ نے تمہیں یہ سب عطا کیا ہے۔ تم خوش نصیب ہو رضی! کہ لوگ تمہیں پسند کرتے ہیں چاہتے ہیں۔“

”لیکن سموم میں چاہتا ہوں صرف چند لوگ میری تعریف نہ کریں بلکہ ایک دنیا مجھے جانے اور پہچانے اور میرے بعد بھی لوگ صدیوں تک میرا نام لیتے رہیں۔“

”ہو سکتا ہے رضی!“ سمیرا خالی برتن ٹرے میں رکھنے لگی۔ ”تم ایک بڑے انجینئر بن جاؤ اور اپنے شعبے میں کوئی بڑا کارنامہ سرانجام دو۔ کوئی اہم ایجاد کرو“ ایسی کہ تاریخ کے صفحوں میں تمہارا نام ہمیشہ کے لیے امر ہو جائے۔“

سمیرا کی آنکھیں بھی چپکنے لگی تھیں۔ جیسے اس کا خواب اس کی آنکھوں میں اتر آیا ہو۔ لیکن اسے ایجاوات وغیرہ سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ تو چاہتا تھا کہ کوئی چھڑی کھمبے اور راتوں رات اس کا نام پوری دنیا میں پھیل جائے لیکن ایسا کیا ہو۔ کیسے ہو۔ یہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

وہ صرف اپنے ڈیپارٹمنٹ کا ہی نہیں پوری یونیورسٹی کا پاپولر اسٹوڈنٹ تھا۔ وہ تیسرے سال میں تھا۔ لیکن اسے پوری یونیورسٹی کے طلباء ملالت جانتے اور پہچانتے تھے۔ پروفیسرز اسے سراہتے تھے۔ وہ

پردھائی کے علاوہ غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی آگے آگے ہوتا تھا۔ اللہ نے اسے بے حساب صلاحاتوں سے نوازا تھا اور اب وہ ان صلاحیتوں کا استعمال کرنا چاہتا تھا۔ لیکن کیسے۔ یہ اسے ابھی تک سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اس نے کرسی دھکیلی اور کھڑا ہو گیا۔
”اوکے سموم میں اب چلتا ہوں۔ تم کب سے کالج جا رہی ہو۔“

”میں بھی تو اسٹوڈنٹ ویک ہی چل رہا ہے۔ پردھائی تو ہوتی نہیں۔ جب پردھائی شروع ہوگی تو جاؤں گی۔“
اس نے سر ہلا کر اسی ڈانٹنگ ٹیبل پر پڑی اپنی فائل اٹھائی اور اس کی طرف دیکھا۔

”یار! تم کیوں نہیں حصہ لیتیں ان ایکٹیویٹیز میں۔“

”مجھے نہیں پسند خواہ مخواہ ٹائم وٹس ہوتا ہے۔“
سمیرا نے ٹرے اٹھائی۔

”پاگل ہو تم۔ کوئی ٹائم وٹس نہیں ہوتا۔ بلکہ کانفیڈنٹس پیدا ہوتا ہے۔ خیر اگلی دفعہ تم ضرور پارٹی سپیٹ کرنا۔“

”جھاٹھائی! اب جاؤ ورنہ ہو رہی ہے۔“ سمیرا نے کچن کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ اور وہ کچن میں کھڑی اپنے بانیٹ کی طرف بڑھ گیا۔



”وہ سڑک کے کنارے چلتے چلتے بھاگنے لگی تھی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا اور بالکل غیر ارادی طور پر اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ وہ پتا نہیں کون تھی۔ میں نہیں جانتا تھا۔ وہ کیوں بھاگ رہی تھی۔ میں یہ بھی نہیں جانتا تھا۔ پھر بھی پتا نہیں کیوں میں اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ شاید وہ کسی مشکل میں تھی۔ شاید کوئی اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے میں نے مڑ کر پیچھے دیکھا لیکن میرے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ تو کیا وہ مجھ سے خوف زدہ ہو کر بھاگ رہی تھی۔ لیکن میں تو اسے نقصان پہنچانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ میں تو

صرف اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کون ہے اور اس سناٹاں دھبہ میں تنہا کیسی اس دیر ان سڑک پر کہاں جا رہی ہے۔

میں لمحہ بھر کے لیے ٹھیک کر رک گیا۔ وہ بھی بھاگتے بھاگتے شاید تھک گئی تھی۔ اس کی چٹیا کے بال بھاگنے سے کھل گئے تھے۔ وہ مجھے رکتے دیکھ کر خود بھی رک گئی اور پھر میں نے دیکھا کہ وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا۔ میں ہولے ہولے چلتا ہوا اس کے قریب پہنچا تو دیکھا اس کے لائے سیاہ بالوں نے پوری طرح اسے ڈھانپ رکھا تھا۔ پشت پر کندھوں پر بانڈوں پر اس کے بالوں کا آبشار گرا ہوا تھا۔ میرا جی چاہا میں ریشم کے ان پھولوں کو چھو کر ان کی نہایت محسوس کروں لیکن میں یوں ہی کھڑا رہا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اسے کیا کہوں۔ کیا پوچھوں۔ پھر مجھے اس کی سسکیوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ رو رہی تھی اور اس کی سسکیاں مجھے بے چین کر رہی تھیں۔

”تم کون ہو پیاری لڑکی! اور کیوں رو رہی ہو۔“ میں نے بے حد نرمی سے پوچھا تو اس نے جھٹکنے سے سر اٹھایا۔ اس کے رخسار اور پلکیں بھیلی ہوئی تھیں۔ سیاہ آنکھوں میں بلا کا حزن تھا۔
”نور عین!“

”یہ اختیار میرے لبوں سے نکلا تھا۔ تم کیوں بھاگ رہی تھیں اور کس سے۔“

”پتا نہیں۔ شاید اپنے آپ سے، لیکن بھلا کوئی اپنے آپ سے بھی کہاں تک بھاگ سکتا ہے۔“
اس طرح روتے ہوئے مجھے وہ لطیفہ حدانیہ لگی۔ جسے اپنے محبوب کی قبر پر بال بکھرائے روتے دیکھ کر ہارون الرشید اپنا دل ہار بیٹھا تھا لیکن وہ لطیفہ حدانیہ نہیں تھی اور نہ ہی میں ہارون الرشید تھا۔

عمر احسان کلپ بورڈ پر لگے کانڈول کو پڑھنے میں اتنا منہمک تھا کہ اسے خبر بھی نہیں ہوئی کہ کب ایک فلک شاہ و اش روم سے بال پونچھتے ہوئے باہر آگیا۔ ایک نے بال پونچھ کر تولیہ صوفے پر پھینکا تو

عمر احسان نے چونک کر کلپ بورڈ واپس رانٹننگ ٹیبل پر رکھ دیا۔ اس کی آنکھوں میں بلا کی چمک تھی اور وہ بہت عقیدت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”تم پور تو نہیں ہوئے عمر!“
”نہیں بالکل نہیں۔ بلکہ میں آپ کی کہانی پڑھ رہا تھا۔ ابھی یہ مکمل تو نہیں ہے۔“
”ہاں یار!“ اب وہ ڈرنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا ہو کر اپنے بال سنوار رہا تھا۔

”ذرا اصل میں نے تمہارے دیے ہوئے عنوان پر رات لکھنے کی کوشش کی تھی، لیکن بات نہیں پنی۔“
”میرے؟“ عمر احسان کو اڑھ حیرت ہوئی تھی۔
”ہاں۔“ ایک کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔
”یا وہ کل شام تم نے کیا کہا تھا۔“

عمر احسان کو یاد آیا۔ ”وہ جو آپ نے اپنا خواب سنایا تھا تو میں سمجھا کوئی نئی کہانی ہے۔“

اور تمہاری بات سے ایک نئی کہانی کا عنوان تشکیل پا گیا تھا۔ زمین کے آنسو۔ اور میں نے سوچا میں اس پر ایک کہانی لکھوں گا۔ سو رات لکھنے کی کوشش کی لیکن پتا ہے پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ میرا قلم رک گیا۔ ورنہ جب میں قلم اٹھا لیتا ہوں تو پھر خود بخود ہی کہانی بتی چلی جاتی ہے۔“

عمر احسان بہت اشتیاق سے اس کی بات سن رہا تھا۔ ”پہلے تو آپ کے ذہن میں ایک پورا پلاٹ بننا ہو گا نا، لیکن اس طرح عنوان پر لکھنا مشکل ہو نا ہو گا۔“

”تمہیں ایک مزے کی بات بتاؤں، جب میں چھوٹا تھا نا تقریباً دس سال کا تو میں نے عنوان پر ہی لکھنا اشارت کیا تھا۔ ہمارے ٹیچر ہمیں ایک عنوان دیتے تھے اور ہمیں اس پر کچھ لکھنا ہوتا۔ مثلاً ”ظالم عدل“ موت وغیرہ۔ سب بچے چند جملے لکھتے اور میں ایک پوری کہانی تخلیق کر دیتا۔“

عمر احسان جو ہمیشہ ہی اس سے مرعوب رہتا تھا۔ کچھ اور مرعوب ہو گیا تھا کہ اس نے کتنی کم عمری میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ تب ہی آج وہ اتنے بلند مقام پر

تھا۔

”کیا خیال ہے اب چلیں؟“

”کہاں۔“ عمر احسان نے بے خیالی میں پوچھا۔
”کیا تم نے ابھی کچھ دیر پہلے یہاں آتے ہی یہ نہیں
کہا تھا کہ بابا جان کو بہت افسوس ہے کہ کل میں
”کریان“ آیا اور ان سے ملے بنا ہی چلا گیا اور یہ کہ وہ
مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”اے ہاں۔“ عمر احسان کو یاد آیا کہ اس نے کچھ
ایسی ہی بات کہی تھی کہ رات ڈنر کرتے ہوئے جب
منیبہ شاہ نے اس کی آمد کا بتایا تھا تو بابا جان نے اس
کے ملے بغیر چلے جانے پر اچھے خاصے افسوس کا اظہار
کیا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ افسوس کرنے کے بعد جو
کچھ انہوں نے کہا وہ ہرگز ایسا نہیں تھا کہ ایک فلک
شاہ کو بتایا جاتا۔ منیبہ سے بات کرتے کرتے وہ احسان
کی طرف مڑے تھے اور بہت آہستگی سے کہا تھا۔
”اپنے باپ کی طرح ہی ظالم اور کٹھور ہے۔“

احسان نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے تھے
لیکن صرف ”بابا جان!“ کہہ کر پلیٹ پر جھک گئے تھے
اور عمر احسان جس کا ایک فلک شاہ سے بات کر کے جی
نہیں بھرا تھا اور جسے منیبہ شاہ کی طرح اس بات کا
از حد دکھ تھا کہ رائیل احسان کے برتھ ڈے ڈنر میں
شریک نہیں ہو سکا۔ سو کل رات کی تلانی کی خاطر آج
وہ اپنے کالج سے دو پیرڈ لے کر ہی نکل آیا تھا اور
پورے راستے دعا مانگتا آیا تھا کہ ایک فلک شاہ کہیں
چلا نہ گیا ہو اور واقعی ایک کرئل شیردل کی انیکسی میں
اپنے بیڈ پر نیم دراز کوئی کتاب دیکھ رہا تھا۔ اس کے تکیے
کے پاس کتابوں اور اخباروں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اسے
دیکھ کر ایک نے کتاب تکیے کے پاس اونٹھی کر کے
رکھ دی۔ اس کے لبوں پر بڑی برخلوص سی مسکراہٹ
نمودار ہوئی اور وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے عمر احسان نے ایک بار
پھر دعا کی تھی کہ ایک اس کی بات نہ ملے اور اس کے
ساتھ الریان چلا آئے اور شاید یہ کوئی قبولیت کا دن تھا
کہ ایک بنا کچھ کے بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اس نے کمرے کا جائزہ لیا تھا۔ کمرے میں حدت
تھی۔ شاید کچھ دیر پہلے ہی میسرینڈ کیا گیا تھا۔ وہ اس
انیکسی میں پہلے بھی تین چار بار آچکا تھا۔ کرئل شیردل
نے یہ کمرہ بہت پہلے سے ہی ایک کے لیے مختص کر دیا
تھا اور جب وہ بھاول پور ہوتا تھا تو تب یہ کمرہ بند رہتا
تھا۔ یکم شیردل اس کی غیر موجودگی میں اس کی صفائی
وغیرہ کروا دیتی تھیں۔ عموماً ”یہ انیکسی گیسٹ روم کے
طور پر استعمال ہوتی تھی۔ کرئل شیر کے فرینڈز یہاں
آکر ٹھہرتے تھے۔ لیکن جب چند سال پہلے ایک فلک
شاہ یونیورسٹی میں تھا اور ہاسٹل میں رہتا تھا تو ایک شام
فلک مراد شاہ نے انہیں فون کیا تھا۔ ان کی آواز بھرائی
ہوئی تھی۔ جیسے ڈھیروں آنسوؤں نے ان کے حلق کو
بھریا ہو۔

”شیری! میرا ایک یونیورسٹی ہاسٹل کے کمرے میں
ڈشٹی بڑا ہے اور میں دور ہوں۔“

نہ فلک مراد شاہ نے مزید کچھ کہا تھا اور نہ ہی کرئل
شیردل نے مزید کچھ پوچھا تھا۔ وہ اسی بوقت ایک کولے
آئے تھے اور پھر جب ایک کے زخم بھر گئے اور وہ
یونیورسٹی جانے لگا تب بھی انہوں نے ایک کو ہاسٹل
میں واپس جانے کی اجازت نہیں دی تھی۔ تب سے
اب تک یہ انیکسی ایک کے لیے مختص ہو گئی تھی۔ وہ
وقت بے وقت جب بھی آئے اسے دیں ٹھہرنا ہے یہ
کرئل شیردل کا حکم تھا اور یہ بات سب ملازم بھی
جانتے تھے۔ مگر یہاں نہیں وہ اتنا بھلکڑا ہوا تھا۔

اس نے اپنے سر پر ہاتھ مارا اور کھڑا ہو گیا۔ پتا نہیں
وہ سچ بھلکڑا تھا یا ایک فلک شاہ کے سامنے بہت سی
باتیں بھول جاتا تھا۔ کئی کئی دن وہ سوچتا رہتا تھا کہ اب
کے ایک آیا تو وہ اس سے یہ باتیں کرے گا، لیکن
جب بھی ایک آتا وہ اس کی شخصیت کے سحر میں ایسا
گرفتار ہوتا کہ سب کچھ بھول جاتا تھا۔

”یہ لطیفہ حدانیہ کون ہے۔“ ایک کو لکھ مارتے
ہوئے اس نے ایک فلک شاہ سے پوچھا۔

”احمصی ایک مشہور شاعر تھا۔ لطیفہ حدانیہ اس
کی محبوبہ تھی۔“ اس کے پیچھے بیٹھتے ہوئے ایک فلک

شاہ نے بتایا اور عمر احسان نے سوچا۔ وہ جو کوئی بھی تھا جیسا بھی تھا لیکن لطیفہ حدانیہ یقیناً "بہت خوب صورت رہی ہوگی۔"

"ایک بھائی! آپ نے جب بھی یہ کہانی سنا کی سب سے پہلے مجھے پڑھنے کے لیے دیجئے گا۔" بایک روڈ پر لاتے ہوئے اس نے ایک فلک شاہ سے نصیحت دہانی چاہی اور وہ کبھی بھی عمر احسان کی بات نہیں سنا تھا۔ اسے اپنا یہ کزن جو عمر میں اس سے کافی چھوٹا تھا اور اے لیول کر رہا تھا بے حد عزیز تھا۔ اس کی سب اونگی ہو گئی باتیں وہ بہت دھیان سے سنتا تھا مگر یہ نہیں کیا بات تھی کہ اسی عمر احسان کی بڑی بہن رانیل احسان کو وہ ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ پہلے روز ہی جب وہ ہمدان مصطفیٰ کے ساتھ "۳ لریان" آیا تھا اور ہمدان مصطفیٰ نے اس کا تعارف کروایا تھا۔

"یہ ہیں ایک فلک شاہ، عمارہ پھپھو کے بیٹے۔" اور رانیل احسان جونی وی لاؤنچ میں اسی وقت داخل ہوئی تھی کسی قدر نخوت سے اس کی طرف دیکھا تھا اور پھر ہمدان مصطفیٰ سے اسی نخوت بھرے انداز میں کہا تھا۔

"یہ اتنے سالوں بعد آج تمہیں عمارہ پھپھو کے بیٹے کو "۳ لریان" میں لانے کا خیال کیونکر آیا جبکہ آج سے پہلے تو کبھی کسی نے "۳ لریان" میں ایک فلک شاہ کا ذکر کیا نہ ہی عمارہ پھپھو کا۔" منیبہ شاہ تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھی تھی اور اس نے رانیل احسان کو غصے سے دیکھا تھا۔

"یہ ضروری تو نہیں ہے کہ ہر شخص تمہیں سنا سنا کر عمارہ پھپھو اور ایک فلک شاہ کا ذکر کرے اور عمارہ پھپھو کا نام تو "۳ لریان" کی اینٹ اینٹ پر لکھا ہے اور اس گھر کے در و دیوار نے اتنی بار عمارہ پھپھو فلک مراد شاہ ایک فلک شاہ اور انجم فلک شاہ کا ذکر سنا ہے کہ تم انہیں انگلیوں پر گن بھی نہیں سکتیں۔"

ایک فلک شاہ جو رانیل احسان کی بات پر خاصا بدل ہو کر سوچ رہا تھا کہ اسے "۳ لریان" نہیں آتا چاہیے تھا، مسکرا کر اپنی اس مخلص سی کزن کی طرف

متوجہ ہو گیا، جو بہت نرمی اور محبت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ منیبہ شاہ اس کے سب سے بڑے پاموں مصطفیٰ عبدالرحمن شاہ کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی اور اس نے پہلے ہی روز اس کے دفاع میں بول کر گویا بیٹہ کے لیے اس کے دفاع کی ذمہ داری سنبھال لی تھی اور ہر لمحہ اس کی وکالت پر کمر بستہ رہتی تھی۔

کرٹل شیردل کی انجینسری سے لے کر "۳ لریان" تک کے سفر میں عمر احسان نے کل شام کی ساری روداد اس کے کانوں میں انڈیل دی تھی اور "۳ لریان" کے اندر داخل ہوتے ہوئے ایک فلک شاہ کے لبوں پر بڑی خوب صورت مسکراہٹ تھی۔ اس نے دعا کی تھی کہ کم از کم آج کے دن اس کا رانیل احسان سے ہرگز سامنا نہ ہو، کیونکہ آج وہ بہت دیر پایا جان کے پاس بیٹھنا چاہتا تھا اور اسے آج ان سے بہت کچھ کہنا بھی تھا۔ بہت ساری باتیں تھیں جو پچھلے کئی ماہ سے ان سے کہنا چاہتا تھا لیکن ہر بار کہتے کہتے رہ جاتا تھا۔ کل شام بھی رانیل احسان کی واضح ناگواری محسوس کر کے وہ جلدی چلا آیا تھا۔ ورنہ اس کا ارادہ رات الریان میں ہی ٹھہرنے کا تھا۔

لاؤنچ میں قدم رکھتے ہی اسے احساس ہوا تھا کہ کبھی کبھی دعائیں پوری نہیں ہوا کرتیں۔ رانیل احسان اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ لاؤنچ میں چائے کا بڑا سا گلاسے کھڑی تھی۔

"ارے آئی! آج آپ یونیورسٹی نہیں گئیں۔" عمر احسان کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ وہ اپنی سرخ ہوتی ناک کو نشو سے صاف کرتے ہوئے عمر احسان کی بات کا جواب دے بغیر اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھ گئی۔ عمر احسان خجالت سے سر جھانے لگا۔

"ہو جاتا ہے کبھی کبھی ایسا۔" ایک دم مسکراہٹ کے ساتھ ایک نے ہولے سے اس کا کندھا دیا تھا اور پھر یوں ہی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے رکھے وہ بابا جان کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے نیم دراز اخبار دیکھ رہے تھے اسے دیکھتے ہی ایک دم سیدھے ہو کر بیٹھ

میں ان کی آنکھوں اور ان کے چہرے سے خوشی جھلکنے لگی تھی۔ ہونٹ بے اختیار کھل گئے تھے۔ عمر نے دیکھا تھا کہ رات والے غصے اور ناراضی کے ان کے چہرے پر کوئی بھی آثار نہ تھے۔

"آؤ! آؤ بیٹا! بیٹھو میرے پاس ادھر۔" انہوں نے ٹانگیں سمیٹ کر اس کے بیٹھنے کی جگہ بنائی۔ ایک نے بیٹھنے سے پہلے جھک کر ان کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بہت عقیدت سے بوسہ دیا تھا اور عبدالرحمن شاہ کی آنکھیں یک دم میلی ہو گئیں۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے بے اختیار اس کی پیشانی چوم لی۔

"کل تم آئے اور چلے بھی گئے تم کم از کم ڈنر تک تو رک جاتے۔ رانی کے برتھ ڈے پر سب کو باہر جانا تھا۔" اس کے بیٹھنے ہی انہوں نے لگے کیا تھا۔ اس نے بے اختیار سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور پھر سر جھکا کر معذرت کر دی۔

"میں ضرور رک جاتا کم از کم آپ سے تو مل کر ہی جاتا، لیکن مجھے ضروری کام سے جانا تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ میں آپ سے ملے بغیر مائل پور چلا جاتا۔ اگلے دو دن میں بہت مصروف ہوں اور پھر پرنسپل جانا تھا تو اس لیے آج آیا۔ حالانکہ اس وقت ماموں جان وغیرہ سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔"

"لیکن بیٹا! رانی کی برتھ ڈے پارٹی میں شرکت کر لیتے۔ ٹھوڑی دیر کے لیے ہی سہی۔"

"لیکن بابا جان! کوئی بن بلائے کیسے کسی فنکشن میں شرکت کر سکتا ہے۔" عمر احسان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ اس کی بخوری آنکھوں سے یک دم غصہ اور ناراضی جھلکنے لگی تھی۔

"کل شام ایک بھائی کو کسی نے بھی ڈنر میں شرکت کے لیے نہیں کہا۔ ہاں انعام ضرور کیا تو؟" اس نے سوالیہ نظروں سے بابا جان کی طرف دیکھا تو ان کی آنکھوں میں نمی سی پھیل گئی اور اندر کہیں کسی کہنے سے دل کو اپنی گرفت میں لیا۔

"کیا "۳ لریان" کے مینوں کے لیے ایک فلک شاہ

ہمیشہ اجنبی اور غیر رہے گا۔ کیا الریان پر میری عمارہ کا کوئی حق نہیں رہا۔ کیا چھبیس سال پہلے کی غلطی کا خمیازہ ہمیں ساری عمر بھگتنا ہو گا۔ کاش! ہم عمارہ کو یہاں بلا سکتے پر قادر ہوتے۔ کاش!

شاید یہ سارا ہمارا ہی قصور ہے۔ ساری غلطی ہماری ہے کہ آج ہماری عمو کا بیٹا اس گھر میں اجنبیوں کی طرح آکر چلا جاتا ہے اور اس گھر کے کسی فنکشن یا کسی خوشی میں کبھی کسی نے اسے شرکت کے لیے نہیں کہا۔ کاش! اس رات ہم نے ہی صبر کر لیا ہوتا۔ ہمیں اتنا غصہ نہ آتا۔ ہم اس طرح اسے گھر سے نکل جانے کو نہ کہتے۔ روز محشر ہم مراد شاہ کو کیا منہ دکھائیں گے اور اگر سلجوق نے ہم سے پوچھ لیا۔ "عبدالرحمن! تم تو میرے بھائیوں جیسے دوست تھے۔ پھر تم نے میرے بیٹے کو یوں خود سے الگ کر کے کیوں پھینک دیا اور وہ صرف میرا بیٹا ہی نہیں، تمہاری عمارہ تمہاری پیاری عمو کا شوہر بھی تو تھا۔" پھر ہم کیا جواب دیں گے ہم سے غلطی ہوئی تھی تو وہی اتنے غصے میں نہ آتا۔"

ان کا جی چاہا وہ دھاریں مار مار کر روئیں۔ ہر بار کی طرح اس بار بھی ان کا جی چاہا کہ وہ اپنی ساری انا اور مصلحتیں ایک طرف رکھ کر اڑتے ہوئے مراد بیس جا پہنچیں اور اپنی عمو کو سینے سے لگا کر اتنا روئیں کہ چھبیس سالوں کی جدائیاں ان آنسوؤں میں بہہ جائیں۔ لیکن بچ میں چھبیس سالوں کا فاصلہ تھا اور یہ فاصلہ پانچ کے لیے جس حوصلے کی ضرورت تھی وہ خود میں یہ حوصلہ نہیں پارے تھے۔

کاش انہوں نے یہ رابطے ختم نہ کیے ہوتے۔ آخر رابطے توڑنے میں کون سی مصلحتیں تھیں۔ فلک مراد شاہ اور عمارہ شاہ بھلے "۳ لریان" نہ آتے لیکن رابطے اس طرح تو نہ ٹوٹتے کہ آج ایک فلک شاہ ان کا اکلوتا نواسا "۳ لریان" کے لیے اجنبی ہوتا۔ ایسا کیا تھا جس نے انہیں مراد بیس سے ہر رابطہ توڑ کر دور کر دیا تھا۔

انہوں نے تنہائی میں کتنی ہی بار سوچا تھا اور ہر بار کئی حقیقتوں کا انکشاف ہوا تھا۔ لیکن انہوں نے ہر بار ہی اپنا وہم سمجھ کر انہیں جھٹک دیا تھا اور خود ہی کو

قصور وار گردانا تھا۔

ایک نے ان کے چہرے کے بدلنے رنگوں کو بغور دیکھا تھا اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر مولے سے دبا دیا تھا۔

”کل ہوئی سے بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی تمہاری؟“ انہوں نے خود پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”اے بابا جان! ہوئی بھائی بھی تو وہیں تھے۔ ہوئی بھائی اور منیبہ، آپا کو ہمیشہ کی طرح ان کے جانے کے بعد یاد آیا تھا کہ انہیں ایک بھائی کو ڈنر پر انوائٹ کرنا چاہیے تھا۔“ غصہ اب بھی عمر احسان کی آنکھوں میں تل کھا رہا تھا۔

”اب غصہ تھوک بھی دیار! ایک مسکرایا۔“ ہم اپنے برقعہ ڈے پر مجھے انوائٹ کرنا میں ضرور آؤں گا۔“ ہنسنے لگا۔

ایک عبد الرحمن صاحب کی طرف متوجہ ہو گیا جو بہت محبت اور شفقت سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”بابا جان اور بابا جانی بالکل ٹھیک ہیں۔“ اس نے ان کی آنکھوں میں ابھرتے اس سوال کو پرہتے ہوئے کہا تھا۔ جسے وہ ہزار کوششوں کے باوجود بھی زبان سے ادا نہ کیا رہے تھے۔

”انجی بھی مزے میں ہے خوش ہے۔“
”انجی۔ ان کی عمو کی بیٹی جسے انہوں نے دیکھا تک نہ تھا اور کیا اس کا حق نہیں بنتا تھا کہ اس گھر کے اتنے لڑکوں میں سے کوئی ایک لڑکا۔“

انہوں نے دل میں اٹھنے والے درد کو بے اختیار ہونٹ بھیج کر برداشت کرنے کی کوشش کی۔

”کبھی انجی آپا کو بھی لے کر آئیے یا یہاں؟“ عمر احسان نے جیسے ان کے دل کی بات کہہ دی تھی۔
”ہاں ضرور۔ جو اسے کہوں گا، بھیجی اب انجی پر ہمارا اختیار کمال؟“ وہ مسکرایا تھا اور ان کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔

”انجی کے سسرال والے کیسے ہیں ایک اور جو لو خود؟“ آج پہلی بار انہوں نے خود سے کوئی سوال کیا تھا۔

”سب بہت اچھے ہیں بابا جان! اور تب ہی دروازہ کھول کر شامی اندر داخل ہوئی تھیں۔“
”السلام علیکم ہاں! وہ احتراماً کھڑا ہو گیا۔“

”اے ایک تم۔“ شامی کو پچی خوشی ہوئی تھی اسے دیکھ کر۔

”بیٹھو۔ بیٹھو بیٹا! کیسے ہو؟“
”جی ممانی جان! اللہ کا شکر ہے ٹھیک ٹھاک ہوں۔“

”اور عمو کیسی ہے اور فلک بھائی؟“ وہ جب بھی آتا شامی سب کے متعلق بہت محبت سے پوچھتی تھیں۔
”بہت یاد آتی ہے عمو۔ بہت جی چاہتا ہے اس سے ملنے کو۔“

انہوں نے کبھی اپنے جذبے چھپائے نہیں۔ ہمیشہ برملا ان کا اعتراف کرتی تھیں۔ انہوں نے ہی ہمدان مصطفیٰ کو بادل پور بھیجا تھا اور بتایا تھا کہ بادل پور میں تمہاری ایک بہت پیاری پھپھور رہتی ہیں۔

شامی مصطفیٰ ماموں کی بیوی تھیں۔ ان کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ عرفان اور ان سے چھوٹی رانیہ کی شادیایاں مرتضیٰ کے گھر ہوئی تھیں اور وہ دونوں ہی فرانس میں رہتے تھے۔ خود مرتضیٰ اپنی فیملی کے ساتھ بہت سال پہلے فرانس چلے گئے تھے۔ سال دو سال بعد ان کا چکر لگتا تھا۔ مرتضیٰ کے چار بچے تھے۔ ایک پڑا اور دو بیٹیاں شادی شدہ تھیں۔ جبکہ منیبہ شاہ سب سے چھوٹی تھی اور کئی سال پہلے داؤی جان نے اسے الریان میں ہی رکھ لیا تھا۔ رانیہ سے چھوٹا ہمدان مصطفیٰ اور پھر حفصہ تھی۔

”کل مجھے بتائی نہیں چلا اور تم آکر چلے بھی گئے۔ اب تو روکو گے ٹک۔ کھانا کھا کر جانا۔“ باتیں کرتے کرتے وہ عمر کے قریب والی کرسی پر بیٹھ گئی تھیں۔
”جی ابھی کچھ دیر بابا جان سے کپ شپ لگاؤں گا۔ کھانے کی خیر ہے۔“

”ہوئی بتا رہا تھا کہ آج کل کرمل شیردل اپنے گاؤں گئے ہوئے ہیں، تمہیں کھانے وغیرہ کی تکلیف ہوئی ہوگی۔“

”یہ ہوئی بھی بس۔“ ایک فلک شاہ نے دل ہی دل میں کہا۔

”آخر تم اتنی غیرت کیوں برتتے ہو بیٹا! تمہیں سیدھا دھری آنا چاہیے تھا اور اب جتنے دن ہوا دھر ہی رک۔“ پھر اس کا جواب نے بغیر وہ بابا جان کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ ایک فلک شاہ کے پاس کوئی جواب تھا بھی نہیں۔

”بابا جان! آج آپ کے لیے کیا پکواؤں۔“
”جو جی چاہے بیٹا! بنالو۔“

”کتنے دن ہو گئے ہیں آپ کو مہنیاں کھاتے ہوئے۔ اب تک تو یورگ ایسڈ صحیح ہو گیا ہو گا۔ مہنیاں کے ساتھ تھوڑی سی پنکٹی نہ بنالوں؟“ وہ کھڑی ہو گئی تھیں اور پھر جیسے انہیں یاد آیا۔

”رات عثمان بھائی کا فون آیا تھا۔ شاید وہ اگلے مہینے تک چکر لگائیں۔ میرا خیال ہے وہ عادل اور حفصہ کی منگنی یا نکاح کرنا چاہ رہے ہیں۔ کہہ رہے تھے اگر بابا جان سے بات کروں گا۔“

”ہاں بات ہوئی تھی میری اس سے۔“ بابا جان نے آہستگی سے کہا۔ ”اس نے عادل کے لیے وہاں جاب کا انتظام کر لیا ہے تو چاہ رہا تھا کہ یہ کام بھی ہو جائے۔“

عادل عثمان اور مرینہ عثمان عثمان عبد الرحمن کے لڑائی بچے تھے۔ خود عثمان تو دہلی میں بینک آف انگلینڈ میں جاب کرتے تھے اور دونوں بچے تعلیم کی غرض سے ”اگریان“ میں تھے جبکہ وہ خود ہر سال دوما کی چھٹی پر گھر آتے تھے۔ جبکہ گرمیوں کی چھٹیوں میں عادل اور مرینہ وزٹ ویزے پر دہلی چلے جاتے تھے۔ عادل نے اکٹامکس میں ماسٹر کیا تھا اور چھ ماہ سے یہاں ایک پرائیویٹ بینک میں جاب کر رہا تھا۔ مرینہ میڈیکل کے تیسرے سال میں تھی۔

”رانی نے ناشتا کیا؟“ بابا جان نے شامی سے پوچھا تو ایک نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”اس نے صرف چائے لی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی انجی ہے۔ بھابھی بتا رہی تھیں اسے کچھ فلو کی شکایت ہے۔“

انہیں اپنی یہ پوتی بہت پیاری تھی۔ جب بھی وہ اسے دیکھتے تو انہیں ایک کا خیال آتا تھا۔ اس وقت بھی جب ایک الریان نہیں آتا تھا وہ اس کے متعلق سوچتے ضرور تھے۔

”بابا جان! ماما بتاتی ہیں کہ میرے دادا جان آپ کے بہت گہرے دوست تھے۔“ شامی کے ساتھ ہی عمر احسان بھی چلا گیا تھا۔

انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ جب سے وہ الریان آ رہا تھا کہ آج پہلی بار اسے یوں بابا جان کے پاس اکیلے بیٹھنے کا موقع ملا تھا اور آج وہ ان سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ بہت کچھ جانتا چاہتا تھا۔ اس کے پاس بہت سارے سوال تھے جنہیں وہ بابا اور ماما سے نہیں کر سکتا تھا یا کرنا نہیں چاہتا تھا۔

”سلجوق میرا دوست تھا۔ میرا بھائی تھا۔ بہت ہی پیارا، بہت ہی عزیز تھا مجھے۔ اس سے رشتہ داری تو بہت دور کی تھی لیکن دل تعلق بہت قریبی تھا۔ بہت خوب صورت تھا وہ۔ کبھی کبھی میں سوچتا تھا کہ کیا کوئی مرد بھی اتنا خوب صورت ہو سکتا ہے اتنا حسین اس پر اس کے مزاج میں بلا کا حمل تھا۔ عجب دل موہ لینے والی عاجزی تھی۔ جو بھی اس سے ملتا تھا اس کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔ فلک تو اس کے پاس تک بھی نہیں ہے۔“

بابا جان کا بھی بڑے دنوں بعد جی چاہا تھا کہ وہ کسی کو اپنا سینہ کھول کر دکھائیں۔ وہاں کیسی خوب صورت اور الناک یادیں رقم تھیں اور ایک فلک شاہ سے بہتر سامع اور کون ہو سکتا تھا۔ کتنے سارے سال ہو گئے تھے انہوں نے کسی سے سلجوق، عمارہ اور موی کی باتیں نہیں کی تھیں۔

آج ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ یادوں کا پٹارہ کھول کر ایک ایک یاد ایک فلک شاہ کے سامنے رکھتے جائیں اور پھر اس سے پوچھیں کہ بتاؤ کیا سب ہمارا قصور تھا؟ اگر تھا تو ہم کہاں اور کتنے قصور وار ہیں؟

کیا یہ ہماری غلطی تھی کہ ہم نے اپنی لاڈلی بیٹی عمو کا ہاتھ فلک شاہ کے ہاتھوں میں دیا تھا محض ایک پرانے عہد کو نبھاتے ہوئے؟

یا پھر یہ ہماری غلطی تھی کہ ہم موی کو اپنا سمجھ بیٹھے تھے اس لیے ہم نے اسے ان غلط سرگرمیوں میں حصہ لینے سے روکا تھا سمجھایا تھا؟

اور اگر یہ ہماری غلطی نہیں تھی تو پھر عمو کی ماں سے ہم ساری زندگی کیوں نظر ملا کر بات نہیں کر سکے کیوں ہمیں لگتا رہا کہ ہم ان کے مجرم ہیں؟

ان کی آنکھوں میں یک دم ہی کی اتری تھی اور ایک فلک شاہ نے جو بہت گہری نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اس کے فون کی بیل بج اٹھی۔ اس نے فون نکال کر دیکھا۔ فلک شاہ کا نمبر تھا۔ لیوں پر مدد ہم سی مسکرا ہٹ لیے اس نے بابا جان کی طرف دیکھا۔

”بہاول پور سے فون ہے۔ شاید ماما کا۔“ اس نے جان بوجھ کر ان کا نام لیا تھا۔

عبدالرحمن شاہ کے چہرے پر سایہ سا آکر گزر گیا۔ ”جی بابا! کیسے ہیں آپ؟“ اس نے فون کان سے لگایا۔ لیکن پھر نکلی ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ ایک دم گھبرا کر کھڑا ہوا۔ دوسری طرف فلک شاہ رو رہے تھے۔

”ایک! جلدی آجاؤ تمہاری ماما اسپتال میں ہیں۔“

”کیا۔ کیا ہوا ماما کہ وہ اسپتال میں کیوں ہیں۔“ اس نے قدرے بلند آواز میں پوچھا تو عبدالرحمن شاہ کا دل یک دم جیسے ڈوب کر ابھرا۔ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے لیکن وہ انہیں نہیں دیکھ رہا تھا۔

”بابا! پلیز بولیں نا۔“ دوسری طرف سے بمشکل تمام فلک شاہ نے کہا تھا۔

”بس تم آجاؤ جانتے ہو نا میں بہت کمزور ہوں۔“

”لیکن ماما۔“

”مگر فلک شاہ نے فون بند کر دیا تھا۔ وہ فون جیب میں ڈالتا ہوا تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس نے مڑ کر عبدالرحمن شاہ کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ جن کے اٹھے

ہوئے ہاتھوں پر ان کے آنسو گر رہے تھے۔ زارا کے بعد اب عمارت نہیں میرے اللہ!

”یا اللہ! میری بچی کو صحت و زندگی دے۔“ ایک فلک شاہ اور حرا دیکھے بغیر تیزی سے لاؤنج کا دروازہ کھول کر پورج کی سیڑھیاں پھلانگنا گیٹ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ عمر احسان نے اسے ماما کے بیڈ روم کے کھلے دروازے سے یاہر جاتے دیکھا تو تیزی سے اس کے پیچھے لپکا اور جب وہ گیٹ تک پہنچا تو وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ رہا تھا۔

وہ سر جھکائے واپس پلٹا۔ آج کتنا اچھا موقع تھا کہ وہ جی بھر کر ایک فلک شاہ سے باتیں کرنا لیکن ممانے بلا وجہ ہی اسے روک لیا تھا۔ پتا نہیں ماما احسان کو اس کا ایک شاہ کے ساتھ ملنا اتنا ناپسند کیوں تھا۔

”شاہ جی تو کہہ رہی تھیں کہ ایک بچہ ہمارے ساتھ ہی کرے گا۔ پھر ایسا کیا ہو گیا تھا کہ وہ اس سے ملے بغیر ہی نکل گیا تھا۔“ یہی سوچتا ہوا عمر جب بابا جان کے کمرے میں آیا تو وہ اپنی آنکھیں پونچھ رہے تھے۔ ”کیا ہوا بابا جان! اور یہ ایک بھائی اس طرح اچانک کیوں چلے گئے؟“

انہوں نے اس کی طرف دیکھا تو آنسو ایک بار پھر ان کی آنکھوں سے چھلک پڑے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”عمر! تم مجھے لے چلو گے۔ پلیز مجھے لے چلو۔“ انہوں نے عمر کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کہاں۔ کہاں بابا جان! میں آپ کو لے چلا ہوں بابا جان! پلیز ریلیکس۔“

”میری بچی۔!“

لفظ ان کے ہونٹوں میں ہی رہ گئے اور وہ لڑکھڑاکر پیچھے ہوئے اٹھارہ سالہ عمر نے انہیں سہارا دینے کی کوشش کی لیکن وہ گرتے ہی چلے گئے عمر نے بمشکل انہیں سنبھالا۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ عمر کو ان کا جسم بے جان ہونا گناہ تو بڑی طرح چیتنے لگا۔

”ماما۔ ماما۔ جی جان۔ رانی آئی۔!“

دہل چیر کے ہتھے پر مضبوطی سے ہاتھ جمائے انہوں نے ایک فلک شاہ کی طرف بے چینی سے دیکھا جو اپنی آستین کے کف لگاتے ہوئے اندر آیا تھا۔

”بابا! میں اب چلتا ہوں۔“

”یار! مجھے بھی لے چلو عمارہ کے پاس وہ ٹھیک ہے نا۔“

وہ ان کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے تھوڑا سا جھکا۔

”ماما بالکل ٹھیک ہیں بابا! ابھی ابھی جو او کا فون آیا تھا کہ ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے کہ ہم انہیں لے جاسکتے ہیں۔“

ان کے بڑھاپے پر ہلکی سی رونق آگئی لیکن دوسرے ہی لمحے پھر پریشان نظر آنے لگے۔ ”لیکن پھر جو لو اسے لے کر کیوں نہیں آیا۔ تم کیوں جا رہے ہو۔ انجی اور جو او وہاں تھے نا تمہاری ماما کے پاس۔ ڈاکٹر نے جب اجازت دے دی تھی تو پھر وہ وہاں کیوں رہے ہوئے ہیں۔“

”او بابا! آپ بہت وہمی ہو گئے ہیں۔“ ان کے کندھے سے ہاتھ اٹھا کر سیدھا ہوتے ہوئے ایک مسکرایا۔ ”دراصل ماما کے جو ڈاکٹر ہیں نا انہوں نے کہا ہے ڈاکٹر ممدی آجائیں تو ایک بار ان سے بھی چیک کروالیں اور کچھ انسٹرکشن وغیرہ لیں۔“

”ڈاکٹر ممدی وہی نا جو ہارٹ اسپیشلسٹ ہیں۔“ انہوں نے ایک فلک شاہ کی طرف دیکھا۔

”جی بالکل وہی۔ جو او کہہ رہا تھا۔“ گیارہ بار بجے تک آجائیں گے۔ ویسے بابا! ماما کو پہلے تو کبھی ہارٹ کی تکلیف نہیں ہوئی۔“

”گوشت کا ایک ننھا سالو تھرا ہی تو ہے نا۔ کتنا جبر برداشت کر سکتا ہے۔“

انہوں نے ایک گہری سانس لی اور کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا، لیکن پھر محض سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئے۔ ایک نے ٹیبل پر سے گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے بغور انہیں دیکھا۔ وہ جانتا تھا وہ کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔ تین دن سے ان کی نظروں میں کیا سوال

پڑا تھا۔

خواتین ڈائجسٹ 197 ستمبر 2012

چھپا ہوا ہے۔ لیکن وہ کیا کتا اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی تو نہیں تھا۔ خود اس نے بھی کئی بار سوچا تھا کہ الریان سے کسی کا فون کیوں نہیں آیا اور نہیں تو کم از کم ہمدان مصطفیٰ کو تو پوچھنا چاہیے تھا۔ آخر بابا جان نے بتایا کہ تو ہو گا کہ میں اچانک وہاں سے کیوں چلا آیا تھا اور عمر احسان۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے تین دن ان کے فون کا انتظار کیا تھا۔ بلکہ ایک دو بار اس کے دل میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ کیا خبر بابا جان ہی ماما کی بیماری کی خبر سن کر انہیں دیکھنے آجائیں۔ اتنے دنوں کی جی برف پگھل جائے، لیکن۔

”بیٹا! تم نے کیا جاپا تھا انہیں۔ تم اس وقت بابا جان کے پاس تھے جب میں نے فون کیا تھا۔“

اتنے دنوں سے دل میں اٹھتے سوال کو آج اذن گویا آئی مل ہی گیا تھا۔

ایک چونکا تھا۔ ”جی میں الریان میں ہی تھا۔ لیکن بابا! تا کنور دل ہے آپ کا۔ آپ نے تو مجھے بھی بوکھلادیا تھا۔ مجھے یقین نہیں آتا وہ سب جو آپ نے اپنے متعلق بتایا ہے۔ وہ شاہی قلعہ کی قید۔ وہ کوٹ لکھپت کی اذیتیں۔ وہ سب آپ نے برداشت کی ہیں۔“

”دیکھ۔ اندر ہی اندر کھوکھلا کر دیتی ہے بیٹا! اور مجھے بھی دکھ کی دیمک ہو لے ہو لے اندر سے چاٹ رہی ہے۔ الریان سے جدائیوں کا دکھ تمہاری ماما کے رشتے پیچھن جانے کا دکھ۔“ ان کے چہرے سے کرب جھلک لگا تھا۔

”وہ بھی ایک دور تھا جب فلک مراد شاہ شیر کی طرح دھاڑتا تھا اور پولیس والے بھی اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے ایک بار سوچتے تھے جب زمین اس کے قدموں کی دھمک سے کانپتی تھی غور۔“

”بابا! پلیز لیواٹ (چھوڑیں) وہ سب جو گزر چکا۔“

”بھولنا ہی تو مشکل ہوتا ہے جان پدر۔ خدا نہ کرے کہ تمہیں کبھی کبھار بھولنا پڑے۔ وہ سب لوگ جن کے ساتھ آپ کھیل کود کر پڑے ہوئے ہوں۔“

”بھولنا ہی تو مشکل ہوتا ہے جان پدر۔ خدا نہ کرے کہ تمہیں کبھی کبھار بھولنا پڑے۔ وہ سب لوگ جن کے ساتھ آپ کھیل کود کر پڑے ہوئے ہوں۔“

”بابا! پلیز لیواٹ (چھوڑیں) وہ سب جو گزر چکا۔“

”بھولنا ہی تو مشکل ہوتا ہے جان پدر۔ خدا نہ کرے کہ تمہیں کبھی کبھار بھولنا پڑے۔ وہ سب لوگ جن کے ساتھ آپ کھیل کود کر پڑے ہوئے ہوں۔“

”بابا! پلیز لیواٹ (چھوڑیں) وہ سب جو گزر چکا۔“

خواتین ڈائجسٹ 197 ستمبر 2012

جن کی محبتیں آپ کے لوہے میں خون کے ساتھ گردش کر رہی ہوں۔ ان محبتوں کو جوانی کے جوش میں جھٹک کر آپ کو جاتے ہیں، لیکن بھلا خون میں گردش کرتی محبتیں بھلائی جاسکتی ہیں۔ میں تمہاری ماما کا مجرم ہوں۔

”پلیز بابا! آپ خود کو سنبھالیں۔“ اس نے ان کے بازو کو ہولے سے تھمتھایا۔

”کوئی کسی کا مجرم نہیں ہے۔ یہ سب ایسا ہی ہوتا تھا۔ یہی تقدیر میں لکھا تھا۔“

”دیکھو نا ایک ایسے الریان والے کہتے ظالم ہیں۔ عمارہ کی اتنی بیماری کا سن کر کوئی آیا تک نہیں۔ فون بھی نہیں کیا۔ ہیں نا۔ ہمارے بھی نہیں پوچھا اپنی پھپھو کا حال۔“

انہوں نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہ تھی۔

”ہو سکتا ہے بابا جان کی سمجھ میں ہی نہ آیا ہو۔ میں تو آپ کا فون سنتے ہی باہر نکل آیا تھا۔ آپ کے رونے نے مجھے بالکل حواس باختہ کر دیا تھا۔ انہوں نے شاید کچھ پوچھا تو تھا لیکن میں نے ہی سڑ کر انہیں جواب نہیں دیا تھا۔“

اس نے ان سے زیادہ خود کو تسلی دی تھی۔ حالانکہ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے خاصی بلند آواز میں بات کی تھی۔ لیکن فلک مراد شاہ رنجیدہ ہو چکے تھے۔ اس کے یہ لفظ بالکل کھوکھلے لگے تھے۔ انہوں نے اس کی اس وضاحت کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ ایک نے ان کے بازو کو تسلی دینے کے انداز میں ایک بار پھر تھمتھایا۔

”بابا! میں جا رہا ہوں اور آپ نے کچھ نہیں سوچنا پلیز۔“

لیکن سوچوں پر بھی کبھی کسی کا اختیار ہوا ہے جو ان کا ہوتا۔ ایک چلا گیا تھا۔ اور وہ سوچوں ہی سوچوں میں الریان جا پہنچے تھے۔

”الریان“ میں زندگی تھی۔ رونق تھی۔ خوشیاں تھیں اور محبتیں تھیں۔ جبکہ مراد پیلس میں خاموشیاں راج کرتی تھیں۔ وادی جان اور وادی جان کی

بے تحاشا محبتوں کے باوجود کبھی کبھی ان کا دل مراد پیلس میں بے حد گھبرا جاتا تھا اور وہ الریان میں جانے کے لیے چل اٹھتے تھے۔

زیریں کے ساتھ قیام کے چار سالوں نے انہیں ضدی بھی بنا دیا تھا۔ وادی جان ان کی ضد پر انہیں ساتھ لے کر الریان آجاتے۔

”عبدالرحمن بیٹا! سنبھالو اپنے بیٹے کو۔ اسے یہ بوڑھا دادا اب اچھا نہیں لگتا۔“ وہ عبدالرحمن کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دیتے ہوئے ہنسے تھے۔

”ایسا کرو اسے اپنا بیٹا ہی بنالو۔“

”یہ میرا بیٹا ہی ہے چچا جان۔“

عبدالرحمن شاہ اسے گلے سے لگا لیتے۔ پھر الریان میں دن کیسے پر لگا کر اڑ جاتے تھے۔ ”تمہاری وادی جان بہت اداس ہو رہی ہیں موی! کہو تو لینے آجاؤں۔ رات بھی وہ دوری تمہیں تمہیں یاد کر کے۔“ وادی جان اسے جذباتی طور پر بلیک میل کرتے۔ وہ وادی جان اور وادی جان سے ملنے کو بے تاب ہو جاتے۔

”آجائیں وادی جان! ابھی آجائیں۔“ وہ واپس مراد پیلس جانے کو بے چین ہو جاتے۔

”بست جاؤ یا ر! تمہارے بغیر دل نہیں لگتا۔“ احسان اسے روکتا۔

”تو اب تم آجاؤ میرے ساتھ وہاں مراد پیلس۔“

عمارہ تو ان کے جانے کا سن کر جو رونا شروع کرتی تو پھر اس کے جانے تک روتی رہتی تھی۔ الریان میں ان کا زیادہ وقت احسان، عمارہ اور زار کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ عثمان، مرتضیٰ، مصطفیٰ تو اپنی پردھائی میں مصروف رہتے تھے لیکن وہ تینوں بھی اس سے محبت کرتے تھے۔ وقت ملتا تو اس سے گپ شب لگاتے تھے۔

سب گھومنے بھی جاتے تھے۔ غرض الریان میں مزے ہی مزے تھے۔ لیکن وہ وادی جان اور وادی جان کے بغیر بھی تو زیادہ عرصہ نہیں رہ سکتے تھے۔ وہ دونوں میں بٹ چکے تھے۔ اس کے لیے آدمی دنیا الریان تھا تو آدمی مراد پیلس۔

وقت گزرتا رہا، وہ ایف اے میں پہنچ گئے۔ لیکن

الریان سے ان کی محبتیں کم نہیں ہوئی تھیں۔ وہ اب بھی آدمی چھٹیاں الریان میں گزارتے تھے اور بقیہ آدمی چھٹیوں میں احسان، عمارہ اور زار کو اپنے ساتھ مراد پیلس لے آتے تھے۔

انہوں نے ایف ایف سی میں بہاولپور میں بورڈ میں ٹاپ کیا تھا اور عبدالرحمن شاہ نے الریان میں اس خوشی میں ایک بہت بڑی دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ بہاولپور سے وادی جان اور وادی جان بھی آئے ہوئے تھے۔ مراد پیلس اور عبداللہ چچا بھی آئے تھے۔ مراد پیلس کی شادی کے بعد عبداللہ چچا اور بیٹا چچی بھی بحریں چلے گئے تھے۔ جانے سے پہلے بیٹا چچی نے اپنی بہن کا بیٹا لے لیا۔

عبدالرحمن شاہ ان کی شان دار کامیابی پر بے حد خوش تھے۔

”چچا جان! آپ بہت کئی ہیں۔ میرے چاروں بالا نقول میں سے کسی نے آج تک بورڈ میں پوزیشن نہیں لی۔ وہ کتابی کیزا مرتضیٰ بھی دو چار نمبروں سے رہ جاتا ہے۔ وہ سلجوق بھی اتنا ہی کئی تھا۔ میں پڑھ پڑھ کر مرجاتا لیکن پوزیشن ہمیشہ وہ لے جاتا تھا۔“

عبدالرحمن شاہ کی آنکھوں میں پرانی یادوں کے جگنو رنگ اٹھے تھے۔ لیکن مراد شاہ کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”کاش! وہ اتنا اچھا نہ ہوتا۔ کبھی کوئی پوزیشن نہ لیتا لیکن میری آنکھوں کے سامنے رہتا، ہمیشہ۔ میرے جنازے کو کندھا دینے والوں میں وہ بھی ہوتا۔“ عبدالرحمن شاہ از حد نام ہو گئے تھے۔

”مسوری چچا جان! میں نے آپ کو سلجوق کا ذکر کر کے اداس کر دیا۔“

”اداس ہونے کے لیے سلجوق کا نام لینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ عبدالرحمن! وہ تو کبھی ہمارے دلہن سے نہیں نکلا۔ کاش! میرا سلو ہونا آج۔ اپنے بیٹے کی کامیابی پر کتنا خوش ہونا۔“

عبدالرحمن شاہ، مراد شاہ کو تسلی دینے لگے تھے۔ لیکن ان کے پیچھے کھڑے فلک مراد شاہ کے لیے محفل

کی ساری رونقیں ایک دم بھمکی پڑ گئی تھیں۔ انہوں نے اپنے بابا کے ساتھ کتنا کھوڑا وقت گزارا تھا۔ ان کی یادوں میں اپنے بابا کے ساتھ گزارے صرف چند گئے تھے۔ دن تھوڑے ہی طرح اداس ہو گئے تھے۔

عبدالرحمن شاہ کہتے تھے اس کے بابا ایک بہترین انسان تھے اور باقی سب بھی کتنی تعریفیں کرتے تھے ان کی، لیکن اس کی یادوں میں صرف بیمار اور کمزور بابا تھے۔

عمارہ نے انہیں لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا تو چونک گئی۔ ایک کونے میں کھڑے وہ بے حد اداس اور افسردہ لگ رہے تھے۔

”موی! کیا ہوا۔“ عمارہ نے قریب آکر پوچھا۔ ”کچھ نہیں۔ یوں ہی۔“ وہ افسردگی سے مسکرا رہے اور عمارہ جانتی تھی کہ انہیں وقت اسے کون یاد آ رہا ہوگا۔

عمارہ ان کے پاس کھڑی ہو کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی اور اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئی تھی۔ فلک شاہ اس کی باتوں میں دلچسپی لینے لگے تھے۔ اور یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ عمارہ ان کے قریب ہو اور وہ زیادہ دیر تک اداس رہ سکیں۔ اب ان کے لیوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ بہت دھیان سے عمارہ کو دیکھ رہے تھے۔ گلابی اور فیروزہ رنگ کے امتزاج کے سیوٹ میں وہ بے حد دلکش لگ رہی تھی اور دلکش تو وہ تھی ہی۔

”گتے غور سے کیا دیکھ رہے ہو!“ عمارہ مسکرائی تھی۔

”قدرت کی صنائی۔“

عمارہ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔ وہ دونوں جو ایک دوسرے کے لیے اپنے دل میں محسوس کرتے تھے۔ انہوں نے کبھی اس کا تجربہ نہیں کیا تھا۔ فلک شاہ کے لیے احسان، عمارہ، زار سب ایک جیسے تھے۔ عمارہ کے لیے شاید کبھی کوئی اور جذبہ بھی ہو، لیکن ابھی وہ ان پر واضح نہیں تھا۔ احسان نے پیچھے سے آکر ان کے کندھے پر ہاتھ

رکھا۔

”موسیٰ! تم نے آج کی بیوی کو کون دیکھی؟“
”میرے پاس ہی تو کھڑی ہے۔“

ان کی آنکھوں میں جھنجھکے تھے اور نچلے ہونٹ کا دایاں کوننا دانتوں تلے دبائے ان نے عمارہ کی طرف دیکھا تھا۔ جس کے رخسار لمحہ بھر کے لیے گلزار ہو گئے تھے۔

”اے یار! یہ تو اپنی عمو ہے۔ میں بیوی کو کون کی بات کر رہا ہوں۔“
”کیا اس محفل میں کوئی اور بھی بیوی کو کون ہے۔“

دور نہ اپنا تو یہ حال ہے۔
وہ آئے برس میں آتا تو ہم نے دیکھا میرے پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی ان کا دل یکایک ہی شرارت پر آمادہ ہو گیا تھا اور ایک بار پھر عمارہ کے رخساروں پر جیسے لالے کے پھول کھل اٹھے تھے اور اسی وقت فلک مراد شاہ کا دل بڑی قدر سے دھڑکا تھا۔

دھڑکن کا یہ انداز بالکل نیا اور انوکھا تھا۔ اب کے انہوں نے نظر پھر کر عمارہ کو دیکھا تھا۔

بلاشبہ وہ یہاں موجود سب لڑکیوں سے زیادہ دلکش تھی اور اپنے دل میں اٹھنے والے انوکھے احساسات سے گھبرا کر وہ احسان کی طرف مڑ گئے۔

”کیا کوئی اور بھی ہے جسے بیوی کو کون کا اعزاز دیا جاسکتا ہے؟“

احسان شاہ نے لاؤنج میں داخل ہوتی ماہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

وہ جو کوئی بھی تھی واقعی حسین تھی۔ عمارہ کے چہرے پر کم عمری کی معصومیت تھی، بھولہ پن تھا جبکہ وہ اپنے حسن سے آگاہ تھی۔ اس کی چال میں عجیب طرح کا بانگین تھا اور اس کی گردن غور سے تکی ہوئی تھی۔

”یہ بابا جان نے کن کن لوگوں کو بلا لیا ہے۔“
حالانکہ وہ تو کہہ رہے تھے صرف فیملی کے لوگ ہوں گے۔ فلک مراد شاہ نے ایک نظر اس پر ڈال کر احسان شاہ سے پوچھا۔

”یہ ماہ ہے۔ مرنے پھو کی بڑی منہ کی بیٹی۔“
”خیریت ہے نا؟“ وہ تھوڑا سا احسان شاہ کی طرف جھٹکے۔

”شاید نہیں۔“ احسان شاہ نے شرارت سے کہا تھا اور فلک شاہ نے بے ساختہ تہقیر لگایا تھا اور پاس کھڑی عمارہ کی بالکل سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس بات پر ہنس رہے ہیں۔ ماہ اور مراد ہر دیکھنے کے بعد سیدھی ان کی طرف آئی تھی۔

”عمو! تم یہاں کھڑی ہو اور باہر زارا تمہیں ڈھونڈ رہی ہے۔“
”بلکہ رو رہی ہے اور آئی تمہیں بلا رہی تھیں۔“

”جھار زارا کو کیا ہوا؟“ عمارہ جانے کے لیے مڑی تھی اور پھر جیسے کچھ خیال آتے ہی ٹھہر گئی۔

”موسیٰ! یہ ماہ ہے۔ مرنے پھو کی منہ کی بیٹی اور یہ موسیٰ ہے۔ آج کی دعوت اسی کی کامیابی کی خوشی میں ہے۔“

ماہ نے نخوت سے اسے دیکھا تھا۔ ”مبارک ہو۔“

”تھینکس۔“ فلک بھی مسکرایا تھا۔

”اور آپ کیا کرتی ہیں؟“
”مگر بچو ریشن کر رہی ہوں۔“ پھر بابا جان نے انہیں بلا لیا تھا اور وہ ماہ اور احسان کو وہیں چھوڑ کر بابا جان کی طرف چلے گئے تھے پھر رات اپنے بستر پر لیٹے ہوئے احسان شاہ نے شرارت سے کہا تھا۔

”یار! لگتا ہے میرا دل وہیں کہیں ماہ حسین کے آچل میں ہی اٹک کر رہ گیا ہے۔“

اور کون جانتا تھا کہ اٹھارہ سالہ احسان نے اس رات جو بات شرارت سے کہی تھی وہ ایک دن جج ہو جائے گی اور احسان شاہ کا دل جج جج ماہ حسین کے آچل میں اٹک جائے گا۔ عمر میں اپنے سے ڈیڑھ نو سال بڑی ماہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش بن جائے گی۔ فلک شاہ نے اسی رات دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وقت آنے پر وہ عمارہ عبد الرحمن کو اپنی زندگی میں شامل کریں گے۔ اور دادا جان نے جیسے ان

کے دل میں جھانک کر دیکھ لیا تھا کہ رات کو جب وہ سونے کے لیے جا رہے تھے تو انہوں نے عبد الرحمن سے کہا تھا۔

”عبد الرحمن! اپنی عمارہ کو میری بیٹی بنا دو۔ موسیٰ جج اپنا بیٹا بنا لو۔“ اور عبد الرحمن نے کسی قدر حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔

”چچا جان! ابھی تو وہ دونوں بہت چھوٹے ہیں۔“
”ہاں عبد الرحمن! ابھی دونوں بچے ہیں لیکن چھ سات سال بعد پتا نہیں میں ہوں گا یا نہیں۔ سوچنا ہوں اپنی زندگی میں ہی اسے۔“

”چچا جان! اللہ آپ کو لمبی زندگی دے اور آپ موسیٰ کی خوشیوں کو دیکھیں۔ عمارہ آپ کی بیٹی ہے۔ آج بھی اور کل بھی۔“

عبد الرحمن کو بھی اس وقت ایک بہت پرانی بات یاد آگئی تھی۔ وہ اور سلجوق کبھی کبھی بہت دور تک سوچتے تھے۔

”سنو عبد الرحمن! جب ہمارے بچے بڑے ہو جائیں گے تو ہم اپنے بچوں کے رشتے ایک دوسرے سے کر سکیں گے۔“

اور اگر دونوں کے صرف بیٹے یا صرف بیٹیاں ہوئیں تو۔

”ایسا نہیں ہو گا۔“ سلجوق کو یقین تھا۔

”دعہ کرو۔“

”دعہ۔“ تھر کے کنارے چلتے چلتے عبد الرحمن نے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔

اور یہ پرانی یاد کیا آئی انہوں نے نہ مرتضیٰ مصطفیٰ سے پوچھا۔ نہ ان کی ماں سے نہ عبد اللہ اور مرنے سے۔

”لیکن ابھی بچوں کو معلوم نہیں ہوتا چاہیے۔“ خواجہ آؤ شرب ہوں گے۔“

یہ عبد الرحمن کی خواہش تھی اور مراد شاہ جو دھوم دھام سے فلک کی منگنی کرنا چاہتے تھے عبد الرحمن کی خواہش کے سامنے جب لر گئے۔

وقت کچھ اور آگے سرکا تھا۔ احسان شاہ نے باؤں

پلاننگ اور انہوں نے سول انجینئرنگ میں ایڈمیشن لیا تھا۔ دادا جان کی خواہش تھی کہ وہ ہاسٹل میں رہیں۔ لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ لاہور میں ہوں اور ”الریان“ میں نہ رہیں۔ عبد الرحمن تو بہت ناراض ہوئے تھے۔

”اپنے گھر کے ہوتے ہوئے آپ نے یہ کیسے سوچا کہ موسیٰ ہاسٹل میں رہے گا۔“

”یہ چند چھٹیاں گزارنے کی بات نہیں ہے، چار سال یہاں رہنا ہے اسے۔“ عبد الرحمن نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔

”چار سال رہے یا دس سال موسیٰ ”الریان“ میں ہی رہے گا۔“

اور مراد شاہ ان کے اس خلوص و محبت کے سامنے مجبور ہو گئے تھے۔ وہ جب بھی چھٹیاں گزارنے آتے احسان کے کمرے میں ہی ٹھہرتے۔ اب بھی انہوں نے الگ کمرے کے بجائے احسان کے کمرے میں ہی ٹھہرنا پسند کیا تھا۔

لاہور آکر اس کی زندگی میں کئی تبدیلیاں آئی تھیں۔ یکایک ہی انہیں ادب اور سیاست سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اور وہ اکثر ایک سیاسی تنظیم کے طلباء کے ساتھ نظر آنے لگے۔ اب تک انہوں نے احسان کے علاوہ کسی کو دوست بنانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی لیکن اب تھوڑا سا کاق حق نواز اکثر ان کے ساتھ نظر آتا تھا۔ دونوں گھنٹوں اکٹھے رہتے تھے اور حق نواز ملک کی قسمت بدلنے کی باتیں کرتا۔

”ہمارا ملک چند ہاتھوں میں پر غلام بنا ہوا ہے موسیٰ! اور ہمیں ان ہاتھوں سے اسے چھڑانا ہے۔“

وہ بڑی جذباتی باتیں کرتا تھا اور فلک مراد شاہ بہت متاثر ہو کر اس کی باتیں سنتے۔

ایک بار احسان نے انہیں سمجھایا تھا۔

”موسیٰ! بابا جان نے کہا تھا کہ ہمیں کسی بھی تنظیم سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہیے اور تم آج کل حق نواز کے ساتھ بہت نظر آ رہے ہو۔ یہاں حق نواز کی مخالف تنظیم کافی زور آور ہے۔ تم بھی نظروں میں

آنا چاہیے۔“

”موسیٰ! بابا جان نے کہا تھا کہ ہمیں کسی بھی تنظیم سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہیے اور تم آج کل حق نواز کے ساتھ بہت نظر آ رہے ہو۔ یہاں حق نواز کی مخالف تنظیم کافی زور آور ہے۔ تم بھی نظروں میں

آنا چاہیے۔“

”موسیٰ! بابا جان نے کہا تھا کہ ہمیں کسی بھی تنظیم سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہیے اور تم آج کل حق نواز کے ساتھ بہت نظر آ رہے ہو۔ یہاں حق نواز کی مخالف تنظیم کافی زور آور ہے۔ تم بھی نظروں میں

آنا چاہیے۔“

آ رہے ہو۔ اپنی پردھانی کی طرف توجہ دو۔“

”پتا نہیں کیا بات ہے شانی! میرا دل اچاٹ ہو گیا ہے پردھانی سے۔ کتابوں میں دلچسپی محسوس نہیں ہوتی۔ شاید یہ میرا شعبہ نہیں ہے۔“

اور پھر انہوں نے یو ای ٹی کو دو سال بعد خیرباد کہہ دیا اور گورنمنٹ کالج لاہور میں بی اے میں ایڈمیشن لیا۔

”تم نے ایسا کیوں کیا بیٹا!“

عبدالرحمن صاحب کو بے حد رنج ہوا۔

”باباجان! مجھے لگتا ہے کہ تعلیم میرے مزاج سے میل نہیں کھاتی۔ میں لٹریچر میں ماسٹرز کروں گا؟“ عبدالرحمن کو سلجوق یاد آگیا تھا۔

”مجھے لگتا ہے جیسے یہ بھاری بھر کم کتابیں مجھے ڈس رہی ہیں۔ میرے اختیار میں ہو تو اردو ادب یا انگریزی ادب میں ماسٹرز کروں لیکن یہ باباجان کی خواہش ہے کہ میں انجینئر یا ڈاکٹر بنوں حالانکہ۔“

وہ خاموش ہو گئے تھے۔ لیکن دل میں انہیں اس کے اس طرح یو ای ٹی چھوڑنے پر براؤکھ تھا اور انہوں نے اس کا اظہار مراد شاہ سے بھی کیا تھا۔

”چچا جان! مجھے موی کی یہ بات اچھی نہیں لگی۔ اپنا کیریئر ختم کر دیا ہے اس نے انگلش لٹریچر پڑھ کر وہ کیا بن جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ لیکچرار پروفیسر۔“ تب بڑے رسلن سے مراد شاہ نے کہا تھا۔

”اسے کچھ بننے کی کیا ضرورت ہے عبدالرحمن! یہ اتنی زمینیں جائیدادیں اسی کی تو ہیں۔ زمینوں سے اتنا آتا ہے کہ وہ ایک شاندار زندگی گزار سکتا ہے۔ وہ اپنے باپ کی طرح انجینئر بننا چاہتا تھا۔ میں نے اسے منع نہیں کیا۔ حالانکہ اس کی دادی جان اسے لاہور بھیجنا نہیں چاہتی تھیں۔ اب وہ لٹریچر پڑھنا چاہتا ہے تو بھی میں اسے منع نہیں کر سکتا۔ میں اسے تھا اور ناراض نہیں کر سکتا۔“

”لیکن چچا جان! آپ اسے سمجھا تو سکتے تھے۔ وہ کون سا اتنا بڑا ہو گیا ہے کہ اپنے فیصلے خود کرتا رہے۔ اللہ نے اسے اتنا اچھا ذہن دیا ہے۔ اپنی ذہانت ضائع کر دے گا۔“

”ذہانت کسے ضائع ہوگی عبدالرحمن بچے! لٹریچر میں اور وہ بھی انگلش لٹریچر میں ماسٹرز کرنا کوئی اتنا آسان بھی نہیں ہے۔“

عبدالرحمن شاہ نے پھر کچھ نہیں کہا تھا۔ شاید یہ مراد شاہ کا احترام تھا یا پھر موی کے مزاج سے تھوڑی بہت واقفیت انہیں بھی ہو گئی تھی کہ اس روز کے بعد انہوں نے اس موضوع پر کبھی کوئی بات نہیں کی لیکن ان کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ فلک شاہ نے یہ ایک غلط فیصلہ کیا ہے۔ بہت سارے دن انہوں نے فلک شاہ سے معمول کے مطابق بات چیت نہیں کی تھی۔ بس ڈنر پر یا صبح ناشتے پر رسمی سی بات ہوتی تھی۔ فلک شاہ ان دنوں اتنا مصروف رہنے لگے تھے کہ انہوں نے عبدالرحمن شاہ کی اس خفگی کو محسوس ہی نہیں کیا تھا۔ اگر وہ یہ خفگی محسوس کر لیتے تو شاید وہ اپنا فیصلہ بدل لیتے تھے شاید زندگی کا آج یہ رنگ نہ ہوتا پھر ہو لے ہو لے عبدالرحمن کے دل سے وہ ہلکی سی خفگی بھی ختم ہو گئی اور سب کچھ معمول کے مطابق چلنے لگا۔ وہ سلجوق کی نسبت سے انہیں پیارے تو تھے ہی لیکن اب عمو کے حوالے سے اور بھی عزیز ہو گئے تھے۔

ہر گزرتے دن کے ساتھ حق نواز کے ساتھ ان کی دوستی بڑھتی جا رہی تھی اور حق نواز کے کہنے پر ہی انہوں نے اس کی سیاسی پارٹی جوائن کر لی تھی لیکن اس کا ذکر انہوں نے کسی سے بھی نہیں کیا تھا۔ حتیٰ کہ احسان شاہ سے بھی نہیں جن سے وہ اپنی ہر بات کرتے تھے۔ پتا نہیں کیوں فلک شاہ کو لگا تھا کہ احسان شاہ کو ان کی یہ بات پسند نہیں آئے گی۔ بلکہ اسے تو حق نواز کے ساتھ بھی ان کا اتنا گہرا تعلق پسند نہیں آیا تھا۔ تب ہی تو اس رات جب وہ اپنے کمرے میں آئے تھے اور احسان نے اچانک پوچھا تھا۔ ”آج تم کہاں گئے تھے؟“ تو وہ سٹپٹا گئے تھے۔

”میں آج تمہارے کالج گیا تھا لیکن تم وہاں نہیں تھے۔ تمہارا وہ کلاس فیلو کیا نام ہے اس کا۔ فیب جابا تھا کہ تم کالج آئے ہی نہیں ہو۔“

”ان ہاں! میں آج ذرا شاپنگ کے لیے چلا گیا تھا۔ کل لچ جانے کا مڑ نہیں تھا۔“

جھوٹ بولنے کی کوئی ضرورت تو نہ تھی لیکن محض اس کی خفگی کے خیال سے وہ نہیں بتا۔ آج ان کی پارٹی کی میٹنگ تھی اور وہ حق نواز کے ساتھ پارٹی میٹنگ میں ملے گئے تھے۔

”اچھا۔ تمہیں شاپنگ کرنا تھی تو دونوں شام کو چلے جاتے مجھے بھی کچھ چیزیں لینا تھیں۔“ پھر ایک اس نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”کہیں تمہارا دل کلچ سے بھی تو نہیں اچاٹ ہو گیا اور تم کہیں کسی اور مبالغہ کٹ میں ٹرائی کرنا چاہتے ہو۔“

”ارے نہیں۔“ وہ بے اختیار ہنس پڑے۔ ”مجھے تو اب پتا چلا ہے کہ مجھے یہی پڑھنا ہے۔ خواہ مخواہ اساتذہ بڑھ کر دماغ ٹھکا رہا۔“

”خیر یہ تمہاری ذاتی رائے ہے ضروری نہیں کہ ہر شخص کو تم سے اتفاق ہو۔“

”چلو یار! تم میری رائے سے اتفاق نہ کرو۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم کلچ کیوں گئے تھے۔ اب یہ نہ کہنا کہ تم مجھ سے ملنے گئے تھے کہ صبح شام تو تم میرا ویدار کر رہی لیتے ہو۔“

”پہلے تصحیح کر لو کہ صبح شام نہیں، صرف رات کو کیونکہ دن کے باقی حصے میں تو تم دستیاب ہی نہیں ہوتے ہو۔ پھر میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میں گورنمنٹ کلچ کیوں گیا تھا۔ فلک شاہ دل ہی دل میں نارام ہوئے۔“

”سوری یار! ان دنوں تھوڑا مصروف رہا۔“

”تھوڑا نہیں بلکہ تم بہت زیادہ مصروف ہو گئے ہو اور تمہارا زیادہ وقت حق نواز کے ساتھ گزرتا ہے۔ سو ہی تم جانتے ہو وہ پچھلے دو سال سے حکومت کی نظر میں ہے۔“

”سو تو ایک بار جیل کی ہوا بھی کھا چکا ہے لیکن تمہارے دادا جان تو۔“

”لو کے یار! فلک شاہ نے اس کی بات کالی تھی۔“

”آئندہ احتیاط کروں گا۔ تم بتاؤ تم کیوں کلچ گئے تھے۔“

احسان شاہ کی آنکھیں یکدم لوہینے لگی تھیں۔ ”میں مانہ سے ملنے گیا تھا۔“

”مانہ ہے؟“ فلک نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں! تمہیں علم نہیں ہے وہ یہاں گورنمنٹ کلچ سے ہی ماسٹرز کر رہی ہے سائیکالوجی ڈپارٹمنٹ میں ہے۔“

”اچھا میں نے کبھی اسے نہیں دیکھا۔“

لیکن اس نے تو تمہیں کئی بار دیکھا ہے۔ سو فاضل ایر میں ہے۔“

احسان نے کسی قدر جھجکتے ہوئے فلک شاہ کی طرف دیکھا تھا۔

”میرا دل سچ سچ باقی ہو گیا ہے یار! تمہیں یاد ہے تمہاری کامیابی کی خوشی میں دی جانے والی دعوت میں تم نے پوچھا تھا۔ خیریت ہے؟“

”اور تم نے کہا تھا خیریت نہیں ہے؟“ فلک شاہ نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”ہاں! تب وہ صرف مذاق تھا سو! لیکن کل رات مجھ پر انکشاف ہوا کہ یہ دل تویری طرح مانہ حسین کی محبت میں گرفتار ہو چکا ہے اور میں صبح سے بتانے کے لیے بھاگا تھا کہ میں احسان شاہ۔ مانہ حسین سے محبت کرنے لگا ہوں۔“

”تو پھر تم نے بتایا؟“ فلک شاہ نے دلچسپی سے پوچھا۔

”نہیں یار! امت ہی نہیں ہوئی۔ لوگ پتا نہیں کیسے اتنے لمبے لمبے محبت کے ڈانڈاگ بول لیتے ہیں۔ میں تو ایک جملہ نہیں کہہ سکا۔“

”یہاں کہ دو چار زبردست رومانٹک قسم کی موزیز دیکھ لو۔“

فلک شاہ نے بہت سنجیدگی سے اسے مشورہ دیا تھا

اور احسان نے ان کے بازو پر مکا مارے ہوئے کہا تھا۔

”اللہ کرے تمہیں بھی کسی سے محبت ہو جائے۔“

”تمہیں کیا خبر احسان شاہ کہ یہ دل تو روز اول سے ہی کسی کا دیوانہ ہو چکا ہے اور ہرگز رمان دن اس محبت میں اضافہ کر رہا ہے۔“

انہوں نے سوچا تھا اور بڑے خلوص سے دعا کی تھی کہ احسان شاہ اپنی محبت کو پالے۔

یکدم ہی گیٹ کھلنے کی آواز آئی تھی اور رقیہ بی نے کچن سے باہر آتے ہوئے کہا۔

”وہ لوگ آگئے۔“ فلک شاہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور پھر انجم عمارہ کو سہارا دیتے ہوئے ان کے بیڈ روم میں آئی۔ تین دن میں ہی کیسے نچر کر رہ گئیں۔ انہیں دیکھتے ہی ان کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”بابا! پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ اما اب بالکل ٹھیک ہیں۔“

انجم نے عمارہ کو بیڈ پر سہارا دے کر بٹھایا۔ وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گئیں۔ وہ اپنی وہیل چیئر بیڈ کے قریب لے گئے تھے اور بے اختیار ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ”عمو!“

عمارہ مسکرائی تھیں۔ ”آپ یوں ہی اتنے پریشان ہو رہے ہیں۔“ تب ہی ایک شاہ فون پر بات کرتا ہوا اندر آیا۔

”لو! ہاں! ہوی کیسے ہو؟“

”پچھو جان کیسی ہیں ایک! اس کے لمبے میں بے چینی تھی۔“

”مجھے ابھی پتا چلا چیر لیمے پہلے۔ میں تو ابھی آجاتا لیکن اوہ بابا جان کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ ہمدان مصطفیٰ بتا رہا تھا۔

”کیا۔“ اس نے عمارہ کی طرف دیکھا اور بات کرتے کرتے باہر نکل گیا۔

”بابا جان مسلسل تین دن کی بے ہوشی کے بعد آج ہوش میں آئے ہیں لیکن ابھی بھی ان کی حالت ٹھیک نہیں ہے ڈاکٹرز بھی کچھ نہیں بتا رہے ہیں ایک!“

ہمدان کی آواز بھرا گئی تھی۔

”ہمیں تو اس اچانک بے ہوشی کی وجہ سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ تمہارے جانے کے بعد عمر بابا جان کے کمرے میں گیا تھا تو۔ آج ہوش میں آتے تو انہوں نے عمارہ پچھو کا پوچھا ہے۔ وہ بہت بے چہ ہیں ایک! وہ کہہ رہے تھے پچھو ہسپتال میں ہر سو۔“

”اما اب گھر آگئی ہیں مہتر ہیں۔ بابا جان کیسے ہیں۔“

”بابا جان ٹھیک نہیں ہیں۔ سوہ بالکل بھی ٹھیک نہیں ہیں ایک!“ وہ یکدم رو پڑا تھا۔

ایک تم پچھو کو یہاں لے آؤ ہسپتال میں۔ ”نور بند کر کے ایک نے پریشانی سے سوچا وہ کیسے کمر طرح ماما کو بابا جان کی بیماری کے متعلق بتائے ان کمزور دل کیسے برداشت کر پائے گا۔ وہ وہیں لاؤنج میں ہی پڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”نور بج گئے ہیں اور احمد ابھی تک نہیں آیا۔“ حسن رضا نے ٹی وی بند کرتے ہوئے زبیدہ بیگم کی طرف دیکھا۔

”کیا اس نے بتایا تھا کہ وہ در سے آئے گا۔“

زبیدہ بیگم نے اپنے دوپٹے پر کروشیر کی نعل بٹاتے ہوئے حسن رضا کو دیکھا۔ ”مجھ سے تو ایسی کوئی بات نہیں کی تھی اس نے۔ شاید سیر اسے بات کی ہو۔“

”ہسمو۔“ انہوں نے آواز دی تو سیر اپلٹ آئی۔

”بیٹا! احمد کچھ بتا کر گیا تھا کہ کب آئے گا۔“

”نہیں ابو! لیکن وہ کئی دنوں سے لیٹ آ رہا ہے۔ مجھے آپ سے بات کرنا تھی۔ کل بھی آپ کے سونے کے بعد وہ چلا گیا تھا اور کالی در سے واپس آیا۔“ حسن رضا کی پیشانی پر لکیریں سی پڑ گئیں۔

”خیر تم کھانا لگاؤ اور جب وہ آئے تو اسے میرے پاس بھیجنا۔“ سیر اسرہلا کر باہر چلی گئی۔

حسن رضا کسی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔

پچھلے کئی دنوں سے ان کا بلڈ پریشر اتنا اونچا ہو گیا تھا کہ ڈاکٹر نے بلڈ

پڑھ کر ٹیبلٹ کے ساتھ انہیں سکون کی گولی بھی دی تھی جسے کھانے کے بعد انہیں غند سی آجاتی تھی۔ عمو! ان کے ہاں رات کا کھانا آٹھ بجے تک کھالیا جاتا تھا۔ کھانا کھاتے ہی وہ اپنے کمرے میں چلے جاتے تھے۔ اس لیے انہیں پتا نہیں چل سکا تھا کہ احمد رضا در سے گھر آ رہا ہے۔ سورتہ ان کی سخت تاکید تھی کہ مغرب کے بعد وہ گھر سے باہر نہ رہے۔ آج ان کی طبیعت کافی بہتر تھی اور لی وی پر خبریں سننے کے بعد انہیں احمد کا خیال آیا تھا کہ وہ ابھی تک گھر نہیں آیا۔ ”جوان بچہ ہے آرام سے بات کیجئے گا۔“ زبیدہ بیگم نے دوپٹا لپیٹ کر شاہر میں رکھا۔

”عمو! مائیں ہی بچوں کو بگاڑتی ہیں۔“ حسن رضا بڑبڑائے۔

”یونورشی میں پڑھتا ہے دوست احباب ہیں“ کہیں بیٹھ جاتا ہو گا۔“

”تو زبیدہ بیگم! یہی تو میں جانتا چاہتا ہوں کہ کہاں بیٹھتا ہے وہ۔ کسی صحبت ہے۔“

زبیدہ بیگم نے اب کے کوئی جواب نہ دیا اور شاہر اٹھا کر لی وی کے پاس بڑی میز پر رکھا اور باہر نکل گئیں۔ سمیرا ٹیبل پر کھانا لگا رہی تھی۔

کھانا لگا کر اس نے آواز دی تو وہ باہر آکر بیٹھے ہی تھے کہ دروازے پر ٹیل ہوئی۔ سمیرا نے روٹیوں والا ہاٹ پائٹ ٹیل پر رکھا اور جانے کے لیے مڑی۔

”غصہ ہو آجیں رکھتا ہوں۔“ حسن رضا کیٹ کھول کر آگئے۔ احمد ہی تھا۔ بانیگ صحن میں کھڑی کر کے وہ برآمدے میں آیا تو سمیرا نے آواز دی۔

”رضی! آتھ دو کر جلدی سے آ جاؤ۔ ابھی کھانا لگایا ہے۔“ زبیدہ بیگم کو سلام کر کے رضی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ کھانا خاموشی سے کھایا گیا تھا۔

”تم آج کل بہت دیر سے آنے لگے ہو۔ کہاں جاتے ہو۔“ خالی برتن کچن کی طرف لے جاتے ہوئے سمیرا نے سنا حسن رضا پوچھ رہے تھے ایک لمحہ کے لیے احمد رضا سٹپٹا یا۔

”ابو میں ایک دوست کے پاس جاتا ہوں۔“

”کون دوست۔“

”وہ۔۔۔ حسن ابو! وہاں اور دوست بھی ہوتے ہیں تو بس پھر گپ شب میں وقت کا پتا نہیں چلتا۔“

انہوں نے ہنکارا بھرا تھا۔ ”تم جانتے ہو تمہارے لیے یہ کتنا قیمتی وقت ہے۔ ابھی تمہارے گریجویٹیشن میں ڈیڑھ سال ہے اور میں تمہیں ایم ایس سی کے لیے یو کے بھیجوانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اور یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے جب تم شاید ار کامیابی حاصل کرو اور تمہیں باہر کال سکالرشپ مل جائے۔ آج کے اس منگائی کے دور میں میرے لیے تمہاری ہائر ایجوکیشن کے اخراجات برداشت کرنا ممکن نہیں ہے۔“

”جی ابو! میں پڑھائی کی طرف سے غافل تو نہیں ہوں۔“

”جانتا ہوں لیکن یہ وقت کاڑیاں بھی صحیح نہیں ہے۔ اس طرح اگر تمہیں ان محفلوں میں وقت ضائع کرنے کا چسکا پڑ گیا تو تم ایک دن پڑھائی سے بھی غافل ہو جاؤ گے۔“

”سوری ابو! آئندہ جلدی آجایا کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھے اور اس کا کندھا تھپتھپا کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد اس نے سمیرا سے چائے کی فرمائش کر دی۔

”چھا۔“ سمیرا نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور وہ میز صوفیوں کی طرف بڑھ گیا۔

سمیرا کام سے فارغ ہو کر چائے لے کر آئی تو وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے نیم دراز تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ تھی۔ دروازہ کھلا تھا۔ سمیرا نے چائے کا کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھا تو وہ آنکھیں کھول کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”سمو کی بچی! تو نے شکایت کی ابو سے میری۔“

”کیوں کیا انہیں نظر نہیں آتا کہ کب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“

”آج انتظار کر رہے تھے۔ پہلے تو ان کے سونے کے بعد ہی جاتا رہا ہوں۔“

”ہاں تو تم کہاں جاتے ہو۔ جھوٹ بول رہے تھے نا ابو۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی۔“

”یہ تو تمہیں پتا ہو گا رضی! لیکن کل تمہارے جانے کے بعد حسن کا فون آیا تھا۔ ان کے چچا کی ڈنٹ تھ ہو گئی ہے اور انہوں نے بتایا تھا کہ وہ گاؤں جا رہے ہیں اور میں تمہیں بتا دوں۔“ وہ سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم نے فون ریسیو کیا تھا؟“

”ہاں!“

”ٹھیک گاڑ!“

اس نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔ سمیرا مشکوک نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”وہ ڈیر سسٹر! اس طرح مشکوک نظروں سے مت دیکھو۔ میں گیس ڈاکے مارنے نہیں جاتا۔“

”پھر کہاں جاتے ہو رضی! ابو نے تم سے بہت امیدیں وابستہ کی ہوئی ہیں۔“ سمیرا نے پوچھا۔

”یکدم اس کی آنکھوں میں جگنو سے چمکے تھے اور وہ آتی پاتی مار کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔“

”پتا ہے۔ ایک شخص ہے اسماعیل نام ہے اس کا۔ وہ اللہ کا بہت برگزیدہ بندہ ہے۔ مجھے ایک یونورشی فیلو اس کی محفل میں لے کر گیا تھا۔ کیا مسوور کن گفتگو کرتا ہے وہ۔ جی چاہتا ہے بس سننے رہو۔ اتنے سارے لوگ ہوتے ہیں وہاں لیکن اس کی نظریں صرف مجھ پر ہوتی ہیں۔ پتا ہے سمو! اس نے مجھ سے کہا کہ ایک روز میرا نام تمام دنیا میں پھیلے گا۔ وہ وقت جلد آنے والا ہے جب میں تمام دنیا میں پہچانا جاؤں گا اور میرے قدموں میں دولت کے ڈھیر لگے ہوں گے۔“

”اس نے یہ نہیں بتایا کہ یہ شہرت تمہیں کس شعبے میں ملے گی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”دنیا میں تو ہٹلر اور چنگیز خان بھی مشہور ہوئے ہیں۔“

”سوٹ!“ اس نے ناک چڑھاتے ہوئے چائے کا مک اٹھالیا۔ شہرت تو شہرت ہوتی ہے اور ہٹلر بھی

پیارے بچوں کے لئے

پیاری پیاری کہانیاں

پیارے بچوں کے لئے
پیارے بچوں کے لئے



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مالکیت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

محب وطن تھا جبکہ چنگیز خان اور ہلاکو بہادر تھے۔ اگر ایسی شہرت بھی تول جائے تو کیا کہنے۔
”رضی!“ سمیرا نے آنکھیں پھیلائیں۔

”تم خالموں کو بہادر کہہ رہے ہو اور تمہارا مطلب یہ ہے کہ تم شہرت حاصل کرنے کے لیے ہٹلریا چنگیز خان بھی بن سکتے ہو؟“
”کہہ سکتی ہو؟“ اس نے کندھے اچکائے اور چائے پئے لگا۔

”رضی!“ سمیرا ایک دم پریشان سی نظر آنے لگی۔
”تم یہ کس طرح سوچنے لگے ہو۔ ایسے اندھے خواب تو آدمی کو دلدل میں لے جاتے ہیں۔ تم بھی کہیں کسی دلدل میں نہ گر جاؤ۔ پتا نہیں یہ شخص کون ہے اور۔“

”اوہ مائی گاڈ!“ احمد رضا نے اس کی بات کاٹی۔ ”میری واوی اماں بننے کی کوشش مت کرو۔ مجھ سے بہت چھوٹی ہو۔“

”عمر میں چھوٹی ہوں، عقل میں نہیں۔“
”ایک تو بندہ یہاں کسی سے اپنے خواب بھی شیئر نہیں کر سکتا۔“ اس نے کپ زور سے سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔ سمیرا نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔

”بہر حال جو بھی کرنا رضی! سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا پتا نہیں کیوں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ایک تو تم لڑکیاں بھی ناخواخواہ کے ڈر پالے رکھتی ہو۔ ابو کا ڈر نہ ہوتا تو میں سمجھیں ملو اتا کسی روز اسماعیل صاحب سے۔“

”مجھے نہیں ملنا کسی اسماعیل صاحب سے اور تم بھی کم ہی ملا کرو۔ اپنی تعلیم پر توجہ دو۔“

سمیرا کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی اور احمد رضا نے ایک بار پھر آنکھیں موند کر بیڈ کراؤن سے ٹیک لگالی۔

پہلی بار وہ ابراہیم کے ساتھ اسماعیل صاحب کے گھر گیا تھا۔ اس روز وہ یونیورسٹی سے نکلا تھا تو اسے ابراہیم مل گیا۔

”یار آج اسٹریٹک ہے تم مجھے اپنی بائیک پر ڈیفنس

لے چلو گے؟“
”ہاں لیکن ڈیفنس میں کیا کام ہے تمہارا۔ تم تو گلیز میں رہتے ہو۔“

”ہاں مجھے اسماعیل صاحب کے گھر جانا ہے۔ ایسا کرو تم بھی چلو۔ چند روز قبل ہی میری ان سے ملاقات ہوئی ہے۔ لیکن بہت متاثر کیا ہے انہوں نے مجھے۔ بہت مانج ہے ان کے پاس۔ اسلام، قرآن ہر چیز پر دسترس ہے انہیں۔“

اسے مضطرب دیکھ کر ابراہیم نے کہا۔
”یار! ایک بار مل کر تو دیکھو ان سے۔ اور کچھ نہیں تو مستقبل کا حال ہی پوچھ لیتا۔“
”کیا بخوبی بھی ہیں؟“ رضی کو یکایک دلچسپی سی محسوس ہونے لگی تھی۔

”نہیں بخوبی نہیں لیکن اللہ کے جود ہی ہوتے ہیں وہ بعض اوقات مستقل میں بھی جھانک سکتے ہیں۔“ ابراہیم نے بتایا۔

”لیکن یار! مجھے ان دلوں بزرگوں، بابوں سے ڈر لگتا ہے۔“ وہ کچھ متذبذب سا تھا۔
”لیکن اسماعیل صاحب اس طرح کے بزرگ نہیں ہیں۔ وہ تو بڑے فرزند ہی ہیں۔“

وہ ابراہیم کے ساتھ یوں ہی بغیر کسی ارادے کے کوٹھی کے اندر چلا گیا تھا۔ کوٹھی کے پورچ میں چھ سات کاریں کھڑی تھیں۔

وہ پورچ کی سیڑھیاں چڑھ کر جوں ہی اندرونی گیٹ کے سامنے پہنچے دروازہ خود بخود کھل گیا۔ دروازے کے پت پر ہاتھ رکھے جس لڑکی نے انہیں اندر آنے کا اشارہ کیا تھا۔ اس پر ایک لمحے کو تو احمد رضا کو کسی حور کا گمان ہوا تھا۔ آسمانی رنگ کی میکسی کسی بہت اعلیٰ ریشم سے بنی ہوئی تھی جس پر کہیں کہیں شیشیں دکھ رہی تھیں۔ اگر ابراہیم اسے شوکانہ دیتا تو وہ وہیں بیہوش کھڑا رہتا۔

”آئیے۔“ لڑکی نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور مڑی سنہری بال اس کی پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ ابراہیم کے ساتھ ہولے ہولے چلا ہوا ایک بوے ہال

میں پہنچا تھا۔ ہال میں تین اطراف پر کرسیاں لگی تھیں۔ چھ سات کرسیوں پر کچھ لوگ بیٹھے تھے۔ وہ سب تقریباً جوان تھے۔ سامنے ایک بڑی شاندار کرسی تھی۔ ہال کی چھت پر بڑے بڑے فانوس روشن تھے۔ بڑی کرسی کے پیچھے ایک پردہ تھا۔ پردے کے پیچھے شاید کوئی دروازہ تھا۔ ورنہ وہاں پردے کی موجودگی کچھ عجیب لگ رہی تھی۔ وہ حیران حیران سا ابراہیم کے ساتھ کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ پھر پردہ ہٹا۔ دو تین لڑکیاں پردے کے پیچھے سے نکلیں۔ ان کے ہاتھوں میں بڑے گھنٹے اور وہ سب ویسی ہی آسمانی میکسیاں زیب تن کیے ہوئے تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک حسین کہ نگاہ کسی پر ٹپکتی ہی نہ تھی۔

”حضرت صاحب! ابھی تشریف لاتے ہیں۔ آپ لوگ مشروب سے لطف اٹھائیں۔“

ایک لڑکی نے ہال کے وسط میں آکر کہا مگر وہ اس کی آواز کی نغمہنگی میں کھوسا گیا۔ دوسری دونوں لڑکیاں بڑے اٹھائے باری باری سب کے سامنے رکتیں۔ ذرا سا سر خم کر کے کہتیں۔ پلیز! اور آگے بڑھ جاتیں۔ ابراہیم اور احمد رضا نے بھی مشروب کا گلاس اٹھا لیا تھا۔ وہ لڑکیاں پھر پردے کے پیچھے غائب ہو گئیں۔

اس نے شرمٹ پی کر خالی گلاس ٹیبل پر رکھا ہی تھا کہ پردہ پھر ہٹا اور پردے کے پیچھے سے وہی لڑکیاں نمودار ہوئیں۔ اب ان کی تعداد پچھ تھی۔ تین تین لڑکیاں کرسی کے دائیں بائیں کھڑی ہو گئیں۔ وہ آنکھیں پھاڑے ایک جیسی قامت اور ایک ہی جیسے لباس والی ان لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا کہ پردے کے پیچھے سے ایک شخص نمودار ہوا۔

شلوار قمیص کے اوپر اس نے سنہری کناروں والا کالا جبہ پہنا ہوا تھا۔ چھوٹی سی سیاہ واڑھی چھوٹی چھوٹی آنکھیں، ہلکا سا نولا رنگ۔ اس کی شخصیت میں کوئی ایسی بات نہ تھی جو متوجہ کرتی۔

”یہ ہی حضرت صاحب اسماعیل خان ہیں۔“ ابراہیم نے کھڑے ہوتے ہوئے سرگوشی کی تونہ

بھی سب کے ساتھ اجڑا۔ ”کھڑا ہو گیا تھا۔ ان کے بیٹھنے کے بعد سب لوگ بھی بیٹھ گئے تھے اور بیٹھنے کے بعد جب احمد رضا نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو بیہوش رہ گیا۔ اس شخص کی کرسی کے پیچھے تین لڑکیاں کھڑی تھیں۔ سفید ریشم کی میکسیوں میں ملبوس جن پر سلور رنگ کے ستارے جھلملا رہے تھے۔ ان کے لمبے بال ان کے کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے۔

”کیا یہ کوئی خواب ہے۔“ اس نے اپنے بازو پر چٹکی لی تھی اور پھر ابراہیم کی طرف دیکھا تھا۔

”کیا ہم ماضی کے کسی لمحے میں ہیں اور یہ حسن بن صباح کی جنت اور اس کی پریاں ہیں؟“

”خاموش!“ ابراہیم نے آہستگی سے کہا تھا۔ حضرت صاحب ان ہی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر ان کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی اور وہ ابراہیم سے مخاطب ہوئے۔

”یہ تمہارا مہمان ہے؟“
”جی۔ جی حضرت صاحب!“ ابراہیم نے جواب دیا۔

”فارنر ہے غیر مسلم؟“
”نہ۔ نو میں پاکستانی ہوں۔ مسلم ہوں۔“ اس نے جواب دیا تھا۔

”تمہاری پیشانی پر تمہارے عروج کی داستان لکھی ہے جوان! بہت عروج ملے گا تمہیں۔ بہت نام کماؤ گے۔“

اور احمد رضا کا دل اتنی تیزی سے دھڑکا تھا کہ اس کی دھڑکن کی آواز وہ خود سن رہا تھا۔

یہ اسماعیل خان سے اس کی پہلی ملاقات تھی۔ کیسا سحر طاری کر دینے والا ماحول تھا۔ اسماعیل خان نے لپکھ دیا تھا کوئی۔ اس نے وہ بیان سے نہیں سنا کہ کیا کہا تھا انہوں نے۔ وہ تو سحر زدہ سا بیٹھا تھا اور اس کی نظریں بار بار ان لڑکیوں کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ اتنا حسن۔

”یہ لڑکیاں کون تھیں ابراہیم!“ واپس آتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”یہ حضرت صاحب کی مرید ہیں شاید۔“ ابراہیم کے پاس خود بھی زیادہ معلومات نہیں تھیں۔
”اور تم۔ کیا تم بھی ان کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہو چکے ہو۔“

”نہیں۔ لیکن سوچ رہا ہوں۔ ابھی میں ٹھیک طرح سے ان کے عقائد و نظریات سمجھ نہیں پا رہا۔“
”کہیں یہ شخص آج کی یعنی ہماری تاریخ کا حسن بن صبا تو نہیں ہے؟“ بے اختیار ہی احمد رضا کے لبوں سے نکلا۔

”معلوم نہیں۔“ ابراہیم نے کندھے اچکائے۔
”یہ جو کوئی بھی ہے۔ لوگ بڑی تیزی کے ساتھ اس کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہو رہے ہیں۔ خاص طور پر میری تمہاری عمر کے لوگ۔“
”نہوں۔ لیکن مجھے کوئی چیز کھٹک رہی ہے۔“

احمد رضا نے اس وقت ابراہیم سے کہا تھا لیکن بعد کے دنوں میں وہ خود باقاعدہ طور پر اس کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہو گیا تھا۔ بلکہ چند ہی دنوں میں اسماعیل خان کے بہت قریب ہو گیا تھا۔ یونیورسٹی کے بعد سیدھا اس کی طرف چلا جاتا تھا۔ ابراہیم نے یکدم جانا چھوڑ دیا تھا اور اس کے استفسار پر اس نے جواب دیا تھا کہ مجھے یہ شخص فراڈ لگتا ہے۔ بہرہ پیا ہے۔ اللہ جانے اس کا مقصد کیا ہے لیکن جب میں نے اس کے لیکچر کی سی ڈی دیکھی اور اس کے لیکچر پر غور کیا تو مجھے لگا ہے کہ در پردہ یہ شخص نعوذ باللہ خدائی کا یا نبوت کا دعوا کر رہا ہے اور بہت ممکن ہے کہ عنقریب یہ صاف لفظوں میں ایسا ہی کوئی دعوا کر دے۔“
”نعوذ باللہ۔“

بے اختیار احمد رضا کے لبوں سے نکلا تھا اور پھر اس نے مسکراتے ہوئے ابراہیم کو دیکھا تھا۔
”میرا اتفاقاً وہاں جانا شاید اس لیے ہو کہ اس

مسلمہ کذاب نے میرے ہی ہاتھوں قتل ہونا ہو اور مجھے شہادت کا مرتبہ نصیب ہونا ہو۔“

لیکن اس وقت احمد رضا نہیں جانتا تھا کہ آنے والے دنوں میں کیا ہونے والا تھا۔ اسے شہادت نصیب ہوئی تھی یا دنیا بھر کی ملامت اس کی جھولی میں پڑنے والی تھی۔

یکدم ہی دروازے پر تیل ہوئی تھی اور پھر شاید کوئی تیل پر سے انگلی اٹھانا ہی بھول گیا تھا۔ وہ چونک کر سیدھا ہوا۔

بے اختیار سامنے دیوار پر لگی گھڑی پر نظر پڑی۔ ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ گولہ ہور کے حساب سے بہت زیادہ دیر تو نہیں ہوئی تھی لیکن ان کے ہاں تو توجہ تک سب سو جاتے تھے۔ برسوں سے یہی اصول چلا آ رہا تھا۔
”اس وقت کون ہو سکتا ہے؟“

بیڈ سے اتر کر چپل پہنتا ہوا وہ دروازہ کھول کر تیزی سے میڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ میڑھیاں اترتے ہوئے اس نے دیکھا۔ حسن رضا بھی اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئے تھے اور اب صحن کی طرف بڑھ رہے تھے۔ دونوں آگے پیچھے ہی گیت تک پہنچے تھے۔

”کون ہے؟“ حسن رضا نے بلند آواز میں پوچھا۔
”پولیس۔“ باہر سے آواز آئی۔
”پولیس؟“ حسن رضا نے دہرایا اور مڑ کر احمد رضا کی طرف دیکھا، پھر گیت کھولنے لگے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

میرے خوابوں کا

توصیف احمد اور یاسمین کا ایک بیٹا حماد اور دو بیٹیاں سارہ اور اریبہ ہیں۔ یاسمین کی مستقبل بد مزاجی اور بد زبانی سے تنگ آکر توصیف احمد نے اپنے بڑے بھائی کی سالی خالہ سے دوسری شادی کر لی۔ اس بات پر یاسمین اپنے جیٹھ بھتیجائی سے بھی شاک ہے۔ اریبہ ماں سے قریب ہے جب کہ سارہ اپنے باپ سے محبت کرتی ہے۔ اریبہ کی منگنی اس کے تایا زاد اجلال رازی سے ہو چکی ہے جو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا گیا، وہاں ہے۔ یاسمین اریبہ کو باپ اور دو عیالی رشتے داروں کے خلاف بھڑکانے رہتی ہے۔ اریبہ کو جب باپ کی دوسری شادی کا پتا چلتا ہے تو وہ اپنے تایا اور تائی سے بھی بد ظن ہو جاتی ہے اور اجلال سے منگنی بھی توڑ دیتی ہے۔ اجلال تعلیم مکمل کر کے واپس آتا ہے تو اسے منگنی ٹوٹنے کا پتا چلتا ہے۔ وہ اریبہ سے محبت کرتا ہے اور یہ رشتہ ختم نہیں کرنا چاہتا۔

اجلال رازی اس بارے میں اریبہ سے بات کرتا ہے مگر وہ خاصی روکھائی سے پیش آتی ہے، تاہم وہ تحمل سے کام لیتا ہے کیونکہ وہ یہ مسئلہ براداری کے ساتھ حل کرنا چاہتا ہے۔ اریبہ بے حد خود سر ہوئی جا رہی ہے۔ وہ ماں کی شہ پر سب کی مرضی کے خلاف موٹر سائیکل لے لیتی ہے۔ سارہ کا کزن میر اس سے اظہار محبت کرتا ہے۔ سارہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔ مگر سارہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتی۔

شمشیر علی شہر میں ملازمت کرتا ہے۔ اسے گاؤں میں مقیم اپنی بہن تاجور کی فکر رہتی ہے کیونکہ وہ وہاں سوتیلی ماں کے ظلم و ستم اور باپ کی عدم توجہ کا شکار ہے۔ وہ تباہ کو پسند کرتا ہے۔ وہ اپنے باپ کو نوٹ کرتا ہے کہ تباہ کے باپ سے



رشتے کی بات کہنے، تاکہ وہ شادی کے بعد تاجور کو اپنے ساتھ رکھ سکے۔

تاہاں کا باپ بدلے میں اپنے لیے تاجور کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ شمشیر غصہ میں تاہاں سے اپنا راستہ الگ کر لیتا ہے۔ شمشیر تاجور کو اپنے ساتھ شہر لے آتا ہے۔ تاجور کوئی بی ہوتی ہے۔ وہ اسے ہسپتال داخل کر دیتا ہے۔

اریبہ یا سمین کو شہباز دورانی کے ساتھ گاڑی میں دیکھ لیتی ہے۔ اسے ناگوار لگتا ہے مگر یا سمین جھوٹی کمائی بنا کر اسے مطلب بن کر دیتی ہے۔ بی بی کے مریض کی کیس، ہسٹری تیار کرنے کے سلسلے میں اریبہ کی ملاقات تاجور سے ہوتی ہے۔

اجلال رازی اریبہ سے ملنے اس کے گھر جاتا ہے۔ سارہ کو کھڑکی میں مگن کھڑے دیکھ کر شرارت سے ڈراتا ہے۔ وہ اپنا توازن کھو کر گرنے لگتی ہے تو اجلال اسے بازوؤں میں تھام لیتا ہے۔

یا سمین اور شہباز دورانی کی نازیبا گفتگو سن کر اریبہ غصے میں بائیک لے کر نکل جاتی ہے۔ اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ شمشیر علی بروقت ہسپتال پہنچا کر اس کی جان بچا لیتا ہے۔ اسی ہسپتال میں تاجور بھی داخل ہے۔ اریبہ ہوش میں آنے کے بعد اپنے رویے اور سوچ پر نادم ہوتی ہے۔ شمشیر علی تو صیف احمد کے آفس میں کام کرتا ہے۔ تو صیف احمد اسے سیف سے ایک ضروری فائل نکال کر جیلانی صاحب کو دینے کے لیے کہتے ہیں۔ بعد میں اسیں پتا چلتا ہے کہ سیف میں سے فائل کے ساتھ ستر لاکھ روپے بھی غائب ہیں۔

وہ شمشیر پر رقم چوری کا الزام لگاتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اریبہ ماں کی اصریت جان کر بالکل بدل جاتی ہے۔ اور مضطرب رہنے لگتی ہے۔

رازی اریبہ سے ملنے جاتا ہے تو اریبہ اس کی باتیں سن کر کچھ الجھ ہی جاتی ہے۔

تاجور کو ہسپتال سے باہر روٹے دیکھ کر اریبہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتی ہے۔

توصیف احمد کے سابقہ چوکیدار الیاس کی نشاندہی پر شمشیر کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔ وہ رہا ہو کر دل گرفتہ سا ہسپتال جا کر تاجور کا معلوم کرتا ہے مگر اسے صحیح معلومات نہیں مل پاتیں۔ ہسپتال کا چوکیدار فضل کریم اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ وہاں سے شمشیر اپنے گاؤں جاتا ہے مگر اب کو تاجور کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بتاتا۔ تاہاں کی شادی ہو جاتی ہے۔ تاہاں کو دیکھ کر شمشیر بچتا ہے اور دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے اپنے ساتھ چلنے کا کہتا ہے مگر تاہاں منع کر دیتی ہے۔

یا سمین اریبہ کی جلد از جلد شادی کرنے کی فکر میں پڑ جاتی ہے مگر اریبہ دونوں انداز میں منع کر دیتی ہے۔ یا سمین چالاکی سے اپنے گھر تمام رشتے داروں کو دعوت پر مدعو کرتی ہے۔ اجلال مضطرب سا دعوت میں شریک ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر اریبہ مزید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔

بلال اسٹڈی کے لیے امریکہ چلا جاتا ہے۔ اجلال اریبہ سے محبت کا اظہار کرتے کرتے اچانک گریزاں ہو جاتا ہے۔

اجلال بے حد نادم ہوتا ہے۔ سارہ اسے سب کچھ بھولنے کا کہتی ہے۔ وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں میرے بات کرتی ہے مگر اس کی طرف سے سخت جواب ملتا ہے۔ شمشیر کو ہسپتال میں اریبہ نظر آ جاتی ہے وہ اس سے شدید نفرت محسوس کرتا ہے اور کالج سے واپسی پر اسے اغوا کر لیتا ہے۔

اریبہ کے اغوا ہو جانے پر سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اجلال ساجدہ بیگم سے کہہ دیتا ہے کہ اب وہ اریبہ سے شادی نہیں کرے گا۔ شمشیر اریبہ سے تیز سے پیش آتا ہے۔ کچھ دن بعد اریبہ کو محسوس ہوتا ہے کہ اس نے شمشیر کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

قسط: ۱۳

”ہاں کہاں دیکھا ہے۔“ اریبہ ذہن پر زور ڈالنے لگی تھی۔

شمشیر علی نے اچھے ہوئے جان بوجھ کر چائے کا گک ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ اس کا مقصد اریبہ کا دھیان ہٹانا تھا اور واقعی گک نوشی کی آواز سے وہ جھٹلا گئی تھی۔ بولی تو کچھ نہیں مگر ناگواری سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”بندہ تمہاری موجودگی میں کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ آئندہ میں کوئی کام کر رہا ہوں تو تم یہاں مت بیٹھنا۔“ شمشیر علی اٹالاسے الزام دے کر بولا تو وہ چڑ گئی۔

”میں کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں کچھ کرنا آتا ہی نہیں۔“

”یہ تو تمہیں وقت بتائے گا کہ مجھے کیا آتا ہے کیا نہیں۔“ وہ کہتے ہوئے جھک کر ٹوٹے گک کے ٹکڑے اٹھانے لگا۔

”معاف کرنا مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ تمہیں کیا آتا ہے۔ تم ماڈرنٹ ایورسٹ سر کر لو تب بھی میں تمہیں نہیں سراہوں گی کیونکہ میری نظر میں تم براہزن ہو، براہزن رہو گے۔“

وہ سلکتے لہجے میں کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ گو کہ اب وہ وہاں بیٹھنا نہیں چاہتی تھی لیکن محض اس پر یہ جتانے کی غرض سے کہہ رہی تھی۔

”اچھی بات ہے۔ اب اپنے براہزن کو کھانا ہی کھلا دو۔“ شمشیر علی نے براہزن کے بغیر کہا تو وہ اس کی ڈھٹائی پر تلملا کر رہ گئی بولی اب بھی کچھ نہیں۔

”کچھ ہے یا لانا پڑے گا؟“ شمشیر علی نے پوچھا ضرور لیکن اس کا جواب سننے کے لیے رکا نہیں سیدھا کچن میں چلا گیا تب وہ اٹھ کر گھرے میں آگئی تھی۔



ساجدہ بیگم کو جو عزت اور مقام خاندان بھر میں حاصل تھا۔ اسے وہ کھونا نہیں چاہتی تھیں کیونکہ انہیں یہ عزت اور مقام یومی نہیں حاصل ہو گیا تھا۔ اپنی برادری قائم رکھنے کے لیے بارہا انہیں پل صراط سے گزرنا پڑا تھا۔ انصاف پسندی ان کی فطرت میں شامل تھی۔ معاملہ غیر کا ہوا اپنے گھر کا انہوں نے ہمیشہ غیر جانبداری سے سوچا تھا اور اب جو ان کے اپنے مٹے اجلال رازی نے اریبہ سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ سنایا تھا تو اسے بھی وہ غیر جانبداری سے ہی سوچ رہی تھیں لیکن اس کے ساتھ وہ پریشان بھی تھیں کیونکہ اجلال اپنے فیصلے میں حق بجانب تھا۔

کوئی بھی مرد ایسی لڑکی کو قبول نہیں کرتا جو اغوا ہوئی ہو یا اپنی مرضی سے گھر چھوڑ کر کہیں چلی گئی ہو۔ بہر حال اجلال کو حق بجانب سمجھنے کے باوجود وہ اس سلسلے میں کوئی فوری اقدام نہیں کرنا چاہتی تھیں کیونکہ خاندان کا معاملہ تھا اور گو کہ انہیں اجلال سے بھی کسی جذباتی بن کی توقع نہیں تھی پھر بھی وہ اسے سمجھانا چاہتی تھیں لیکن اس روز کے بعد سے اجلال انہیں فرصت سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں دے رہا تھا جس سے وہ اپنے آپ جانے کیا کیا قیاس کر کے اندیشوں میں گھرنے لگی تھیں۔ اس وقت بھی وہ اسی سلسلے میں پریشان بیٹھی تھیں کہ سمیر کے ساتھ امینہ کی آمد پر کچھ شکلیں لیکن بظاہر خوشی کا اظہار کیا۔

”ارے امینہ! آج تم کیسے راستہ بھول پڑیں؟“

”میں تو کب سے آنا چاہ رہی تھی بھابھی! بس یہ سمیر ہی فارغ نہیں ہوتا۔ روز کل پرنا لارہتا ہے۔ آپ بھی تو نہیں آئیں۔“ امینہ نے جواب کے ساتھ شکوہ کر ڈالا۔

”بس میرے ساتھ بھی یہی جانے آنے کا مسئلہ ہے۔ جب سے بلال باہر گیا ہے تب سے تو بالکل گھر کی ہی ہو کر

رہ گئی ہوں۔ خیر اتم سناؤ ٹھیک تو ہو اور ہاں طیبہ کو کیوں نہیں لائیں۔ کس کے پاس بھوڑ آئی ہو؟“ ساجدہ بیگم نے امینہ کے پاس بیٹھتے ہوئے اچانک طیبہ کی کمی محسوس کر کے پوچھا۔

”کسی کے پاس نہیں بھابھی! طیبہ کے بابا آگئے تھے بس اسی لیے وہ رک گئی ورنہ آ رہی تھی۔“ امینہ تکریمیر کو دیکھنے لگیں جو کچھ کہتا چاہ رہا تھا۔

”اچھا امی! میں پھر آپ کو لینے آ جاؤں گا۔“ سمیر نے امینہ کے دیکھتے ہی کہا تو ساجدہ بیگم اس سے پوچھنے لگیں۔

”کیوں تم کہاں جا رہے ہو؟“

”میں ابائے ایک کام سے جا رہا ہوں ممانی جان! آپ کو کوئی کام ہو تو بتائیے۔“

”ارے نہیں بیٹا! مجھے کیا کام ہو گا۔“

”اچھا امی!۔“ سمیر کھڑے کھڑے ہی چلا گیا تو امینہ ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

”ٹھانظر نہیں آرہی کہاں ہے؟“

”کچن میں ہوگی!“ ساجدہ بیگم بتانے کے ساتھ شا کو پکار کر بولیں۔

”ٹھا! یہاں آؤ تمہاری پیچھو آئی ہیں۔“

ٹھا بھاگی آئی تھی۔ سلام کرتے ہوئے امینہ سے لٹ گئی۔ یہ امینہ کی محبت تھی پھر اکلوتی پیچھو بھی تھیں اس لیے ساجدہ بیگم اور تو صیف احمد کی اولادیں بھی ان کی طرف کھینچتی تھیں۔

”آپ تو واقعی عید کا چاند ہو گئی ہیں پیچھو! سچ بتائیں۔ آخری بار آپ کب آئی تھیں ہمارے گھر۔“ ٹالا ڈ سے بول رہی تھی۔ امینہ ہنسنے لگیں۔

”دیکھا! آپ کو یاد بھی نہیں ہے مگر مجھے یاد ہے جب رازی بھائی باہر سے آئے تھے تب آپ آئی تھیں اور رازی بھائی کو آئے ہوئے ایک سال ہو گیا ہے۔ کیوں امی؟“ ٹٹانے آخر میں تصدیق کے لیے ساجدہ بیگم کو مخاطب کیا تو وہ کہنے لگیں۔

”اچھا یہ حساب کتاب بعد میں کرنا پہلے اپنی پیچھو سے چائے پانی پوچھو۔“

”پوچھوں کیوں؟ لے کر آتی ہوں۔“ ٹٹا فوراً اٹھ گئی پھر جاتے جاتے بولی۔ ”پیچھو! جلدی جانے کا تو سوچے گا بھی نہیں میں آپ کے لیے اسٹیشنل کھانا بناؤں گی۔“

”ارے نہیں بیٹا!“ امینہ منع کرنا چاہتی تھیں لیکن ٹٹا جا چکی تھی۔

”نہیں سنے کی وہ آرام سے بیٹھو تم اپنا ہی گھر ہے۔“ ساجدہ بیگم نے امینہ کا ہاتھ دیا کر کہا تو وہ خاموش ہو گئیں۔

پھر کتنے لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ دونوں کے ذہن ایک ہی بات سوچ رہے تھے اور دونوں اس انتظار میں تھیں کہ پہل دوسری طرف سے ہو۔ آخر امینہ کو کہنا پڑا۔

”بھابھی! ارے کچھ پتا نہیں چل رہا۔ بے چارے تو صیف بھائی تو ٹوٹ کر رہ گئے ہیں۔“

”ہاں امینہ! میں خود بہت پریشان ہوں۔ اس لڑکی نے ہمیں کیس کا نہیں چھوڑا۔“ ساجدہ بیگم آہ بھر کر افسوس سے کہنے لگیں۔ ”بات صرف تو صیف کی نہیں پورے خاندان کی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں بھابھی! خاندان کی ناک کنواوی اس نے اور مجھے یقین ہے اس میں یاسمین کا ہاتھ ہے۔ خدا جانے ہمارے خاندان سے کیا بیر ہے اسے شروع دن سے جو رسوا کرنے پر تلی ہے تو اب تک صرف پرائی ہی سوچتی ہے۔“ امینہ نے آج پہلی بار یاسمین کے خلاف زبان کھولی تھی ورنہ اب تک خاموش تماشا لائی تھیں۔

”ہاں لیکن یاسمین اپنی بیٹی کو۔“ ساجدہ بیگم سوچنے والے انداز میں اسی قدر کہہ سکیں۔

”ارے بھابھی! اس نے اولاد کو اولاد سمجھائی کب وہ خاص طور سے تو صیف بھائی کو ازیت دینے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہیں۔ خود تو ان کے سامنے کھڑی نہیں ہو سکتی اولاد ہی کو استعمال کرتی ہے ناں۔“

”ہوں۔“ ساجدہ بیگم گہری سوچ میں تھیں۔

”آپ مائیں یا نہ مائیں! ارے کو یا سمین نے ہی غلط راستے پر ڈالا ہے۔ پہلے بھی وہ اس کی شہ پر کیسی کیسی حرکتیں کرتی رہی ہے اور آپ نے بڑی غلطی کی بھابھی! جب ارے نے منگنی کی انگوٹھی واپس کی تھی تو آپ کو بھی اسی وقت رشتہ ختم کر دینا چاہیے تھا۔“ امینہ کی آخری بات پر ساجدہ بیگم چونک کر انہیں دیکھنے لگی تھیں۔

”ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ رازی کا حال تو صیف بھائی جیسا نہ ہو تو یہ رشتہ ختم کر دیں۔“

”میں کسی غلط نیت سے نہیں کہہ رہی بھابھی! اگر رازی میرا خون ہے تو ارے بھی میرا خون ہے مگر رازی سے تو میرے خاندان کی نسل بڑھے گی اس کی زندگی میں یاسمین جیسی عورت نہیں آئی چاہیے۔“ امینہ نے انجانے میں ساجدہ بیگم کی آدمی پریشانی دور کر دی تھی۔

”سوچتی تو میں بھی ایسا ہی ہوں امینہ! لیکن مجھے تو صیف کا خیال آتا ہے۔“ ساجدہ بیگم گہری سانس بھشکل دیا کر بولی تھیں۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں مجھے تو صیف بھائی کا خیال نہیں ہے۔ ان کا خیال کر کے ہی میں ایسا کہہ رہی ہوں۔ کیونکہ رازی اور ارے کی شادی اگر ہو بھی گئی تو زیادہ عرصہ نہیں چلے گی اور یہ بات تو صیف بھائی کے لیے زیادہ تکلیف دہ ہوگی۔ ویسے رازی کیا کہتا ہے؟“

امینہ نے آخر میں اچانک رازی کا ارادہ جانا چاہا تو ساجدہ بیگم سنبھل کر کہنے لگیں۔

”کچھ نہیں۔ رازی نے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی اور میں بھی ابھی اسے نہیں چھیڑنا چاہتی۔ پتا نہیں اس کے دل میں کیا ہے امینہ! البتہ یہ میں دیکھ رہی ہوں کہ وہ کچھ اکھڑا کھڑا رہنے لگا ہے۔“

”ظاہر ہے بھابھی! وہ بھی انسان ہے پھر مرد۔ اور مرد کہاں ایسی حرکتیں برداشت کرتے ہیں۔“

امینہ پر اس وقت نتیجے کی محبت غالب تھی اور شاید یہ بات بھی کہ نتیجے سے ان کے خاندان کی نسل چلے گی۔ یہ نہیں تھا کہ انہیں ارے سے محبت نہیں تھی یا اس کی فکر نہیں تھی۔ وہ ہر نماز میں ارے کی سلامتی اور خیریت سے گھر واپس آنے کی دعائیں مانگتی تھیں لیکن اس کا تصور معاف کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ ان کی نظروں میں وہ مجرم تھی۔ خاندان کی عزت و ناموس کی قائل۔

ٹٹانے چائے کے ساتھ ڈھیروں لوازمات سے ٹیبل بھری تھی اور امینہ کو ہر۔۔۔ چیز کھانے پر اصرار کرنے لگی تھیں سمیر آگیا اور ٹیبل دیکھ کر بے ساختہ بولا تھا۔

”واہ! اچھے وقت پر آیا ہوں۔“

”یہاں جب بھی آؤ گے تمہیں اچھا وقت ہی ملے گا البتہ۔“ ٹٹا اپنی ترنگ میں شروع ہوئی تھی کہ ساجدہ بیگم کے گھورنے پر خاموش ہو گئی لیکن سمیر اس کا مطلب سمجھ گیا تھا جب ہی بیٹھنے کا ارادہ ترک کر کے امینہ سے بولا۔

”چلیں امی!“

”جی نہیں۔“ ٹٹا پہل بول پڑی۔ ”پیچھو ابھی نہیں جائیں گی۔ رات کے کھانے تک تو رکیں گی۔ ہو سکتا ہے رات میں بھی رک جائیں۔“

”ارے نہیں بیٹا! گھر میں طیبہ اکیلی ہے۔ پھر جب اسے ساتھ لے کر آؤں گی تب ضرور رکوں گی۔“ امینہ نے

کہا تو شام نہ پھلا کر بولی۔

”پھر تو بتائیں پھپھو آپ کب آئیں گی۔“

”اوس کی ان شاء اللہ جلد ہی اوس کی اور جہاں تک رکنے کی بات ہے تو بیٹا! تمہارا یہ ارمان میں رازی کی شادی میں پورا کروں گی۔“ امینہ روالی میں کہہ تو گئیں لیکن فوراً ”احساس بھی ہو گیا۔ سٹپا کر ساجدہ بیگم کو دیکھا سو اپنی جگہ پریشان ہو گئی تھیں جبکہ شا کو موقع مل گیا تھا۔

”رازی بھائی کی شادی تو آپ بھول ہی جائیں پھپھو! پتا نہیں ہوگی بھی کہ نہیں۔“

”کیوں نہیں ہوگی ساجدہ بیگم تڑپ گئیں۔ شا کو ڈانٹتے لگیں۔ ”ہزار بار منع کیا ہے فضول مت بولا کرو لیکن تمہاری زبان کو لگا ہی نہیں ہے۔ کسی دن سچ سچ گدی سے کھینچ لوں گی تمہاری زبان۔“

”جانے دیں بھابھی! بچی ہے آپ غصہ نہ کریں۔“ امینہ پریشان ہو کر ساجدہ بیگم کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”سمیرا بیانی دو۔ لیجئے بھابھی اپانی پیس۔“

ساجدہ بیگم نے امینہ کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے لیا اور غالباً ”اپنے غصے پر قابو پانے کی غرض سے اٹھ کر اندر چلی گئیں تو امینہ نے خائف انداز میں پہلے سمیر کو دیکھا پھر شا کو سمجھانے لگیں۔

”بیٹا! تم تو سمجھ دار لڑکی ہو، تمہیں اپنی ماں کے سامنے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“

”کیسی باتیں پھپھو! میں نے کیا غلط کہا ہے۔ جو کچھ یہاں ہو رہا ہے اس سے آپ کو لگتا ہے کہ رازی بھائی کی شادی ہو پائے گی۔ مجھے تو نہیں لگتا۔ ہاں اگر رازی بھائی اربہ کا خیال چھوڑیں دیں تب ان کی شادی ممکن ہو سکتی ہے۔“ شا بے حد تلخی سے بول رہی تھی۔

”آپ رازی بھائی کو سمجھائیں پھپھو! اور ساتھ ہی کو بھی اربہ میں کوئی سُرخاب کے پر نہیں لگے اور اب تو وہ سچ سچ کسی کی بیوی یا بہو بننے کے لائق نہیں رہی ہوگی۔“

”شا! سمیر نے بہت مضبوط سے شا کو مخاطب کیا۔ ”بے شک تم غلط نہیں کہہ رہیں لیکن تمہیں یہ باتیں زیب نہیں دیتیں۔“

”سمیر ٹھیک کہہ رہا ہے بیٹا! تمہیں پوں بے دھڑک نہیں بولنا چاہیے۔ پھر ایسے حالات میں جب کہ تمہاری ماں خود پریشان ہے تمہیں اور احتیاط کرنی چاہیے۔ بلکہ تم تو بیٹی ہو۔ دل جوئی کرو ماں کی۔“ امینہ نے سمیر کی تائید کرتے ہوئے شا کو مزید سمجھایا تھا۔

”ٹھیک ہے اب میں کچھ نہیں بولوں گی لیکن یہ میں آپ کو بتا دوں کہ اگر اربہ اس گھر میں آگئی تو امی کی پریشانیاں مزید بڑھ جائیں گی۔“ شا نہ بولنے کا کہہ کر بھی حتمی سے باز نہیں آئی تھی۔

امینہ نے بمشکل خود کو کچھ کہنے سے باز رکھتے ہوئے سمیر کو بھی خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔



شمشیر علی کو سر راہ جس لڑکے نے تصویر بنوانے کے لیے کہا تھا وعدے کے مطابق شمشیر علی اسی شام اس کے گھر گیا تھا۔ اس لڑکے کا نام ابراہیم تھا جو ایک پسماندہ علاقے میں رہائش پذیر تھا۔ دو کمروں کا چھوٹا سا گھر تھا جس میں ابراہیم اس کے ماں باپ اور چار بہن بھائی انتہائی کمپرسی کی زندگی گزار رہے تھے۔ ابراہیم کا باپ نابینا تھا اور ماں تیرے میرے گھر کام کر کے کچھ پیسے کمالتی تھی۔ اس پسماندہ علاقے میں جہاں لوگوں کو پیٹ بھر دینی میسر نہیں تھی وہاں کام کاج کے لیے ملازم رکھنے کا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا اس لیے ابراہیم کی ماں کو ایک تو کام

بہت مشکل سے ملتا تھا پھر اجرت بھی اتنی جو آٹا وال بھی پورا نہیں کرتی تھی۔

ابراہیم اپنے بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اور سرکاری اسکول میں ٹیل تک ہی پڑھ سکا تھا۔ تصویر بنانے کی صلاحیت اس میں خدا داد تھی۔ اسکول کی پہلی دوسری کلاس میں ہی اس کی ڈرائنگ بہت اچھی تھی اور وہ گھر آکر بھی زیادہ تر ڈرائنگ کی مشق کیا کرتا تھا۔ شاید اس کا شوق تھا جو وہ ہوم ورک کے بعد ریف کالی پر مختلف تصویریں بنا کر خوش ہوتا تھا۔ ابتدا اس نے گھر میں رکھے سیانے سے کی تھی۔ سامنے صندوق نظر آیا تو اسے کالی پر منتقل کر دیا پھر چارپائی پرانی میز جو ایک بائے سے محروم تھی اور اس کی جگہ اینٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ اور یوں ہوتے ہوئے ایک روز اس نے چارپائی پر بیٹھے ابا کی تصویر بنا ڈالی تھی۔ اس وقت اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ بھی ایک فن ہے جس کی آبیاری کی جائے تو نام کے ساتھ پیسہ بھی کمایا جاسکتا ہے۔ وہ بس خوش ہوتا تھا۔ ابا کے بعد اماں پھر سب بہن بھائیوں کی تصویریں بنا ڈالیں۔ پھر ایک روز گھر سے دور وہ نیم کی چھاؤں میں بیٹھا سامنے کام کرتے کسی مزدور کی تصویر بنا رہا تھا جب قریب سے گزرتے ایک آدمی نے اس کی کالی دیکھ کر شوق سے پوچھا تھا۔

”تم تصویریں بناتے ہو؟“

”جی ہاں۔ بس ایسے ہی۔“ وہ ڈر گیا تھا کہ اس سے کوئی جرم تو سرزد نہیں ہو گیا۔

”ایسے ہی تو نہیں یا راتم تو پکے فنکار ہو۔“ وہ آدمی اس کے سامنے بچوں پر بیٹھ کر پوچھنے لگا۔ ”میری تصویر بنا دو مگر؟“

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کالی کا صفحہ الٹ دیا۔

”چلو پھر شروع ہو جاؤ۔“ وہ آدمی باقاعدہ پوز بنا کر بیٹھ گیا تو ابراہیم نے آدھے گھنٹے میں اس کی تصویر بنا کر کالی اس کے سامنے کر دی تھی۔

”بھئی واہ! تم نے تو کمال کر دیا۔ کتنے پیسے ہوئے؟“ آدمی نے اپنی تصویر دیکھ کر خوش ہو کر پوچھا تو وہ حیران ہوا تھا۔

”پیسے۔۔۔“

”ہاں پیسے کتنے پیسے لوگے؟“ آدمی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ تصویر دیکھتے ہوئے جیب سے سوکانوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ تب بھی وہ ناگہی کے عالم میں لال نوٹ کو دیکھنے لگا تھا۔

”ابھی یہی رکھو یا راجب پور ریٹ بنو اوں گا تب جتنے کوگے اتنے دوں گا۔“ آدمی یہی سمجھا کہ اسے سو روپے کم لگ رہے ہیں جب ہی نہیں لے رہا۔ زبردستی اس کے ہاتھ میں تمبا کر کالی سے اپنی تصویر والا صفحہ نکال لیا۔

ابراہیم کالی دیر بعد سمجھا خوشی خوشی گھر روڑا۔

پھر ابراہیم نے معمول بنالیا۔ نیم کی چھاؤں میں بیٹھ کر گاؤں کا انتظار کرتا۔ کچھ وقت گزرا پھر وہ خود گاؤں کی تلاش میں نکلنے لگا تھا۔ یوں شمشیر علی کی صورت اسے ایک مستقل گاہک مل گیا تھا۔ کیونکہ شمشیر علی کو اپنی تصویر بنوانے سے دلچسپی نہیں تھی بلکہ وہ خود تصویر بنانا چاہتا تھا۔ یہ خیال کیونکہ اسے ابراہیم کی بنائی تصویر دیکھ کر آیا تھا۔ اس لیے وہ اسی سے سیکھنے لگا تھا۔ ایک طرح سے اس نے ابراہیم کو مشکل میں بھی ڈال دیا تھا کیونکہ اس نے باقاعدہ کسی سے فن مصوری کی تعلیم حاصل نہیں کی تھی جو وہ اسی طرز پر شمشیر علی کو سکھاتا۔

شمشیر علی کے لیے بھی مصوری آسان نہیں تھی بلکہ بے حد مشکل کیونکہ وہ فنون لطیفہ کے الفب سے بھی واقف نہیں تھا۔ پھر اس کے اندر ایسا کوئی شوق بھی نہیں تھا۔ مجبوری ہی تھی۔ اس کے پاس تاجور کی تصویر نہیں تھی اور وہ تاجور کی تصویر بنا کر اس کی گمشدگی کا اشتہار لگوانا چاہتا تھا۔ بہر حال وہ مینے ہو گئے تھے اسے ابراہیم کے پاس آتے ہوئے اور وہ اچھی تک چہرے کی ساخت بنانے میں اٹکا ہوا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کے ذہن پر تاجور

سوار تھی۔ پینسل پکڑتے ہی اس کی نظروں میں تاجور کا چہرہ سما جاتا، پھر لاکھ ابراہیم کتابوں نہیں یوں۔ لیکن وہ سنتا ہی نہیں تھا اور آخر میں جھنجھلا کر اٹھ جاتا۔ گھر میں بھی وہ جتنی دیر رہتا اسی کام میں لگا رہتا۔

اس وقت وہ کتنے ہی پیر پھاڑ چکا تھا پھر نئے سرے سے بورڈ پر پیپر چپکا رہا تھا کہ اریہ سے رہا نہیں گیا۔ اس کی اس مغز باری سے اسے کوفت ہونے لگی تھی جب ہی اس نے ٹوک دیا۔

”جب ایک کام تم سے ہو نہیں سکتا تو کیوں وقت ضائع کر رہے ہو۔“

شمشیر علی نے گردن موڑ کر خشمگین نظروں سے اسے دیکھا لیکن بولا کچھ نہیں۔

”ویسے مجھے تھوڑی بہت آرٹ سے دلچسپی ہے۔ سمجھ بوجھ بھی رکھتی ہوں۔ اگر کہو تو میں تمہاری مدد کروں؟“ اریہ پھر رونے سے باز نہیں آئی تو اب وہ پورا اس کی طرف گھوم گیا تھا۔

”کیا مدد کرو گی تم میری؟“

”بناؤں گی کہ اس کیجیے کیسے بنایا جاتا ہے۔“ وہ بہت آرام سے بولی۔

”کیسے بنایا جاتا ہے!“ وہ اس کی مدد نہیں لینا چاہتا تھا لیکن مجبور تھا۔ پینسل اس کی طرف بڑھائی تو وہ قریب چلی آئی اور اس کے ہاتھ سے پینسل لے کر یونہی پوچھنے لگی۔

”کس کی تصویر بنانا چاہتے ہو؟“

”تمہیں اس سے مطلب نہیں ہوتا چاہیے۔“ وہ یکدم نروٹھا بن گیا تھا۔

”کیوں مطلب نہیں ہوتا چاہیے۔ مجھے جب یہ ہی پتا نہیں ہو گا کہ تم کیا چاہ رہے ہو میں کیسے تمہیں سمجھا سکتی ہوں۔“ وہ تیز ہو کر بولی تھی اور چونکہ غلط نہیں کہہ رہی تھی اس لیے وہ ہتھیار ڈال گیا اور نظریں چرا کر بولا۔

”میں ایک لڑکی کی تصویر بنانا چاہتا ہوں۔“ اریہ کو اس پر تعجب نہیں ہوا البتہ اس کے نظریں چرا لے پر بے ساختہ مسکرائی تھی۔

”لڑکی کی تصویر سے تمہارے پاس؟“

”تصویر ہوتی تو بنا تا کیوں اسی سے کام چلا لیتا۔ میرا مطلب ہے۔“

”خیر تمہارا جو بھی مطلب ہو۔“ وہ ٹوک کر کہنے لگی۔ ”میں کون سا تصویر دیکھ کر ایسی ہی بنالیتی۔ بس یونہی ایک خاکہ سا بنا دیتی۔“

”خاکہ۔“ وہ سمجھا نہیں۔

”ہاں ایسا۔“ اریہ نے منٹوں میں اس کے سامنے ایک لڑکی کی تصویر بنا دی پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگی۔ ”تم ایسی ہی تصویر بنانا چاہتا ہو؟“

”ہاں لیکن یہ کیسی نہیں ہے۔“ وہ اپنے آپ میں الجھ رہا تھا۔

”کیسی تو کوئی بھی نہیں بنا سکتا۔ میرا مطلب ہے جو تمہارے تصور میں ہے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ تم پہلے باقاعدہ مصوری سیکھو پھر تم خود بنا سکو گے۔“ وہ بہت سنجیدگی سے بات کر رہی تھی بالکل اسی طرح جیسے اکیڈمی میں اسٹڈی کرتے ہوئے کسی موضوع پر وہ عروسہ نمک اور جمال سے بات کرتی تھی۔

شمشیر علی اس کے ہاتھ سے پینسل لے کر اس کی بنائی ہوئی تصویر پر پھیرنے لگا۔ وہ کچھ دیر اس کے ہاتھ کی حرکت دیکھتی رہی پھر پلٹ کر کرسی پر جا بیٹھی۔

توصیف دلا میں پہلے بھی ایسی کوئی پہل یا افرا تفری تو نہیں رہتی تھی پھر بھی زندگی کا احساس ہوتا تھا جواب بالکل مفقود ہو گیا تھا۔ گھر کے افراد یوں لگتا تھا جیسے انہیں ریموٹ کنٹرول سے چلایا جا رہا ہو۔ یا سمین جو وہ پہلا ایک بچے اٹھنے کی عادی تھی وہ اب علی الاصح بستر چھوڑ کر کمرے سے نکل آتی اور دبے پاؤں بنا آہٹ کے ایک ایک کمرے میں جھانکتی پھر لان سے ڈرائیو سے اس کے بعد سیڑھیاں چڑھتی ہوئی ٹیرس پر آن بیٹھتی۔ اس کا ذہن بالکل خالی ہوتا تھا۔ وہ کچھ سوچنا بھی چاہتی تو اسے کامیابی نہیں ہوتی تھی۔ بس اندر کہیں یہ احساس مسلسل کچوکے لگتا تھا کہ اربہ اس کی وجہ سے کہیں جلی گئی ہے۔

پھر سارا تھی جس کی صبح ہمیشہ چھ سات بجے ہوتی تھی وہ اب دن چڑھے تکے میں منہ چھپائے پڑی رہتی۔ کتنی بار بی بی اور تاجور آکر اسے اٹھاتے لیکن وہ نہیں اٹھتی تھی وہ اٹھنا چاہتی ہی نہیں تھی۔ کیونکہ جاتے ہی پرالند سوچوں سے اسے جو ذہنی اذیت سہی پڑتی تھی وہ اب اس کی برداشت سے باہر تھی۔ اسے بھی یہ احساس کچوکے لگتا تھا کہ اربہ اس کی وجہ سے گئی ہے۔ کاش وہ اربہ کو ہمراہ لیتی تو وہی کوئی حل نکال لیتی یوں بچھوڑ کر تو نہ جاتی۔ گویا اب سب کو یقین تھا کہ اربہ خود سے گئی ہے تو لاکھ اس کی طرف سے فکر مند سب اس سے شاکھی بھی ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود سب کو اس کا انتظار بھی تھا اور یوں لگتا تھا جیسے اب اور کوئی کام ہی نہیں ہے زندگی میں۔

اس وقت یا سمین گھر کی فضا سے وحشت زدہ ہو کر باہر نکلی تھی تو پہلی بار اسے احساس ہوا کہ کہیں کچھ بھی ہو جائے دنیا کے گورکھ دھندے نہیں رکھتے۔ سڑکوں پر ٹریفک ہمیشہ کی طرح رواں دواں تھی۔ فٹ پاتھ بھی آباد تھے پھر ویرانی کہاں تھی۔ اسے کیوں لگ رہا تھا کہ دنیا ویران ہو گئی ہے۔ نہیں۔ دنیا تو ویسی ہی تھی ہمیشہ کی طرح چمکتی دھمکتی شاید اس کا دل ویران ہو گیا تھا۔ اسی طرح وحشت زدہ سی وہ شہباز درانی کے سامنے آتے ہی ڈھسے گئی تھی۔

”شبھی! میں ٹوٹ رہی ہوں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے کوئی دھیرے دھیرے میرے بدن سے روح کھینچ رہا ہو۔ میں بہت اذیت میں مبتلا ہوں شبھی!“

”او کم آن یا سمین! تم نے خوا مخواہ اربہ کے ج۔ و خود پر طاری کر لیا ہے۔“ شہباز درانی نے اس کے کندھے پر باند پھیلا کر اسے سہارا دیتے ہوئے کہا تو وہ سنائے میں آکر اٹھیں دیکھنے لگی۔

”ہاں تو اور کیا! اربہ کوئی بچی نہیں ہے سمجھ دار لڑکی ہے اور اس کا یہ اقدام ظاہر کرتا ہے کہ وہ باقاعدہ پلاننگ کر کے بھاگی ہے۔ پھر تم کیوں پریشان ہوئی ہو۔“ شہباز درانی نے یا سمین کا کندھا دبا کر اسے ریلیکس کرنے کی کوشش کی پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے۔

”ہری اپ ڈار لنگ! مسکراؤ مجھے تم فریش اچھی لگتی ہو۔“ یا سمین نظروں کا زاویہ بدل کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ اسے اپنا دل کسی شے میں محسوس ہو رہا تھا۔

”یہ بکھری زلفیں اور چہرے پر غم کی حجاب سجا کر تم بس تو صیف احمد کو ہی مرعوب کیا کرو۔“ شہباز درانی کہہ کر خود ہی ہنسنے لگے پھر ہنسنے ہی کہنے لگے۔ ”کمال کی ایکٹنگ کرتی ہو تم ویسے یاد ہے جب اربہ نے ہم دونوں کو گاڑی میں بٹھایا تھا تو پھر گھر جا کر تم نے کیسا بیماری کا ڈھونگ رچایا تھا او گاڑا!“

یا سمین کی نظریں جھٹکتی ہوئی شہباز درانی کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔

”اور سنو۔“ شہباز درانی اپنی پیشانی یا سمین کی پیشانی سے ملا کر کہنے لگے۔ ”اربہ بھی تو تمہاری بیٹی ہے۔ تم

سے مختلف تو نہیں ہو سکتی البتہ تم سے دو قدم آگے ہے۔ دیکھنا لاپس آکر وہ بھی تمہاری طرح کوئی کمائی گھر کر ب کو مطمئن کر دے گی۔“

یا سمین کے اندر یکدم ابال اٹھا تھا۔ دل چاہا اس شخص کا منہ نوچ لے۔ لیکن وہ اس کا منہ کیسے نوچ سکتی تھی۔ اسے یہ جرات خود اسی نے تو دی تھی اب اسے کیسے جھٹلا سکتی تھی۔ بمشکل خود پر قابو پا کر پیچھے ہٹے ہوئے جیسے اچانک یاد آنے پر پوچھنے لگی۔

”ہاں شبھی! اس روز تم اپنی بیٹی کی شادی کا بتا رہے تھے کب ہے؟“

”کب ہے؟ کبھی ہو گئی۔ میں نے بتایا تو تھا اس نے کورٹ میرج کر لی ہے۔“ شہباز درانی نے حیرت کے اظہار کے ساتھ کہا۔

”اچھا ہاں! اگر سچ لڑکے سے ناں؟“ یا سمین کو بھلا کوئی مات دے سکتا تھا۔

”بھئی! یہ بڑی ٹریجڈی ہے اپنا ملک چھوڑ کر جانے والوں کے ساتھ عاقبت خراب ہو جاتی ہے۔ اب دیکھو ناں! تمہاری بیٹی نے جو قدم اٹھایا اس کی تو معافی بھی نہیں ہے نہ صرف اس کے لیے بلکہ تمہارے لیے بھی۔ نو معافی۔“

”کیا مطلب؟“ شہباز درانی اچھلے تھے۔

”ظاہر ہے تم مسلمان ہو۔ تمہاری اولاد بھی مسلمان ہوگی تو ایک مسلمان لڑکی کا غیر مسلم کے ساتھ نکاح جائز ہی نہیں ہے پھر یہ بات تم نے اپنی بیٹی کو کیوں نہیں سمجھائی تھی؟“

شہباز درانی کوئی جواب نہیں بن پڑا تو ہونٹ بھیج گئے۔

”یہ بڑا گنہگار مسئلہ ہے شبھی! مجھے حیرت ہے تم اتنے آرام سے کیسے ہو۔ جاؤ اس سے پہلے کہ تمہاری دوسری بیٹی بھی ہاتھ سے نکل جائے اپنی فیملی کو یہاں لے آؤ۔ سمجھ رہے ہوناں۔“

”ہوں۔“ شہباز اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہے تھے۔

”اچھا ٹھیک ہے تم سوچو میں چلتی ہوں۔“ یا سمین نے کہنے کے ساتھ قدم آگے بڑھایا تھا کہ شہباز درانی پوچھنے لگے۔

”جائے نہیں پیوگی۔“

”نہیں۔“ یا سمین نے اپنے بروہے ہوئے قدم کو روکنے میں دیا اور اپنے پیچھے نہیں نہیں کی تکرار چھوڑ کر اس گناہوں کی بادل سے دور نکل آئی۔

میرا بی قسم تو کر سارہ کے پاس کیا تھا۔

اس نے قسم کھائی تھی کہ جب تک سارہ اس کے ساتھ اربہ کا معاملہ — شیر کرنے کے لیے خود سے اسے نہیں بلائے گی وہ نہیں جائے گا لیکن اس تمام عرصے میں سارہ نے اسے فون تک نہیں کیا تھا۔ اتنے انتظار کے بعد آخر وہ خود ہی چلا آیا۔ اس کے اندر غصہ تھا لیکن سارہ کی شکل دیکھ کر اسے ضبط کرنا پڑا پھر بھی جتانے سے باز نہیں رہ سکا۔

”بالکل اجنبی کر دیا تم نے مجھے۔“

”یہ بات نہیں ہے سمیرا! سارہ حد درجہ دل گرفتہ نظر آ رہی تھی۔“

”پھر کیا بات ہے؟“

”بات تو وہی ہے جو سب کے علم میں ہے پھر اور میں تم سے کیا کہتی۔“ سارہ نے کہا تو وہ افسوس سے بولا۔

”کہنے کو تو بہت کچھ تھا۔ یوں کہو اب تمہیں میری تسلی کی ضرورت نہیں رہی۔“

”ہاں نہیں رہی۔ مجھے تسلی کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ایسی کوئی کوشش کرنا بھی مت۔“ سارہ نے بے مروتی دکھائی۔

”نہیں میرا ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں ہے۔ میں تو تم سے یہ پوچھنے آیا ہوں کہ تم کالج کیوں نہیں جا رہی۔“ سمیر نے اس کا موڈ دیکھتے ہوئے بات بدلی۔

”میں نے کالج چھوڑ دیا ہے۔ مطلب بڑھائی ہی چھوڑ دی ہے۔ اب پلیزیہ مت کہنا کیوں؟“ سارہ کے پاس جانے کیوں کا جواب نہیں تھا یا وہ بات ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سمیر سمجھ نہیں سکا تو کندھے اچکا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”چائے پیو گے۔“ سارہ نے پوچھا تو وہ اسے یوں دیکھنے لگا جیسے اس کی بات سنی نہ ہو۔

”چائے کا پوچھ رہی ہوں پیو گے؟“

”نہیں۔ اب پلیزیہ مت کہنا کیوں؟“ وہ اس کی بات لوٹا کر انجان بن گیا تھا۔

”اچھا میں اپنے لیے لے کر آتی ہوں۔“ سارہ کہتے ہوئے اٹھ کر چلی گئی تو وہ اپنے آپ پر جھنجھلا نے لگا۔

”پائل ہوں میں منہ اٹھائے چلا آتا ہوں۔“

”سارہ باجی!“ اچانک آواز پر سمیر چونک کر دیکھتے ہی مبہوت ہو گیا تھا۔ اتنا مکمل حسن شاید اس سے پہلے اس نے نہیں دیکھا تھا۔

”وہ۔ سارہ باجی۔!“ تاجور گھبرا گئی۔

”ہاں سارہ ابھی یہیں تھی چائے بنانے گئی ہے۔“ وہ بمشکل سنبھل پایا۔ تاجور وہیں سے پلٹ گئی اس نے خود کو صوفے پر گرا لیا۔

”یہ پری کہاں سے آئی تھی۔“ وہ سوچنے لگا جب سارہ چائے لے کر آئی تو وہ اسے دیکھتے ہی پوچھنے لگا۔

”سارہ! وہ لڑکی کون ہے۔ میرا مطلب ہے ابھی یہاں ایک لڑکی آئی تھی تمہارا پوچھ رہی تھی؟“

”تاجور ہوگی۔“ سارہ نے بے نیازی سے کہہ کر چائے کا ایک گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”تاجور۔ کون تاجور۔؟“ اس نے زور دے کر پوچھا۔

”میری دوست ہے۔ یہیں رہتی ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“ سارہ نے اس انداز میں کہا کہ وہ جھنجھلا گیا۔

”بھئی کون ہوتا ہوں اعتراض کرنے والا۔ تمہارا گھر ہے جیسے چاہے رکھو میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ وہ پہلے کبھی نظر نہیں آئی۔“

”تو تمہیں اس بات کا افسوس ہے کہ تاجور تمہیں پہلے نظر کیوں نہیں آئی۔“ سارہ کا لہجہ آپ ہی آپ شرارتی ہو گیا تھا۔ وہی بات کہ انسان مستقل ایک ہی موڈ میں نہیں رہ سکتا۔ روتے میں اچانک کوئی بات مننے پر مجبور کر دیتی ہے اور کبھی منتے ہوئے آنکھ بھر آتی ہے۔

بہر حال سمیر نے سارہ کا موڈ بدلنے پر دل ہی دل میں شکر کرتے ہوئے جھپٹنے کی ایکٹنگ کی تھی۔

”شربانے کی ضرورت نہیں ہے کہو تو اسے یہیں بلا لوں۔“

”توبہ کرو مرنا نہیں ہے مجھے۔“ وہ فوراً بولا تھا۔

”کیا مطلب۔؟“

”آدھا فوت ہو گیا تھا اسے دیکھ کر اگر وہ کچھ دیر ادب ساں رک جاتی تو میں پورا گیا تھا۔“ اس کی وضاحت پر سارہ

نے مسکرانے پر اکتفا کیا پھر چائے کا مکھ ہوٹوں سے لگایا تو قدرے توقف سے وہ بظاہر سرسری انداز میں پوچھنے لگا۔

”ویسے رہتی کہاں ہے تمہاری دوست؟“

”ہنسیا تو ہے ہمیں رہتی ہے میرے ساتھ۔“ سارہ کے جواب سے وہ مطمئن نہیں ہوا تھا لیکن مزید سوال اٹھانے سے قصداً گریز کرتے ہوئے چائے پینے لگ گیا۔

”تاہم اصل میں اریبہ کی پشنت تھی۔“ سارہ کو شاید احساس ہو گیا تھا اس لیے خود ہی بتانے لگی۔

”اریبہ تاجور کو علاج کے لیے گھر لے آئی تھی پھر یہ ہمیں اتنی عزیز ہو گئی کہ ہم نے اسے جانے ہی نہیں دیا۔“ اور اس کے گھروالے؟“ وہ فوراً پوچھ کر خاموش ہوا تھا۔

”ان کی اجازت سے ہی یہ ہمارے ساتھ ہے۔ اصل میں بیماری کی وجہ سے یہ بے چاری اسکول نہیں جاسکتی تھی تو علاج کے بعد اریبہ نے کہا کہ ہم اسے پرہائیں گے۔ ماشاء اللہ قرآن پاک ختم کرنے والی ہے اور اب میں اسے اردو اور انگریزی کے قاعدے پڑھاتی ہوں۔ خود اسے بھی پڑھنے کا بہت شوق ہے۔“ سارہ نے اصل کہانی میں ردوبدل کر کے اسے مطمئن کر دیا تھا۔

”یہ تو اچھی بات ہے لیکن یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ پہلے نظر کیوں نہیں آئی۔“ وہ پھر پہلی بات پر آ گیا تھا۔ ”کیونکہ ہم اسے چھپا کر رکھتے ہیں۔ ہمیں ہوتا تو ہے اریبہ ایسے معاملات میں کتنی سخت ہے۔ اس کے سامنے تو ذکر بھی مت کرنا کہ تم نے تاجور کو دیکھ لیا ہے۔“ سارہ روانی میں کہہ تو گئی لیکن پھر ایک دم خاموش ہو گئی تھی اور وہ اب خاموش نہیں رہ سکا۔

”اسی بات پر تو حیرت ہے مجھے کہ اریبہ جو ہر بات میں مناسب نامناسب سمجھانے لگتی ہو جاتی تھی اس نے اپنے لیے ایسا کیوں نہیں سوچا۔ کم از کم یہ تو بتانی کہ وہ کس سے اور کیوں ناراض ہو کر جا رہی ہے۔“

”میرا خیال ہے وہ سب سے ناراض تھی۔ شاید اپنے آپ سے بھی پر تم بھی ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اسے اس طرح نہیں جانا چاہیے تھا۔“ سارہ اپنے خول سے نکل آئی تھی پھر بھی سیر نے احتیاط سے پوچھا تھا۔

”تمہیں بھی اس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ میرا مطلب ہے۔ کوئی ایسی بات جس سے پتا چلے کہ وہ کہیں جانے کا سوچ رہی ہے۔“

”نہیں اور اس کی روٹین میں بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا جو میں ٹھنکتی۔“ سارہ نے کہہ کر گہری سانس کھینچی تو سیر نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا۔



زمین کی شرمگنی تھی۔

وہ جو ہر دم متحرک رہا کرتی تھی۔ اب اس کے پاس کرنے کو کچھ نہیں تھا۔ یہاں تک کہ دماغ بھی بالکل خالی ڈبا بن گیا تھا۔ کیونکہ اس عرصے میں وہ خود سے وابستہ ہر فرد کو اتنا سوچ چکی تھی کہ اب مزید سوچنے کو کچھ نہیں رہا تھا۔ خالی ذہن کے ساتھ بنا کسی مقصد کے کمرے سے نکلتی چند لمحے لادین میں رکتی پھر کچن میں جھانک کر واپس کمرے میں آ جاتی۔ وہ اب تک یہ بھی نہیں جان پائی تھی کہ شمشیر علی اسے یہاں کیوں لایا ہے۔ وہ ایسی قیدی تھی جو تختہ دار پر چڑھنے تک اپنا قصور سوچتا رہ جاتا ہے اور اب تو اس نے یہ سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ نہ اپنا قصور سوچتی نہ شمشیر علی کا مقصد۔ شاید اس کا ذہن مفنون ہو گیا تھا اور مفنون ذہن کے ساتھ وہ خود کو کہاں تک ٹھیسٹ سکتی تھی۔ آخر ڈھے گئی۔

اس رات شمشیر علی گھر آیا تو وہ بخار میں جل رہی تھی۔ چہرے اور آنکھوں کی سرخی دیکھ کر ہی اس کی حرارت کا پتہ چل رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ شمشیر علی متوحش ہو گیا۔ وہ خاموش رہی، لیکن آنکھوں میں پانی جمع ہو گیا تھا۔

”مرے! تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔“ شمشیر علی اس کی کلائی چھو کر کہنے لگا۔ ”میں تمہارے لیے دوا لاتا ہوں۔ کیا کھوں ڈاکٹر سے؟ صرف بخار یا کوئی اور تکلیف بھی ہے؟ میرا مطلب ہے کھانسی زکام وغیرہ۔“

”مجھے میں تکلیف ہے۔“ وہ تھوک نکل کر بولی۔

”چھاپیں بس ابھی کیا؟ ابھی آیا۔“ وہ بہت عجلت میں نکل گیا۔

اس نے آنکھیں بند کیں تو کناروں پر جمع آنسو روانی سے چھلک کر تکیے میں جذب ہونے لگے۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد شمشیر علی واپس آیا تو وہ اسی طرح بے سندھ پڑی تھی پھر بھی آہٹ پر ذرا آنکھیں کھول دیں۔

”تم پہلے چائے کے ساتھ یہ بسکٹ کھا لو پھر دوا لیتا۔“ شمشیر علی نے چائے کا کپ سائڈ میں رکھ کر اسے اٹھنے میں مدد دی پھر بسکٹ کا پیکٹ کھول کے اس کی گود میں رکھا اور چائے کا کپ لے کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس نے بنا کسی حیل و حجت کے دو بسکٹ کھائے اور اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لے کر پینے لگی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”گلا خراب تھا تو صبح بتاتیں میں اسی وقت دوا لے آتا۔“ وہ کچھ نہیں بولی۔ دوا کا لفافہ اٹھا کر ٹیبلٹ نکالی اور چائے کے ساتھ نگل لی۔ پھر خالی کپ اس کی طرف بڑھا کر بولی۔

”لائٹ آف کرتے جاؤ۔“

”اور کچھ چاہیے تو بتاؤ۔“

”جو چاہیے وہ تم کو نہیں سکتے لہذا پوچھو بھی مت۔“ وہ کہہ کر لیٹ گئی، لیکن وہ اسی طرح کھڑا رہا۔

”جاؤ پلیز لائٹ آف کرو۔ میری آنکھوں میں چہرہ رہی ہے۔“ اس نے تنگ آ کر کہا تو وہ اس کی آنکھوں اور عین سامنے جلتے بلب کے درمیان ہاتھ رکھ کر پوچھنے لگا۔

”پہلے بتاؤ! تمہیں کیا چاہیے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے اپنی آنکھوں پر بازو رکھ لیا اور جب دروازہ بند ہونے کی آواز سنی تب کمرٹ بدل کر سو گئی تھی۔

شاید دوا کا اثر تھا جو کافی دن چڑھنے پر بھی اس کی آنکھ نہیں کھلی تھی۔ جب شمشیر علی نے باقاعدہ اس کا نام لے کر کارا مت اس نے کسمسا کر آنکھیں کھولی تھیں۔

شمشیر علی ہاتھ میں چائے کا کپ لیے کھڑا تھا۔

”اٹھ جاؤ! کچھ کھا لو پھر بے شک سو جانا۔“ وہ اپنے پیچھے تکیہ سیدھا کر کے بیٹھ گئی اور کپ لینے کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ پوچھنے لگا۔

”صرف چائے یا کچھ کھانے کو بھی دوں؟“

”نہیں ایس چائے۔“ اس نے کہتے ہوئے کپ تھام لیا۔

”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ بخار اترا کہ نہیں؟“ شمشیر علی کے پوچھنے پر اس نے اپنی کلائی آگے بڑھا دی۔ ”جیک کر لو۔“

”مجھے بخار جیک کرنا نہیں آتا۔ تم بتاؤ! تمہیں کیا لگ رہا ہے۔“ وہ ناگواری سے بولا۔

”مجھے تو لگ رہا ہے میرا آخری وقت آ گیا ہے۔ اب کہو تو اپنی آخری وصیت سناؤں یا لکھ دوں۔“ اس نے

سجید کی سے کہا تھا، مگر وہ ہنس پڑا۔

”نہیں! لکھنے، سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں تم کیا وصیت کرو گی۔“

”کیا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتے لگی۔

”یہی کہ تمہاری لاش تمہارے دروازے کے حوالے کر دی جائے۔“ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا پھر بھی وہ نفی میں سر ہلا کر چائے پینے لگی۔

”اچھا! پھر کیا وصیت کرو گی؟“ وہ اب تجسس سے پوچھ رہا تھا۔

”اب نہیں بتاؤں گی۔“

”تمہاری مرضی۔“ شمشیر علی نے کندھے اچکائے۔ ”میرا خیال ہے تم تھک گئی ہو۔ کچھ دن آرام کرو۔ کھانا دانا میں باہر سے لے آیا کروں گا۔“

”مجھے کام نے نہیں بے کاری نے تھکایا ہے۔“ وہ یکدم چیخ گئی۔ ”میں اپنی پوری زندگی میں اتنی فارغ بھی نہیں رہی۔ تم نے مجھے ذہنی طور پر، جسمانی طور پر ہر طرح سے مفلوج کر دیا ہے۔ تمہارا مقصد میری جان لینا ہے تو مار ڈالو مجھے۔ یہ انتظار کیوں کر رہے ہو کہ اس قید سے تنگ اگر میں خود اپنے گلے میں پھنسا ڈال لوں۔“

”نہیں! نہیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں کو دائیں بائیں یوں ہلانے لگا جیسے کہہ رہا ہو کہ میں تمہیں مارنا نہیں چاہتا۔ ”کیا نہیں نہیں۔ یہی چاہتے ہو تم۔ اگر نہیں تو بتاؤ کیا مقصد ہے تمہارا؟ کیوں اٹھالائے ہو مجھے؟ میں تو تمہیں جانتی تک نہیں۔ آخر تم ہو کون؟“ وہ غصے سے کانپنے لگی۔

”میں کون ہوں۔“ وہ دونوں بازو اپنے سینے پر لپٹتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اس عرصے میں تمہیں یہ اندازہ تو ہو گیا ہو گا کہ میں ایک شریف آدمی ہوں اور کوئی شریف آدمی کسی شریف لڑکی پر یونہی ہاتھ نہیں ڈالتا۔“

”یہی تو میں جانتا چاہتی ہوں کہ اس شریف آدمی کے ساتھ ایسا کیا ہوا ہے جو وہ اپنی شرافت داؤ پر لگانے پر اتر آیا ہے۔“ وہ اسے جھٹلاتی ہوئی کہتی تھی۔

”دیکھو! میں نے تمہیں پہلے دن کہا تھا کہ مجھ سے سوال مت کرنا۔ میں تمہاری کسی بات کا جواب نہیں دوں گا۔“ شمشیر علی نے پہلے دن اسے وارننگ دی تھی اور اب صرف نروٹھے پن کا مظاہرہ کیا تھا۔

”ارہبہ دانت پس کر رہ گئی۔“

”ابھی تمہیں کچھ چاہیے؟“ قدرے رک کر شمشیر علی نے پوچھا تو وہ فوراً بولی۔

”ہاں۔“

”کیا؟“ شمشیر علی نے سینے پر بندھے بازو یوں جھوڑے تھے جیسے وہ جو کے گی غوراؤ لاوے گا۔

”وہ سب کچھ جو پہلے بھی میری تنہائی کے ساتھ تھے۔“ اس نے کہا تو وہ کچھ سمجھا، کچھ نہیں۔

”مثلاً۔“

”کتابیں، ٹی وی، کمپیوٹر، انٹرنیٹ، موبائل فون۔“

”بس۔“ شمشیر علی سچ سچ سر ہاؤں رکھ کر بھاگا تھا۔

اور ارہبہ سچ سچ اپنے بال نوچنے لگی تھی۔



شمشیر علی معمول سے بہت پہلے گھر لوٹا تو اس کے ہاتھ میں چند میگزین تھے جو وہ ارہبہ کے سامنے ڈال کر لوٹا۔

”نی الحال میری اتنی ہی حیثیت ہے۔“

ارہبہ تھکنوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی تھی۔ اس کی نظریں بلا ارادہ اپنے سامنے پھینکے گئے میگزین پر جا ٹھہری تھیں۔

”تمہاری باقی ذمہ انداز کے لیے مجھے تمہارے باپ کے گھر ڈاکا ڈالنا پڑے گا۔“ اس نے مزید کہا تو ارہبہ کی پیشانی پر ایک لختہ کوہلی سی لکیر ابھری، پھر اس نے پیشانی تھکنوں پر رکھ لی۔

”خیر! چھوڑو۔ یہ بتاؤ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ کچھ کھایا پیا بھی یا صبح سے ایسے ہی بیٹھی ہو؟“ وہ محض اس کی طبیعت کی خرابی کے باعث بات بدل گیا تھا۔

”جواب تو دو۔ میں تمہاری خاطر ضروری کام چھوڑ کر آیا ہوں۔“ ارہبہ جیسے سن ہی نہیں رہی تھی۔ وہ مزید جھنجھلا گیا۔

”وہ کچھو! مجھے غصہ مت دلاؤ۔ میں یہ نخرے برداشت نہیں کر سکتا۔“

”تم نے میرے نخرے دیکھے ہی کہاں ہیں۔“ ارہبہ نے نہ صرف جھٹکے سے سرو اٹھا کیا، بلکہ بیڈ سے اتر کر اس کے مقابل آگئی اور تنک آمیز انداز سے کہنے لگی۔

”اور میں تمہیں نخرے دکھاؤں گی؟ تمہیں؟ تمہاری اوقات ہی کیا ہے؟ میں اپنے جیسوں کو گھاس نہیں ڈالتی اور تم تو۔“

”بس۔“ شمشیر علی نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش ہونے کی وارننگ دی، لیکن وہ مزید بھڑک گئی۔

”تم انتہائی بچہ شرافت کا ڈھونگ رہا کر مجھ پر اپنی دھاک بٹھانا چاہتے ہو تاکہ یہاں سے نکل کر میں تمہارے خلاف زبان نہ کھولوں۔ اس خوش فہمی میں مت رہنا شام! تمہیں تو میں تمہارے انجام تک پہنچا کر دم لوں گی۔“

”اچھا! ٹھیک ہے۔ پھانسی چڑھوا دینا مجھے اب پلیز! خاموش ہو جاؤ۔“ شمشیر علی نے اس کی بگڑتی حالت کے پیش نظر بمشکل خود پر ضبط کر کے دھرج سے کہا۔

”کیوں خاموش ہو جاؤں؟ اب تو میں چیخوں گی، چلاؤں گی۔ جاؤ! جو کر سکتے ہو کر لو۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے پورا زور لگا کر چیخا شروع کر دیا کہ اس کا چہرہ سرخ اور گردن کی نیسیں پھول گئیں۔

شمشیر علی سچ سچ پریشان ہو گیا۔ اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ وہ باز نہیں آئی تو اس کا ضبط بھی جواب دے گیا۔

زوردار طمانچہ اس کے منہ پر دے مارا۔

ارہبہ چکرا کر اسی کے بازوؤں میں جھول گئی۔

”ننان سینس!“ انتہائی غصے سے وہ اسے بیڈ پر دھکیل کر کمرے سے ہی نہیں گھر سے بھی نکل آیا تھا۔ کیونکہ اب اسے خود پر قابو پانا ناممکن لگ رہا تھا۔ غصہ جذبات کو بھڑکا گیا تھا۔ گھر سے نہ لکھا تو اس لڑکی کا زعم چھین کر وہ اسے زندگی بھر حسرتوں کے لیے چھوڑ دیتا۔ اسی حالت میں وہ فضل کریم کے پاس آ بیٹھا۔

”کیوں باؤ! آج دفتر سے چھٹی مار لی؟“ فضل کریم نے اس کی بے وقوفی پر پوچھا۔ اس نے جواب نہیں دیا، تب فضل کریم غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”پریشان لگ رہا ہے۔ خیر تو ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔

”کیا ہوا؟ سیٹھ کو مار آیا ہے کیا؟“ فضل کریم کو بس یہی دھڑکا لگا رہتا تھا۔

”نہیں یار!“ اس کی جھنجھلاہٹ میں غصہ تھا۔ ”خود مر رہا ہوں۔“

”وہ تو تیری شکل دیکھ کر لگ رہا ہے، پر کیوں؟“ فضل کریم نے سوال اٹھایا پھر خود ہی کہنے لگا۔ ”چھٹی مار! میں نے پہلے ہی کہا تھا دل میں انتقام کی آگ نہ جلا، خود جل جائے گا۔“

”یہ انتقام کی آگ نہیں ہے فضل کریم! انکار ہے خود میری جھولی میں آن کرے ہیں۔ سارا بدن دھک رہا“

ہے۔ اسے خود ہاتھ نہیں تھا وہ کیا کہہ رہا ہے وہ اپنے آپ میں نہیں رہا تھا۔

”لگتا ہے بخار تیرے دماغ پر چڑھ گیا ہے۔ چل ڈاکٹر کو دکھا دو۔“ فضل کریم نے اس کی کلائی تھام کر پتھر بخار پر محول کرتے ہوئے کہا اور اسے اٹھانے بھی لگا تھا تو وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ڈاکٹر دانی! اچھی نہیں ہوتی شمشیر! دکھا دو ڈاکٹر کو۔“ فضل کریم کہتا رہ گیا، لیکن وہ سن ہی کہاں رہا تھا۔ نہ قدموں سے گاڑی میں جا بیٹھا اور پوری رفتار سے گاڑی بھگادی۔

پھر رات گئے تک وہ سڑکوں پر ہی بھٹکتا رہا تھا اور جب گھر آیا تو نہ صرف پر سکون بلکہ خود کو ملامت بھی کر رہا تھا کہ ناحق اس لڑکی پر ہاتھ اٹھایا جو پہلے ہی ڈپریشن کا شکار ہو کر بخار میں مبتلا رہی تھی اور جانے ہوش میں آچکی تھی یا ابھی تک بے ہوش پڑی تھی۔ یہی سب سوچتا وہ احتیاط سے دروازہ کھول کر اندر آیا تو اریبہ کو لاؤنچ میں تخت پر لیٹے ہوئے دیکھ کر اسے قدرے اطمینان ہوا۔ مگر کھنکھار کر اپنی آمد کی اطلاع دیتے ہوئے وہ سیدھا کچن میں گیا اور ایک ایک چیز کا جائزہ لینے لگا تاکہ پتا چلے کہ اریبہ نے کچھ کھایا تھا یا نہیں بسکٹ ٹیک کی ڈنڈل روٹی انڈے سب جوں کے توں رکھے تھے۔ وہ خاصا بد دل ہوا کہ اب کھانے کے لیے اس کی خوشامد کرنی پڑے گی جبکہ ابھی وہ اس سے بات بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اپنے سنگین رویے کی معافی بھی اس نے اگلے دن پر اٹھار کھی تھی۔ لیکن اب اسے کچھ کھانا بھی ضروری تھا۔

وہ پھر خود پر جبر کر کے اریبہ کے پاس آیا تو وہ بالکل بے خبر پڑی تھی۔ ایسی بے خبری جس نے شمشیر علی کے ہوش اڑا دیے تھے۔

بالکل غیر ارادی طور پر وہ اپنے پاؤں دھیرے دھیرے پیچھے ہٹتے ہوئے دیوار سے جا لگا اور ہاتھ بڑھا کر لائٹ آف کر دی تو یکدم کپ اندھیرا چھا گیا۔ کتنی دیر وہ ساکت کھڑا رہا، پھر بھی آنکھیں اندھیرے سے مانوس نہیں ہوئیں تو اس نے پھر لائٹ جلا دی۔

ظنوں کے عین سامنے بے خبری کا عالم واضح ہوتے ہی وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ رات کے تیسرے پہر کی فسوں خیزی اس کے دل کے تاروں کو چھیڑنے لگی۔ وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھا اور تخت کے قریب رک کر اسے دیکھنے لگا۔

کوئی طویل مسافت اس نے طے نہیں کی تھی اور نہ ہی آگے میلوں کا سفر تھا پھر بھی اس کا حلق خشک ہو گیا تھا۔ مانسوں نے ماحول کے ساتھ گٹھ جوڑ کر لی تھی۔

دن میں غصہ جذبات کو بھڑکا گیا تھا اور رات بہت پیار سے اکسار ہی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ کر کمرے میں لے جائے۔

اور اپنی اس خواہش کو وہ دبا نہیں سکا۔ اسے اٹھانے کو تھکا ہی تھا کہ اچانک اس کے اندر کوئی سیسکا تھا۔ گھبرا کر فوراً ”سیدھا ہو گیا۔“

”تاج!“

”نہیں۔“ وہ خوف زدہ ہو کر تیزی سے پلٹا اور پھر کمرے میں بند ہو کر رونے لگا۔

وہ رو رہا تھا اور رات کی فسوں خیزی ادا سی میں بدل گئی تھی۔



اریبہ نے آنکھیں کھولیں تو تخت پوش سے ذرا اوپر کھڑکی کے شیشوں پر صبح کا اجالا دستک دے رہا تھا۔ وہ کچھ دیر ساکت پڑی رہی پھر دونوں سے اٹھ پائی کیونکہ اس نے کل سارا دن کچھ نہیں کھایا تھا اس لیے نفاہت بڑھ گئی

نہیں۔ سرائگ چکر رہا تھا۔ رات وہ کچھ کھانے کے ارادے سے ہی کمرے سے نکلی تھی، لیکن کچن تک نہیں پہنچ سکی تھی اور وہیں تخت پوش پر ڈھے گئی تھی۔ ابھی بھی اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ بمشکل خود کو ٹھہرتے ہوئے پہلے کچن میں آئی۔ چولہے پر چائے کا پانی رکھا، پھر کھنکھار پر نظر پڑی تو وہیں سنگ پر ہاتھ منہ دھو کر کیک کھانے لگی جو بڑی مشکلوں سے حلق سے اتر رہا تھا۔ چائے بننے تک تھوڑا بہت اس کے پیٹ میں جا چکا تھا پھر پانی اس نے چائے کے ساتھ آرام سے کھایا۔ اس کے بعد کمرے میں آئی تب اسے شمشیر علی کا خیال آیا۔ وہ کمرے میں موجود نہیں تھا۔ دواش روم کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ وہ یہی سمجھی کہ رات وہ آیا ہی نہیں۔

”کہاں چلا گیا؟“ وہ سوچتے ہی اچانک متوحش ہو گئی تھی کہ کہیں وہ اس زنداں کو اس کا مقدر کر کے روپوش تو نہیں ہو گیا۔

”نہیں! وہ ایسا نہیں کر سکتا۔“ وہ خود کو بھلاتے ہوئے کمرے سے نکل کر پھر تخت پر آ بیٹھی اور اس کا انتظار کرنے لگی۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، اس کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے وقت کا اندازہ کرنے کے لیے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ شیشوں پر اب دھوپ چمک رہی تھی۔

”یا اللہ! میں کیا کروں۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی۔ انتہائی بے بسی کے عالم میں اب اسے اپنی غلطی کا احساس بھی ہونے لگا تھا۔

”میں نے بھی توحید کر دی۔ اتنا ذلیل کیا اسے۔ جانے کیا کیا کہہ گئی۔ میں بھی کیا کرتی۔ اتنی ڈپریشن جو ہو گئی تھی۔ آخر غبار کہیں تو نکلتا تھا۔“ وہ خود کو اپنی صفائی بھی دے رہی تھی۔

”خیر آئے گا تو میں اس سے سوری کر لوں گی۔ اللہ کرے! آجائے۔“ آخری الفاظ اس نے بلند آواز سے کہے تھے پھر اٹھ کر اس بورڈ کے پاس آ گئی جس پر وہ سارا وقت مصروف رہتا تھا۔ اس نے دیکھا ایک لڑکی کا آدھا چہرہ بنا ہوا تھا۔

”ہاں نہیں! وہ اپنی رادھا کی تصویر کبھی بنا پائے گا کہ نہیں۔“ اس نے سوچتے ہوئے وہ کانڈرٹا کر دو سر کا غنچ چکایا پھر اس پر لکھنے لگی۔

”آئی ایم سوری شام! کل میں اپنے آپ میں نہیں تھی۔ غصے میں جو الٹا سیدھا میرے منہ سے نکلا اس کے لیے میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ تم واقعی شریف آدمی، بلکہ بہت اچھے انسان ہو۔ میں جب یہاں سے جاؤں گی تو۔“

اچانک دروازہ کھلنے کی آواز پر اس کا چلتا ہوا ہاتھ رک گیا اور دل یکبارگی کسی اتھاہ میں ڈوب کر ابھرا تھا، پھر وہ تیزی سے گھومی۔

شمشیر علی اپنے پیچھے دروازہ بند کرتے ہوئے آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”شام! کہاں چلے گئے تھے؟“ اس کی پکار میں جانے واقعی ایسا کچھ تھا جیسے صدیوں سے بھٹکتے کسی مسافر کو اچانک منزل نظر آجائے یا شمشیر علی کو محسوس ہوا تھا۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)



”شرکان! اٹھ گئیں بیٹا؟“

دھیرے دھیرے کھانے کے لیے سبزی بناتی ماں کے پوچھنے پر میں شرمندہ سی ہو گئی۔
”جی ماں! آپ نے مجھے اٹھایا کیوں نہیں؟ خواجواہ اتنی دیر سوئی رہی۔“ میں نے بمشکل جمائی روکی اور پی وی کھول کر چیل بدلنے لگی۔

”ہاشا کوئی؟ انہی صرف گیارہ بجے ہیں۔“

بھابھی نے مسکراہٹ دیتے ہوئے پوچھا اور جوس کا گلاس میری طرف بڑھا دیا۔

”اونہوں! میں اتنے لیٹ ناشتے میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتی اور آپ بھی پلیز وقت پر ناشتا کیا کریں۔“

میرے شرارت سے کہنے پر بھابھی مجھے گھور کر رہ گئیں اور ماں کے ساتھ سبزی بنانے لگیں۔

”خالہ! دادی کہہ رہی ہیں اگر آپ نے کلثوم آپا کے گھر قرآن خوانی میں جانا ہے تو انہیں بھی اپنے ساتھ لے کر جائے گا۔“

ایک پارہ سا گول مٹول بچہ ماں سے مخاطب ہوا تو میں چونک کر پی وی اسکرین سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگی۔

”نیلیم! کھانا میں بنالوں گی۔ تم کلثوم کے گھر قرآن خوانی میں چلی جاؤ۔ میرے بالوں پر تو مندی لگی ہوئی ہے۔ اترنے میں کافی ٹائم لگ جائے گا۔“ ماں نے بھابھی سے کہا تو انہوں نے اُٹھتے میں سر ہلا دیا۔

”ہاں بیٹا! دادی سے کہو میں لیتی جاؤں گی۔“
بھابھی کے ہاں کہنے پر وہ بچہ اچھلتا کودتا ہر نکل گیا۔
”ماں! یہ بچہ کس کا ہے؟“ میری سوالیہ نظریں

ماں کی طرف اٹھ گئیں۔
”احمد ہے! ہاجرہ آپا کا پوتا۔ مصطفیٰ کی دوسری بیوی خدیجہ کا ہے۔ تمہیں بتایا تو تھا جب یہ پیدا ہوا تھا۔“
ماں سبزی کی ٹوکری اٹھا کر کچن کی طرف چلی گئیں۔
”اوہ! مجھے بہت کچھ یاد آ گیا تھا۔“



ہمارے گھر کے دائیں جانب سرمئی گیٹ اور سبز بیلوں سے ڈھکا ہوا خوب صورت سا گھر ہاجرہ آپا کا تھا جو برسوں سے اپنے بیٹے مصطفیٰ کے ساتھ اس گھر میں مقیم تھیں۔ ہاجرہ آپا نہایت اکڑ مزاج اور تند خو تھیں۔ جس کی وجہ سے وہ پورے محلے میں ”بد مزاج آپا“ کے نام سے مشہور تھیں۔ وہ خود بھی لوگوں سے زیادہ میل جول رکھنے کی روادار نہیں تھیں اور ان کی پیشانی پر ہمہ وقت پھیلا شکنوں کا جال اور لٹھ مار لہجہ دوسروں کو۔۔۔ ان کے گھر غلطی سے بھی آنے سے روک دیتا تھا۔ البتہ ہماری ماں جان وہ واحد خوش نصیب ہستی تھیں جنہیں ہاجرہ آپا سے قریب ہونے کا شرف حاصل تھا اور اس میں بھی سارا ہاتھ ہماری ماں کی نرم خوئی اور حلیم الطبع مزاج کا تھا۔ ورنہ ہاجرہ آپا تو حسب عادت معمولی معمولی باتوں پر ماں کی۔۔۔ تمام عنایتوں اور مہربانیوں کو پس پشت ڈال کر پتھر پھوڑنے لگتی تھیں۔

ماں چونکہ ان کی مزاج آشنا تھیں۔ اس لیے ان کی کڑوی کسبیلی سن کر بھی برابر مسکرائے جاتیں اور ”جی آپا بالکل“ کی گردان کیے جاتیں۔
”بے چاری ہاجرہ کیا۔۔۔ حالات نے تلخ بنا دیا ہے۔“

ورنہ دل کی بری نہیں ہیں۔ کم عمری میں بیوی کا دکھ کیا کم تھا کہ سسرال والوں نے بھی کچھ اچھا برتاؤ نہیں کیا۔ مہنگے بے چاری کا تھا نہیں۔ لے دے کے بیٹا بچا ہے۔ اللہ اسے سلامت رکھے۔ بڑا کڑا وقت دیکھا ہے بے چاری نے۔“ ہاجرہ آپا جب کسی خود ساختہ محاذ کے بعد گرج چمک کر اچھی طرح برس جاتیں تو ماں سادگی سے یہی پیرا گرا فٹ دہرا دیتیں۔
ہاجرہ آپا کی تمام تر بے رخیوں اور سرج ادا تیوں کے

باوجود میں اپنا زیادہ تر وقت ان کے گھر گزارتی تھی۔ جس کی ایک وجہ تو ان کے آنگن میں لگا بڑا سا جاسن کا درخت تھا جس پر چڑھ کر جاسن توڑ کر کھانا مجھے بے حد پسند تھا۔ لیکن اس سے بھی بڑی وجہ مصطفیٰ بھائی تھے۔ ہاجرہ آپا کے اکلوتے بیٹے، لیکن ان سے بالکل مختلف۔ مصطفیٰ بھائی کی نرم خوئی، چہرے پر پھیلی مہربان مسکراہٹ اور نرم لہجہ دیکھ کر کوئی بھی یقین



نہیں کر سکتا تھا کہ وہ بد مزاج آیا کے بیٹے ہیں۔

میری ان کے ساتھ گاڑھی چھنتی تھی۔ وہ مجھے میرے بھائی جان کی طرح چاہتے تھے بلکہ شاید ان سے بھی زیادہ کیونکہ بھائی جان تو نوکری کے سلسلے میں دو سرے شہر میں مقیم تھے۔

کبھی میرے لیے اچھی اچھی اسٹوری بکس لے کر آتے تو کبھی چاکلیٹ اور چپس وغیرہ کے ڈھیر اٹھا لاتے۔ شطرنج کے ماہر کھلاڑی ہونے کے باوجود اکثر مجھ سے ہار جاتے اور میرے ہاتھ کی بنی بد مزاجی بھی مزے لے کر پڑتے۔ ان کی یہی محبتیں مجھے اپنے گھر ذرا کم ہی لگتے دیتی تھیں اور میں اماں کی نظر بچا کر چلچلاتی دھوپ یا چھایوں پرستی بارش کی پروا کیے بغیر دیوار پر چڑھ کر ان کے گھر چھلانگ لگا دیتی۔

”اے لی! لڑکیوں کو یوں دیواروں پر چڑھنا اور کد کڑے لگاتے پھرنا زیب نہیں دیتا۔ تیری ماں نے تجھے تنگ کر بیٹھنا نہیں سکھایا۔ ویسے تو بڑی عالم فاضل بنی رہتی ہے۔“

آپا کی مجھے شرمندہ کرنے کی کوششیں کبھی بار آور ثابت نہ ہوتیں۔

”آپا! نہ جانے کیوں مجھے آپ کے گھر آکر بڑا سکون ملتا ہے۔“

میرے لگاوٹ سے کہنے پر وہ ہونہ کہہ کر کنکٹ کرتی اپنی مرغیوں کو طرف متوجہ ہو جاتیں۔

مصطفیٰ بھائی کی شادی پر میں نے بہت ہلا گلا کیا تھا۔

بلکہ بہنوں والی ساری راتیں بھی میں نے پوری کی تھیں۔ اپنے بھائی جان کی شادی پر بھی میں اتنا آنسو آئے

نہ کہ اپنی جتنا مصطفیٰ بھائی کی شادی پر کیا۔ ہاجرہ آپا بھی بیٹے کی شادی کے موقع پر مجھ پر بڑی مہربان ہو رہی

تھیں اور جب مصطفیٰ بھائی نے معطلہ بھابھی سے یہ کہہ کر میرا تعارف کروایا کہ ”یہ میری بہت پیاری

بہن ہے اور ہمارے گھر کی ساری رونق اسی کے دم سے ہے“ تو مجھے خوشی سے رونا آگیا تھا۔ کچھ ناتے

ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے سامنے خون کے رشتے بھی کمزور پڑ جاتے ہیں۔

قدرے سنجیدہ اور باوقار سی سلجھی ہوئی معطلہ بھابھی مجھے بہت ہی اچھی لگیں۔ تھوڑے ہی دنوں میں میری ان سے خوب دوستی ہو گئی۔

ہاجرہ آپا پھر سے اپنی روش پر آئیں۔ اب ان کی توپوں کے دہانے معطلہ بھابھی کی طرف مڑ گئے تھے۔

بہت کم عرصہ میں انہیں معطلہ بھابھی میں ہزاروں خامیاں نظر آ گئیں۔ مزید کسر ان کی سہلی گود نے پوری کر دی۔ وہ اٹھتے بیٹھتے بھابھی کو اس کی کا احساس دلانی رہتیں۔

مصطفیٰ بھائی کی دلجوئی کے باوجود معطلہ بھابھی اب اس بلا وجہ کی ڈانٹ پھٹکار سے تھکنے لگیں اور

جب ہاجرہ آپا کی نئی عروج پر پہنچ گئی اور مصطفیٰ بھائی کے ہاتھ سے معاملہ ختمی اور صبر و ضبط کا دامن چھوٹنے

لگا تو معطلہ بھابھی نے انہیں دوسری شادی کرنے کی اجازت دے دی۔ ہاجرہ آپا تو پہلے ہی اس قسم کا ارادہ

باندھے بیٹھی تھیں ”فورا“ چونکس ہو گئیں۔ مصطفیٰ بھائی کا کمزور احتجاج ان کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا

تھا۔ معطلہ بھابھی کے گھر والوں کو جب صورت حال کا پتا چلا تو وہ انہیں زبردستی اپنے ساتھ لے گئے۔

انہیں اپنی بیٹی کی ناکدوری گوارا نہیں تھی۔ مصطفیٰ بھائی باعث شرمندگی اور ہاجرہ آپا بوجہ ہٹ

دھرمی انہیں نہ روک سکیں۔

معطلہ بھابھی کے حلے جانے کے بعد اس گھر سے میرا دل اچاٹ ہو گیا۔ مصطفیٰ بھائی کی گہیر چپ ہاجرہ

آپا کی پر جوش سرگرمیوں اور جامن کے درخت سے نظریں چرا کر میں مزید تعلیم کے لیے ماموں کے گھر

لاہور چلی آئی۔



”نفسیہ آیا کا فون آیا تھا کہ وہ رہی تھیں کہ احمر کی چھٹی منظور ہو گئی ہے۔ مل بیٹھ کر شادی کی کوئی تقریب

تاریخ رکھ لیتے ہیں۔ میں نے کہا ”آپ لوگ شام کو کھانے پر آجائیں“ پھر بات کرتے ہیں۔ ویسے بھی

ہماری تیاری تو تقریباً ”مکمل ہے۔“

ابھی پھپھو کا فون من کر آئیں تو صوفے پر بیٹھے ہوئے تفصیل سے آگاہ کیا۔
 "اچھا کیا آپ نے انہیں کھانے پر انوائٹ کر لیا۔ اب تو موسم بھی اچھا خاصا خوش گووار ہو رہا ہے۔" بھابی دھلے ہوئے کپڑوں کی تہ لگاتے ہوئے بولیں۔
 "بلال! تمہارا کیا خیال ہے بیٹا!"
 بھائی جان لی وی دیکھ رہے تھے۔ سیدھے ہو کر بولے۔

"جی اماں! جیسے آپ مناسب سمجھیں۔ ویسے بھی مرگن اب پڑھائی سے فارغ ہو گئی ہے۔ تو نیک کام میں دیر کیسی؟"
 میں عراب کو کچھ دیر کھلا رہی تھی۔ نشو سے اس کا منہ صاف کیا اور اسے اٹھائے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ میں جانتی تھی کہ اب یہ تینوں دیر تک اسی معاملے کو ڈسکس کرتے رہیں گے۔

میری بات بچپن ہی سے چھوٹی پھپھو کے بیٹے احمر سے ملے تھے۔ پھپھو جلد از جلد شادی کی خواہاں تھیں۔ پہلے میری پڑھائی آڑے آئی رہی، پھر دوسرا مسئلہ احمر کو چھٹی نہیں مل رہی تھی۔ ان کی شادی میں جاب تھی۔ عراب کو لوری سناتے سناتے میں خود بھی غیندی وادی میں اتر گئی۔

خاصی دیر بعد آنکھ کھلی تو منہ پر پانی کے چھپاکے مار کر باہر نکل آئی۔ بھابی، نسرین (ملازمہ) کے ساتھ لیکن میں بری طرح مصروف تھیں۔ میں شرمندہ ہو گئی کہ چکن کے کام میں ان کا کچھ ہاتھ ہی بنا دیتی۔

"اماں! میں بھابی! میں کچھ ہیلپ کر اؤں۔"
 "ارے نہیں! بس سب کچھ تقریباً مکمل ہو گیا ہے۔ تم نے عراب کو سنبھال لیا، یہی بہت ہے۔ ورنہ اس نے تو مجھے کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کرنے دینا تھا۔"

بھابی نے مسکرا کر کہا اور میں جانتی تھی کہ ایسا انہوں نے میرے چرے پر شرمندگی کے تاثرات کو ختم کرنے کے لیے کہا ہے کیونکہ وہ واقعی اتنی ہی اچھی تھیں۔

"احمر کو چھٹی کتنے عرصے کی ملی ہے؟" بھابی نے سلاو کے لیے سبزیاں کاٹتے ہوئے مجھے پھینکا۔
 "یہ آپ زیادہ بہتر جانتی ہیں۔ آپ کو بتا ہے، میری بات چیت نہیں ہوتی۔"
 "کم چھٹیاں ملی ہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے وہ بڑھوا لے گا۔" بھابی نے ایک بار پھر مجھے چھیڑنے کی کوشش کی اور میں کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ وہ بھی میری ہنسی میں شامل ہو گئیں۔

رات کو اماں نے خالہ اور لیلیٰ کو بھی بلوایا تھا۔ لیلیٰ میری اکلوتی دوست تھی۔ پھپھو قریبی تارتی رکھنے پر اصرار کر رہی تھیں۔ سب کے باہمی مشورے پر اگلے ماہ کی بیس تارتی طے کر دی گئی۔ پچھا بہت خوش مزاج انسان تھے۔ بات بعد میں کرتے اور قہقہے پہلے لگاتے تھے۔ پھپھو ان کے طویل دورانیے کے قہقہوں سے سخت عاجز تھیں۔ میں نے اور لیلیٰ نے مل کر نیپل پر کھانا لگایا۔

"مرگن بیٹا! اپنی جوڑی اور جوتے وغیرہ کا ناں ابھی سے مجھے دے دو۔ پھر بار بار مجھ سے چکر نہیں لگائے جائیں گے۔" پھپھو نے سب کے سامنے کہا تو میں بری طرح جھینپ گئی۔ یوں لگتا تھا کہ گویا وہ ابھی گھر جا کر شادی کی تیاریاں شروع کر دیں گی۔
 رات گئے سب کی واپسی ہوئی۔ میں نے لیلیٰ کو اپنے ہاں ٹھہرا لیا۔

☆ ☆ ☆
 "مرگن! کیا کر رہی ہو بیٹا؟" میں اپنی وارڈروب صحیح کر رہی تھی، جب اماں کمرے میں چلی آئیں۔
 "جی اماں! کوئی کام ہے کیا؟" میں نے الماری کا پٹ بند کرتے ہوئے مرگن سے پوچھا۔

"بیٹا! جانتی تو ہو کہ شادی میں کتنا کم وقت رہ گیا ہے۔ ایسا کرو آج نیلم کے ساتھ بازار کا چکر لگاؤ، دو چار اپنی پسند کی اچھی سی سینڈلز لے لو۔ نیلر کے پاس کچھ سوٹ دے تھے کام کروانے کے لیے ان کا بھی پتا کرنا ہے۔ میں کچھ دن ٹھہر کر بلال کے ساتھ جیولر کے

ہاں زیور اٹھانے چلی جاؤں گی۔ چھوٹے موٹے کام تو تم خود ہی پٹنا دو۔ نیلم بے چاری اکیلی بلکان ہوتی رہتی ہے! اماں بیڈ پر بیٹھے ہوئے بولیں۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا تو اماں بھی سر ہلاتے ہوئے لٹھنے لگیں۔
 "اماں! بات سنیں۔" میں نے اچانک اماں کو جلدی سے پکارا۔ وہ رک کر سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگیں۔

"اماں! میرا معطلہ بھابی سے ملنے کو بہت دل چاہ رہا ہے۔ بہت عرصہ ہو گیا ہے انہیں دیکھے ہوئے۔ پتا نہیں پھر کبھی مل بھی سکوں گی یا نہیں۔ آج میں ان کے گھر چلی جاؤں؟"
 "ہاں اچھا ہے، ہو آؤ۔ بے چاری مفت کی سزا کاٹ رہی ہے۔"

☆ ☆ ☆
 "معطلہ بھابی!"

گلاب کے پودوں کو پانی سے سلائی وہ یقیناً معطلہ بھابی ہی تھیں۔ میں نے انہیں عقب سے آہستگی سے پکارا۔

"ارے مرگن تم۔ تم کب آئیں، کیسی ہو! لاہور سے کب واپسی ہوئی؟" بھابی نے محبت سے مجھے اپنے ساتھ لپٹا لیا اور ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔
 "میں ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیے۔" میں نے ان کی ہمرای میں قدم آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

کاٹن کے ساٹھ سوٹ میں بالوں کی ساٹھ سی چوٹی بنائے وہ مجھے پہلے سے کچھ کمزور سی لگیں۔ چہرے کی شامی رنگت ماند پڑ گئی تھی۔ آنکھوں کے نیچے پڑے حلقے ان کی بے خوابی کی چغلی کھارے تھے۔
 "روز تمہیں یاد کرتی تھی مجھے یقین تھا کہ تم ضرور مجھ سے ملنے آؤ گی۔"

شدتوں کے موسم میں بھگنے کے بعد تو انسان کے مزاج میں خزاں کی زد پڑے رہ گئی چھا جاتی ہے باتنیوں کی سیاہی مزاج کو وحشت زدہ کر دیتی ہے۔ لیکن میں جان گئی تھی کہ شدتوں کے موسم نے معطلہ بھابی

کی خوش اخلاقی اور دھیمے پن کا کچھ نہیں بگاڑا۔
 معطلی بھائی کی دوسری شادی سے پہلے معطلہ بھابی کے بھائی انہیں اپنے ساتھ لے گئے۔ اب شادی کے بعد وہ اپنے گھر واپس جانا چاہتی تھیں۔ انہوں نے حالات سے سمجھوٹا کر لیا تھا۔ ان کے والد چونکہ حیات نہیں تھے۔ والدہ ضعیف تھیں اور گھر کے کرنا و ہرنا دونوں بڑے بھائی تھے، سو انہوں نے سختی سے فیصلہ صادر کیا کہ جب تک آپا اور معطلی بھائی خود لینے نہ آئیں تب تک اس گھر میں قدم نہیں رکھو گی۔ بصورت دیگر میکے کا رستہ ہمیشہ کے لیے بھولنا پڑے گا۔

اوپر ہاجرہ تپا کون سا کم تھیں۔ بقول ان کے خود ہی لے کر گئے تھے اور خود ہی چھوڑ کر بھی جائیں گے۔
 بے جا ضد، ہٹ دھرمی اور جھوٹی انا کے پرچم بلند کر کے انہوں نے کسی کی زندگی کے بہترین سال نگل لیے۔ میں نے بہت دکھ سے انہیں دیکھا۔

"بھابی! آپ کو اپنے حق کے لیے لڑنا چاہیے تھا۔ اپنی زندگی کی ڈور کسی دوسرے کے ہاتھ میں کیوں تھما دی۔ جس صبر میں جبر ہو اس کا تواجر بھی نہیں ملتا۔" میں نے محبت سے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

"جانتی ہو مرگن! جب ایک عورت شادی کے بعد اپنی گزیاں، اپنی بچپن کی سہیلیاں، اپنی گلیاں، اپنی سیاری ہستیاں اور اپنے اوپرے خواب چھوڑ کر اگلے گھر جاتی ہے تو اس کے لاشعور میں کہیں یہ بات چھپی ہوتی کہ یہاں اگر اسے ان گنت مسائل کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اتنے مسائل کہ جن کا شمار انگلیوں پر ممکن نہیں، لیکن صرف ایک بات ایک سوچ اسے ان تمام مسائل کا بہادری اور خوش دلی سے مقابلہ کرنے پر آمادہ کر سکتی ہے کہ اس کا مجازی خدا اس کا ساتھ دے گا۔ اسے کبھی تنہا نہیں چھوڑے گا لیکن معطلی نے میری اسی ایک سوچ، ایک امید کا چراغ بجھا دیا، جس کی روشنی میں وہ سارے مسائل میں حل کر سکتی، برداشت کر سکتی۔ انہوں نے میرا ساتھ نہیں دیا، مجھے تنہا چھوڑ دیا۔"

انسان خود کو جتنا بھی مضبوط ظاہر کر لے، سب کے سامنے نہ سہی اکیلے میں ضرور ٹوٹ جاتا ہے۔ بھابی کے آنسو میرے دل پر گر رہے تھے۔ میں بوجھل قدموں وہاں سے لوٹ آئی۔

گھر میں شادی کے روایتی ہنگامے جاگ اٹھے۔ باہر کے سارے کام بھائی جان نے سنبھال لیے تھے۔ وہ بیک وقت میرے باپ اور بھائی بن گئے تھے۔ جوں جوں دن قریب آرہے تھے، اماں اور بھابی کے ہاتھ پاؤں پھولتے جا رہے تھے لیکن میرے دل پر کوئی بوجھ دھرا تھا۔ کسی پل چین نہیں مل رہا تھا۔ بار بار آنکھوں کے سامنے معطلہ بھائی کی روئی صورت ابھر آتی۔ کل میری مایوں تھی۔ میں چپکے سے باہر نکل آئی۔ ہاجرہ آیا کے گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور میں اتنے عرصے بعد پہلی بار ان کے گھر دروازے سے داخل ہو رہی تھی۔ سارے گھر میں خاموشی کا راج تھا۔ ایک کمرے سے ٹی وی چلنے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ میں اسی طرف بڑھ گئی ہاجرہ آیا بیڈ پر نیم دراز لی دی دیکھ رہی تھیں۔

”اسلام علیکم کیا؟“ میں نے آہستگی سے انہیں سلام کیا۔

”ارے مرگن! تم! ختم ہو گئی تمہاری پڑھائی؟“ بہت عرصہ بعد شکل دکھائی ہے۔ ”انہوں نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنی مخصوص پاٹ دار آواز میں کہا۔

”باقی سب کہاں ہیں؟“
”احمد کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ مصطفیٰ اور خدیجہ اسے ڈاکٹر کے ہاں لے گئے ہیں۔“ انہوں نے بے زار لہجے میں کہا تو میں ٹی وی اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”حق! انسان ہی انسان کا دشمن بنا ہوا ہے۔ اللہ پوچھے گا ان ظالموں کو۔“
ٹی وی پر کراچی میں ہونے والی ٹارگٹ کلنگ کے

لڑنے خیز مناظر دکھائے جا رہے تھے۔ میری پر سوچ نظرس آبا کی طرف اٹھ گئیں۔ کسی کی غلطی پر ہمارے اندر احتجاج ضرور بلند ہونا چاہیے، مگر غلطی کرنے والے سے اس کے رویے کی مذمت کرتے وقت اس کے درجے کا لحاظ رکھنا چاہیے ورنہ ہم خود اپنے مقام سے گر جائیں گے۔

”تبا! ظالم کسے کہتے ہیں؟“
”ظلم کرنے والے کو۔ اتنا بھی نہیں جانتی ہو؟“
انہوں نے تسخرانہ انداز میں کہا۔
”اور ظلم کسے کہتے ہیں؟“ میری سنجیدگی میں سرمو کوئی فرق نہ آیا۔

”کسی کو اس کے گھر سے بے گھر کرنا“ اس کے جائز حق سے محروم کرنا اور ناکرہ گناہوں کی سزا دینا۔“
انہوں نے مجھے غرے بتایا۔

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے لیکن یہ ظلم تو آپ بھی کر رہی ہیں۔“ میں نے سکون سے کہا۔
”کیا مطلب ہے ہمارا؟“ ان کی تھوڑی سی جھنجھٹ۔
”آپ نے بھی تو کسی کو اس کے گھر سے بے گھر کیا ہے۔ اس کے جائز حق سے محروم کیا ہے اور ناکرہ گناہ کی سزا دی ہے۔“ میں نے ان کی بات انہیں ہی لوٹا دی۔

”بس کی بات کر رہی ہو؟“ اب کی بار وہ ٹھنک گئیں۔
”معطلہ بھابی کی۔“ میں نے ان کے چہرے پر نظریں جمادیں۔

”یہ سب اس کے بھائیوں کا کیا دھرا ہے۔ خواجواہ کی خدمت میں بہن کو اپنے گھر بٹھالیا۔ واپس چھوڑ جاتے جیسے لے گئے تھے۔“ انہوں نے ناک پر سے کبھی اڑائی۔

”انہوں نے غلط کیا بہت برا کیا۔ آپ اعلا ظنی کا ثبوت دیں۔ اگر چھوٹے بے وقوفی کریں تو بیویوں کو بڑا پیٹ دکھانا چاہیے۔ آپ کو تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا کہ مصطفیٰ بھائی صاحب اولاد ہو گئے۔ اگر خدیجہ بھابی بھی بے اولاد ہوتیں تو کیا آپ مصطفیٰ

بھائی کی تیسری اور پھر چوتھی شادی کروا دیتیں؟“ اسلام نے مرو کو چار شادیوں کی اجازت صرف اسی شرط پر دی ہے کہ وہ اپنی بیویوں کے ساتھ مساویانہ برتاؤ کرے۔ عدل و انصاف کا دامن نہ چھوڑے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم یہ کبھی نہ فرماتے کہ ”اگر کسی آدمی کی ایک سے زائد بیویاں ہوں اور وہ ان کے درمیان عدل نہ کرے بلکہ ایک کی طرف جھک جائے تو قیامت کے روز اس طرح آئے گا کہ اس کا ایک کندھا جھکا ہوا ہو گا۔“
اس کے لہجے میں نمی گھل گئی تھی۔

”معطلہ بھابی بے اولاد ضرور ہیں لیکن وہ قصور وار ہرگز نہیں ہیں۔ وہ ہر صبح اس امید پر آنکھیں کھولتی ہیں کہ آپ انہیں لینے آئیں گی لیکن ہر ڈیڑھ سورتج ان کی امید کا چراغ بجھا دیتا ہے۔ آپ مظلوم کی آنکھ سے گرنے والا ہر آنسو بذات خود ایک بدعا ہوتا ہے چاہے مظلوم اپنی زبان سے کچھ بھی نہ کہے۔

آپا! ہم انسان ہیں ہمیں اپنی اوقات میں رہنا چاہیے۔ کسی کو سزایا جزا دینے والے بھلا ہم کون ہوتے ہیں۔ یہ جس کا کام ہے اسی پر کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟“

اتنا کہہ کر میں باہر نکل آئی لیکن ان برسوں کے نئے دروا کر کے دروازے کی دہلیز پر ساکت کھڑے مصطفیٰ بھائی اور خدیجہ بھابی کو دیکھ کر میں لمحہ بھر کو ٹھنکی پھر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

”ذرا ڈھولکی بجاؤ گورو! میرے سنگ سنگ گاؤ گورو! لیلیٰ نے ڈھولکی سنبھالی ہوئی تھی۔ باقی سب گلا پھاڑ کر اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔

سارے کمرے میں مندی اور ابٹن کی ملی جلی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ کان بڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی اور اب تو مخالف پارٹی بھی میدان میں اتر آئی تھی۔ بھابی نے ڈھیروں کالج کی چوڑیاں میری

کلاسیوں میں پسندیں۔
”مرگن! جانتی ہو ہاجرہ آپا اپنی بہو معطلہ کو واپس لے آئی ہیں۔“

میں بے یقینی سے بھابی کو دیکھنے لگی۔ پھر پیلا گونا کناری والا دھنٹا اچھی طرح اوڑھ کر باہر نکل آئی۔ بھائی جان کرسیاں سیٹ کر رہے تھے مگر مجھے کسی چیز کی پروا نہیں تھی دیوار کے ساتھ اسٹول پر قدم رکھتے ہوئے میری ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔

ہاجرہ آیا اپنے مخصوص تخت پر شادیاں و فرحان بیٹھی تھیں۔ مصطفیٰ بھائی ان کی کسی بات پر زور سے ہنس رہے تھے۔ خدیجہ بھابی انہیں چائے دے رہی تھیں اور معطلہ بھابی۔ میرا دل بند ہونے لگا۔

اتنے میں معطلہ بھابی احمد کو اٹھائے ہنستی کھلکھلاتی کمرے سے باہر آئی دکھائی دیں۔ احمد نے اپنی دونوں ہاتھیں ان کے گلے میں ڈالی ہوئی تھیں۔ یہ منظر اتنا مکمل اور خوب صورت تھا۔ میری آنکھیں نم ہو گئیں۔ تب ہی ہاجرہ آپا کی نظر مجھ پر پڑی۔

”ارے لڑکی! دھیان سے۔ اب تو تیری شادی ہو رہی ہے، کیسے ٹانگ و انگ ٹوٹ گئی تو سب کیسے گے و لہن لنگڑی ہے۔“

ان کے لہجے کی کھنک اور ممنونیت مجھے سب کچھ بتانے کے لیے کافی تھی۔ مصطفیٰ بھائی نے دور سے ہاتھ ہلایا تو میں بھگی پلوں سے مسکرا دی۔

جن سے دل کا رشتہ، مینائیت کا رشتہ جڑا ہوا، انہیں خوش و مطمئن دیکھ کر کتنی آسودگی ملتی ہے یہ اس وقت کوئی مجھ سے پوچھتا۔

”غضب خدا کا یہ مایوں کی دلن دیوار پر لٹکی ہوئی ہے۔“

لیلیٰ جارحانہ تیور لیے میری طرف بڑھی تو میں تیزی سے اسٹال سے نیچے اتر آئی۔

اندھیری رات چاہے کتنی ہی کالی اور طویل کیوں نہ ہو میں اس کے آخری کنارے پر ایک سورج ضرور طلوع ہوتا ہے جس کی نرم چمکی گریں آہستہ آہستہ تاریکی کا سینہ چیرتی ہیں۔

حمید علی

کچھ خواب سہرا

چھایا ہوا تھا۔ اور وہ ہر فکر سے آزاد اس طلسم کردے
میں ادھر سے ادھر شمع تلی کی مانند اڑتی پھر رہی تھی۔
لیکن وہ تنہا نہیں تھی وہ بھی وہاں اس کے ہمراہ
موجود تھا جس کی موجودگی سے فضاؤں میں نغمہ مچی
تھی جس کی موجودگی سے یہ رنگ و نور ہر سو چھا گئے
تھے جس کی موجودگی سے وہ خوش تھی اور جس کی
ہمراہی کا احساس اسے ہوا کے دوش پر اڑا رہا تھا
اور۔۔۔ ایک ہی ایک درد کا احساس جاگا اور اس کی

بے حد حسین جھرتا تھا ہر جانب موسیقی بکھیرتا
ہوا۔ ہوا اس کے بالوں اور آنکھوں کے ساتھ
انہکھیلیاں کر رہی تھی۔ بالوں سے برستی بوندیں
اس کی مانگ میں افشاں کی طرح بھرنے لگی
تھیں۔ درختوں کی شاخوں پر براہمان رنگ برنگے
مختلف بولیاں بولنے والے پرندے جیسے اس کی خوشی
میں خوش خوب صورت گیت گارہے تھے۔ بے حد
معطر فضا سانسوں کو مہک رہی تھی۔ ایک طلسم چار سو

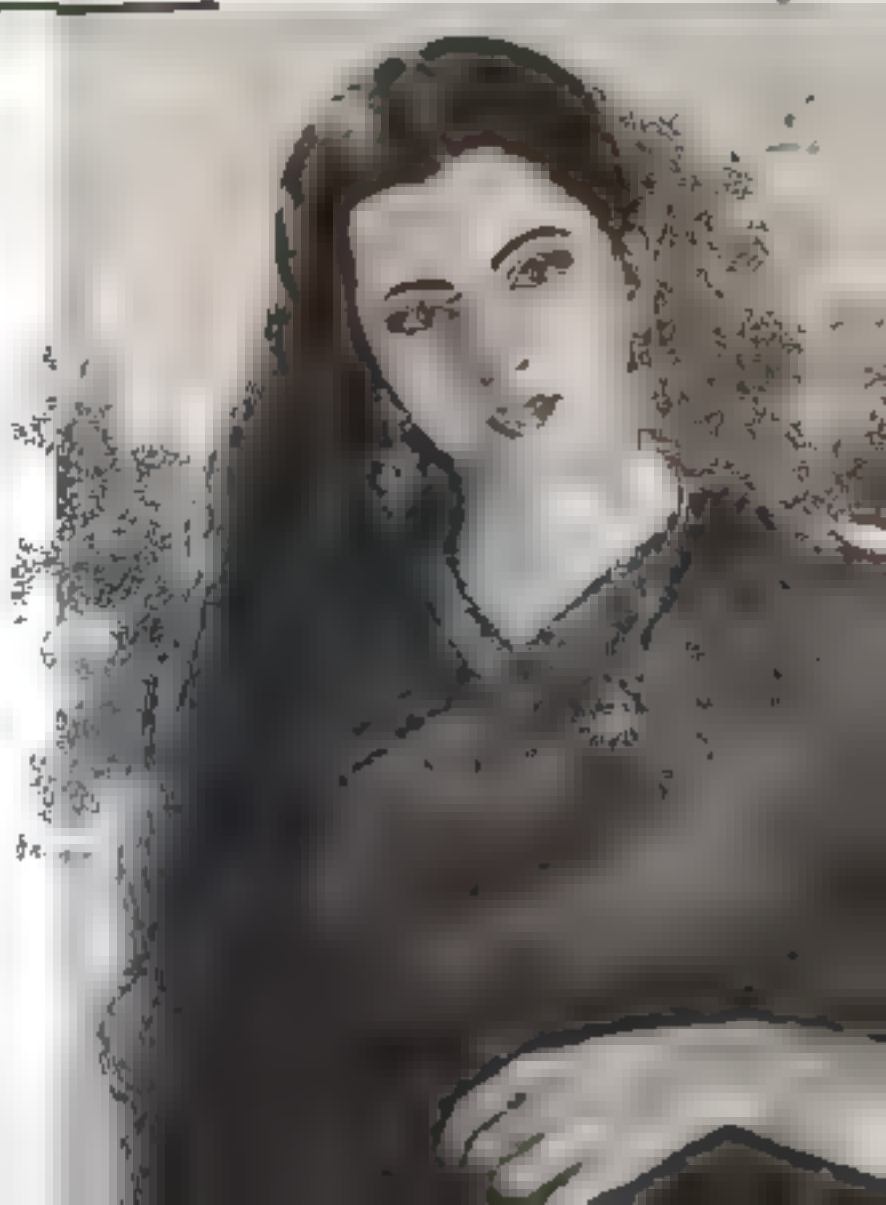
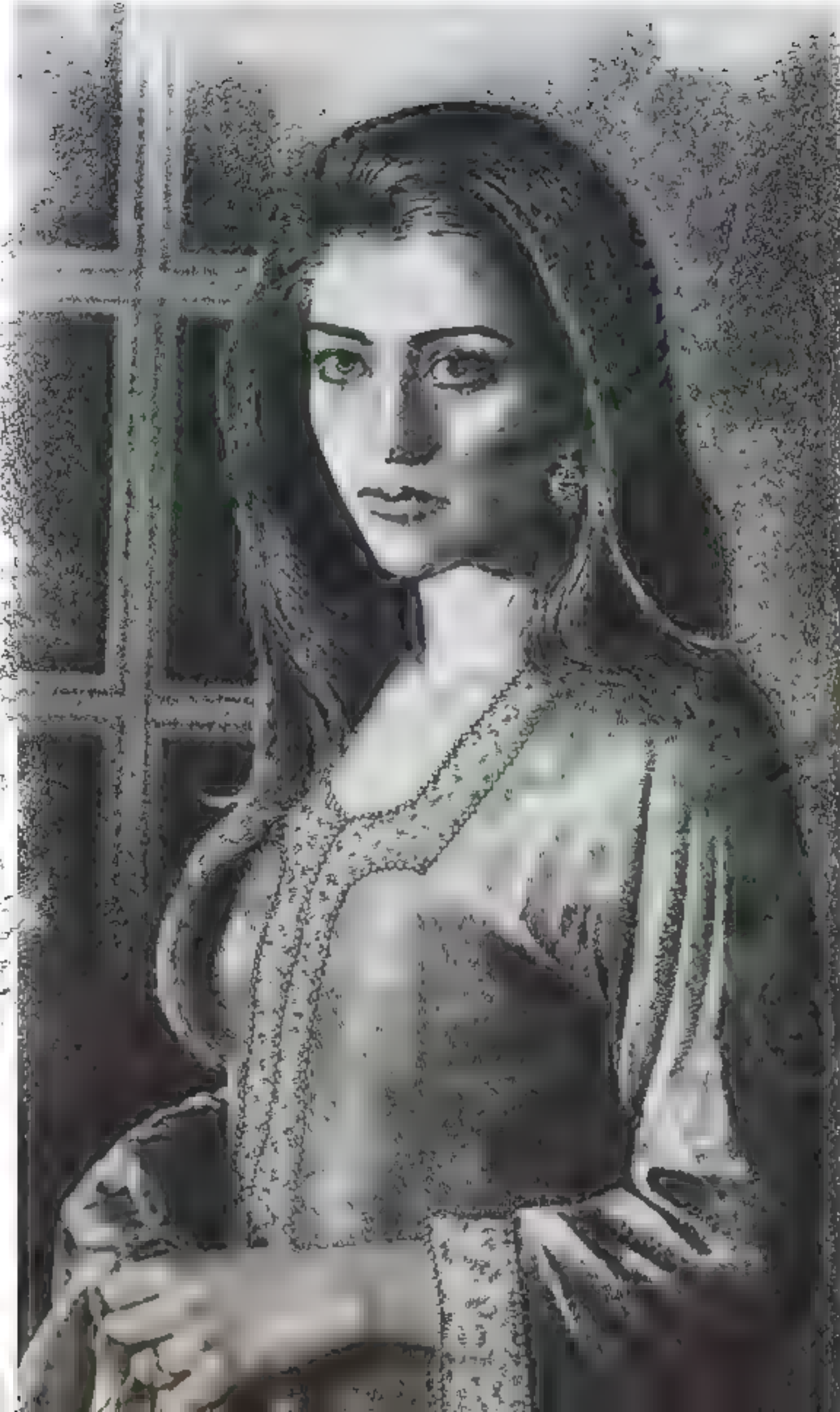
کافی لٹ

آنکھ کھل گئی۔

شاید وہ پڑھتے پڑھتے بڑ کر اؤن سے ٹیک لگائے
ہی سو گئی تھی اور بے آرامی کی وجہ سے گردن سے لے
کر کمر تک ایک درد کی ہلکی سی لرزے اسے گہری نیند
سے جگا دیا تھا۔

آج پھر اس نے وہاں ہی خواب دیکھا تھا جیسے وہ
پچھلے چند سالوں سے رہتی تھی آرمی تھی چند لمحے توقف
کے بعد وہ سیدھی ہو بیٹھی پھر دونوں ہاتھ چہرے پر پھیر
کر اس نے شاید اپنے حواسوں کو پوری طرح بیدار
کرنے کی کوشش کی تھی۔

وہ خواب بے حد حسین تھا۔۔۔ ڈراؤنا اور نہ ہی
پریشان کن مگر پھر بھی اتنی ہی ہوئی تھی۔ وہ کبھی ان



خوابوں کے بارے میں سوچتی نہیں تھی، مگر جب جب اسے ایسا کوئی خواب آتا، اس کی نیند نہ ٹوٹ جاتی تھی، بلکہ دوبارہ ہزار سنتوں کے بعد بھی نیند اس پر مہربان نہیں ہوتی تھی اور باقی رات بس آنکھوں میں ہی کٹ جاتی تھی۔

کئی سالوں سے آنے والے یہ خواب اسے بے بنیاد ہی لگتے تھے۔ ان خوابوں میں صورتحال اگرچہ مختلف ہوتی تھی، مگر اس کے اپنے محسوسات ایک ہی طرح کے ہوتے تھے۔ مختلف جگہیں اور مختلف لوگ بھی ہوتے مگر صرف ایک چہرہ مخصوص ہوتا تھا اور وہ چہرہ۔

اس کے حلق میں کانٹے سے جیسے لگے تھے اس نے جگ کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر وہ بھی خالی تھا۔ لاچار اسے بیڈ سے اترنا پڑا۔ پاؤں میں سلیپر ڈال کر وہ کچن میں آئی اور ابھی فریج سے بول نکال کر گلاس بھری رہی تھی جب ٹامسن کی آمد ہوئی۔

اس کی نگاہ بے اختیار کچن میں آویزاں گھڑی پر گئی تھی۔ گھڑی کی سوئیاں بتا رہی تھیں کہ سوا دو بج چکے ہیں اور وہ اس وقت گھر آ چکی تھی۔ خیر یہ بھی غنیمت تھا۔ ”شکر ہے تم جاگ رہی ہو ورنہ مجھے کھانا نکالنا پڑتا اور اگر کھانا گرم نہ ہو تو مجھ سے کھایا نہیں جاتا اور تبہیں تو پتا ہے کھانا نکالنا اور گرم کرنا دونوں ہی مجھے بہت دشوار لگتے ہیں۔ اور پھر ساتھ ہی زبردست سی کافی کا بھی موڈ ہو رہا تھا۔“

وہ اپنے مخصوص انداز میں روانی سے بول رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پھیلتی بے زاری ایک بار بھی اس کی نگاہوں نے محسوس نہیں کی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد وہ کافی ضرور پیتا تھا، چاہے کتنا ہی وقت کیوں نہ ہو رہا ہو۔ اسے کافی بنانے سے اب چڑی ہونے لگی تھی۔

”میں چیخ کر کے آتا ہوں مگر اتنی دیر میں کھانا گرم کرلو۔“ وہ کہہ کر جا چکا تھا۔

”اوہ نہ! کسی ریاست کا شہزادہ ہے جو اس کے حکم

کی تعمیل کرے! وہ بھی اس وقت۔“ اس کا بارہ ہائی ہوا تھا۔ اسے اکثر ہی اس وقت اس کے حکم کی تعمیل کرنی پڑتی تھی کیونکہ اس کے حکم کی تعمیل کا حکم ای نے جو دیا ہوا تھا، مگر اس وقت اس کا موڈ صرف اس لیے آف ہوا تھا کہ صبح اس کا پیپر تھا مگر اس نے کھانا گرم کر کے ٹیبل پر لگا دیا، پھر ٹامسن کے کھانا کھانے کے دوران اس نے کافی بھی بنا دی۔

”دل عبادت کر رہا ہے، دھڑکنیں میری سن۔“ اس نے کافی کا ٹک ٹامسن کے سامنے رکھا تھا جب اس کا موبائل گنگنایا۔ اس کے موبائل کی مخصوص رنگ ٹون کے بجائے یہ گٹا سن کر وہ ہرگز جو کی نہیں تھی۔ کچھ دنوں سے وہ ٹوٹ کر رہی تھی کہ صرف ایک خاص نمبر تھا جس پر ٹامسن نے موبائل ٹون کے بجائے یہ گٹا سیٹ کیا ہوا تھا۔ ایک ہاتھ سے مک تھامتے ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے کال ریسیو کی۔

”ہاں ماہم! میں پہنچ گیا ہوں گھر۔ یار پلیز! اتنا پریشان نہ ہوا کرو میرے لیے۔“ وہ کافی کا ٹک اٹھا کر کچن سے باہر نکل گیا اور وہ چیخ و تاب کھا کر رہ گئی۔ شکر ہے کہ ایک لفظ کہنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی تھی اس نے اور یہ ماہم سارا وقت یقیناً اس کے ساتھ ہی ہوگی اس کے گھر آتے ہی پھر اس سے موبائل پر چپک گئی۔

وہ جلدی کر سوچ رہی تھی سو اس کے جھوٹے برتن دھو کر رکھنے کے بعد کمرے میں آئی تھی۔ بیڈ پر بیٹھ کر کتاب کھولی، مگر صفحات کو گھور گھور کر دیکھنے کے بعد بھی ایک لفظ نے نہیں پڑا تھا۔

”طلعت بھیجی ہوں میں اس پر اور ماہم پر۔“ آخر میں اس نے جھنجھلا کر سوچا اور اپنی پوری توجہ کتاب کی جانب مرکوز کر دی۔



”یا منہ! رات کو بھائی کب آیا تھا؟“

وہ اور بھی جوس کا گلاس جلدی جلدی ختم کرنے میں لگی ہوئی تھی اور اسی جلدی کی وجہ سے گلے میں بُری طرح چھند لگا تھا۔

”اللہ خیر! کبھی اطمینان سے بھی کھالیا کرو ہمیشہ جلدی میں رہتی ہو مجال ہے، کبھی ڈھنگ سے کوئی کام کیا ہو۔“ اس کی کمر سہلانے کے ساتھ ای نے اسے بری طرح گھر کا تھا۔

”رات کو شاید بارہ بجے کے قریب آیا تھا۔“ وہ بتا نہیں کب آ گیا تھا۔ بائیں جانب پیلا کے برابر کرسی ٹھیسٹ کر بیٹھتے ہوئے اس نے ہمیشہ کی طرح غلط بیانی سے کام لیا تھا، مگر پیلا جیسے اس کے جواب سے مطمئن ہو گئے تھے تب ہی دوبارہ اخبار کی جانب متوجہ ہو گئے۔

وہ کھول کر رہ گئی تھی۔ گلے میں لگنے والے چھندے کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں ڈھیر سارا پانی بھر گیا تھا۔

”کھانا کھایا تھا یا ایسے ہی سو گئے تھے؟ کتنی بار کہا ہے، مجھے یا پھر ماہم کو اٹھا دیا کرو، خود کھانا نکالنے میں تو تم لستی کرتے ہو اور پھر یونہی بھوکے سو جاتے ہو۔“ ای کی فکر مندی یا منہ کو ایک آنکھ نہیں بھاری تھی۔ ”مجھے دیر ہو رہی ہے، اماں کہاں ہے۔ اسے پتا بھی ہے آج میرا پیپر ہے۔“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی تھی۔

”وہ تو چلا بھی گیا! اسے کسی سے نوٹس لینے تھے۔ تم تو خیر روز ہی دیر سے تیار ہو کر بیٹھے آتی ہو۔ آج پیپر ہے تو اتنی جلدی کر رہی ہو ورنہ روزانہ تمہیں جگانے کے لیے عائلہ کو کتنے ہی چکر اوپر کے لگائے پڑتے ہیں۔ تم سے صرف ایک سال بڑی ہے وہ مگر ہمیشہ سے سحر خیز ہے۔ یونیورسٹی جاتے ہوئے بھی کئی کام نبھا کر جایا کرتی تھی اور رات دیر تک جاگ کر پڑھائی بھی کیا کرتی تھی۔ رزلٹ بھی عائلہ کا تم سے اچھا ہوتا تھا، خیر! رزلٹ تو اس گھر میں سب کا ہی تم سے اچھا رہا ہے۔ نہ پڑھائی نہ ہی گھر کے کام۔ کسی چیز میں تمہیں

وہ بچی نہیں ہے۔“

صبح صبح ای نے بلاوجہ ہی اس کی کلاس لینا شروع کر دی تھی۔ اب وہ کیا کہتی رات کو تو اسے ویسے ہی دیر سے غیند آتی تھی اور پھر آنکھ کھل جاتی تو نیند دوبارہ آتی ہی نہیں تھی۔ پھر اگر کبھی فجر کی نماز پڑھنے کے بعد آنکھ لگ جاتی تو یونیورسٹی کے لیے ٹائم پڑا تھا نہیں پاتی تھی، مگر وہ یہ سب ای کو نہیں بتا سکتی تھی سو چپ چاپ سوتی رہی۔

”چھوڑیں ای۔ اس کا پیپر ہے اور پھر رات کو اس نے ہی مجھے کھانا نکال کر دیا تھا اور کافی بھی بنائی تھی میرے لیے۔“

ٹامسن نے ہمیشہ کی طرح ای کی ڈانٹ سے اس کی خلاصی کروائی مگر ٹامسن کی یہ ہمدردی اسے زہر لگی تھی۔

”بلیا! آپ چھوڑ دیں مجھے یونیورسٹی۔“ وہ بمشکل بولی تھی۔ اسے دیر ہو رہی تھی اور کسی کو احساس تک نہیں تھا۔

”بیٹا! مجھے سفس پنچنا ہے ایک ارجنٹ میٹنگ ہے۔ آپ ایسا کریں، ٹامسن کے ساتھ چلی جائیں۔“ پیلا نے اخبار لپیٹ کر رکھتے ہوئے اطمینان سے جواب دیا۔ ”ارے ہاں ٹامسن بیٹا! آج آپ کی صارم اینڈ گروپ کے ساتھ میٹنگ ہے، یاد ہے نا۔“

”جی ہاں! آپ بے فکر رہیں، میٹنگ کارڈ لٹ وہ ہی ہوگا، جو آپ چاہتے ہیں۔“ وہ اپنے انڈی پر اعتماد انداز میں گویا ہوا تھا۔

”ٹامسن چندا! ناشتا تو ٹھیک سے کرلو۔“ وہ جو ٹامسن کے انتظار میں کھڑی تھی۔ ای کے ٹامسن کو ٹوکنے پر ہونٹ کاٹنے لگی تھی۔ اس کی کسی کو فکر نہیں تھی۔ اس گھر میں وہ ہی ایک غیر ضروری تھی اور فارغ بھی۔ باقی تو سب ہی مصروف اور اہم تھے۔

”نہیں ای! میں بھی لیٹ ہو رہا ہوں، اور ابھی مجھے یا منہ کو بھی ڈراپ کرنا ہے۔“

وہ جیسے اس پر احسان عظیم کر رہا تھا۔ تمام راستہ وہ

خاموش رہی تھی۔ ٹامن خاصی تیز ذرا یونگ کرتا ہوا اسے لایا تھا اور پھر اس کے اترتے ہی گاڑی بھگالے گیا تھا۔ اسے شدید ہتک کا احساس ہوا تھا، مگر وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی سوائے اپنا خون جلانے کے۔

”یامنے! تم آج اپنے بھائی کے ساتھ آئی تھیں ناں؟“ یارا کب سے کہہ رہی ہوں، میری اس سے ایک ملاقات کراؤ۔ کتنا شوق ہے مجھے اس سے ملنے کا۔ کم از کم ایک فوٹو ہی اس کے ساتھ کھنچوالوں گی اور پھر سب کو جلاؤں گی۔ پتا ہے، میری کزنز تو اس کی دیوانی ہیں۔ اور جب میں نے بتایا کہ ٹامن جل میری

فرزند کا بھائی ہے تو کسی کو یقین ہی نہیں آیا تھا بھی۔“

اس کی کلاس فیلو شازیہ وہ ہی پرانا راگ الاپ رہی تھی۔ اس نے بمشکل اسے ٹالا۔ شازیہ نے یامنے سے دوستی ہی اس وجہ سے کی تھی کہ وہ ٹامن جل کی بہن ہے اور پھر ایک شازیہ ہی کیا یونیورسٹی میں جس کو بھی پتا چلتا کہ وہ ٹامن جل کی بہن ہے وہ اس کے پاس آکر ٹامن کی شان میں قصیدے پڑھنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ لڑکیاں تو اس کی دیوانی تھیں۔ اس کا اسٹائل، اس کی خوب صورتی۔ ٹامن واقعی قابل تعریف تھا۔

ٹامن شازادہ اور ہی اسے چھوڑنے آتا تھا یا پھر کبھی لینے آجاتا۔ عموماً ”وہ امان کے ساتھ ہی آتی تھی۔ امان این ای ڈی کا اسٹوڈنٹ تھا، جبکہ وہ خود پولیٹیکل سائنس میں ماسٹرز کر رہی تھی۔ امان اس سے سال بھر چھوٹا تھا، مگر اس سے زیادہ بااختیار تھا۔ ہر جگہ اپنی مرضی سے آجاسکتا تھا، مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ ان کے یہاں لڑکیوں کے اکیلے آنے جانے پر شدید قسم کی پابندی تھی، مگر یہ پابندی کبھی کبھی اسے محتاجی لگتی تھی۔“

”یامنے! ذرا ٹامن کا ڈراما۔۔۔ تو لگتا ساڑھے سات بجے ہی شروع ہوتا ہے۔“ وہ جوانا پسندیدہ ڈرامہ دیکھنے بیٹھی تھی، امی کی

مداخلت پر بڑی طرح چڑ گئی۔ اس کے پسندیدہ سوپ کی آج آخری قسط آئی تھی جس کا اسے ہفتہ بھر سے انتظار تھا، مگر پھر امی ہی کیا مصبورہ آئی عاقلہ اور تائی امی بھی مشترکہ لی دی لاؤنج میں آ بیٹھی تھیں۔ اس نے بے دلی سے ریموٹ عاقلہ کو تھمایا اور خود یاہر لان میں آ گئی تھی۔

”یہاں تو سب کا اللہ ہی حافظ ہے، وہ چہرہ ٹی وی اسکرین پر۔ اس ذوق و شوق سے دیکھتے ہیں یہ لوگ، جس کے خدو خال تک انہیں حفظ ہیں اور مستقل آنکھوں کے سامنے رہتا ہے۔ میں تو آگتا چکی ہوں ان کے کریز سے۔“

وہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی، مگر اس کا اپنا ذاتی خیال تھا کہ اس کے والدین خصوصاً ماں کو صرف ٹامن سے محبت تھی، پھر امان سے، اور وہ دو بیٹوں کی موجودگی میں ان کے لیے انتہائی غیر اہم تھی۔ ٹامن تو یوں بھی پانچ سال تک بلا شرکت غیرے ان کی محبت کا حق دار رہا تھا اور پھر وہ آگئی تھی، مگر ٹامن کی حیثیت اور اہمیت میں کسی طرح کی نہیں آئی تھی۔ اس کی اہمیت اپنی جگہ مسلم تھی اور پھر محض ایک سال بعد امان آگیا تھا اور اس طرح اس کی رہی سہی اہمیت بھی ختم ہو گئی تھی۔

بڑے ہونے کے ساتھ ساتھ وہ شدید قسم کے احساس کمتری کا شکار ہو چکی تھی۔ امی ہمہ وقت اسے اس کی کوتاہیوں کا احساس دلاتی رہتی تھیں۔ یہ ٹھیک تھا کہ وہ اپنی پوری کوشش کے باوجود ان کی دی ہوئی ہدایات پر پوری طرح عمل، خیر، کربانی تھی، مگر ایسا وہ

جان بوجھ کر نہیں کرتی تھی، اس کی امی چاہتی تھیں وہ گھرداری میں ایک دم ماہر ہو جائے، بالکل مصبورہ آبی اور عاقلہ کی طرح۔ اس کا موازنہ ہر دم مصبورہ آبی اور عاقلہ سے کیا جاتا تھا اور پھر بڑھائی کے معاملے میں بھی اسے سرمد بھائی، ٹامن، اور املا، کا، مثال دی جاتا تھا۔

سرد بھائی اس کے تایا کے اکلوتے بیٹے تھے جو بے حد ذہین تھے۔ یوں تو ٹامسن اور ایمان بھی کم نہیں تھے مگر وہ دونوں سرد بھائی کی طرح بڑھا کو ٹاپ نہیں تھے۔ ٹامسن نے تو دوران تعلیم ماڈلنگ اور پھر ایکٹنگ شروع کر دی تھی۔ پایا کی طرف سے ایک ہلکی سی تنبیہ اسے بڑھائی کے معاملے میں سننے کو ملی تھی اور بس۔ اور پھر واقعی اس نے کبھی انہیں شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔ تعلیم کو خیر یاد کرنے کے بعد اس نے پایا کا بزنس جوائن کر لیا تھا لیکن اپنا ایکٹنگ کاشوق نہیں چھوڑا تھا۔ وہ شو بیز کی دنیا میں خوب نام کما رہا تھا تو دوسری طرف کاروباری اسرار و موز سے بھی خوب اچھی طرح واقف تھا۔

وہ ہر معاملے میں بے حد خوش نصیب تھا۔ کامیابی ہر جگہ اس کے قدم چومتی تھی اور محبت وہ تو اسے ہر جگہ سے وافر مقدار میں ملتی تھی۔ ماں باپ رشتے دار دوست اور اب تو خیر سے اس سے محبت کرنے والوں بلکہ والیوں کی ایک لمبی فہرست تھی۔ اور ٹامسن محبت کے معاملے میں جتنا خوش نصیب تھا وہ شاید اتنی ہی محبت اور توجہ کو ترسی ہوئی تھی۔



آج پھر وہی خواب دیکھا تھا اس نے چند لمحے لیٹے لیٹے ہی اس نے سمجھنے کی کوشش کی پھر اٹھ بیٹھی۔ کل ہی اس کے پیپر ز ختم ہوئے تھے اور اس کا ارادہ صبح دیر تک سونے کا تھا مگر براہ اس خواب کا جس کی وجہ سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اس نے قریب پڑا موبائل اٹھا کر ٹائم دیکھا ابھی صرف ساڑھے تین ہی بجے تھے۔ ٹائم دیکھ کر وہ بستر چھوڑ چکی تھی۔

وضو کر کے اس نے تہجد کی نماز ادا کی تھی۔ اب اگر اسے یہ خواب بریں نہ کرنا تھا تو وہ بھی کرتی تھی۔ مگر تو یوں بھی نہیں آتی تھی وہ اٹھ کر نوافل ادا کرتی اور دیر تک درود شریف کا ورد کرتی اب تو یہ اس کا معمول بنتا جا رہا تھا۔ پہلے تو باج وقت کا نماز پڑھنا اسے مشکل لگتا

تھا مگر جب سے تہجد ادا کرنا شروع کی تھی باج وقت کی نماز بھی پابندی کے ساتھ نہایت خشوع و خضوع سے ادا کرنے لگی تھی۔ اور کم از کم اس ایک معاملے میں امی کی ڈانٹ سے بچت ہوئے لگی تھی۔



”کل تو غالباً تمہارے پیپر ز ختم ہوئے ہیں اور تم آج صبح بچن میں نظر آ رہی ہو۔ پیپر ز کے بعد تو تم سونے کے پچھلے تمام ریکارڈ توڑنے کی عادی ہو، پھر اب کیا ہو۔“

وہ فجر کی نماز پڑھ کر اپنے لیے چائے بنانے کی غرض سے آئی تھی اور ٹامسن بھی شاید ابھی ابھی لوٹا تھا۔ وہ دو دن سے اپنے کسی ڈرامے کی شوٹنگ کے سلسلے میں اسلام آباد گیا ہوا تھا۔

”ناشتا کر دے تم؟“ وہ اس کی بات نظر انداز کر کے بولی۔

”ظاہر ہے۔ تمہیں پتا ہے یا ہر مجھ سے نہیں کھایا جاتا۔“ وہ کرسی تھپیٹ کر اطمینان سے بیٹھ گیا۔ وہ پوچھ کر پچھتائی تھی مگر ابھی پچھتانے اور بعد میں امی کی ڈانٹ کھا کر پچھتانے میں کافی فرق تھا۔ اگر امی کو بتا چلتا کہ ٹامسن صبح آیا اور اس نے اس سے ناشتے کے لیے نہیں پوچھا تو پھر اسے سخت سست سننے کو ملتی۔

”ایک بات بتاؤ یا منہ! تمہیں کوئی براہم ہے؟“

ٹامسن نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد سوال کیا تھا اور اس کے سوال پر نفاس سے پرانی رائے کے لیے پیرا بناتے اس کے ہاتھ لچہ بھر کور کے تھے۔

”مجھے کیا براہم ہوگی؟“ سخت سے الٹا سوال کیا تھا۔

”مجھے ایسا لگتا ہے مگر تم مجھے بتانا چاہو تو۔“

وہ خلوص دل سے آفر کر رہا تھا مگر وہ اس سے پہلے کب کچھ شیئر کرتی تھی جواب کچھ بتاتی، لہذا خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہی یہاں تک کہ اس نے

ناشتا تیار کر کے اس کے سامنے ٹیبل پر لگا دیا تھا۔ ”امی پتا نہیں کیوں کہتی ہیں کہ تمہیں کچھ نہیں آتا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تم کافی زیادہ سلیقہ شعار ہو گئی ہو۔ ان فیکٹ چائے اور کافی تو تم سے بہتر کوئی بنا ہی نہیں سکتا۔“ وہ شاید اس کی پریشانی کا سراپا بنا چاہتا تھا جو یوں اس کی تعریف کر رہا تھا۔

”اللہ تیرا شکر ہے، میرا بچہ خیر خیریت سے گھر آ گیا۔“ امی نے بچن میں قدم رکھا تھا اور ٹامسن کو بیٹھا دیکھ کر بے ساختہ اللہ کا شکر ادا کیا۔

ان کا بس چلتا تو وہ ایک لمحے کے لیے بھی اسے نگاہوں سے اونچھل نہ ہونے دیتیں۔ پایا جب کبھی موڈ میں ہوتے تو کہتے کہ ”تمہاری امی کی جان تو ٹامسن میں ہے بھی جو محبت اور توجہ ٹامسن سے بچ جاتی ہے وہ تھوڑی بہت ہمیں بھی مل جاتی ہے۔“

اور واقعی پایا کی مذاق میں امی کو تنگ کرنے کے لیے کسی جانے والی بات اسے سو فیصد درست لگتی تھی۔

اب امی کے سوال جواب تھے اور ٹامسن تھا۔ اگر وہ باہر ہوتا تو امی بار بار فون کرتی تھیں پھر بھی ان کی تسلی تب ہی ہوتی تھی جب وہ گھر آ جاتا۔ وہ خاموشی سے بچن سے نکل گئی تھی۔

امی کی ساری توجہ ٹامسن کی جانب تھی اور ایسے میں اسے اپنا آپ بیٹھنے کی طرح غیر ضروری لگا تھا۔



”یا منہ! ایک بات تو بتاؤ۔“

اس کی لیسٹ فرینڈ سبجیلہ اس وقت اس کے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی تھی۔ وہ لوگ یونیورسٹی سے فارغ ہو چکی تھیں۔ رزلٹ کا انتظار تھا۔ جب دل چاہتا تو انوں ایک دوسرے کے گھر جا کر مل لیتی تھیں۔ سبجیلہ کا تو رزلٹ آنے کے بعد جب کا ارادہ تھا لیکن اس کے لیے امی نے رشتے ڈھونڈنا شروع کر دیے تھے اور یا منہ کو یقین تھا کہ امی جس طرح شدید سے اس کے لیے لڑکا تلاش کر رہی تھیں بہت جلد بلکہ صبورہ آپنی کے ہمراہ ہی اسے بھی رخصت کرنے والا امی کا

ارادہ ضرور پورا ہوئے والا تھا۔ ”یا منہ! میں کچھ کہہ رہی ہوں۔“ اس کی خاموشی پر سبجیلہ جھنجھلا کر بولی تھی۔ ”کچھ پوچھو گی تو ہی بتاؤں گی ناں۔“ وہ الماری میں کپڑے رکھ کر دروازہ بند کرتے ہوئے بولی۔

”یار! تم اپنے بھائی کی شادی کب تک کر رہے ہو۔ ویسے کوئی لڑکی دیکھ رہی ہے یا نہیں۔“

”فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ بلکہ کم از کم باج سات سال تک تو ایسا کوئی چانس نہیں ہے۔ اس کا بس چلے تو کل ہی شادی کر لے مگر پایا کہتے ہیں جب تک وہ اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو گا ایسا کوئی خیال بھی دل میں نہ لائے۔“ سبجیلہ کو اطلاع فراہم کر رہی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے ڈنڈا میں تم سے ٹامسن کے بارے میں پوچھ رہی ہوں اور تم پتا نہیں کیا ایک ہو۔ وہ تو اتنا کامیاب ایکٹر ہے اور میرے پایا تو کہتے ہیں ٹامسن جتنا زبردست اداکار ہے اس سے زیادہ اچھا بزنس مین ہے۔“ سبجیلہ نے اس کی عقل پر ماتم کرنے کے ساتھ ٹامسن کی شان میں تعریف بھی بڑھائی۔

”اوہ! سو رہی! اصل میں ٹامسن کو تو امی اور پایا کی طرف سے کھلی چھوٹ ہے۔ وہ جس لڑکی کا نام لے گا، امی اسے فوراً بھونکے آئیں گی۔ اور جب اس کا دل چاہے گا وہ شادی کر لے گا اور آج تک اس نے ہر معاملے میں اپنی من مانی کی ہے تو ظاہر ہے شادی بھی اپنی پسندیدہ لڑکی سے ہی کرے گا۔ اتنا سیدھا تو ہے نہیں جو امی کی مرضی سر جھکا دے گا۔“

وہ بات کرتے کرتے سبجیلہ کے برابر آکھڑی ہوئی تھی۔ سامنے ہی ٹامسن اور ایمان لالان میں بیٹھے تھے۔ چھ سال کے تفاوت کے باوجود دونوں میں گاڑھی چھٹی تھی۔

”ویسے والدین کو مرضی پر لڑکے نہیں لڑکیاں سر جھکا کر ہیں۔ خیر اب بات تو ہے جو بھی لڑکی تمہارے گھر میں ٹامسن کے حوالے سے آئے گی وہ بے حد خوش نصیب کی۔ تمہارا بھائی خود تو ہے ہی

لاکھوں کروڑوں میں ایک ہتم سب بھی بے حد اچھے ہو اور جو زیادہ لاڈلا ہوتا ہے اس کے حوالے سے اس کی بیوی کی بھی اہمیت ہوتی ہے۔ ”سجیلہ نے اس کی تصحیح کرنے کے ساتھ رشک سے کہا تھا۔

”بائی داوے! تمہارے ارادے کیا ہیں۔ کہیں تمہارا بھی تو باقی لڑکیوں کی طرح دماغ خراب نہیں ہو گیا یا پھر تمہیں بھی شوہر کی چکا چونڈ متاثر کر رہی ہے۔“ اس نے سجیلہ کی تائید کرنے کے بجائے اس کے تبصرے پر اسے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

”ارے؟ ایک تو میں تمہارے بھائی کی تعریف کر رہی ہوں اور یہ تم ہو کہ بلاوجہ برا مان رہی ہو۔ لڑکیاں تو اپنے بھائیوں کی تعریف پر اتنا خوش ہوتی ہیں اور ایک تم ہو۔“ سجیلہ نے اسے لگی پٹی رکھے بغیر شادیں۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو یہ موصوف زبردستی کے بھائی بنے ہوئے ہیں۔ بتا نہیں اگر نرجس خالہ نے امی اور بابا کو اپنا بیٹا دے بھی دیا تھا تو میری اور امان کی پیدائش کے بعد اسے واپس کیوں نہیں لیا؟ حالانکہ پھر کیا جواز رہ گیا تھا۔ اس کے یہاں رہنے کا۔“ وہ ہمیشہ کی طرح تلخ ہوئی تھی۔

”بڑی بات ہے یامنہ! ایک تو تمہاری خالہ نے اپنا بیٹا تمہاری امی کی خالی گود میں ڈال دیا اور تم ہو کہ ان کی احسان مند ہونے کے بجائے کہہ رہی ہو کہ انہیں یامنہ کو واپس لے لیتا چاہیے تھا۔“ سجیلہ نے اسے شرمندہ کرنا چاہا تھا۔

”ہاں تو اور کیا۔ ان کے تو پہلے ہی سلت بیٹے اور بچے پھر یہ آٹھواں اگر انہوں نے دے بھی دیا تو انہیں کون سا کمی ہو گئی۔“ اس کے بے لاگ تبصرے پر سجیلہ سے تاسف سے دیکھتی رہ گئی تھی۔

سجیلہ کو بہت افسوس ہوتا تھا اس کی باتوں پر، یامنہ کو تو معلوم بھی نہیں تھا کہ یامنہ اسے اس قدر ناپسند کرتی ہے مگر اسے سمجھانا بے سود تھا، پھر دوبارہ آنے کا کہہ کر سجیلہ چلی گئی تھی۔



آسیہ اور فاروق کی شادی کو سات سال ہو گئے تھے مگر وہ اولاد کی نعمت سے محروم تھے۔ ان کی محرومی دیکھ کر آسیہ کی بڑی بہن نرجس نے اپنے شوہر جمل احمد کی رضامندی سے اپنا بیٹا اپنی بہن کی خالی گود میں ڈال دیا تھا۔

نرجس کو اللہ نے پہلے ہی سات بیٹوں سے نوازا تھا اور یامنہ ان کا آٹھواں اور سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔ نرجس اور جمل احمد دینی میں رہائش پذیر تھے۔ یامنہ کی پیدائش پر نرجس کو دیکھنے کی غرض سے ہی آسیہ اور فاروق دینی گئے تھے کیونکہ نرجس کی حالت بہت خراب تھی پھر وہاں جا کر انہیں زندگی کی سب سے بڑی خوشی مل گئی۔

نرجس نے ان کے مانگے بغیر ہی یامنہ ان کی گود میں ڈال دیا تھا۔ وہ دونوں کا تھا۔ آسیہ اور فاروق کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا، پاکستان واپسی پر انہوں نے ڈھیر ساری خوشیاں منائیں، پھر یامنہ کا ان کی زندگیوں میں آنا مبارک ثابت ہوا تھا۔ پانچ سال بعد یامنہ اور اس کے ایک سال بعد امان ان کی گود میں آ گئے تھے۔ اپنی اولاد ہونے کے بعد بھی انہوں نے نہ ہی یامنہ کو واپس کرنے کے بارے میں سوچا اور نہ ہی نرجس اور جمل احمد نے ایسا کوئی تقاضا کیا حتیٰ کہ یامنہ کی اہمیت میں بھی کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ یامنہ سمیت کسی سے بھی یہ بات نہیں چھپائی گئی اس کے باوجود یامنہ، آسیہ اور فاروق کو ہی امی اور بابا کہتا تھا جبکہ نرجس اور جمل احمد کو خالہ اور خالو کہتا تھا۔

اگر آسیہ اور فاروق اس سے اتنی محبت کرتے تھے تو وہ بھی ان سے اتنی ہی محبت کرتا تھا۔ ان کا بے حد فرماں بردار بیٹا تھا۔ یامنہ اور امان سے زیادہ انہیں اس پر مان تھا، نخر تھا، مگر یامنہ ہوش سنبھالنے کے ساتھ ساتھ یامنہ کی اس قدر اہمیت سے خائف سی رہنے لگی تھی۔

امی بابا ہر معاملے میں یامنہ کی مرضی اور رائے کو اہمیت دیتے تھے۔ اس کی ہر خواہش پوری کرتے تھے جبکہ اس نے کبھی یامنہ کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی اور

تہ ہی وہ جگہ جس کا وہ حق دار تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتی تھی کہ صرف ٹامسن کی وجہ سے وہ اپنے والدین کے قریب نہیں آسکی۔ البتہ ایمان کے لیے وہ بڑا بھائی ضرور تھا۔ ایمان ٹامسن کے قریب تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ اکثر ایمان سے بھی جھنجھلا کر جھگڑ پڑتی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ ٹامسن نے اس کی حق تلفی کی ہے۔ وہ میں باپ جن کی محبت پر اس کا اور ایمان کا حق تھا وہ زبردستی اس میں حصے دار بن گیا تھا۔ اس کا بس چلنا تو وہ منٹوں میں ٹامسن کو دینی روانہ کر دیتی اس کے والدین کے پاس اس کے اپنے گھر۔ اور پھر وہ ہوتی اور اس کے والدین۔ ان کی محبت توجہ صرف اور صرف اس کے لیے ہوتی۔ اس کی سوچ ہمیں تک محدود تھی۔ وہ بڑی ہو گئی تھی مگر اس کی سوچ لب تک بچکانہ تھی۔



”ٹامسن! اگر تمہارے پاس ٹائم ہے تو بیٹھو مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

وہ ابھی گھر آیا تھا اور قریش ہو کر اس کا دیر تک سونے کا ارادہ تھا۔ مگر آسیہ بیگم کے کہنے پر اسے رکنا پڑا۔

”میری بیماری امی کے لیے میرے پاس ٹائم ہی ٹائم ہے۔ آپ بتائیں کیا بات کرنی ہے بلکہ آج کل تو آپ کے پاس میرے لیے وقت ہی نہیں ہوتا۔ کتنے دن ہو گئے ہیں آپ کی گود میں سر رکھ کر باتیں نہیں کیں آپ سے۔“

وہ ان کے قدموں میں بیٹھ کر لاڈ سے بول رہا تھا اور بچپن سے یامنه یا آسانی یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ ایسے مناظر اس کے لیے ہمیشہ ہی ناقابل برداشت ہوتے تھے۔

”اچھا! میں سے شکوہ کر رہا ہے۔ خود جو ہر وقت بزنس اور شو بزم میں پھنسا رہتا ہے۔“ امی نے داری ہوتی نظروں سے اسے دیکھ کر کہا تھا۔

”امی! دونیاں بتلی ہیں میں نے کھانا عاقلہ لگا لے گی۔ مجھے نیند آرہی ہے سونے جارہی ہوں۔“ وہ بچپن

کے روزے پر نمودار ہوئی تھی۔ چہرے کے بگڑے زاویے معمول کی بات تھی۔

”یہ کون سا وقت ہے سونے کا۔“ انہوں نے اسے گھر کا۔

”چھوڑیں امی آپ۔ یامنه! تم جاؤ اور امی! آپ بتائیں کیا بات کرنی تھی آپ کو۔“

اس نے اسے جانے کا اشارہ کیا اور ساتھ ہی امی کا دھیان بھی ہمیشہ کی طرح اس کی طرف سے ہٹایا۔

”اؤنہ! ہر وقت اپنے ناز غرے اٹھواتا رہتا ہے۔ میری فیور کر کے بلا وجہ مجھ پر احسان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔“

وہ جلے دل کے ساتھ سوچتی ہوئی اپنے کمرے چلی گئی۔

”دن بہ دن بگڑتی جا رہی ہے یہ۔ مت کیا کرو اس کی اتنی فیور۔ شادی ہو کر اسے دوسرے گھر جانا ہے کیسے گزارا ہو گا اس کل۔“ امی ہمیشہ کی طرح فکر مند ہوتی تھیں۔

”امی! کیوں بلا وجہ اپنا بلڈ پریشر بڑھاتی ہیں آپ۔ اچھی خاصی سکھڑ ہے وہ۔ اور آپ ابھی سے اسے سسرال کی فکر میں ہلکان کیے رکھتی ہیں۔“ اس نے آسیہ بیگم کو مطمئن کرنا چاہا۔

”میں اس کی شادی کا سوچ رہی ہوں اور تم کہہ رہے ہو ۴ بھی اس کی فکر نہ کروں؟ خیر! مجھے تم سے اسی کے متعلق بات کرنی تھی۔ اصل میں میں اب یامنه کو رخصت کرنا چاہتی ہوں اور ساتھ ہی تمہاری شادی بھی کرنا چاہتی ہوں۔ انہوں نے اپنی خواہش بیان کی۔

”امی! یامنه کی حد تک تو ٹھیک ہے مگر میں اتنی جلدی شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ اس نے فوراً ”ٹامسن بچایا۔“

”مگر میری جان! مسئلہ کیا ہے۔ اس میں ایک ساتھ دو لڑکیاں گھر سے رخصت ہوں گی تو گھر ایک دم خالی خالی ہو جائے گا۔ کچھ تو رونق ہونی چاہیے نا گھر میں۔“ وہ بیمار سے اس کے پیشانی پر ہلکے ہاتھوں کو

سنوارتے ہوئے بولی تھیں۔

”امی! ابھی تو میرے کیریر کا اشارہ ہے۔ شادی کے بارے میں ابھی میں نے نہیں سوچا۔ اور ابھی تو کوئی لڑکی بھی مجھے پسند نہیں ہے۔ آپنی الحال صرف صبورہ کی شادی کی فکر کریں۔ میری شادی کا خیال اگلے چند سالوں تک دل میں لائیں بھی نہیں بڑی ٹف روٹین ہے میری۔ فی الحال اس میں شادی کی گنجائش نہیں۔“

وہ کسی بھی طرح ابھی شادی کے لیے تیار نہیں تھا۔

”مگر۔“ وہ اسے قائل کرنا چاہتی تھیں۔

”امی! سمجھیں میں میری مجبوری۔ ابھی ٹائم کہوں ہے میرے پاس ان بکھیرٹوں میں پڑنے کا۔“ وہ ان کے اصرار پر بے بسی سے بولا۔

”اچھا ٹھیک ہے اور ہاں! یامنه کا ایک پروپوزل آیا ہوا ہے۔ لڑکا وکیل ہے۔“ وہ دوبارہ یامنه پر آگئیں۔

”ویسے امی! آپ کچھ جلدی نہیں کر رہیں۔ ابھی تو وہ بہت چھوٹی ہے۔“ وہ اس کے ناراض ناراض سے چہرے کو یاد کر کے بولا۔

”کیا ہو گیا ہے تمہیں مہرے اکیس سال کی ہو گئی ہے وہ۔ مجھے تو ہر وقت اس کی فکر لگی رہتی ہے۔“ وہ روایتی ماؤں والی فکر مندی سے بولی تھیں۔

”اچھا تم ذرا سجاوے مل لو۔ اچھی سی بھی ہوئی فیملی ہے سجاوے ہماری ایک دو ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ تم مل لو تو پھر بات فائنل کریں۔“

”آپ بے فکر رہیں۔ میں جلد ہی مل لوں گا اس سے۔“ اس نے امی کو اطمینان دلایا۔



سجاوے مل کر ٹامسن مطمئن ہو گیا تھا اور اس نے آسیہ بیگم اور فاروق صاحب کو بھی اطمینان دلایا کہ یہ ہر لحاظ سے بہترین پروپوزل ہے۔

”اؤکے۔“ کی رپورٹ ملتے ہی آسیہ بیگم بھی فارم میں آگئی تھیں۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ صبورہ کے ساتھ ہی

اسے بھی رخصت کر دیں گی۔ صبورہ اس سے بڑی تھی اور اس کا رشتہ نر جس خالہ کے چوتھے بھروسے والے بیٹے وائس سے ملے تھا اور اگلے مہینے ان کی شادی متوقع تھی۔ گھر میں سب ہی کو سجاوہ کا رشتہ موزوں لگا تھا شام ان کا ارادہ تھا کہ وہ سجاوہ کے گھر فون کر کے ہاں میں اپنا عندیہ دے دیں مگر اس سے پہلے نر جس خالہ کا فون آ گیا۔

”بڑے افسوس کی بات ہے آسیہ! تم نے یامنه کے لیے لڑکا اوکے بھی کر دیا اور مجھ سے رائے تک لینا گوارا نہیں کیا؟“ ان کے سرسری طور پر بتانے پر نر جس خالہ نے چھوٹے ہی خفگی کا اظہار کیا تھا۔

”آپ! ابھی ہاں میں کی اور ظاہر ہے آپ سے پوچھ کر ہی بات آگے بڑھائی۔ بے اصل میں یامنه کے پاپا اور تایا تائی کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو مجھے لگا باقی سب۔“

”ہاں! جب ہی تم سوچا کہ باقی سب سے پوچھنے کی یا رائے لینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“ پہلی بار نر جس خالہ بری طرح ناراض ہوئی تھیں۔ آسیہ بیگم کچھ دیر کے لیے خاموش رہ گئیں۔

”یامنه کے سلسلے میں تم نے بہت جلد بازی سے کام لیا ہے آسیہ لیکن خیر۔ اگر تمہیں غلط نہ لگے اور تم برا نہ مانو تو یامنه کے لیے میرے پاس بھی ایک پروپوزل ہے۔“ وہ کچھ توقف کے بعد بولی تھیں۔

”آپ کے پاس؟“ آسیہ نے ٹھٹھک کر کہا تھا۔

”ہاں مگر آسیہ! غلط مت سمجھنا ٹامسن تمہارا بیٹا ہی ہے مگر میں چاہتی تھی کہ تم۔ یامنه اور ٹامسن کے بارے میں سوچو۔ حیران رہ گئیں۔ ان کے وہ ہمو گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ ایسی بات بھی کہہ سکتی ہیں۔

”مگر آپا! کیسے ممکن ہے۔“ وہ ششدر تھیں۔

”کیوں ممکن نہیں ہے سچے جانتے ہیں کہ وہ بہن بھائی نہیں ہیں۔ بے شک ٹامسن تمہارا بیٹا ہے مگر یامنه ٹامسن کے لیے ایک بہترین انتخاب ہے اور اس طرح تمہاری اکلوتی بیٹی بھی ہمیشہ تمہارے پاس رہے گی۔“ وہ تو پہلے سے ہی سب کچھ سوچے بیٹھی تھیں۔

”مگر آیا! ٹامسن اور یامنہ۔“ وہ یہ سوچنے پر بھی
متحمل نہ ہو سکتی تھیں۔

”کیوں ٹامسن میں کوئی کمی ہے؟“
”نہیں آیا! ٹامسن میں تو کوئی کمی نہیں ہے لیکن
یامنہ۔“ ان کی بات پر زرجس خالہ کو شدید قسم کا غصہ
آیا تھا۔

”تو پھر سنو یامنہ میں بھی کوئی کمی نہیں ہے۔ اور
جس طرح تم سوچتی ہو ناں اس طرح تو تمہیں دنیا کی ہر
لڑکی ٹامسن سے کم ہی لگے گی۔ تم لوگوں نے اسے حد
سے زیادہ اہمیت دی ہے۔ اگر فیصلے کا اختیار اس پر
چھوڑا گیا ناں تو وہ یقیناً اپنے ساتھ لی وی ڈراموں میں
کام کرنے والی کسی لڑکی کو تمہاری بہو بنا دے
گا۔“ انہوں نے بگڑ کر اچھی خاصی سنا دی۔
”مگر آیا! میں نے تو ٹامسن کے لیے عائکہ کو سوچ
رکھا تھا۔“

آسیہ نے صاف گوئی سے بتایا تھا۔ مانا ان کی اپنی بیٹی
حسن و خوب صورتی میں ٹامسن کے برابر نہیں تو اس
سے کسی طور کم بھی نہیں تھی مگر گھرداری اور احساس
ذمہ داری سے ان کے خیال میں یامنہ کا واسطہ نہیں تھا
جبکہ عائکہ جہاں خوب صورت تھی وہیں اس میں یہ
دونوں چیزیں بھی بہ درجہ اتم موجود تھیں اور یہی ان کی
ٹامسن سے محبت کا ثبوت تھا کہ وہ اس کے لیے بہترین
لڑکی کا انتخاب کرنا چاہتی تھیں۔ ان کی محبت میں نہ
پہلے کسی قسم کی غرض تھی اور نہ ہی اب۔

”تم نے اور ٹامسن نے کیا سوچ رکھا ہے۔ اس سے
مجھے کوئی سروکار نہیں ہے اور اگر تمہیں ٹامسن پر
اعتراض ہے تو پھر تم شہران کے بارے میں سوچ سکتی
ہو شہران بھی میرا بیٹا ہے۔ تم اچھی طرح سوچ لو قاروق
سے مشورہ کر لو پھر بات کرنا اور جو پروپوزل ہے اسے ختم
کر دو۔“ انہوں نے نوک بات کر کے فون بند کر دیا۔

”ٹامسن اور یامنہ۔“ وہ بڑی الجھن میں پڑ گئی
تھیں۔ انہیں اپنی بیٹی اپنے لاڈلے کے لیے غیر موزوں
لگ رہی تھی۔



اور پھر سجاد کی فیملی سے معذرت کر لی گئی۔ ان کے
انکار پر سب ہی کو حیرت ہوئی تھی۔ اگر زرجس خالہ کا
ارادہ یامنہ کو بہو بنانے کا تھا تو آسیہ بیگم انہیں انکار کا
سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ انہوں نے اپنا تخت جگر
انہیں سونپا تھا اگر وہ یامنہ کو مانگ رہی تھیں تو کیا ہوا
انہیں تو یوں بھی اسے رخصت کرنا ہی تھا۔ وہ اپنی بہن
کو ناراض نہیں کر سکتی تھیں۔ انہیں شہران یامنہ کے
لیے موزوں لگا۔ اور وہ اپنے فیصلے پر مطمئن ہو گئیں۔



شادی میں صرف ایک ماہ رہ گیا تھا۔ زرجس خالہ اپنی آدمی
فیملی کے ساتھ کراچی آچکی تھیں۔ باقی آدمی فیملی کچھ
دنوں بعد آنے والی تھی جس میں بھل انکل اور زرجس
خالہ کے بڑے بیٹے احمر کی فیملی کے ساتھ شہران
اور فرزان بھی شامل تھے۔ زرجس خالہ کا ارادہ صبراً
آلی کو رخصت کروا کر ہی جانے کا تھا۔

کراچی میں ان کا سسرال تھا اب بھی وہ وہیں ٹھہری
ہوئی تھیں۔ سو رہائش کا تو زرجس خالہ کو کوئی مسئلہ
نہیں تھا۔ وہ آئیں تو زیادہ تر سسرال میں ہی ان کا قیام
ہوتا تھا۔ دونوں طرف شادی کی تیاریاں زور و شور پر
تھیں۔ سارا دن ڈھیر سارے کام کرنے کے بعد بھی
اسے رات کو نیند خوب تنگ کر کے آتی تھی اور پھر وہ
خواب۔ جو منتوں سے بلائی گئی نیند کو لمحوں میں رنو
چکر کر دیتے تھے۔

آج بھی بمشکل تین بجے اس کی آنکھ لگی تھی اور
پونے چار بجے دوبارہ اس خواب کی مہربانی سے اسے
جاگنا پڑا۔

اس کا رزلٹ کب کا آچکا تھا۔ سبیلہ نے تو جاب
بھی شروع کر دی تھی اور وہ پتا نہیں کن چکروں میں
پھنسی ہوئی تھی۔

ای کے سامنے ایک ہی بار جاب کرنے کی خواہش
زبان پر لائی تھی تو وہ کچھ سننے کو ملا کہ یہ خیال ہی دل
سے نکال دیا تھا۔

چند روز قبل اس کا سکون امی اور مائی امی کی باتوں

نے مزید عارت کر دیا تھا۔ وہ تو حیران ہی رہ گئی تھی کہ امی نے اس کے لیے شہران کا انتخاب کیا تھا۔ وہ اس سے اتنا بے زار تھیں کہ اسے اتنی دور بھیجنا چاہتی تھیں۔ اپنی اکلوتی بیٹی کو۔

چلو لاڈلی نہ سہی مگر اکلوتی تو تھی تان اور امی۔ امی کے سامنے وہ کسی قسم کی صدائے احتجاج بلند کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ مگر وہ خود کو اس رشتے کے لیے خود کو آمادہ نہیں پارہی تھی۔ صبر و آبی کی شادی کی تیاری میں اس کی دلچسپی مفرورہ گئی تھی۔



صبر و آبی کا شرارہ سل کر آگیا تھا مگر قیص خاصی ڈھیلی تھی۔ حالانکہ خالہ نے شہر کے بڑے بوتیک سے آرڈر پر بنوایا تھا۔ خالہ یہ غصے میں آگئیں

”منہ مانگے پیسے لیتے ہیں یہ لوگ اور پھر بھی کام خراب کر دیتے ہیں“ تم قیص بھجواؤ مجھے اسی سے ٹھیک کرواؤں گی۔ اتنی لوز قیص رکھی ہے۔

”کوئی بات نہیں خالہ! مائی امی کہہ رہی تھیں کہ ہم اپنے ٹیلر سے ٹھیک کروالیں گے۔“ یامنه خالہ کو بتا کر ہی چھپکتی تھی۔ اب امی سے ڈانٹ پڑنے کا پورا امکان تھا۔ امی اور مائی امی دونوں نے ہی منع کیا تھا کہ خالہ کو یہ بات نہیں بتائی جائے۔ ان کا خیال تھا کہ لڑکی کے سسرال سے آئی چیزوں میں مین منج نہیں نکالنا چاہیے۔ مگر وہ خالہ کے پوچھنے پر اپنی بے ساختگی میں بتا چکی تھی۔

اور پھر وہ ہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ اس نے اس وقت تو خالہ کو ٹال دیا تھا مگر جب خالہ نے دوبارہ فون کیا تو باتوں باتوں میں اس بات کا بھی ذکر کر دیا، پھر حسب معمول امی سے اچھی خاصی عزت افزائی بھی ہو گئی تھی جس کے بغیر اس کا آج تک کوئی دن نہیں گزرا تھا۔

”کیا ہوا امی! خیریت۔“ ٹامن کی آمد بھی ہمیشہ کی طرح لازمی تھی۔ ایسے موقعوں پر پتا نہیں کیسے وہ

موجود ہوتا تھا۔ اسے ٹامن کی موجودگی سے شدید ہنگامہ کا احساس ہوتا تھا۔ وہ امی کی ڈانٹ سے زیادہ ٹامن کی ہمدردی سے خائف ہوتی تھی۔

”ارے میں تو اس لڑکی سے تنگ آگئی ہوں۔“ امی نے اسے بری طرح گھور کر کہا تھا۔

”تم جاؤ۔“ ٹامن نے اس کی جان بخشی کرائی۔ امی غصے میں ہوتیں تو اس میں اتنی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ اپنے بارے میں کوئی وضاحت یا صفائی ہی دے دے یا پھر ایسے موقع پر ان کے سامنے سے ہٹ جائے اور اس کی خاموشی سے ان کا غصہ مزید بڑھ جاتا تھا۔ وہ خاموشی سے کچن میں آگئی، جہاں عائلہ نے اسے ہمدردی سے دیکھا تھا۔

”تم رہنے دو“ میں کر لوں گی۔“ عائلہ کا انداز اسے مزید شرمندہ کر گیا تھا۔

”نہیں میں کر لوں گی اپنا کام۔“ وہ کہہ نہیں سکتی تھی کہ تم سے اپنا کام کروا کر مجھے مزید اپنی شامت نہیں بلوانی۔



امی نے کچن کا کچھ سامان منگوا لیا تھا جس کے لیے انہوں نے اسے ٹامن کے ساتھ بازار بھیج دیا اسے۔ ٹامن کے ساتھ کہیں بھی آنا جانا ہمیشہ گراں گزرتا تھا، خاص طور سے بازار وغیرہ۔ لوگ اور خصوصاً لڑکیاں ٹامن کو پہچان کر گھیر لیتی تھیں۔ آنو گراف۔ طرح طرح کے سوالات۔ اور پھر جو بھی اس کے ساتھ ہوتا اسے زبردست قسم کی نظر اندازی برداشت کرنا پڑتی تھی اور یہ کام یامنه سے نہیں ہوتا تھا۔ اس کے باوجود اگر آسیہ بیگم کہیں تو اسے ٹامن کے ساتھ جانا ہی پڑتا تھا کہ امی کے حکم سے سربانی کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

ابھی وہ کار سے اترے ہی تھے کہ تین چار لڑکیاں ٹامن کو دیکھ کر خوشی سے چیختی تھیں اور وہ وہیں گاڑی کے پاس کھڑی رہ گئی تھی۔ وہ لڑکیاں ٹامن کو کچھ اس کی تعریفیں اور اپنی پسندیدگی کا اظہار کر رہی تھیں۔

آنو گراف لیتے ہوئے ایک لڑکی نے ٹامن سے اس کا رسل نمبر بھی مانگا تھا اس نے صرف مسکرائے پر اکتفا کیا۔ اس کی بے نیازی اس وقت عروج پر تھی۔

”ان میں سے ایک لڑکی چمک کر بولی۔“ ”سوری مائی الحال تو ہمیں کچھ شاپنگ کرنی ہے۔“ ٹامن نے پلٹ کر یامنه کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”واؤ! بہت خوب صورت ہیں یہ کون ہیں؟“ ٹامن کے دیکھنے پر وہ لڑکیاں بھی اس کی جانب متوجہ ہو گئیں اور ان پٹاشہ سی لڑکیوں کی بات پر وہ نروس ہو گئی تھیں۔

”شی از مائی کزن۔“ ٹامن نے رمان سے جواب دیا تھا۔ وہ اپنے پرستاروں کے ساتھ خاصا بامروت تھا۔ شہرت کا نشہ ابھی اس کے دماغ پر چڑھا نہیں تھا شاید یا پھر یہ اس کا اسٹائل تھا۔ یامنه دھننے سے قاصر تھی۔



عائلہ صبر و آبی کی برات میں پہننے کے لیے اپنا سوٹ خود تیار کر رہی تھی۔ اس وقت بھی وہ لاؤنج میں سب کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی، مگر ساری توجہ اپنی قیص پر تھی۔ وہ انتہائی نفاست سے کڑھائی کر رہی تھی۔ مائی ابو اور پیلا بزنس کا کوئی مسئلہ ڈسکس کر رہے تھے۔ مائی امی اور امی اپنی باتوں میں مگن تھیں۔ صبر و آبی آج کل کام سے آزاد تھیں، سوا طمینان سے بیٹھی اپنے لیے لمبے پائنتوں سے چلغوزے چھیل کر کھانے کا شغل فرما رہی تھیں۔

ٹامن اور ایمان اسپورٹس چینل لگا کر بیٹھے ہوئے تھے اور وہ ایک فیشن میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی، جس میں ٹامن کے بے حد نزدیک کھڑی ایک انتہائی بے باک سی لڑکی نے اس کا حلق تک کڑوا کر دیا تھا۔

”کس قدر واہیات ہے۔“ اس نے میگزین بند کر کے پٹا تھا اور تب ہی ٹامن کی نظر عائلہ پر پڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بڑی نفاست تھی اور ٹامن اسے سرہائے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

”ماشاء اللہ! عائلہ تو سلائی کڑھائی میں بے حد ماہر ہے۔ صبر و آبی کی شادی کے لیے اسے تمام کپڑے اس نے خود تیار کیے ہیں۔“ آسیہ بیگم نے ٹامن کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”جھال یہ تو بڑی اچھی بات ہے اور یامنه! تم نے شاپنگ کر لی امی۔“ ٹامن کا دھیان دھننا ”یامنه کی طرف گیا۔ وہ گھر کے ہر فرد کے معاملات میں دلچسپی لیتا تھا، مگر یامنه کو یہ دلچسپی دخل اندازی لگتی تھی۔

”اس لڑکی کو جب تک کہو نہیں خود سے خیال کہاں آتا ہے اور پھر سارے ریڈی میڈ کپڑے تو کتنے ہوتے ہیں اسے۔ اتنا کہا ہے سلائی کڑھائی سیکھ لو مگر مجال ہے جو کبھی ہاتھ میں سوئی بھی پکڑی ہو۔“ انہیں پھر ڈانٹنے کا بہانہ مل گیا تھا۔

کبھی کبھی اسے لگتا کہ امی نے ٹامن کو نہیں بلکہ اس کو کسی سے گود لیا ہے۔ اسے ٹامن پر شدید غصہ آیا تھا۔

”امی! آج کل اچھے سے اچھے ڈریس بوتیکس سے مل جاتے ہیں تو پھر کیا ضرورت ہے اتنی مغز ماری کی۔“ ٹامن نے حسب معمول حمایت کی۔ آگ لگا کر پانی ڈالنے کی عادت تھی۔

”مگر پھر بھی لڑکیوں کو سینا پروٹا تو آنا ہی چاہیے۔“ ”چھوڑو امی! آج کل وہ زمانہ نہیں رہا۔“ وہ لا پرواہی سے بولا جبکہ باقی سب کی خاموشی انہیں امی کا حامی ظاہر کر رہی تھی اور ٹامن تو تھا ہی فساد کی جڑ۔

”یامنه! تم اپنی شاپنگ کر لو، پھر مہمان آجائیں گے تو نا تم نہیں ملے گا اور یوں بھی جلدی جلدی میں اچھی شاپنگ نہیں ہو پائے گی۔“ اس نے یامنه کے جھکے سر کو دیکھ کر کہا۔

”مجھے نہیں کرنی کوئی شاپنگ۔“ اس نے آج پہلی بار سب کے سامنے ٹامن کو ٹکا سا جواب دیا۔ آسیہ

جیگر اس کے انداز پر حیران رہ گئی تھیں۔ وہ جواب دے کر پاؤں پٹختی ہوئی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔
”دیکھ لو اس لڑکی کی زبان اور انداز۔ اور کرو اس کی فیور۔“ امی کو اس پر شدید غصہ آیا تھا۔

امان فوراً ”یامنہ کے پیچھے اٹھ کر چلا گیا تھا۔ وہ لاکھ اسے تنگ کرتا تھا، مگر اس کی آنکھ میں آنسو نہیں برداشت کر سکتا تھا۔ امی کی بے جا روک ٹوک بھی اسے پسند نہیں تھی۔ مگر جب امی اس معاملے میں پایا کی اور امان کی نہیں سنتی تھیں تو اس کی شتوائی کیا ہوتی تھی یہ ہی سوچ کر وہ خاموش رہ جاتا تھا۔

”امی! آپ اتنا کیوں ڈانٹتی ہیں اسے۔ اب رو رہی ہوگی وہ اندر۔“ ٹامسن کو افسوس ہوا تھا۔



”یامنہ! مجھے نہیں پتا تھا کہ تم اتنے چھوٹے دل کی ہو۔ چلو بس اب بند کرو یہ روٹ۔ امی تمہارے بھلے کے لیے ہی کہتی ہیں سب۔“ امان اسے پیار سے سمجھا رہا تھا، مگر مسلسل رو رہی تھی۔

”امان تم جاؤ یہاں سے۔“ آنسوؤں کے درمیان اس نے اپنے کندھے کے گرد پھیلا امان کا بازو جھٹکا۔

”ایسے کیسے چلا جاؤں، تمہیں پتا ہے مجھ سے اور ٹامسن بھائی سے تمہارے آنسو برداشت نہیں ہوتے۔ تم ایک ہی تو ہماری بہن ہو۔ اب بھی ٹامسن بھائی، امی سے تمہاری فیور کر رہے ہوں گے۔“ اس نے یامنہ کے رخساروں پر بہتے آنسو صاف کیے۔

”کو نہہ! ٹامسن۔ اسے تو خوشی ہوتی ہے۔ وہ جان بوجھ کر ایسی باتیں کرتا ہے تاکہ مجھے امی سے ڈانٹ پڑے۔“ وہ آج پھٹ پڑی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے یامنہ! ٹامسن بھائی ایسا کیوں کریں گے۔ انہیں تو ہمیشہ تمہاری فکر رہی ہے۔ امی، پیار سے مجھ سے زیادہ تمہارا خیال رکھتے ہیں۔“ امان حیران ہو رہا تھا۔

”وہ کیوں رکھے گا میرا خیال۔ میرے حصے کی محبت اور توجہ پر تو وہ خود قبضہ کر کے بیٹھا ہوا ہے۔ جہاں مجھے

ہونا چاہیے وہاں وہ ہے۔ امی پایا کو میں کہاں نظر آ رہی گی، انہیں تو ہر طرف ٹامسن نظر آتا ہے اور تھوڑی بہت محبت جو ٹامسن سے بچ جاتی، وہ امی تم پر لٹا دیتی ہیں۔ میں تو بلا وجہ آگئی ہوں اس گھر میں بغیر مانگے۔ وہ گھٹنوں پر سر رکھے بولتی جا رہی تھی۔

”یامنہ! کیا ہو گیا ہے تمہیں، ٹامسن بھائی ہمارے بھائی ہیں وہ۔“

”تمہیں ہے وہ میرا بھائی، میرے بھائی صرف تم ہو سمجھے؟ نہیں مانتی اس زبردستی کے رشتے کو۔ مگر میری فکر ہے کسے وہ مجھے خود سے دور بھیجنا چاہتی ہیں۔ میں بوجھ ہوں ان پر۔ اور وہ ٹامسن۔ بھیجنا

اسے چاہیے مگر صرف ٹامسن ہے جس کی وجہ سے مجھے امی کی محبت نہیں مل سکی۔ ہمیشہ ترسی ہوں مگر امی کی محبت کے لیے۔ اور شاید ہمیشہ ترستی رہوں گی وہ بولنے پر آئی تو پھر بولتی چلی گئی اور ٹامسن کب سے دروازے پر کھڑا اس کا ایک ایک لفظ سن چکا تھا۔ امان کو معلوم تھا۔ مگر ٹامسن نے اشارے سے منع کر دیا تھا۔

وہ کب سے اس اب بھی ہوئی ڈور کا سرا تلاش کرنا چ رہا تھا۔ اس کا رویہ خود ٹامسن کے لیے بھی پریشانی باعث تھا اور آج ٹامسن کو اس کی خاموشی، بے زاری اور ناراضی کی وجہ معلوم ہو گئی تھی، جو ٹامسن نے ہمیشہ اس کے چہرے پر اپنے لیے دیکھی تھی۔ ٹامسن خاموش سے پلٹ گیا۔ امان ٹامسن کے پیچھے باہر آ تھا۔ اسے اب ٹامسن کی فکر ہو رہی تھی کہ جانے وہ کس سوچ رہا ہوگا۔

”ٹامسن بھائی! پتا نہیں یامنہ کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ پلیز برامت مانئے گا میں اس کی طرف سے۔“

”کیا ہو گیا ہے امان۔ یامنہ کوئی غیر نہیں ہے۔ اور تم میری فکر نہ کرو۔ اس کی کوئی بات بری نہیں کہ بلکہ اچھا ہوا جو آج اس نے اپنے دل کا غبار نکال دیا۔“ وہ عام انداز میں بول رہا تھا۔

”مگر ٹامسن بھائی! اگر اس نے ایسا کچھ امی یا کسی اور کے سامنے کہا تو۔“

”ہاں اس کا سبب بابت کرنا پڑے گا۔“ مگر تم بے فکر

رہو مجھے پتا ہے کہ کیا کرتا ہے۔ ٹامسن نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”یہ بیٹھے بٹھائے تمہیں کیا سوچ رہی ہے۔ پہلے تو کبھی تم نے اس طرح کی بات نہیں کی۔“ سارا گھر اس کے فیصلے پر حیران و پریشان تھا۔ وہ اپنے دھیال میں جا کر رہنا چاہ رہا تھا اور اس کے بعد اس کا وہی جانے کا ارادہ تھا۔

”ای! میں آتا رہوں گا میں اسی شہر میں ہوں۔“ فی الحال وہ ٹامسن کے لیے یہ ہی کر سکتا تھا کہ منظر سے ہٹ جاتا۔

”لیے کیسے جاسکتے ہو تم۔ تمہیں پتا ہے میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“
آسیہ بیگم کو بمشکل ٹامسن نے اپنی قسمیں دے دے کر روٹنے سے روکا تھا ورنہ انہوں نے اپنا برا حال کر لینا تھا۔ اور پھر وہ چلا گیا تھا۔ گھر میں ہولناک خاموشی چھا گئی تھی۔ ٹامسن حیران تھی، صرف حیران یا پھر خوش۔ وہ خود اپنی کیفیت سے انجان تھی۔

وہ آج پھر اس کے ہمراہ تھا۔ شاید وہ نشن پر تھے یا پھر یہ کوئی اور سیارہ تھا شاید چاند۔ ڈھیر ساری روشنیاں نشن اور آسمان سے پھوٹ رہی تھیں۔ اور وہ ان روشنیوں پر اس کے ہمراہ اس کا ہاتھ تھامے چل رہی تھی مگر یہ کیا۔ دلچسپ! وہ اس سے ہاتھ چھڑا کر کہیں چلا گیا تھا اور وہ اس دیران اور انجان جگہ پر تنہا کھڑی تھی۔

اسے اپنے حلق میں آنسوؤں کا گولہ سا اٹکتا محسوس ہوا تھا پھر ہمیشہ کی طرح اس کی آنکھ کھل گئی۔ جگر کی اذان ہو رہی تھی۔

ٹامسن کو گئے ہوئے ددن ہو گئے تھے اور ان دنوں میں ای کی کیفیت دیکھ کر اسے خود بھی دکھ ہونے لگا تھا۔ ایک بے ہوشی خلیش تھی۔
رات کو سو رہی تھی اپنی فیملی کے ہمراہ آئے تو کچھ

روتی ہوئی تھی۔ دیر تک جاننے کی وجہ سے سب جگر نماز ادا کر کے دوبارہ سو گئے تھے۔ اور وہ ہمیشہ کی طرح بے چین ہو گئی تھی۔ نماز پڑھ کر وہ یونہی لیٹی ہوئی تھی۔ سب دوبارہ نیند کہاں آئی تھی؟

چائے کی طلب اسے کچن میں کھینچ لائی تھی۔ کتنی ہی رائیں اور صبحیں اسے یاد تھیں جب وہ اسی طرح کچن میں موجود ہوئی تھی اور ٹامسن غیر متوقع طور پر چلا آتا تھا۔ مگر اب۔ وہ غیر ارادی طور پر سوچے جا رہی تھی۔

”مجھے پکا یقین تھا کہ پورا گھر سو رہا ہو گا اور تم اکیلی جاگ رہی ہو گی۔“ اپنے پیچھے ٹامسن کی آواز سن کر وہ چونک کر بیٹھی۔

”تم یہاں اس وقت؟“ وہ اسے دیکھ کر حیرت سے بولی تھی یا خوشی سے۔ ٹامسن کی سمجھ میں نہیں آیا۔

”میرا گھر ہے۔ جس وقت چاہے آسکتا ہوں۔ کوئی پابندی ہے؟“ وہ اطمینان سے اس کے مقابل کھڑے ہوتے ہوئے اس کے تاثرات سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”جہاں تک مجھے علم ہے تم دونوں پہلے یہ گھر چھوڑ کر جا چکے تھے۔“ وہ مروت کو سرے سے لپیٹ کر طاق پر رکھ چکی تھی۔

”آپ کی اطلاع کے لیے بتا دوں کہ میں گیا ضرور تھا، مگر اس گھر کو یعنی اپنے گھر کو میرا چھوڑنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے اور ویسے بھی گھر چھوڑ کر لڑکے نہیں لڑکیاں جاتی ہیں۔ ویسے ٹامسن! جتنی شکایتیں تمہیں مجھ سے ہیں میرے گھر چھوڑ کر جانے پر تم تو یقیناً بہت خوش ہو گی! اطمینان ہو گیا ہو گا تمہیں کہ اب ای پر سے میرا قبضہ ہٹ جائے گا پھر تم خوب اپنے بازوئے خرم اٹھاؤ گی ای سے۔“ اس کی آنکھوں سے چمکتی شرارت اور چالنے والا انداز تو اسے پہلے ہی قیج کر رہا تھا مگر ساتھ ہی وہ بری طرح ہنسنی بھی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا اس بکواس سے۔“ ٹامسن کی بغیر گئی لپٹی کی باتوں پر ہر لحاظ بھول کر تنٹے ساتھ بولی تھی۔

”وہی مطلب ہے جو تم اس روزانہ سے کہہ رہی تھیں کہ میں نے امی پر قبضہ جمایا ہوا ہے اور وغیرہ وغیرہ۔“ وہ خاصا جتا کر بولا تھا۔

”تو تمہیں امان نے بتایا ہے۔“
”جی نہیں“ میں نے خود اپنے انتہائی نیک کانوں سے سنا ہے۔“ وہ اپنی تعریف کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔

”اور! جب ہی میں کہوں کہ اچانک اتنے عقل مند کیسے ہو گئے تم۔ ظاہر ہے اتنی عزت افزائی کے بعد تو تمہیں عقل آتی ہی تھی یہ بات تو سمجھ آگئی ہو گی تمہیں کہ یہ تمہارا گھر نہیں ہے۔“ وہ آج بد لحاظی کے پچھلے تمام ریکارڈ توڑنے پر کمر بستہ تھی۔ پہلے تو صرف نگاہوں اور چہرے سے ہی ناپسندیدگی ظاہر ہوتی تھی آج تو اس کی زبان سے نکلنے والا ایک ایک لفظ تلخ ترین تھا۔

”خیر! میرا گھر تو یہ ہی ہے۔ یہ سمجھنے کی ضرورت تو تمہیں ہے کہ دراصل تمہیں یہ گھر چھوڑ کر کسی اور گھر جانا ہے۔ اچھا چلو چھوڑو یہ فضول بحث اتنی دیر سے آیا ہوا ہوں اور تم نے مجھے ناشتے تک کے لیے نہیں پوچھا۔“

وہ اس کی ڈھٹائی پر حیران تھی۔ اتنا کچھ سن کر بھی وہ مسکرا رہا تھا۔ ماتھے پر کوئی شکن تک نہیں آئی تھی۔ ددن پہلے جب وہ گیا تھا تو اسے لگ رہا تھا اب وہ یہاں کا کبھی رخ نہیں کرے گا۔ اور اب ٹامسن کو لگ رہا تھا وہ جیسے اس سے کوئی بدلہ لینے آیا ہے۔ ٹامسن اس کے تیور دیکھ کر اندر ہی اندر گھبرائی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔ میں ناشتے کے بغیر نلنے والا نہیں ہوں۔ بلکہ اب تو سرور بھائی سے مل کر ہی جاؤں گا۔“
”میرے پاس فالٹو ٹائم نہیں ہے۔“ وہ بے خوفی سے بولی۔

”ناشتا تو میں کر کے ہی جاؤں گا۔ اب شرافت سے بتاؤ ورنہ امی سے کہہ کر بناؤں گا۔“
اس کی کلائی تھام کر کوکنگ ریج کے سامنے کھڑا کرتے ہوئے ٹامسن نے جس انداز میں کہا تھا اس کا

دماغ بھک سے اڑ گیا تھا۔ اس نے کبھی ٹامسن سے سخت انداز میں بات نہیں کی تھی اور اب اس کا لہجہ اور انداز دونوں ٹامسن کے لیے نئے تھے۔

”تو پھر کہہ دو امی سے۔ پہلے بھی تمہاری وجہ سے بہت کچھ سنا ہے اب بھی سن لوں گی۔“ اس کی سرکشی آج اس کے ہر انداز و الفاظ سے عیاں تھی۔ ٹامسن خاموش سا ایک ٹک اسے دیکھے گیا۔

”چھوڑو میرا ہاتھ۔ یہ تمہارے ڈرائے کا کوئی سین نہیں ہے۔“ ٹامسن کی خاموشی پر وہ جھنجھلا کر بولی تھی۔ ٹامسن کی نظریں اسے بری طرح مضطرب کر گئی تھیں۔ اس نے خاموشی سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور وہ فوراً کچن سے نکل گئی۔

اس روز ٹامسن رات تک وہیں رہا تھا اور ٹامسن اس کے اس جانے والے ڈرائے کو سوچ سوچ کر کھولتی رہی تھی۔ اسے واپس آتا ہی تھا تو یہ فضول ڈرامہ کیوں کیا تھا۔ صرف یہ جتانے کے لیے کہ وہ کتنا اہم ہے؟ ای اس سے کتنی محبت کرتی ہیں؟ اور اس گھر میں اس کی کیا حیثیت ہے؟ یہ سب تو وہ پہلے ہی جانتی تھی۔

ای اس کے خرمے اس طرح اٹھارہی تھیں جیسے وہ سالوں بعد آیا ہو۔ ڈھیر ساری مصروفیت کے باوجود اس کا دھیان ٹامسن کی طرف سے نہیں ہٹا تھا۔ وہ رات گئے گیا تھا اور ای اس کے جانے پر یوں آبدیدہ ہو رہی تھیں جیسے وہ سات سمندر پار جا رہا ہو۔ حالانکہ اسے شوٹنگ پر جانا تھا۔

اور پھر ٹامسن نے جیسے اسے تنگ کرنے کی ٹھان لی تھی وہ اسے رنج کرنے کا کوئی موقع خالی نہیں جانے دے رہا تھا۔ سب کی موجودگی میں اگر وہ کچھ کہتا تو سوائے برواشت کے اس کے پاس کچھ نہیں بچتا تھا۔ اگر جس خالہ کی باقی فیملی بھی آپچی تھی۔ وقت کو جیسے پر لگ گئے تھے اور وہ دن بھی آپہنچا تھا جس کا سب کو شدت سے انتظار تھا یعنی صوبہ آئی اور دانش بھائی کا نکاح ہر طرف افزائش کا عالم تھا اور اس افزائش میں بہت سی جڑیں بھی ٹامسن کی منظر تھیں۔

حیرت کا پہلا شدید جھٹکا اسے تب لگا تھا۔ جب شام کو نر جس خالہ نے عائلہ کے ہاتھ میں شہران کے نام کی انگوٹھی ڈالی۔

”بھئی ایسی پیاری اور سلیقہ شعار لڑکیاں کسی اور کے گھر جائیں یہ مجھے گوارا نہیں ہے۔ پھر اللہ نے مجھے بیٹے بھی دیے ہیں اور میرے بیٹے ہیں بھی بہت فرماں بردار۔“ نر جس خالہ نے شرارت سے مسکرا کر امی کی طرف دیکھا تھا۔

”فرماں بردار تو میرا بیٹا بھی ہے“ اور میں نے کبھی اپنے بیٹے کی کوئی خواہش رد نہیں کی ہے۔ میں تو بس اس کی زندگی خوشیوں سے بھرنا چاہتی ہوں۔ ہمیشہ اسے ہنستا مسکراتا دیکھنا چاہتی ہوں۔“

امی نے پیار سے اپنے لاڈلے کو دیکھا جو اس وقت بھی اماں کے ساتھ مل کر شہران کا ریکارڈ لگا رہا تھا اور شہران کب اکیلا تھا۔ ان کی پشت پر ان کے بھائی تھے، ان کا ساتھ دینے کے لیے مگر پھر بھی ٹامسن اور اماں سے جیتنا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔

اس تمام ہنگامے میں ایک وہی حیران پریشان تھی۔ اس نے خود سنا تھا امی اور مائی امی اس کے اور شہران کے متعلق بات کر رہی تھیں۔ اور آج صبح بھی امی اس کا نام لے کر کسی رسم کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ پھر آج کی تقریب میں پہننے کے لیے امی نے اسے جو سوٹ دیا تھا وہ بھی خاصا کلمدار تھا۔ آتش گلابی لمبی قمیص اور پاجامے پر بھاری دوپٹہ اور ہم رنگ جیولری کے ساتھ ہلکا پھلکا میک ماہر پویشن کے ہاتھوں کا کمال تھا۔ وہ ہمیشہ سے خاصی مختلف لگ رہی تھی۔ مگر تعجب یہ تھا کہ اتنی تیاری رائیگاں گئی تھی اور خالہ نے اس کے بجائے عائلہ کے ہاتھ میں انگوٹھی پہنا دی تھی۔

عائلہ کی منگنی کی رسم کے بعد وہ امی کی ہدایت پر اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ یہاں وہ ٹامسن کے جملوں سے محفوظ تھی۔ ورنہ اس کی اتنی تیاری پر ٹامسن کے جملوں نے اس کا اچھا خاصا خون جلایا تھا۔

اسے کل کا واقعہ اب بھی اچھی طرح یاد تھا۔ امی کی

ہدایت پر وہ صبورہ آپلی اور عائلہ کے ہمراہ پار گئی تھی۔ جہاں مختلف ٹرٹمنٹس کے بعد ان تینوں کے ہاتھوں پر مہندی بھی لگائی گئی تھی۔

واپسی پر انہیں اماں کے بجائے ٹامسن لینے آگیا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ لمحہ بھر کو اپنی جگہ پر رک گئی تھی اور یہی رکنا اس کے لیے مشکل کھڑی کر گیا تھا۔ صبورہ آپلی اور عائلہ دونوں آرام سے کار کی پچھلی نشستوں پر براجمان ہو چکی تھیں، جبکہ اس کے لیے ٹامسن نے فرنٹ اگلا دروازہ کھول دیا تھا۔

”میں بھی پیچھے بیٹھ جاؤں گی۔“
”کیوں؟ پہلی بار میرے ساتھ سفر کر رہی ہو؟“
ٹامسن کی بات نے اسے جزبز کر دیا تھا، مگر پھر بھی وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی تھی۔

”اب بیٹھ جاؤ۔ میں تمہارا شو فر نہیں ہوں جو دروازہ کھول کر میڈم کے بیٹھنے کا انتظار کرتا رہوں گا۔“
اسے اپنی جگہ کھڑے دیکھ کر ٹامسن سنجیدگی سے بولا تھا۔

”یہ ہی سمجھ لو۔ مگر میں تمہارے ساتھ آگے نہیں بیٹھوں گی۔“ وہ بھی ہنسنے سے بولی تھی۔
”اے کسکو زنی! میں تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہوں جو الٹا سیدھا سوچوں اور سمجھوں۔ نہ ہی میرے پاس فالتو ٹائم ہے۔“ ٹامسن نے کہنے کے ساتھ اس کا مہندی والا ہاتھ پکڑ کر اسے فرنٹ سیٹ پر دھکیلا تھا۔ اس کے ہاتھ پر لگی مہندی کے خوب صورت نقش و نگار ہاتھ پکڑنے کی وجہ سے پھیل گئے تھے، مہندی ابھی گیلی تھی۔

ٹامسن کھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آکر بیٹھا۔ پہلے ٹشو نکال کر اپنا ہاتھ صاف کیا۔ پھر منیل واٹر کی بوتل سے ہاتھ دھویا۔ اس ساری کارروائی کے دوران وہ بمشکل اپنا غصہ ضبط کر کے بیٹھی رہی۔ اور جوں ہی ٹامسن نے گاڑی اسٹارٹ کی اس نے ٹشو پیپر بکس سے ٹشو نکال کر اپنے دونوں ہاتھوں سے مہندی پونچھ ڈالی۔ پہلے ٹامسن کی حرکت، پھر امانہ کا رد عمل۔ صبورہ آپلی اور عائلہ دونوں بے چاری حیرت سے کچھ بول ہی نہیں

پائی تھیں۔

گھر آکر امی سے حسب سابق سخت ستم سننے کو ملی تھی، پھر سب کے کہنے کے باوجود اس نے دوبارہ مندی نہیں لگوائی تھی۔ ویسے اس مندی نے اتنی دیر میں ہی اس کے ہاتھوں پر گہرا رنگ چھوڑ دیا تھا۔ نقش و نگار تو گنڈ ہو گئے تھے، مگر اس کے دونوں ہاتھ گہرے سرخ ہو گئے تھے۔ اپنے ہاتھوں کو دیکھ دیکھ کر اسے ٹامس پر مسلسل غصہ آرہا تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ اس کے سامنے نہ آئے ورنہ دونوں کا معرکہ یقینی تھا۔

”یامنہ بیٹا! قاضی اور گواہان آرہے ہیں آپ یہاں بیٹھ جائیں۔“

وہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے لان میں موجود مہمانوں کی چل پھل دیکھ رہی تھی۔ صرف قریبی عزیزوں کو ہی نکاح میں مدعو کیا گیا تھا مگر پر بھی کافی رونق ہو گئی تھی۔ تب ہی مائی امی نے آکر اسے ہدایت کی تھی۔ امی بھی ساتھ ہی تھیں اس لیے انہوں نے جو کہا وہ اس کے سر سے گزر گیا تھا۔

اس کے ناگہی سے دیکھنے پر مائی امی نے اسے خود تھام کر بیڈ پر لا کر بٹھایا تھا۔ ابھی وہ کچھ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ پیپا، تایا ابو، سرمد بھائی وغیرہ اندر آ گئے۔ اس کے اٹھے ہوئے سر پر تایا ابو نے ہاتھ رکھ دیا۔ قاضی صاحب نے اس کی رضامندی مانگی تھی۔ امی نے صرف ایک بار کہا یامنہ لیٹا! ہاں بوسے اور اس نے کب امی کی حکم عدولی کی تھی جواب کرتی اس نے سر ہلا کر اقرار کرنے کے بعد نکاح نامے پر کاپیتے ہاتھوں سے دستخط کر دیے تھے۔

رات کے کھانے پر نرجس خالہ کو اور ان کی فیملی کو بھی انوائٹ کیا گیا تھا۔

گھر میں خوب ہی رونق لگی ہوئی تھی۔ وہ بچن کے ضروری کام نبھاتا کر تھوڑی دیر قبل ہی اپنے کمرے میں آئی تھی۔ نرجس خالہ کی آمد کے ساتھ ہی ایمان اس

کے بلاوے کا پیغام لیے چلا آیا۔ اور وہ سدا کی لاپرواہی حلیمے میں نرجس خالہ سے ملنے چلی آئی۔ امی کا اسے اس رقبے سے حلیمے میں دیکھ کر ہانپا ہو گیا۔

”یامنہ! کم از کم چیخ تو کر کے آئیں۔“ امی نے اسے گھور کے احساس دلایا تھا۔

”وہ۔ امی! میں بچن میں کام کر رہی تھی۔“ وہ آہستہ سے منمنائی تھی۔ اتنے لوگوں کی موجودگی میں اسے اپنے حلیمے پر واقعی سخت شرمندگی ہوئی تھی۔

”کام تو عائلیہ بھی کر رہی تھی، مگر دیکھو لنگ رہا ہے کہیں سے۔“ کتنی سلیقہ مند لڑکی ہے یہ کچھ سیکھو اس سے۔“ امی نے اسے آڑے ہاتھوں لے لیا۔ ”اس نے دیکھا واقعی عائلیہ تک سب سے تیار ہو چکی تھی۔ جبکہ وہ سفید سوٹ میں بغیر کسی سنگھار کے کھڑی تھی۔ حالانکہ کل ہی تو اس کا نکاح ہوا تھا۔“

”بس کدو آسیہ! کیوں ہر وقت بچی کو ڈانٹتی رہتی ہو۔ ادھر تو یامنہ! میرے پاس۔“ خالہ نے اسے بلا کر پیار کیا۔

”خبردار! جواب میری بیٹی کو کچھ کہا ہو تو بہت بری طرح پیش آؤں گی میں ہاں! اور اگر اس پر زیادہ سختی کروں گی تو اپنے ساتھ لے جاؤں گی میں اپنی بیٹی کو۔“ نرجس خالہ کی اتنی محبت پر اس کی آنکھیں جھللا گئی تھیں وہ ہمیشہ ہی اس سے اتنی محبت کا اظہار کرتی تھیں۔ مگر آج اسے ان کے لیے اپنے دل میں خاصا گداز محسوس ہوا تھا۔ وہ تو ٹامس کی وجہ سے ان سے بھی ٹاللاں ہی رہا کرتی تھی۔

”خالہ! میری امی ذرا سی سخت ضرور ہیں، مگر ان کا دل بے حد نرم ہے اور آپ اپنی بیٹی کو سمجھا دیں کہ اگر اس نے میری امی کی ہدایات پر عمل نہیں کیا تو میری امی اس کی اچھی طرح کڈ لیں گی۔“

ٹامس نے درمیان میں ٹانگ اڑائی تھی۔

”جھاجھا! بہت اپنی ماں کی سائیڈ لے رہے ہو مگر اپنی ماں کو بھی سمجھاؤ کہ اگر اس نے ظالم ساس بننے کی کوشش کی تو میں واقعی اپنی بیٹی کو اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔“

”واہ نرجس! آہ! آپ تو پہلے ہی ہماری دو بیٹیاں لے کر جا رہی ہیں۔“ ان کا اشارہ صبورہ اور عائلیہ کی طرف تھا۔ ”اور اب آپ کی یامنہ پر بھی نظر ہے؟ دو لخت جگر آپ کو دے رہے ہیں۔ اس کے بارے میں تو سوچنے کا بھی مت۔ اسے تو خود سے دور کرنے کے تصور سے ہی میری روح کانپ جاتی تھی۔ اس کی نا سنجھی اور سادگی کو دیکھ دیکھ کر میرا دل ہولنا تھا کہ جانے کون ہو گا جو اس سے اتنی محبت کرے گا، جتنی ہم کرتے ہیں۔ یہ تو میری ڈانٹ سے ہی رو پڑتی ہے۔ سسرال والے تو جانے کیا کچھ سنا دیتے ہیں۔ اس سے اتنی محبت کے باوجود میں نے کبھی اس طرح نہیں سوچا تھا۔ کہ کہیں لوگ یہ نہ کہیں کہ میں خود غرض ہوں۔ ورنہ کون نہیں چاہتا کہ اس کی اولاد اس کے سامنے رہے۔ آپ کے ہزار اصرار کے بعد بھی میرا دل نہیں مانتا تھا کہ میں اس طرح سوچوں۔ بس یہ ہی خیال تھا کہ ٹامس کے دل میں یہ احساس نہ پیدا ہو جائے کہ ہم نے اسے اپنا بیٹا نہیں سمجھا مگر۔“

”مگر کیا خالہ! آپ کو بھی یہ جان کر یقیناً صدمہ ہو گا کہ ٹامس نے بھی کبھی خود کو آپ کا بیٹا نہیں سمجھا۔ تب ہی تو یامنہ سے شادی کی ضد کی اس نے۔“ فرزان نے گواہی انشائی کی تھی۔ ٹامس نے صرف ایک سال بڑے بھائی کو بُری طرح گھورا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں اپنے امی، پیپا کا بیٹا ہوں۔“ ٹامس نے اپنے برابر صوفے پر براجمان آسیہ کے کندھوں کے گرد اپنا مضبوط بازو پھیلا دیا تھا۔

”ہاں، ٹامس میرا بہت پیارا بیٹا ہے۔ اس کے وجود سے ہی اس گھر میں ساری خوشیاں ہیں، میرے بیٹے کی محبت پر مجھے ذرا برابر بھی شک نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے مسکرا کر فخر سے ٹامس کو دیکھا تھا۔ اور ٹامس نے ایک شریر مسکراہٹ کے ساتھ فرزان کو اترا کر دیکھا۔

یامنہ حیران تھی۔ امی کی غم ہوئی آنکھیں۔ وہ اب بھی مسکرا کر ہمار بھرے انداز میں یامنہ کو دیکھ رہی تھیں اور یامنہ کا بے چین دل پر سکون ہو کر دھڑک رہا تھا۔

تیز بارش میں اچانک دھوپ نکل آئی تھی۔ قوس قزح کے رنگ آسمان سے زمین تک پھیل گئے تھے۔ اس نے غم ہتھیالیوں کو پھیلا کر جیسے ان رنگوں کو منہ میں قید کرنا چاہا تھا اور جوں ہی اس نے ان رنگوں کو چھونے کی غرض سے ان کی جانب ہاتھ بڑھایا، اس کا ہاتھ اس کے بالکل قریب کھڑے شخص نے تھام لیا تھا۔ لمس کے ایک ماٹوس احساس نے اس کی گلابی ہتھیلیاں بھگودی تھیں۔ اپنی ہی تیز دھڑکنوں کے شور سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔

”اُف یہ خواب۔ اب تو پیچھا چھوڑ دیں میرا۔“ وہ اٹھ بیٹھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے سوئی تھی وہ، ٹھکن سے ویسے ہی برا حال تھا۔

اس نے موبائل اٹھا کر ٹائم دیکھا، ابھی صرف ڈھائی بجے تھے۔ یعنی اسے سوئے ہوئے بمشکل پون گھنٹہ ہی گزرا تھا اور آنکھ کھل گئی تھی۔ اب دوبارہ سوئے کی کوشش کرنا بے سود تھا۔

”کیسے گزرے گی پوری رات۔“ وہ روٹکھی ہوئی تھی۔ ”سب کتنے سکون سے سو رہے ہوں گے۔ وہ بھی جس کے خوابوں نے میرا دماغ خراب کیا ہوا ہے۔ اور ایک میں ہوں کہ جاگ رہی ہوں۔“

وہ کچھ دیریوں ہی بیٹھی رہی، پھر اپنے لیے چائے بنانے کی غرض سے بچن کا رخ کیا۔ ٹھیک سے نیند نہ آنے کی وجہ سے اب سر میں درد بھی محسوس ہو رہا تھا۔ بچن کے دروازے پر ہی اس ٹھنک کر رکنار تھا۔ وہ بچن میں موجود تھا اور اس سے پہلے کہ وہ واپسی کے لیے مڑتی، اس نے پانی کی بوتل فرج میں رکھتے ہوئے اسے دیکھا۔

”واپس کیوں جا رہی ہو؟ کب سے انتظار کر رہا تھا تمہارا۔“ اس کی بات پر وہ نہ صرف رک گئی تھی، بلکہ حیران بھی ہوئی تھی۔ غالباً اسے اس پر کسی اور کا گمان ہوا تھا۔

”میں یامنہ ہوں۔ شاید تم کسی اور کا انتظار

کر رہے تھے۔ وہ عادت کے مطابق بگڑے تاثرات کے ساتھ بولی تھی۔

”ہاں تو میں کب کہہ رہا ہوں کہ تم مس یونیورس ہو۔ میری نظر اتنی کمزور بھی نہیں ہے۔ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ پتا تھا کہ ہمیشہ کی طرح تم کسی بھنگی ہوئی روج کی طرح مجھ سے ملنے ضرور آؤ گی۔“

”تمہارا دماغ تو ہمیں خراب ہو گیا ہے۔ میں کیوں کہیں گی تم سے ملنے؟“ وہ بچن کے اندر آکر دہلی دہلی آواز میں جتنی بھتی۔

”یہ تو تمہیں ہی پتا ہو گا۔ مگر ہوتا تو یوں ہی آیا ہے۔ اب اگر تم اسے اتفاق کوگی تو میں ہرگز یقین نہیں کروں گا۔ کیونکہ اتفاقات روزانہ نہیں ہوتے۔ ویسے اگر یہ اتفاق ہے بھی تو اس حسین اتفاق نے میرے دل کا چین، میرا سکون اور میری نیند سب کچھ چھین لیا ہے۔“ وہ ہنسی سے اتر رہا تھا۔ اور اس کی باتوں نے یامنہ کب بری طرح ہلکا دیا تھا۔

”ٹائمڈ اسٹ! میں نہیں تم آتے ہو ہمیشہ بچن میں میرے بعد۔ مجھے بھی تم سے ملاقات کا کوئی شوق نہیں رہا ہے۔ ہر وقت سر پر سوار رہنا تمہاری عادت ہے، میری نہیں۔“ وہ اسے کھڑی کھڑی سنا کر جانے کے لیے مڑی تھی مگر ٹامسن نے اس کے سامنے آتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام کر جانے کا راستہ روک لیا۔

”ایسے نہیں پہلے میری حکایت دل سنو گی، پھر جانے دوں گا۔“

”ٹامسن! پاگل ہو گئے ہو۔“ ٹامسن کی نگاہیں اس کا انداز بحثوں میں اس کی زبان کی طراری گل کر گئے تھے۔

”یہ ہی سمجھ لو۔“ وہ اس کی گھبرائی صورت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے بولا۔

”ٹامسن پلیز! اتنے مہمان گھر رہیں، اگر کوئی آگیا ہے اور تم۔“ وہ بری طرح اس کی نظروں سے گھبرا ہو رہی تھی۔

”کیا میں۔ پہلے تو تم کبھی اس طرح پزل نہیں ہوئیں۔“ وہ شرارت سے گویا ہوا تھا۔

”پہلے کی بات اور تھی۔“

”کیا تھی پہلے کی بات۔“ اس کو مڑا آنے لگا تھا۔

”پہلے پہلے تم اتنے فضول نہیں تھے۔“ وہ بھی شرم و حیا کو ایک طرف رکھ کر بولی تھی۔

”میرے پہلے تو تمہیں مجھ سے بہت سی شکایتیں تھیں اور تم کہہ رہی ہو کہ میں پہلے اتنا فضول نہیں تھا۔“ وہ اذیتاً حیران ہوا تھا۔

”ہاں تم جو میری امی پر قبضہ جما کر بیٹھے تھے۔“ وہ دوبار بولی تھی۔

”اب تو پہلے سے بھی زیادہ قبضہ ہو گیا ہے میرا اور اب تو تمہیں پتا چل گیا ہو گا کہ امی واقعی مجھے تم سب سے زیادہ چاہتی ہیں۔ مگر اس کا مطلب نہیں ہے کہ وہ تم سے اور امان سے محبت نہیں کرتیں، تم دونوں بھی انہیں اتنے ہی عزیز ہو۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا تھا۔

”یہ سب باتیں میری سمجھ میں آچکی ہیں۔ غلط میں بھی نہیں تھی۔ تم واقعی امی، پاپا کی محبت کا زیادہ فائدہ اٹھاتے ہو۔ اب یہ ہی دیکھ لو ہمارے خاندان میں شوہر میں جانے کا کوئی تصور تک نہیں کر سکتا تھا۔ مگر امی، پاپا نے تمہیں نہ صرف اجازت دی بلکہ کھلی چھوٹ بھی دی ہوئی ہے، کبھی کسی معاملے پر کوئی باز پرس نہیں کی۔ کسی اسکیئنڈل پر کوئی سوال و جواب تمہیں کیے کبھی۔“ اس نے صاف گوئی سے ٹامسن کے سامنے اپنے ذہن میں کب سے موجود خیالات کا اظہار کیا تھا۔

”اس لیے کہ انہیں مجھ پر اور اپنی تربیت پر پورا اعتماد ہے اور اب ایسا ہی اعتماد تمہیں بھی مجھ پر کرنا پڑے گا۔“

”اوہ! مجھے کیا ضرورت ہے اعتماد کرنے۔“ وہ فوراً ہی رخ موڑ کر چائے بنانے کے لیے کینٹ سے کیتلی نکالنے لگی تھی۔

”کیونکہ تمہارے اعتماد کی مجھے ضرورت ہے۔ تمہارے اعتماد کی بھی اور تمہاری محبت کی بھی۔“ اپنی رشت پر اس نے ٹامسن کی نرم محبت سے پر آواز سنی تھی، مگر وہ یٹی نہیں ٹامسن نے اسے کندھوں سے تھام کر اپنی طرف اس کا رخ کیا۔

”یامنہ! اگر میں کہوں کہ میں نے کبھی تمہارے علاوہ کسی کے بارے میں نہیں سوچا تو پلیز مجھے غلط مت سمجھنا۔ یہ بالکل سچ ہے کہ میں تمہارے معاملے میں بے بس رہا ہوں، میں نے تمہیں صرف اپنی کزن سمجھا۔ یامنہ! کچھ جذبے لیے ہوتے ہیں جن کے آگے انسان بے بس ہو جاتا ہے اور محبت بھی ایک ایسا ہی جذبہ ہے اور جب جب مجھے اس محبت کا اور اک ہوا تو یقین کرو، کتنے ہی دن میں خود کو لغت ملاست کرتا رہا تھا۔ مگر جلد ہی مجھے اپنی بے وقوفی کا احساس بھی ہو گیا تھا۔ تم بہر حال میری کزن تھیں اور بس۔ مگر اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے بعد بھی مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ میں اپنی خواہش کا اظہار امی کے سامنے کرتا، جنہیں ہمیشہ میں نے اپنے دل کی ہریات بتائی تھی۔

میں امی تو کیا، تمہارے سامنے بھی اس محبت کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ یامنہ! صرف یہ ہی سوچتا تھا کہ پتا نہیں سب میرے بارے میں کیا سوچیں گے اور اگر تم اس روز غصے میں امان کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار نہ کرتیں اور میں سن نہ لیتا تو شاید آج یہ سب نہیں ہوتا۔ لیکن شکر ہے اس روز میں نے وہ سب سن لیا اور سکون کا سانس لیا۔ تمہارے خیالات میرے بارے میں چاہے جیسے بھی تھے مگر مجھے یہ سن کر بے حد خوشی ہوئی کہ تم بھی مجھے صرف کزن ہی سمجھتی ہو۔ پھر میں نے امی سے بات کی اور یہ جان کر مجھے بھی حیرت ہوئی تھی کہ خالہ پہلے ہی امی سے اس سلسلے میں بات کر چکی تھیں۔

اور میری تو ہر خواہش امی پاپا نے پوری کی ہے تو کیا میری یہ خواہش پوری کر کے مجھے زندگی کی سب سے بڑی خوشی نہ دیتے۔ وہ محبت جسے میں اپنے دل میں خود سے بھی چھپا کر رکھتا آیا تھا۔ وہ سب پر آشکار ہو گئی۔ مگر تم اب تک انجان بنی ہوئی ہو۔

اگر امی کو میری شادی ساری ریسوں رواہوں کے ساتھ کرنے کا شوق نہ ہوتا تو یقین کرو یہ سب میں تمہیں شادی کے بعد ہی بتاتا، مگر اب مزید چار ماہ صبر

نہیں کر سکتا۔ اس نے ایک جذب سے اپنا دل اس کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا۔ اور وہ سر جھکائے صرف سن رہی تھی۔ اس وقت اس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھ لیتی۔

”یامنہ! کچھ تو کہو۔“ اس کی خاموشی پر وہ بے چینی

عمران ڈائجسٹ
Email: id@khawateendigest.com

نیا نیا بھرتے ہوئے حسیات

2012

انسان طویلہ کا پاسپورٹ

داسی

خواتین

خواب گریدہ

خود سر

مکھڑے خواب

خوشیوں کی تہذیب

الٹی آفتابیں

2012 کا آغاز آج ہی شروع ہوتا ہے

سے بولا تھا۔ ”کم از کم اتنا ہی کہہ دو کہ تم مجھ سے محبت کرنے کی کوشش کرو گی۔“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر اس کی طرف ذرا سا جھٹکا ہوا بولا تھا اور اس کے انداز پر یامنہ کی روح فنا ہو گئی تھی۔ ”مگر تو ہیں محبت تم سے ہزاروں لڑکیاں۔ اور وہ تمہاری ماہم، تو یہ اور جانے کون کون جو تمہارے ساتھ تمہارے ڈراموں میں کام کرتی ہیں۔“ پھر غوث سے بولی۔

”یامنہ! بری بات ہے یا۔! تم جانتی ہو میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں اور اب تمہاری محبت میں اگر شوبز کو بھی چھوڑنا پڑے گا تو میں دے دوں گا اپنے شوق کی قربانی۔ اوکے! اب تو بولو گروگی ناں مجھ سے محبت؟“ وہ اسے محبت کرنے کے لیے قائل کر رہا تھا۔ اور وہ اس کے پاگل پن پر اندر ہی اندر سرپیٹ کر رہ گئی۔

کوئی آجائے گا۔ پلیز! وہ نزوس ہو کر بولی تھی۔ ”تو آنے دو میں ڈرتا ہوں کسی سے اپنے گھر میں اپنی بیوی کے ساتھ کھڑا ہوں۔“

”اوکے تم مجھے جانے دو۔ میرا تم سے وعدہ ہے ضرور محبت کروں گی تم سے اب جانے دو پلیز۔“ وہ زنج آکر غصے سے بولی تھی۔

”کیا کرو گی جا کر بوڑھی اور یقیناً“ میرے ہی خواب دیکھو گی، تو خواب کے بجائے حقیقت میں دیکھ لو۔“ اس نے یونہی کہا تھا مگر وہ پوری آنکھیں کھولے حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

پھر چند قدم آگے بڑھ کر رک گئی پھر پلٹ کر اس کی جانب دیکھا وہ کینٹ کے ساتھ ٹیک لگائے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”ٹامسن! کیا تم نے کبھی مجھے خواب میں دیکھا ہے؟“ عجیب سوال تھا۔

”ہاں بہت دفعہ۔ کبھی بند آنکھوں سے، کبھی کھلی آنکھوں سے، صرف تمہارے ہی خواب دیکھے ہیں۔ وہ ترنگ میں بولا تھا۔“

سگمنٹ فرائیڈ کہتا ہے ”خواب ذہن کی پیداوار

ہیں خواب تسکین خواہشات یا تکمیل آرزو کے لیے جیسے بدلی ہوئی کوششیں ہیں۔“ مگر سچ بتاؤں میں نے ہمیشہ اپنے خوابوں میں صرف تمہیں ہی دیکھا ہے اور دیکھ لو میرے وہ سارے خواب تعبیر بھی پا چکے ہیں شاید وہ خواب میری سوچوں کا عکس ہوں یا پھر اللہ کی طرف سے کوئی اشارہ۔ ویسے تم نے دیکھا ہے کبھی مجھے اپنے خواب میں۔“ وہ اب اس سے سوال کر رہا تھا۔

”تمہارے خوابوں نے میرا جینا محل کیا ہوا ہے۔“ وہ اسے اپنے دل کی خبر نہیں دینا چاہتی تھی روانی میں بول کر چھپانے لگی۔

ٹامسن کی آنکھوں کی چمک میں حیرت اور خوشی کے رنگ نمایاں ہوئے۔

”یامنہ تم! اس سے پہلے کہ وہ سب کچھ سمجھ کر درمیانی فاصلہ عبور کر کے اس کے قریب آئے۔ وہ مسکراتی کچن سے بھاگ گئی۔

ٹامسن نے ایک انوکھی بے پایاں خوشی اپنے اندر پھیلتی محسوس کی تھی اور یامنہ۔ اسے آج اپنے تمام خوابوں کی تعبیر مل گئی تھی۔ ٹامسن کی محبت بھی اس کے لیے ایک ایسی حقیقت تھی جسے تسلیم کرتے ہوئے وہ ہمیشہ مختلف سوچوں اور خدشوں کا شکار ہو جاتی تھی۔ اس محبت کو تو وہ خود سے بھی چھپا کر اپنے دل میں رکھتی آئی تھی مگر خود کو اس کے خواب دیکھنے سے روک نہیں پائی تھی۔ وہ ان خوابوں پر چاہ کر بھی پابندی لگاتی تھی۔

وہ بھی یہی سوچ رہی تھی کہ یہ خواب اس کی سوچوں کا عکس تھے یا اللہ کی طرف سے کوئی اشارہ۔ جو بھی کچھ تھا اتنا تو اسے یقین ہو چکا تھا کہ ٹامسن اور اس کا ساتھ اوپر آسمانوں پر ملے گا۔

وہ وضو کر کے اپنے رب کے حضور سرسجود ہو گئی تھی۔ خواب کے اس سفر میں اب وہ تنہا نہیں تھی۔ ٹامسن بھی اس کے ہمراہ تھا اور اب تا عمر دونوں کو ساتھ ہی رہنا تھا۔

درد کا سلسلہ مسلسل ہے

ضبط کا حوصلہ مسلسل ہے

زندگی بے ثبات لگتی ہے

وقت ٹھہرا ہوا مسلسل ہے

وہ مجھے پھوڑ گیا ہے لیکن

دعا کا رابطہ مسلسل ہے

پاس اتنا کہ شل رگ جاں ہے

دورا اتنا کہ ایک فاصلہ مسلسل ہے

سلنے ہے مگر نگاہ پیاسی

دل میں اک کر بلا مسلسل ہے

قلم دل سے صفحہ یاد پر

لفظ اک ہی لکھا مسلسل ہے

نوٹ آئے گا سرشام کبھی

دل کو اک آسرا مسلسل ہے

ایم تمام

حسن ناراض کو مشورہ،

محبت لوٹ سکتی ہے

اگر ہم ایک دوجے کو انہی معصوم نظروں سے دیکھیں

جن سے پہلی بار دیکھا تھا

اگر مل بیٹھ کر دونوں

غلط فہمی کی کالی رات سے باہر نکل آئیں

تو گویا دن نکل آئے

ہم اب بھی خوبصورت ہیں

ہمارے زرد چہروں

دکھ بھری آنکھوں میں اب بھی حسن بستا ہے

جو ہم رخصت کریں ان تلخ باتوں کو

تو وہ شیریں بیانی خود بخود آئے گی

جو پہلے پہل دونوں کے لبوں میں

محبت بن کے آئی تھی

ادھر دیکھو! یہ رستا اب بھی پیدا ہے

سے وعدوں کی انگلی تھام کر پھر چل پڑیں

چلتے چلے جائیں...

محبت راستہ ہے

اس میں پھولوں، تیلوں اور مگنوں کے قافلے

اب تک ہمارے منتظر ہیں

اب بھلا ڈالو گلے مل کر گئے

شکوہوں سے دامن جھاڑ لو

پہلے قدم پر ہی محبت لوٹ آئے گی!

شہزاد شیر

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جب کوئی عورت اپنے گھر کے کھانے میں سے کچھ خیرات کرے بشرطیکہ خزانہ کرنے کی نیت نہ ہو تو عورت کو بھی خیرات کرنے کا ثواب ملے گا۔ جیسے خاندان کو اس سال کے کمانے کی وجہ سے اور خزانہ کو بھی اتنا ہی۔ اور کسی کا ثواب دوسرے کے ثواب کو کم نہیں کرے گا۔“

حضرت علیؑ نے فرمایا،

تم دوست سے ایسا دوزیہ اپناؤ جیسے کہ تم اس کے غلام ہو لیکن یاد رکھنا یہ رویہ اس سے رکھو جو اس کے لائق ہے۔
جو شخص کسی کی مدد کرنے سے اپنا ہاتھ روک لیتا ہے تو اس کی اپنی مدد کے لیے بڑھنے والے ستر ہاتھ رک جاتے ہیں۔
زندگی کے ہر موڑ پر صلہ کرنا سیکھو کیونکہ جھکتا وہی ہے جس میں جان ہوا کرنا تو مردے کی پہچان ہے۔

مشورہ،

ایک اشاعتی ادارے کے مالک کو ایک عورت نے خط لکھا۔
”میری شادی کو دس سال ہو گئے ہیں اور میرے سات بچے ہیں۔ میں بچوں کی پیدائش کے بارے میں ایک کتاب لکھنا چاہتی ہوں۔“
پبلشر نے جواب میں لکھا: ”میرا مشورہ ہے کہ آپ

اس موضوع پر کچھ لکھنے کے بجائے کچھ پڑھیں۔“
نمرو، اقراء۔ کراچی

اقوالِ زہدیں،

ہر ناکامی کے دامن میں کامیابی کے پھول ہوا کرتے ہیں مگر شرط یہ ہے کہ ہم کائناتوں میں اُلجھ کر نہ رہ جائیں۔ (سقراط)
بڑا آدمی اچھائی میں بھی بڑائی تلاش کرتا ہے۔ جیسے کسی سانپ کے جسم کو چھوڑ کر زخم پر ہی آکے بیٹھتی ہے۔ (افلاطون)

خاموش انسان، خاموش پانی کی طرح گہرے ہوتے ہیں۔ خاموشی خود ایک راز ہے اور ہر صاحب اسرار خاموش رہنا پسند کرتا ہے۔ (واصف علی واصف)

اگر کیفیت یا یکسوئی نہ بھی میسر ہو تو بھی نماز ادا کرنی چاہیے۔ نماز فرض ہے، کیفیت فرض نہیں۔ (واصف علی واصف)

صومیہ۔ ہری پور

جانوروں کی عمریں،

- ۱۔ ہاتھی کی عمر سو سال ہوتی ہے۔
- ۲۔ شیر کی عمر ستر سال۔
- ۳۔ بچھڑ کی عمر پچاس سال۔
- ۴۔ اونٹ کی عمر پچاس سال۔
- ۵۔ بندک کی عمر بیس سال۔
- ۶۔ مگر چھ چار سو سال۔
- ۷۔ گھوڑے کی عمر سولہ سال۔

۴۔ کتے کی عمر آٹھ سال

پروین دلی محمد۔ حیدرآباد

دادِ تحسین،

دن ڈے کرکٹ میچ ختم ہونے کے بعد میجر نے ایک کھلاڑی کو بلایا اور شاباشی دیتے ہوئے کہا۔

”تم بہت اچھا کھیلتے ہو۔“

کھلاڑی نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”شکر یہ سراسر انگریزوں تو سمجھ رہا تھا کہ خاصا خراب کھیلا ہوں۔“

میجر نے دوبارہ شاباش دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں جنیں۔۔۔ تم مخالف ٹیم کے حق میں بہت اچھا کھیلتے ہو۔“

آسیہ جاوید۔ علی پور چٹھہ

تکبر،

اگر انسان کو تکبر کے بارے میں اللہ کی ناراضی اور سزا کا علم ہو جائے تو وہ بندہ صرف فقیروں اور غریبوں سے ملے اور صرف مٹی پر بیٹھا پسند کرے۔ (حضرت علیؑ)

پارسی،

سیاسی لیڈر جلے سے خطاب کرتے ہوئے اپنے اخلاق اور اعلا کردار کے بارے میں بتا رہا تھا۔
”اس شہر میں فحاشی کے درجنوں اڈے ہیں۔ آپ میری شرافت کا اندازہ اس سے لگائے کہ میں نے ان میں سے ایک میں قدم نہیں رکھا۔“
”وہ ایک اڈہ آج صبح ہی کھلا ہوا۔“ مجمع میں سے آواز آئی۔ عائشہ۔ گوجرہ

خوش فہمی،

انسان صرف ایک میدائشی غلط فہمی کا شکار ہے کہ ہمیں اس دنیا میں صرف خوش رہنے کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ (شوہن ہار)

تہذیب کی بنیاد،

وہ شخص جس نے سب سے پہلے اپنے دشمن کی طرف کوئی ہتھیار پھینکنے کے بجائے دشنام طرازی کی، سب سے پہلا شخص تھا جس نے تہذیب کی بنیاد رکھی۔ (فرائیڈ)

کہانی پرانی دودنیا،

پرانی کہانی ہے کہ ایک دفعہ ٹوپیاں بیچنے والا ایک آدمی سستانے کے لیے ایک درخت کے نیچے لیٹا اور درخت کے اوپر موجود بندروں نے اس کی ساری ٹوپیاں اٹھا کر پہن لیں۔

آدمی کو معلوم تھا کہ بندر انسانوں کی نقل کرتے ہیں لہذا اس نے اپنے سر کی ٹوپی اتار کر زمین پر پھینک دی۔ حسب توقع بندروں نے بھی اپنی اپنی ٹوپی زمین پر پھینک دوڑ

آدمی نے اپنی ٹوپیاں اکٹھی کیں اور مسکراتا ہوا چل پڑا۔ گھر پہنچ کر اس نے یہ قصہ اپنے بھوتے کو سنا دیا۔

وقت گزرتا گیا۔ پھر یوں ہوا کہ پوتا بڑا ہو کر ٹوپیاں بیچنے لگا۔ ایک دفعہ وہ بھی اپنی ٹوپیاں رکھ کر درخت کے نیچے سستانے کو لیٹا تو اس درخت پر موجود بندر ٹوپیاں اٹھا کر درخت پر چڑھ گئے۔ لڑکے کو اپنے دادا کی کہانی یاد آگئی۔ اس نے بھی اپنی ٹوپی زمین پر پھینک دی۔ مگر یہ کیا۔۔۔ ایک بندر درخت سے نیچے اتر آ

لڑکے کی ٹوپی اٹھا لی، درخت پر چڑھا اور لڑکے سے بولا۔
”تمہارا کیا خیال ہے، کیا ہمارے دادا ہمیں کہانی نہیں سنااتے ہوں گے؟“

نمرو، اقراء۔ کراچی

حضرت امام غزالیؒ

لوگوں کی نیکیوں کو قابو کرنا چاہیے اور برائیوں سے چشم پوشی لازم ہے۔

جو کچھ اللہ کرے اسے حکم دیا ہے۔ اس کی تعمیل کرنے سے۔ جن کاموں سے اللہ کرے اسے منع فرمایا ہے۔ ان سے باز رہنا ہی تقویٰ ہے۔

وہ تسمیر اکثر قطع دوستی، دل شکنی اور دشمنی کا باعث ہوتا ہے۔ اس سے دل میں حسد پیدا ہوتا ہے۔ بعض لوگ توکل کے معنی یہ سمجھتے ہیں کہ حصول معاش کی کوشش اور تدبیر نہ کریں مگر یہ خیال جاہلوں کا ہے۔ کیونکہ شریعت میں سراسر حرام ہے۔ وہ ذات سونے سے قبل مادے دن کے اعمال، افعال پر غور کرو۔

نوال افضل تمن۔ ہجرات

شیکیپیٹر نے کہا،

”جب مجھ میں اپنے دوستوں کو یاد کرتا ہوں تو آسمان کی طرف دیکھتا ہوں۔ بے شک میں انہیں وہاں دیکھ نہیں سکتا مگر میں خوشی محسوس کرتا ہوں کہ ”ہم“ ایک ہی آسمان کے نیچے ہیں۔“

فریحہ شبیر۔ شاہ نکلڈر

ماہرانہ رائے،

بین الاقوامی ٹورنامنٹ کے سلسلے میں اسکوٹش کا ایک میچ ہو رہا تھا۔ کنیٹر کہہ رہا تھا۔ ”ناظرین باوجود پانچ منٹ گزرنے کے دونوں کھلاڑی ابھی تک کوئی پوائنٹ حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ آئیے اس کی وجہ ہم اپنے ماہر سے پوچھتے ہیں۔“ صاحب! اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ میچ اب تک شروع ہی نہیں ہوا۔ دونوں کھلاڑی پریکٹس کر رہے ہیں۔ ماہرانہ رائے کا اظہار کیا۔

رضیہ طاہر۔ گوجرانوالہ

روشن حرف،

”کبھی آپ دوسروں کے لیے دل سے دعا مانگ کر دیکھیں آپ کو کبھی اپنے لیے مانگنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔“

لفظوں کے دانت نہیں ہوتے لیکن یہ کاٹ لینے ہیں اور اگر یہ کاٹ لیں تو پھر ان کے زخم زندگی بھر نہیں بھرتے۔

صبر ایسی سواری ہے جو اپنے سوار کو کبھی گرنے

نہیں دیتی۔ اپنے قدموں سے اوندھ کسی کی نظروں سے۔

جب کسی انسان کے آگے روشنی ہوتی ہے تو اس کا سایہ پیچھے آتا ہے اور روشنی پیچھے ہوتی ہے تو اس کا سایہ آگے آتا ہے۔ دین روشنی ہے اور دنیا سایہ دین کو آگے رکھو گے تو دنیا خود پیچھے آئے گی اور دین کو پیچھے رکھو گے تو دنیا آپ سے آگے بھلے گی۔

رضوانہ شکیل ڈو۔ لودھال

احتیاط،

امریکی فوج کا ایک نیا کمانڈر کمپ کی دائرہ پلائی کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے متعلقہ سارجنٹ سے پوچھا۔ ”پانی کو آلودگی اور جراثیم سے محفوظ رکھنے کے لیے آپ کیا کرتے ہیں؟“

جناب! ”سارجنٹ نے جواب دیا: ہم سب سے پہلے پانی خوب اُبال لیتے ہیں۔“

”بہت خوب“ کمانڈر نے تعریفی انداز میں کہا۔

”پھر ہم اس پانی کو تیار لیتے ہیں“ سارجنٹ نے مزید تفصیل بتائی۔

کمانڈر نے مزید اطمینان کے اظہار میں گردن ہلائی۔

”مگر پھر بھی“ سارجنٹ نے بالآخر کہا۔ ”ہم سب احتیاط اس پانی کے بچانے بیڑی پہنتے ہیں۔“

نوا، فضا۔ کراچی

بکھرے موتی،

اگر راستہ خوبصورت ہے تو پتا کر دکھ کس منزل کو جاتا ہے لیکن اگر منزل خوبصورت ہے تو راستے کی پروا مت کرو۔

دوستی کے بعد محبت ہو سکتی ہے مگر محبت کے بعد دوستی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ دواموت سے پہلے ہی انفرکھتی ہے۔ موت کے بعد نہیں۔

فریحہ شبیر، شاہ نکلڈر



خالہ جیلانی



آسیہ جاوید _____ علی پور نیچہ

خود کلامی عجیب ہوتی ہے
خود سے باتیں اور آپ کی باتیں

رضیہ طاہر _____ کراچی

یہ بھی آگ خواب کا جاگا ہوا منظر ہی نہ ہو
تیرے احوال میں میرا ہاتھ کہاں ممکن ہے

صدف محمود _____ سرگودھ

پھر اسی راہنم پر شاید
ہم کبھی مل سکیں مگر شاید
جن کے ہم منتظر رہے ان کو
مل گئے اور ہم سفر شاید

فاطمہ خالد _____ گوجرانوالہ

تمام عزم کو ہی چاہا ہم نے
تم نے ہم کو بھی پارسا رکھا

صبا چاندنی _____ بہاول پور

جور کے تو کوہ گراں تھے ہم جو ملے تو جہاں سے گزر گئے
دور یاد ہم نے قدم قدم تجھے یاد گار بنا دیا
گر یا شاہ _____ کھروڈ پٹکا

سمیرہ بلوچہ _____ کراچی

سحر سے بلوچہ کو محسن
کہ ہم سویا نہیں کرتے

ریحانہ اچکزئی _____ ڈی آئی خان

اس دل میں دلتا تم بیٹھو تو کچھ حال ہمارا پوچھو تو
ہم سادہ دل ہیں اٹک مگر ہر بات پر لانی کہہ دیں گے

سعیدہ ریاض _____ کراچی

دل کے رشتے بھی عجیب ہوتے ہیں
سانس لینے سے ٹوٹ جاتے ہیں

ملیحہ طاہر _____ ناسلم شہر

حساب عمر کا بس اتنا سا گوشوارہ ہے
تمہیں نکال کے دیکھا تو سب خسارہ ہے

بشری ذوالفقار _____ فیصل آباد

بھولا تو نہ ہو گا تجھے سقراط کا انجام
ہاتھوں میں تیرے سا عزم ہے تو مجھے کیا
میں سرمد و منصور بنا ہوں تیری خاطر
یہ بھی تیری امید سے کم ہے تو مجھے کیا

آتم عمیرہ _____ کراچی

سانجھ کی بھاؤں میں تیری چھایا
ڈھونڈتی جائے داسی
بھرے ماکہ میں کھوجے تجھ کو
تن درشن کی پیاسی

سائرہ حزب الرحمان _____ صوابی

ناصر یہ وفا نہیں جنوں ہے
اپنا بھی نہ خیر خواہ رہنا

بجھر فاروق _____ راجانہ

تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا لگاؤ
اس سے کچھ شائبہ خوبی نقدیر بھی تھا

نوال افضل تمن _____ ہجرات

تمام عمر اسی کے خیال میں گزری فراڈ
میسرا خیال جسے عمر بھر نہیں آیا

آمنہ اجالا _____ ڈھرکی

آئی آباد مگر پھر بھی ہے سنان قتل
جانے کس چیریز سے عروم دی ہے دنیا

صدف تازش _____ معتم آباد

وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا، بتاؤ کیسا لگا؟
پرانے زخموں کو چھوڑو یہ گھاؤ کیسا لگا؟
عجب سوال کیا آندھیوں نے بنوں سے
خجور سے ٹوٹ کے گزرا، بتاؤ کیسا لگا؟

بشری باجوہ
زندگی شاید اسی کا نام ہے
دُوریاں، محبوبیاں، تنہائیاں

پیر محمد احمد
کمال کا پیسہ ہے عشق
چھوڑ دیتا ہے مرید کر کے

شمس مسکان
وہ یوں ملا جیسے کبھی ملا ہی نہ تھا
ہماری ذات پہ جس کی عنایتیں تھیں بہت
ہمیں خود اپنے ہی یاروں نے کر دیا رونا
کہ بات کچھ بھی نہ تھی اور وضاحتیں بہت

حناء سلیم اعوان
ہم بھی خزاں کی شام کا آنگن ہیں بے چراغ
بیلیں ہیں جس کی زرد وہ دالان تم بھی ہو
دھواں نہ مشکل راڈ
عجے حیرت ہے میرے پاس کچھ بھی نہیں بچتا
میں اپنی ذات سے جب بھی تمہیں تفریق کرتا ہوں
افقی نصرت نگاہ
قیامت خیز منظر کو ہزاروں ہم نے دیکھے ہیں
جہول پر ٹوٹتی ہے وہ قیامت اور ہوتی ہے
ایمن فاطمہ
اپنی تقدیر میں تو کچھ ایسے ہی سلسلے ہیں تیرا
کسی نے بھول کر دوستی کرنی تو کوئی دوستی کیے بھول گیا

سرت الطاف احمد
سب دایں دریچے تو ہوا کیوں نہیں آتی
جب کیوں ہے پرندوں کی صد کیوں نہیں آتی
گل کیلئے کا موسم ہے تو پھر کیوں نہیں کھلتے
خاموش ہیں کیوں ہیٹر، صبا کیوں نہیں آتی

صبا طارق
زندگی جس کے دم سے ہے ناصر
یاد اس کی عذاب جاں بھی ہے

مہوش ڈوگر
زمنے بھر میں دسوا ہوں مگر اے ولے نادانی
سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے داندان تک ہے

حنا کنول
اگر کوئی شے نہیں ہے تنہا تو کون سا تلاش ہوں میں
جگہ کو نظارے کی نمائندگی دل کو سودا ہے جستجو کا
آمنہ آجالا
انسان کی پرکھ میں ہے، سو بھول کا اندیشہ
اپنوں کو محبت میں اپنا نہ کہسا جائے
دیتی ہے تھیل اکشر چہروں کی چمک دھوکا
ہر کاغذ کے ٹکڑے کو پیرا نہ کہنا جائے

صائمہ جمی
سکون کی اک سانس کی فرصت نہیں ملتی
اس شہر میں جینے کی اجازت نہیں ملتی
کتنے بے مہر مزاج کے مالک ہیں یہاں لوگ
اپنی تو کسی سے بھی طبیعت نہیں ملتی

نمرہ، اقرا
دل بھی کیا چیز ہے اب ہا کے اسے سوچا ہے
کیا اسی واسطے چیلنے لگے بیاباں بہت
اس کو بھی لگ ہی گئی ہے شہر غبت کی ہوا
وہ بھی احمد ہے کئی دن سے پریشان بہت

حرمت ودا اکرم
خاک اڑتی ہے رات بھر عجب میں
کون پھرتا ہے دریدر عجب میں
عجب کو عجب میں جگہ نہیں ملتی
وہ ہے موجود اس قدر عجب میں

فارہ اقبال
دشت میں سفر ٹھہرا پھر میرے سینے کا
میں نے خواب دیکھا تھا برف کے پھلنے کا
دُھوپ کی تمازت تھی موسم کے مکانوں پر
اور تم بھی لے آئے ساٹھاں شیشے کا

نوزیدہ سعید
تفصیل سے کیسے سنائیں یہ قصہ محبت کا
کہ تم معروف ہو اب تک ہمیں برادر کرنے میں



حیات کی طاعی

● نمرہ، اقرا ● کچے ڈائری ہے

عصن نقوی کی یہ نظم زندگی پر مبنی ہے
نام جہان بھلنے میں رات جگوں کا انتخاب کر بیٹھیں۔
اب سو جاؤ... کیوں رات کی ریت پر کھڑے ہوئے
تاروں کے کتے کچھ نہیں ہو
کیوں سستلے کی سلوٹ میں لپٹی آوازیں سنتی ہو
کیوں اپنی بیاسی پلوں کی جھانک میں
خواب پر روتی ہو
کیوں روتی ہو
اب کون تمہاری آنکھوں میں
صدیوں کی نیند اٹھانے لگے گا؛ اب کون تمہاری پاہت کی
ہریالی میں گھل کھیلے گا

اب کون تمہاری تنہائی کا ان دیکھا دکھ بھیلے گا
اب ایسا ہے...
یہ رات مسلط ہے جب تک یہ شمعیں جب تک جلتی
ہیں
یہ مائیں جب تک جلتی ہیں تم اپنی سوچوں کے جنگل
میں رہ بھٹکو
اور پھر کھو جاؤ... اب سو جاؤ...!

● نوزین اقبال نوشی ● کچے ڈائری ہے

میری ڈائری میں تحریر یہ نظم جو مجھے بہت پسند
ہے، آپ سب قارئین کی تندر...
کہو وہ چاند کیسا تھا؟

جدھر سب کچھ لٹا آئے
جدھر آنکھیں گھنوا آئے
کیا سیلاب جیسا تھا
جہت چاہا بیچ نکلیں
مگر سب کچھ جیسا آئے
کہو وہ، پھر کیسا تھا؟
کبھی چھو کر اسے دیکھا
تو تم نے کیا پایا بھلا؟
کہا بس آگ جیسا
اسے چھو کر تو اپنی روح
یہ تن من جلا آئے
کہو وہ چاند کیسا تھا؟
فلک سے جدا تر آیا
تمہاری آنکھوں میں بسنے
کیا وہ خواب جیسا تھا
نہیں تعبیر تھی اس کی
اسے اک شب سنا آئے
کہو وہ عشق کیسا تھا؟
بنا سوچے، بنا سمجھے، بنا پرکھے، کیا تم نے
کہا تسلی کے رنگ جیسا
بہت کچا لکھا سا
منجی من کر بھدا آئے
کہو وہ نام کیسا تھا
جسے محو اودھ چنیل ہواؤں پر
لکھا تم نے
کہا بس اوسوں جیسا
سجائے کس گھڑی کس پل
کس رو میں مٹا آئے...!





نادرہ خاتون پیارے عجب

خط جھوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

عائشہ ندیم شیخ۔ پیر محل

سب سے پہلے سرورق دیکھا واہ واہ سبحان اللہ۔
”فرخندہ انجم“ کے خط کے جواب میں رسالہ بہت اچھا لگا
میں بھی حنا زین۔ (واہ کینٹ) سے متعلق ہوں اور ہم نئی
نسل سے مجھے یقین ہے 95 لڑکیاں بھی جواب دیں گی۔
نواد خان سے ملاقات کا مزہ آگیا۔ ساتھ یوسف کی سائل
سب سے الگ سی ہے۔

اب تحریروں پہ بات چیت ہو جائے ”کوہ گراں“ ہیڈ
کی طرح پرفیکٹ سعد اور سارہ کی کیسٹریکٹ اچھی
ہے۔ ماہ نور اور سعد اچھا کپل لگا۔ فلزا ظہور البتہ قیامت
ہے۔ ”فرحین اظفر“ نیا اضافہ ہیں کیا؟ ہمارے ”دستک“
اچھا لگا۔ ”مریم ساجد“ بابا آنگن میں اترے چاند وہ بھی
”سات سات“ واہ جی۔ فائزہ، عاترہ نے خوب ہنسا۔ ہند
صاحب کی اس قدر خود فراموشیاں۔؟ یا اللہ کوئی اپنی
اکلوتی بیوی کو بھی بھول سکتا ہے؟ عید گفٹ تھا مریم جی
شکریہ! انگٹ عبد اللہ نجانے اب کیا کرنے والی ہیں سارہ
اور اربہ کے ساتھ۔ ایک بات یاد آئی اپنا جولائی میں
ہمارے ساتھ ہاتھ ہو گیا مطلب منتوں مراؤں کے ساتھ
ملنے والا خواتین ڈائجسٹ جب ”ساری بھول“ تک پہنچے تو
پہلے چار صفحوں کے علاوہ باقی تحریر عاتب ”کوہ گراں“ دو
دفعہ پڑھنے کو ملا (افسوس)۔ ہمارے ہاتھ 2005ء اور
2004ء کے خواتین کے توجہ بات راحت جیہیں کو ”ان
روز و شب“ میں پڑھا۔ بہت اچھا تھا ان کا طرز تحریر۔ وہی
موسموں کی چھب وہی ہماروں کی ترنگ میں اڑنے والی

خوب صورت اور حساس سی راحت۔ جس نے بتایا کہ وہ
خواب بھی دیکھتی ہے اور حقیقت میں بھی رہتی ہے۔ (اپنا
پھر سے یہ سلسلہ شروع کریں ناں۔ پلیز) ساری بھول
ہماری تھی ”کے لیے خراج۔

مانی نہ میری ایک بھی ”خود سر ہے تو اے دل
اب خود ہی بھگت“ میں تو تیرا کچھ نہیں لگتا
فرحت کے ناول میں مجھے نہیں لگتا زین باپ کا اتنی
جلدی اعتبار کرے گا۔ نفرت کا ایک طویل دور طے کیا
ہے۔ اس نے ”لال چادر“ عجیب سا لگا۔ اور ”چاند
میرے درختے میں“ عید گفٹ دوسرے نمبر پر تھا۔ شرین
کی شرارتیں مزہ دے لگیں۔ سچ میں آسیہ جی تسمی بوت
چنگا لکھیا۔ ”نالہ صدف“ نے لکھا کہ ”واپسی کے مطالبے
کے ساتھ“ مگر میں تو یہ بھی کہتی ہوں کہ حفاظت کرنا مجھے
میرے ڈائجسٹ بہت عزیز ہیں۔ بہت پرلے ڈائجسٹ
آج بھی میرے پاس اصلی حالت میں محفوظ ہیں۔ مگر اب
محفوظ نہیں رہتے۔ آپ کہہ دیں ناں پلیز۔! اقراء
شفقت وفا کی شاعری اچھی تھی۔ سورٹھ ساند کے انتخاب
کو مس کرتے ہیں ہم انیس۔ سلیم کہاں ہیں آپ؟ ثمنو
بخاری ایجوادی اور شیلی بھی غائب ہیں؟ ماہ ملک ”عالم شاہ
جیسا کوئی کردار نہیں ملا دوبارہ؟ مجموعی طور پر اگست کا شمار
پرفیکٹ تھا۔

ج پیاری عائشہ! آپ کا تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔
اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہے گا۔ ہمیں افسوس
ہے جولائی کا شمار آپ نہ پڑھ سکیں اگر ہمیں پڑھا دی کر

دیتیں۔ تو ہم آپ کو وہ شمارہ بھیجوا دیتے۔

نوشین فاطمہ۔ کراچی

خواتین ڈائجسٹ سے میرا نا تقریباً ”بیس برس پرانا
ہے جب میں خود نو عمر تھی لیکن آج بھی جب ڈائجسٹ آتا
ہے تو میں دنیا و مافیہا سے بے خبر تو مئی رات تک ڈائجسٹ
میں گم رہتی ہوں۔ میری آٹھ سالہ بیٹی بخاور پوچھتی ہے،
مما! آخر ان ڈائجسٹوں میں ہے کیا جو آپ اتنے شوق سے
پڑھتی ہیں؟ اب میں اسے کیا بتاؤں کہ میں نے ان
ڈائجسٹوں سے زندگی برتنے کے کتنے ڈھنگ سیکھے ہیں۔ وہ
کچھ سیکھا کہ جن کو سکھانے کے لیے ایک زندگی کے محدود
تجربے ناکافی ہوتے ہیں۔ میں شروع سے ہی کراچی میں پلی
بڑھی اور کبھی کسی گاؤں جانے کا اتفاق نہ ہوا مگر آپ کی
کہانیوں سے میں نے رومات کی زندگی اور رہن سہن کا
مطالعہ کیا۔

اب آتے ہیں تبصرے کی جانب ٹاسٹل میں ماڈل کی
جولری اچھی لگی۔ نواد خان اور سارہ یوسف جو آج کل
اسکرین پر چھائے ہوئے ہیں ان کا انٹرویو اچھا لگا۔ فرحت
اشتیاق کا تو نام ہی کامیابی کی ضمانت ہے۔ بشری جی کی
”کہانی ایک گھر کی“ نہیں بلکہ ہر دوسرے گھر کی کہانی ہے۔
بلکا پھلکا کامیڈی نیچے لیے ہوئے ”آنگن میں اترے چاند“
بھی اچھا تھا۔ حنیفہ کا افسانہ ”لال چادر“ کو کہ ایک عام
ساموضوع تھا لیکن انداز متاثر کن لگا۔ موسم کے پکوان
میں گلاب جامن کی ترکیب دے کر تو آپ نے میری دیرینہ
آرزو پوری کر دی۔ ہندی کے ڈیرائن بالکل معیاری نہیں
تھے۔

ج پیاری نوشین! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل
سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا
اظہار کرتی رہیں گی۔

ام شامہ۔ تھڑو سندھ

آج سات ماہ بعد قلم اٹھایا ہے تو سوچتی ہوں کہ کیا
لکھوں! موت کے ہاتھوں زندگی کے بار جانے کا دکھ کسی
بہت اپنے بہت سارے کے بچھڑ جانے کا دکھ ”آنسوؤں اور
انتظار سے لبریز آنکھیں“ چوکھٹ پر رکھ دینے کا دکھ ”غلط
فہموں“ بدگمانیوں اور دلیوں کا دکھ ”یا پھر ریت کی طرح
منہجور سے پھسل جانے والی خوشیوں کا دکھ۔

چودہ فروری کو محبت کے عالمی دن مجھے وہ شخص چھوڑ گیا
جس سے میں عشق کرتی ہوں۔ بیس بیس سال بعد ایک بار
پھر شیم ہو گئی۔ آج سے بیس سال پہلے جب میرے والد کا
انتقال ہوا تھا تو بھائی نے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا کہ آج سے
میں تمہارا باپ ہوں اور پھر انہوں نے اس رشتے کو اس
خوبی سے نبھایا کہ میں آج پورے دثوق سے کہہ سکتی ہوں
کہ دنیا میں میرے بھائی سے اچھا کوئی بھائی نہیں ہوگا۔
آفتاب لودھی مرحوم ہم نین بہنوں کے اکلوتے بھائی
تھے ”صرف اڑتیس سال کی عمر میں وہ موٹر سائیکل
ایکسڈنٹ میں انتقال کر گئے ان را اسات ان کی ڈیوٹ ہو
گئی انہوں نے ہمیں دعا مانگنے کا موقع بھی نہیں دیا۔ خود وہ
صرف سولہ سال کے تھے جب شیم ہوئے اور اب اپنے
دونوں بیٹوں ایمان لودھی اور ارسلان جن کی عمریں صرف
بارہ اور نو سال ہے کو بھی یہ دکھ دے گئے ہیں۔

میرا شزا دل سی آن بان والا بھائی بہت کم بولا کرتا تھا۔
مگر اس کی دو چمکتی براؤن آنکھیں ہر دکھ سکھ ”شوخی“
شرارت بیان کر دیا کرتی تھیں میں اپنے اور ان کے تعلق کو
لفظوں میں بیان کرنا بھی چاہوں تو نہیں کر پاؤں گی ای اور
بھائی کی آنکھوں میں گزشتہ چھ ماہ سے آنسوؤں کی جھری
ہے جو رکنے کا نام نہیں لیتی ہے۔ ہم سب نے بہت اچھا
وقت ایک ساتھ گزارا مگر اب ایسا لگتا ہے کہ سب کچھ
ہاتھوں سے ریت کی مانند پھسل گیا ہے اور خالی ہاتھوں میں
صرف یادیں وعائیں ”آنسو اور پھوڑا رہ گیا ہے۔

دل کچھ پڑھنے اور لکھنے پر کسی طور آمادہ نہیں تھا مگر پھر
خیال آیا کہ یہ سب پڑھ کر اگر کوئی صدق دل سے میرے

بھائی کے لیے دعائے مغفرت کرتا ہے تو یہ خسارے کا سودا
نہیں ہوگا۔

آپ لوگوں سے التماس ہے کہ میرے مرحوم بھائی
آفتاب خان لودھی کے لیے سورۃ فاتحہ اور سورۃ اخلاص
پڑھ کر ایصال ثواب کر دیں دعائے خیر بھی کہ اللہ ان کی
مغفرت کرے۔ ہم سب کے لیے صبر کی دعا اور بالخصوص
میرے دونوں بھتیجیوں کی لمبی عمر صحت سلامتی کامیابی اور
نیک کے لیے دعا کیجیے گا۔

ج پیاری ام شامہ! ہم آپ کے فم میں برابر کے شریک
ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے بھائی کو اپنے جوار رحمت میں جگہ
دے۔

آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ اور آپ کے بھتیجیوں کو کامیابی اور خوشیاں عطا کرے آمین۔
بشریٰ باجوہ۔ اوکاڑہ

خواتین 8 اگست کو ملا۔ ٹائٹل گرل کا لباس غلے رنگ میں خوب جگ رہا تھا لیکن آپ کو شش کیا کریں ہلکے ہلکے لباس میں لائٹ میک اپ اور جیولری ہو تو گرمیوں میں زیادہ اچھا لگتا ہے۔ سب سے پہلے راحت جبین کا ٹائل پڑھا۔ بہت خوب صورت اور عمدہ اینڈ کیا راحت نے۔ اس کے بعد حنیضہ سید کی تحریر پڑھی وہ حنیضہ جی کیا تعریف کریں آپ کی۔ سعد ماہ نور میرے فیورٹ کرکٹر ہیں۔ ساتھ یوسف سے ملاقات اچھی لگی۔ آنگن میں اتنے چاند ہلکا ہلکا اور دل کو خوشی دینے والا ٹائل لگا۔ نکلت عبد اللہ کے ٹائل میں اکثر ہنسن کی خواہش پوری ہو رہی ہے مطلب شمشیر کی ہیروئن اریبہ ہو۔ لال چادر سب افسانوں میں بازی لے گیا۔ آسیہ مقصود شاید نئی رائٹر ہیں۔ ٹائٹل دلچسپ لگا بشریٰ احمد کا افسانہ سبق آموز تھا۔ گیلیا اچھا ہو اگر ہم آنے والی ہو تو بھی پیار محبت اور تحفظ کا احساس دلائیں۔ فرحین ظفر اور نسرن خالد نے بھی اچھا لکھا۔ مجموعی طور پر سارا ڈائجسٹ ہی اچھا لگا۔
جنت۔ پیاری بشریٰ! آپ کے اندازے صحیح ثابت ہوئے۔ مبارک باد! آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

موش ڈوگر۔ گوجرانوالہ

ٹائٹل سے لے کر عید کی تیاری تک شمار بہترین رہا۔ اس دفعہ انٹرویوز میں نئے نام نظر آئے۔ نواد خان اور ساتھ یوسف سے ملاقات اچھی رہی۔
"لال چادر" پڑھ کر بے اختیار جھرجھری دل۔ تنگ دل اور تنگ ذہن بانو کو اپنی کرنی کی بدترین سزا ملی۔ محبت زندگی ہے میں جنکین کا فیصلہ وقت کی ضرورت تھا۔
"کمانی ایک گھر کی" بس تھیک تھا۔ "ہمار کی دستک" بے شک اللہ جب کوئی چیز واپس لیتا ہے تو اس سے زیادہ بہتر عطا کرتا ہے۔
"چاند میرے درتے میں" اچھی تحریر تھی۔ ثانیہ اور شرمین کا بے دھڑک رشتے سے انکار کے لیے چلے جانا کچھ انور مسانگا اور پھر ان ہی محترم سے شرمین کی محنتی۔

حقیقت سے کچھ دور لگا۔ مگر ہر حال چوشیز کو انجوائے کیا۔ مریم ساجد کا "آنگن میں اترے چاند" آؤٹ کلاس تحریر۔ مزا آگیا۔ قصر لکھ کے سات عدد نمونوں کی کڑی ایٹ کر چوشیز نے ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ رمضان اور عید کی تیاریاں، قند کا اکی کی چٹنی ریکارڈ کرواتے کا طریقہ، چاند رات کو شہر پار کا پکڑے جانا۔ اتفاق کی شادی کا سن کر گرمیوں پر کھڑے ہو کر ڈانس کرنا۔ جہاں ہا کر برا حال کر دیا۔ ٹوٹنر کا بے وقوف بننا بھی مزادے گیا۔

ایک بات نوٹ کی صاحبزادہ ایک مرتبہ پہلے بھی آ چکی تھی اور اپنا آئی ڈی کارڈ وغیرہ دیاں بھول گئی تھی تو اس طرح تو بڑی آسانی سے قند کو ڈھونڈ سکتی تھی اور جب وہ ماہ رخ کے ساتھ قصر لکھ آئی تب بھی اسے کچھ پاد نہ آیا۔ آبی ہماری بہت سی رائٹرز غائب ہیں انہیں ڈھونڈ لائیں۔ فاخرہ جبین، سعدیہ حمید چوہدری، نبیلہ ابر راجہ، راشدہ رفعت ان سے کچھ لکھوائیں کافی عرصے سے ان کی کوئی تحریر نہیں دیکھی۔

ج۔ پیاری موش! ایک سیلز گرل بہت سے گھروں میں جاتی ہے۔ اسے اتنے گھروں میں کہاں یاد رہ سکتا ہے کہ وہ کس گھر میں گئی تھی۔ جبکہ عموماً "اچھے علاقوں میں بنگلوں میں اتنی ممانکت ہوتی ہے کہ بتا دینے ہو تو شناخت مشکل ہوتی ہے۔ آپ کی تعریف و تنقید ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

ندپاش خان آفریدی۔ کراچی

اس ماہ کا شمار زبردست تھا۔ ٹائٹل بھی اچھا تھا۔ کمانیاں بھی سب اچھی تھیں البتہ جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو بہت اچھی تھی راحت جبین کا ساری بھول ہماری تھی بھی اچھا رہا مگر اینڈ میں تھوڑے بہت ڈائلاگ اور رکھنے چاہیے تھے عائشہ، مریم، عریشہ سب کے بدل بہت اچھے تھے میری ایک ریکویسٹ ہے کہ ماہرہ خان کا انٹرویو شائع کریں اور ڈاکٹر قدیر خان کا بھی۔

ج۔ پیاری ندپاش! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہیں، جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔
خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے

شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

صبا طارق۔ گوجرانوالہ

اس ماہ کا ٹائٹل بہترین تھا بہت اچھی لگ رہی تھی ماڈل۔ نواد خان سے ملاقات اچھی رہی۔ حنیضہ سید اور نکلت عبد اللہ بہت اچھے طریقے سے ٹائل آگے بڑھا رہی ہیں اور فرحت اشتیاق کے ٹائل کے پوکیا ہی کہنے۔ اس دفعہ جو کمانی رسالے کی جان گئی۔ وہ بھی مریم ساجد کی "آنگن میں اترے چاند" اتنی اچھی کمانی لکھنے پر مریم جی کو مبارک باد۔ "ساری بھول ہماری تھی" کا بھی راحت جبین نے اچھا اینڈ کیا اور افسانوں میں "لال چادر" پڑھ کے تو دو گئے کھڑے ہو گئے۔ جو کسی کا برا سوچتا ہے اس کے اپنے ساتھ ہی برا ہوتا ہے۔

ج۔ پیاری صبا! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ مریم ساجد کی ہلکی پھلکی شکفتہ تحریر کو ہماری قارئین کی اکثریت نے بے حد پسند کیا ہے دیگر مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

سیدہ نازیہ حسین۔ ٹائٹل لیا نوالہ فیصل آباد

ٹائٹل بہت ہی خوب صورت تھا۔ تمام سلسلے وار ٹائٹل بہت اچھے جا رہے ہیں۔ راحت جبین صاحبہ نے بہت خوب صورت اختتام کیا ٹائٹل کا۔ میں نے پچھلے ماہ خط میں جوابات کی تھی یا سوال سمجھ لیں میرا خیال تھا اس کا جواب کوئی مستقل قاری بہن دے گی۔ ام مریم صاحبہ جواب دیں گی۔ یہ نہیں سوچا تھا۔ میری یہ بات صرف آپ رائٹرز کی تعریف تھی۔

نایاب جیلانی کو ایک پیغام کہ آپ کے نام کے ساتھ سیدوں خاتون اور مضبوط بیک گراؤنڈ کے لوگوں کی کمانیاں بہت جیتی ہیں۔ ان پر ہی زیادہ لکھا کریں۔ آپ کے بھائی کا

بہت افسوس ہوا تھا پھر اس کے بعد آپ نے بتایا نہیں کہ داد شاہ رہا ہوا یا نہیں۔

آپ سے ایک سوال ہے کہ کوئی ٹائل کتابی شکل میں منگوانے یا ڈائجسٹ کا خریدار بننے کے لیے منی آرڈر فارم کے ساتھ خط بھی لکھنا ہو گا۔

ج۔ پیاری نازیہ! منی آرڈر کے ساتھ خط لکھنا ضروری نہیں لیکن منی آرڈر فارم پر جو کتاب منگوانا چاہتی ہیں اس کا نام اور مصنف کا نام ضرور لکھیں اور اپنا صحیح ایڈریس بھی صاف صاف لکھیں تاکہ آپ کو کتاب بھجوا کر جاسکے۔ نایاب جیلانی کے بھائی کے لیے ہم دعا گو ہیں آپ لوگ بھی ان کے لیے دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ نایاب کو خوشیاں عطا فرمائے۔ ان کی پریشانیاں دور کرے۔ آمین

صالحہ نقوی۔ میرپور آزاد کشمیر

ٹائٹل اچھا تھا اور بلیک بیک گراؤنڈ نے تو ٹائٹل کی خوب صورتی کو مزید دوہرا کر دیا لیکن اگر کبھی کبھی قدرتی مناظر کی جھلک بھی واضح کی جائے تو زیادہ بہتر ہو گا۔ حنیضہ سید کے ٹائل کی یہ قسط بھی شان دار رہی۔ سعدیہ نے آخر کار ماہ نور کے بخش کو ختم کر دی دیا۔ نکلت آبی کمانی کو بڑی خوب صورتی سے آگے کی طرف بڑھا رہی ہیں۔ شمشیر اریبہ کے باپ کو جو سزا دینا چاہتا تھا وہ تو اسے مل گئی۔ لیکن اریبہ کے پیپر ماس نہیں ہونے چاہئیں ورنہ اس کے اتنے سوالوں کی محنت ضائع ہو جائے گی۔ ہمیں تو پہلے ہی لگتا تھا کہ اریبہ شمشیر کی دلہن بنے گی۔ راحت آبی کے ٹائل کا بھی اینڈ اچھا ہو گیا۔ انہوں نے پوری کمانی میں ہر کردار کے تسلسل کو برقرار رکھا۔ ثوبان کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ سفال گر اور اس کے بعد راحت آبی کے ٹائل نے ذرا بھی بوریت کا شکار نہیں ہونے دیا۔ فرحت آبی کے ٹائل کی یہ قسط بھی اچھی رہی۔ مریم ساجد کے ٹائل نے ہمیں بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر دیا عمید اور عزیز کی شرارتوں کا فائر اور عائرہ نے خوب اچھی طرح مدد لیا۔ ان کی چال

اعتذار

اس ماہ بہن فرحت اشتیاق کا ٹائل "جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو" موصول نہیں ہوا اس لیے اس ماہ شامل اشاعت نہیں ہے۔

ان پر ہی الٹ دی اور اوپر سے زندگی بھٹک رہی کی عادت نے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔ پورا ناول ہی اچھا تھا آج کل کے دور میں دوسروں کو ہنسانا بھی نیکی کے زمرے میں آتا ہے۔

فرہین اظفر کا ناٹھ بھی اچھا تھا۔ اسے مقصود کا ناٹھ بھی پسند آیا۔ شرمین جیسی صاف گوڑی کو ہر کوئی برا ہی سمجھے گا لیکن اس کے اندر کے اچھے انسان کو کوئی کوئی ہی سمجھتا ہے افسانوں میں سب سے اچھا عنیقہ محمد بیگ کا افسانہ لال چادر سب سے اچھا رہا۔ کہانی ایک گھر کی فحشیت آمیز تھی۔ نسرین خالد کا افسانہ کچھ خاص متاثر نہیں کر سکا۔

رج صالحہ اور اتھلی! خواتین آپ کو پسند آیا۔ بہت شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں۔

بینا شاہ۔ ٹوپی (سوالی)

خواتین اور شعاع بہت ہی اچھے شمارے ہیں۔ اس لیے اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ پڑھنے بیٹھوں تو ابھرتی ہے ہر صفحہ پر بات کرتی ہوئی، ہنستی ہوئی تصویر کوئی ٹائٹل اس دفعہ بہت زبردست تھا۔ سب سے پہلے بڑھے "کرن کرن روشنی" کی طرف۔ بیشک کی طرح دلوں کو منور کرنے والی احادیث مبارکہ۔۔۔ راحت باجی آپ کا جواب نہیں "ساری بھول ہماری" کی اتنی زبردست اینڈنگ کی ہے کہ بس۔ ہر کردار کو اپنی جگہ پر اتنے اچھے طریقے سے سیٹ کیا۔ جیسے بھرے مالا کے موتی پوری دل جمعی سے پروئے جاتے ہیں۔ یہ تحریر قارئین کو بہت عرصے تک یاد رہے گی۔ میرا فیورٹ ناول "جونچے ہیں" اس دفعہ کالی تیز رفتاری سے محو سفر رہا۔ شہریار خان جو چار سالوں میں حقیقت سے باخبر ہے وہ جدائی دکھ غم اور سب سے زیادہ پچھتاؤں کی آگ میں جل رہا ہے۔ پتا نہیں اسے معافی مل سکے گی یا نہیں؟ ام مریم اپنی بدکردار ہوگی اس کا ہمیں اندازہ نہیں تھا۔ یہ سائیکس کیس لگتی ہے۔ "کہانی ایک گھر کی" بشری احمد کی بہت اچھی تحریر تھی۔ اب آتے ہیں عنیقہ سید کے "جور کے نوکھ گراں تھے ہم" اب کالی واضح ہو گیا ہے۔ میرے خیال میں ماہ نور اور سعد بہت قریبی رشتہ دار ہوں گے اور گانے والی شہناز بانی عورت

سعد کی ماں ہوگی۔ رہی بات سارہ کی تو آج پتا چلا کہ سرکس میں کرتب دکھانے والے لوگ دوسروں کو خوش کرنے کے لیے چند سکوں کے عوض کتنی اذیت سے گزرتے ہیں۔ ان کی زندگی اور موت صرف ایک لمحے کی بھول پر منحصر ہوتی ہے جیسے کہ سارہ کے دل میں ایک لمحے کے لیے باپ کے کشادہ سینے پر سر رکھنے کی حسرت ابھرتی تھی اور اسی ایک لمحے کی چاہنے اسے معذور کر دیا تھا۔ عنیقہ بیگ کا افسانہ "لال چادر" ایک سبق آموز افسانہ تھا۔ نکمت عبداللہ ہمیشہ کی طرح "میرے خواب لوٹاؤ" میں اپنے قلم کا جادو جگا رہی ہیں۔ شمشیر نے اربہ کو توصیف احمد سے انتقام لینے کے لیے کڈنیپ کیا ہے۔ دیکھتے ہیں اگلی قسط میں نکمت کیا دھماکہ کرتی ہیں اور اب آتے ہیں۔ اس شمارے کے دل و جان جان جگر مکمل ناول "آنگن میں چاند" مریم ساجد ویل ڈن۔ بہت عرصے بعد مزاح اور شرارتوں سے بھرپور تحریر پڑھنے کو ملی۔ دل خوش کر دیا آپ نے بھائیوں میں اتنا پیار اور دوستانہ انداز۔ ڈاکٹر انجینئر بزنس مین سبزی بنا رہے ہیں۔ جھاڑو پوچھا نا رہے ہیں۔ سحری بنا رہے ہیں۔ واہ کیا بات ہے آپ کی حمیر اور عزیز کے لیے تو فائزہ اور عاتقہ ہی پرفیکٹ تھیں۔ ورنہ تو۔۔۔ فواد خان کا انٹرویو پڑھا تو دل دکھ سے بھر گیا کہ وہ بھی اس موڈی مرض میں مبتلا ہے۔ شوگر جیسا مرض میری بہن کو بھی محض 3 سال کی عمر میں لگا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہر کسی کو اس خطرناک مرض سے اپنے حفظ و امان میں رکھیں۔ آمین

رج پیاری بینا! خواتین ڈائجسٹ پر آپ کا تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

زینب۔ سیالکوٹ

بہت زبردست ٹائٹل تھا۔ بلوکلر میرا فیورٹ ہے۔ سب سے پہلے عنیقہ سید کو پڑھا۔ کیا کمال لکھتی ہیں اور واہ جی عنیقہ محمد بیگ نے بھی خوب کمال کا لکھا۔ عنیقہ کی تحریروں میں ہمیشہ منفور رنگ نظر آتے ہیں۔ عنیقہ جی ناولٹ بھی لکھے۔ باقی افسانے ناول لگے۔ فرحت اشتیاق نے بہت خوش کر دیا۔ کہانی بانی کی طرح بہت ہی جاری ہے۔

نکمت عبداللہ کا ناول کچھ متاثر نہیں کر رہا۔ پلیز نکمت جی ماہر دست کیجیے گا۔ آپ میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ اور میں آپ سے کچھ زیادہ ہی امید کر رہی ہوں۔ کثیر نوی اور رخسانہ نگار کی تحریروں کو بھی جلد از جلد شامل کریں۔

رج پیاری زینب! نکمت عبداللہ کا ناول ہماری قارئین

بہت پسند کر رہی ہیں، آپ کو متاثر نہیں کر رہا ہے۔ اس کی وجہ بھی آپ نے خود ہی بتادی کہ آپ نے زیادہ توقعات وابستہ کر لی ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ایک مصنف جب بہت اچھا لکھتا ہے تو ہم خود بخود یہ طے کر لیتے ہیں کہ وہ آئندہ اس سے بڑھ کر لکھے گا۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

حرار شید خان۔ کورنگی کراچی

میں سب سے پہلے اپنے پسندیدہ ناول "میرے خواب مجھے لوٹاؤ" کی تعریف کر دیں گی۔ بہت زبردست چل رہا ہے پڑھ کر ہمارا سارا دن مسکراتا ہوا گزرتا ہے۔ فرحت اشتیاق کے ناول کے تو کیا کہنے! ان کے ہر ناول کو اتنی پذیرائی ملتی ہے۔ یہ ان کا حق ہے۔ آخر میں پچھوٹی سی ریکویسٹ جیو کی نیوز کاسٹر ثناء مرزا کا انٹرویو شائع کریں۔

رج پیاری حرا! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ آپ کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔

فاطمہ قیسو۔ دسک

ٹائٹل بہت پیارا لگا۔ سب سے پہلے جونچے ہیں سنگ سمیٹ لو پڑھا۔ راحت جیوں کے ناول کا اختتام بہت زبردست لگا۔ نکمت عبداللہ جی "دل پھولوں کی بستی" کے بعد "میرے خواب لوٹاؤ" بہت کمال کا لکھ رہی ہیں۔

نکمت جی ناول کے ساتھ ساتھ کوئی افسانہ بھی لکھ رہا کریں۔ آپ کے افسانے بہت کمال کے ہوتے ہیں سواہ جی عنیقہ محمد بیگ آپ کا نام دیکھ کر ہی یقین ہوتا ہے نیا پلاٹ۔۔۔ لے کر آپ آتی ہیں کلال چادر بہت ہی زبردست افسانہ تھا۔ باقی افسانے سو سو سے کہانی گھر کی

کاپلاٹ پرانا لگا۔ ج پیاری فاطمہ! ٹائٹل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

انیلا شفیع خواجہ۔ تحصیل سمندری

یہ ڈائجسٹ میں تب سے پڑھ رہی ہوں جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ بس فرق اتنا ہے کہ پہلے چھپ کر پڑھتے تھے اور اب مرعاب پڑھتے ہیں۔

شمارے کے بارے میں میں کیا لکھوں؟ اس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ بہت ہی کم ہیں فرحت اشتیاق کا مکمل ناول "جونچے ہیں سنگ سمیٹ لو" اس کو پڑھ کر بے اختیار دل سے نکلتا ہے واہ بہت اعلا فرحت نے روم کی میر کر دی۔

میرا دل کرتا ہے کہ آپ کے ناولوں کے کردار سے ملوں خصوصاً "ام کلثوم" سے اور جہاں تک بات اس کی بہن ام مریم کی تو دل کرتا ہے اس کا تو حشر برا کر دوں۔

مجھے شمارہ کا سالانہ خریدار بننے کے لیے رقم کیسے بھیجی ہے اس کا طریقہ بتادیں۔ ج انیلہ! آپ سالانہ خریدار بننے کے لیے 600 روپے کی رقم منی آرڈر کریں یا ڈرافٹ بنا کر بھجوائیں۔ منی آرڈر اس پتے پر روانہ کریں۔ خواتین ڈائجسٹ۔ 37 اردو بازار کراچی۔



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق اداں محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ڈی جیکٹ یا ڈراما یا ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔

کی ہونے کو آئی ہیں، مگر ابھی تک ان کی شادی نہیں ہوئی ہے۔)

بے ایمانی

معروف اداکارہ ایمان علی نے شعیب منصور کی ہدایات میں پہلی مرتبہ جب ”عشق و محبت اپنا پن“ کا مظاہرہ کیا تو وہ انہیں کچھ ایسی بھائیں کہ وہ ان کی تعریفیں کرتے نہ تھکتے تھے۔ اپنے پن کے اس مظاہرے کے بعد اگرچہ ایمان علی چپ نہ رہی تھیں، تاہم پھر بھی شعیب نے ان سے کہا کہ پول! پھر تو وہ ایسا بولیں کہ ان کے چرچے بھارت تک جا پہنچے اور وہ وہاں کے ڈائریکٹر کو بھی بھانگیں۔

جی نہیں۔ ایمان وہاں کی کسی فلم میں کام نہیں کر رہیں، بلکہ انہوں نے وہاں کے ڈائریکٹر امتیاز علی کو اپنا اسیر کر کے انہیں اپنی بیگم سے بے ایمانی پر مجبور کر دیا ہے۔ اس میں امتیاز علی کا اتنا قصور ہے بھی نہیں کہ ہماری ایمان علی ہیں ہی اتنی پیاری کہ ”جب ہی میٹ“ ایمان علی سے تو پھر ”عشق“ ہائے بیٹھے بٹھائے ہو، ہی گیا (دونوں طرف سے اس بارے میں ابھی خاموشی



کہ فلمی ستاروں کی اکثریت کو پڑھنے لکھنے سے کوئی سروکار نہیں ہوتا تو بس وہ سیانوں کے آوے مقولے پر ہی عمل کرتے ہیں۔) یوں ان میں کئی کئی شادیاں کرنے کی دبا عام ہے۔

ہماری فلموں میں کبھی ماضی میں ایک ممتاز اداکارہ کام کرتی تھیں، جو صرف کام کے حوالے سے ہی نہیں بلکہ نام کی بھی ممتاز ہی تھیں۔ وہی اپنی ممتاز جنموں نے فلم ”محبت زندگی ہے“ میں ماہید اختر کے گانے ”تت تروت تروت تارہ تارہ“ پر جب اداکاری کی تھی تو ان کے ساتھ لوگوں کی آنکھوں کے سامنے بھی تارے تاج اٹھتے تھے۔

ماضی کی ان ہی اداکارہ ممتاز کی حال ہی میں خبر آئی ہے کہ وہ ایک اور شادی کر رہی ہیں۔ ممتاز کی عمر اس وقت ساٹھ سال سے اوپر ہے اور وہ خیر سے جوان بچوں کی ماں بھی ہیں۔ یہ ممتاز کی تیسری شادی ہے۔ (یہ خبر پڑھ کر ہماری وہ اداکارائیں جو صلہ پکڑیں جو ساٹھ سال

خبریں و گیں

تبصیر نشاط

دکھانے آئے ہیں۔) بھارت کی ایک مذہبی تنظیم شیو سینا نے وینا ملک کو اپنی ایک مذہبی تقریب میں بطور مہمان خصوصی مدعو کیا۔ (شیو سینا وینا دو دنوں نام ہم قافیہ ہونے کی وجہ سے وہ وینا کو اپنی کوئی پچھری ہوئی بہن سمجھے ہوں گے) انہوں نے تقریب میں وینا سے چراغ بھی جلوائے۔ (وہ چراغوں کو پاکستانیوں کے دل سمجھے ہوں شاید!) تقریب میں اعلان ہوا کہ وینا ایک فلم میں رادھا کا کردار ادا کریں گی۔ وینا نے کہا ہے کہ وہ یہ مقدس رول ادا کر کے بہت خوش ہوں گی۔ (ہم بھی بہت خوش ہیں کہ ہمارے ہاں کی ایک قابل اعتراض شخصیت وہاں ایک مقدس دیوی کا کردار ادا کر رہی ہے۔ گویا ہماری ایک بدنام زمانہ اداکارہ کو وہاں کی مذہبی جماعتوں نے اپنی مقدس دیوی کے طور پر قبول کر لیا ہے۔)

ایک اور شادی

پرانے زمانے کی بڑی بوڑھیاں بھی کس قدر سادہ مزاج ہوا کرتی تھیں۔ کسی ان بیانی لڑکی کے بالوں میں ذرا جو چاندی کا پسلا تار چکا وہ فوراً ”صدے کا شکار“ ہو جاتی تھیں کہ ”ہئے ہئے! لڑکی کی تو شادی کی عمر ہی نکل گئی۔“

اکثر سیانے اس بات پر متفق ہیں کہ پڑھنے لکھنے کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔ تاہم شادی بیاہ ایک ایسا کام ہے کہ جس میں زیادہ تر سیانے عمر کی حد لگاتے ہیں۔ مگر جناب! دنیا بھر کے اکثر فلمی ستارے (اور ہمارے ہاں کے سیاست دان بھی) اس حد کو نہیں مانتے، سو قبر کے دانے تک شادیاں کرتے رہتے ہیں۔ (شاید اس لیے



قبول ہے

ہمارے ہاں ”قبول ہے“ کے الفاظ وہ اہم الفاظ ہیں کہ جو کسی بھی شخص کی زندگی کو یکسر تبدیل کر دیتے ہیں۔ وینا ملک نے یہ الفاظ کسی کے لیے ادا نہیں کیے ہیں اور نہ ہی کسی نے ان کے لیے اپنی زبان سے یہ الفاظ ادا کیے ہیں۔ ہاں! اپنے عمل سے ضرور ثابت کیا ہے کہ وینا ملک انہیں دل و جان سے قبول ہیں۔

بڑوسی دیار سے خبر آئی ہے کہ وینا ملک کو وہاں کی مذہبی تنظیموں نے کھلے دل سے قبول کر لیا ہے۔ (ہاں بھی! وینا نے ان کے لیے اور پاکستان کی بدنامی کے لیے دل کھول کر کام جو کیا ہے۔) یہ وہی تنظیمیں ہیں جو ہماری کرکٹ ٹیم کو بلکہ شکیل تیلی تک کو بھی برداشت نہیں کرتیں جو انہیں وہاں ہٹانے گئے تھے، مگر ان کے ناروا سلوک کے باعث خود روتے ہوئے واپس آئے تھے۔ (ہماری سمجھے ہوں گے، شکیل تیلی انہیں تیلی



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ
نازلز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ
آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ
لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>



REAP (ایرار) (ناہید سپر اسٹور) حاجی مسعود
پارکھ (صائمہ بلڈرز) بھٹی پولانی (ہولائی ٹریولرز)
پریذیڈنٹ ٹریولنگ ایسوسی ایشن) شکیل ڈھینگو
(V.T.F.P.C.C.I) اور محمد شاہد (ڈسٹری بیوٹر)
شامل تھے۔

کچھ ادھر ادھر سے

بڑھاپے اور زندہ دلی کے حوالے سے مرحوم احمد
ندیم قاسمی ایک بہت دلچسپ واقعہ سنایا کرتے تھے۔
ایک دفعہ انہوں نے اپنی ایک بزرگ عزیزہ جنہیں وہ بی
امان کہا کرتے تھے، سے پوچھا کہ 1857ء کی جنگ
آزادی کے دنوں میں آپ کی عمر کیا ہوگی اس پر وہ مسکرا
کر بولیں۔

”ندیم بیٹا! کچھ ٹھیک سے تو یاد نہیں مگر اتنا یاد ہے“
تمہارے افسانے بہت شوق سے پڑھا کرتی تھی۔“

(امجد اسلام امجد۔ چشم تماشا)

اسلام کی مخالف حکومتوں میں پہلی پابندی اذان پر
لگائی جاتی ہے۔ میں نے روس کی مقبوضہ وسطی ایشیا
کی کئی ریاستوں میں مسجدوں کو تو موجود دیکھا مگر غیر
آباد وہاں کوئی ایسا نہ مل سکا جسے اذان آتی ہو یا نماز۔
وہاں زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا ہے کہ تو مولود بچے کہاں گود
میں اٹھا کر کسی مسجد میں لے جاتی ہے اور اس کے جسم
کو مسجد کی دیوار کے ساتھ لگا کر برکت حاصل کرنے کی
کوشش کرتی ہے۔

(عبد القادر حسن۔ غیر سیاسی باتیں)

اختیار کی گئی ہے۔ مگر وہ جو پرانے زمانے کی مثل مشہور
ہے تاکہ ”عشق اور مشک چھپائے نہیں چھپتے“ تو پھر یہ
تو سائنسی ترقی کا جدید دور ہے کہ اب نگاہوں سے کچھ
بھی اوچھل رہا ناممکن نہیں رہا۔ (اور کیا! اویامہ
امریکا میں بیٹھے بیٹھے ہمارے ایسٹ آباد میں آئیشن
کرا لیتے ہیں۔) سو دیکھنے والوں نے انہیں دہلی کی
مشہور درگاہ نظام الدین پر منت مانتے ہوئے دیکھا اور
سبھی کہانی سمجھ گئے۔

(ہمارے شعیب ملک اور بھارت کی ٹائیمر مرزا کی
شادی کو تقریباً ”دو سال ہونے کو آئے ہیں“ مگر لگتا ہے
کہ بھارتیوں کے دلوں پر اس وقت لگنے والے چرکوں
کے زخم ابھی تک تازہ ہی ہیں کہ ہم ایک بھارتی ناری
کیسے لے اڑے، سواب وہ اس کا بدلہ تو نہیں لیتا
چاہتے؟ ایمان جی! اُور دیکھ کے۔)

مہران اسپائس اور فوڈ اینڈ سٹریز نے حال ہی میں اپنے
پہلے مہران رنگ آفر کی ڈرائی تقریب منقائ ہوئی میں
منعقد کی۔ اس تقریب کو بہت سی نامور شخصیات نے
ایند کیا، جن میں سینئر گل محمد لاٹ (چیرمین مہران
اسپائس اور فوڈ اینڈ سٹریز) سینئر شاہی سید، شہلا رضا
(ڈپٹی اسپیکر سندھ اسمبلی) سینئر حبیب خان، شرمیلا
فاروقی (ایڈوائزر چیف منسٹر) ایس ایم منیر (پیشین
KATI اور وائس چیرمین MCB) میاں
زاہد حسین (پریذیڈنٹ کراچی ہول سیل اینڈ گرو سرز
ایسوسی ایشن) رحیم جانو (پریذیڈنٹ ساؤتھ ڈون



خواتین اور باورچی خانے کے درمیان ایک اٹوٹ رشتہ ہے۔ باورچی خانے میں رونق ہو تو گھر کے افراد خوش نظر آتے ہیں۔ ایک صاف ستھرا کچن خاتون خانہ کی خوش صلیبگی کا منظر ہے۔ خواتین ڈائجسٹ میں قارئین کی شرکت کے لیے ہم اس ماہ کے کچن کے حوالے سے ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔ سوالات یہ ہیں۔

- 1- کھانا پکاتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟ "مہینہ ناپسند غذا" کی صحت کی صحت۔"
 - 2- گھر میں اچانک مہمان آگئے ہیں کھانے کا وقت ہے۔ کسی ایسی ڈش کی ترکیب بتائیں جو فوری تیار کر کے تواضع کر سکیں۔
 - 3- کچن عورت کی سلیقہ مندی کا آئینہ دار ہوتا ہے آپ کچن کی صفائی کے لیے کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟
 - 4- صبح کا ناشتہ ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ آپ ناشتے میں کیا بناتی ہیں؟ ایسی خصوصی چیز کی ترکیب جو آپ اچھی بناتی ہیں۔
 - 5- گھر سے باہر کھانا کھانا فیشن بننا جا رہا ہے آپ مینے میں کتنی بار باہر کھانا کھانے جاتی ہیں؟ (1) جب کوئی لے جائے (2) کسی کی سالگرہ پر (3) یا کسی خوشی کے موقع پر۔
 - 6- کھانا پکانے کے لیے ڈش کا انتخاب کرتے ہوئے موسم کو مد نظر رکھتی ہیں؟
 - 7- اچھا کھانے کے لیے کتنی محنت کی قائل ہیں؟
 - 8- کچن کی کوئی ٹپ جو سنا چاہیں؟
- ان سوالات کے جواب بھجوا کر آپ بھی اس سلسلہ میں شرکت کر سکتی ہیں ساتھ ایک عدد تصویر بھی بھجوائیں۔

آپ کا باورچی خانہ

ترہنیت (محمد)

اپنی پر بھائی سے فارغ ہونے اور بڑی بہنوں کی شادیاں ہونے کے بعد کچن کی زیادہ تر ذمہ داری میرے اوپر ہے "سو" آپ کا باورچی خانہ "میں میری شرکت لازمی ہے۔ (ہے ناں۔)

تو آتے ہیں آپ کے سوالوں کی طرف۔

1 ہمارے ہاں کھانے میں پسند سے زیادہ غذا اہمیت کا خیال رکھا جاتا ہے کیونکہ ہمارے امی "ابو نے ہم سب بہن بھائیوں کی عادت ڈالی ہے جو پک جائے آرام سے کھا لیتا چاہیے۔ رزق میں اعتراض یا نقص نہیں نکالنے۔ اس لیے جو پک جائے سب آرام سے کھا لیتے ہیں۔

2 ہمارے ہاں جو بھی مہمان آئیں جو گھر میں بیٹا ہوں

سوچی کی فیئرٹی

اجزا :

سوچی

آدھایاؤ

4 ناشتے میں زیادہ تر کھانے والے پراٹھے کے ساتھ سالن اور چائے ہوتی ہے۔ کبھی کبھی آلو یا بچے ہونے سالن کے پراٹھے بناتی ہوں۔

5 باہر کھانا کھانے کا پروگرام بہت کم بنتا ہے بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے۔

6 موسم کے حساب سے کھانے کا جو لطف ہے وہ بغیر موسم کے نہیں آتا۔ بارش میں پکوڑے کھانے کا جو لطف ہے وہ سخت گرمی میں تو نہیں آتا! ہم بارش میں پکوڑے اور گڑ والے چاول پکاتے ہیں جو کہ سب ہی شوق سے کھاتے ہیں۔

7 اچھا کھانا پکانے کے لیے سب سے ضروری بات یہ ہے کہ دھیمی آگ پر پکایا جائے اور کھانا خوش رنگ ہو۔ میں کھانا پکاتے ہوئے جلد بازی نہیں کرتی۔ پورا وقت دیتی ہوں۔

8 کھانا پکاتے وقت اگر درود شریف پڑھتے رہیں یا اللہ کا ذکر کرتے رہیں تو کھانے میں برکت ہوتی ہے۔

ڈیرھ گلو
ڈیرھ پاؤ یا حسب ذائقہ
چار عدد
جو آپ ڈالنا چاہیں

دودھ
چینی
الاجچی
خشک میوہ جات
ترکیب :

دودھ کو چولہے پر چڑھا دیں۔ جب اگلنے لگے تو چھ ہلاتے رہیں۔ اگلنے کے بعد پانچ یا دس منٹ دودھ کو گاڑھا ہونے دیں۔ اس میں الاجچی بھی شامل کر دیں۔ سوچی کو ٹھنڈے دودھ میں بھگو کر اگلنے والے دودھ میں ڈالتے جائیں اور چھ ہلاتے جائیں کہ گشلیاں نہ بننے پائیں۔

کچھ دیر سوچی کو پکاتے رہیں۔ چینی بھی شامل کر دیں۔ گاڑھی ہو جائے تو اتار لیں۔ ڈونٹے میں نکال کر ٹھنڈا کر لیں۔ جو میوہ ڈالنا ہو اوپر چھڑک دیں۔ مزے دار فیئرٹی تیار ہے۔ ٹرائی ضرور کیجئے گا۔

3 کھانا پکانے کے بعد میں کچن صاف کر کے کچن سے نکلتی ہوں اور ہفتہ میں ایک بار تفصیلی صفائی کرتی ہوں۔



سوم کے پکوان

خالدہ جیلانی

دیگی چرغا

مسالے کے علاوہ تیل سمیت تمام اجزاء اور ثابت
وضیا کوٹ کر شامل کر لیں اور اسے مرغ پر اچھی طرح
لگا کر تقریباً "تین گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ تیز چھری
سے مرغ پر کٹ لگائیں تاکہ مسالا اندر تک جذب
ہو جائے۔ گہرے پندے کی پٹیلی میں مسالا لگا ہوا مرغ
رکھ کر ہلکی آگ پر چالیس منٹ تک پکائیں۔ نکال کر
بڑی ڈش میں رکھیں اور اوپر سے چاٹ مسالا چھڑک
دیں۔ ابلے ہوئے اندوں کے سلائس کاٹ کر اور فریج
فراز کے ساتھ اس کی سجاوٹ کریں۔ چپاتی یا نان اور
رائیس کے ساتھ پیش کریں۔

خیبر پاشی گوشت

ایک کلو
چھ عدد
دو کھانے کے چمچے

اجزا :
گوشت

پیاز
لہسن پیسٹ

مرغ کو اچھی طرح صاف کر کے دھو کر خشک
کر لیں۔ ایک پیالے میں لیموں کا رس ڈال کر چاٹ

اجزا :
سالم مرغ
پیاز گرم مسالا
پسی سرخ مرچ
سفید مرچ یا وڈر
لیموں کا رس
ثابت وضیا
زیرہ
چاٹ مسالا
نمک
تیل
ترکیب :

ایک عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
چار کھانے کے چمچے

دیگی

پاک گرم مسالا

زیرہ

دار چینی

چھوٹی الائچی

لونگ

ہر ادھیا

نمک

تیل

ترکیب :

ایک کپ
ایک کپ
چار کھانے کے چمچے
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک بوا ٹکڑا
چار عدد
چار عدد
تھوڑا سا
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

گوشت کو نمک اور ایک کھانے کا چمچ لہسن پیسٹ
کے ساتھ ابا لیں۔ کڑائی میں تیل گرم کر کے الائچی
لونگ دار چینی ڈال کر کڑائی میں پیاز پاریک کاٹ کر
شامل کریں۔ جب براؤن ہو جائے تو لہسن اور ک
پیسٹ ڈال کر بھونیں۔ ساتھ ہی گوشت بھی ڈال
دیں۔ کڑائی گوشت مسالا اور چینی ڈال کر تیز آگ پر
بھون کر آگ ہلکی کر دیں اور دس منٹ تک پکنے دیں
پھر دیگی ڈال کر بھونیں۔ رنگ تبدیل ہو جائے اور
گوشت تیل چھوڑ دے تو گرم مسالا اور کڑا ہوا ادھیا
چھڑک کر پانچ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔

اندین ہنگیشوار

اجزا :
نانہ ناریل

کھویا

سوچی

میدہ

دسی گھی

ایک عدد
ڈیڑھ پاؤ
دو کھانے کے چمچے
چھ کھانے کے چمچے
چار کھانے کے چمچے
ایک کپ
تین پاؤ
چار عدد

ترکیب :

آدھی چینی میں ایک کپ پانی ملا کر پکائیں اور تین
تار کا شیرہ بنالیں۔ ایک کڑائی میں گھی گرم کر کے سوچی
کو سنہرا کر لیں۔ پھر نش کیا ہوا ناریل اور رقیہ چینی ڈال
کر کس کریں۔ پانچ منٹ بعد کھویا ڈال دیں۔ مسلسل
چمچ چلاتے رہیں۔ جب گھی اوپر آجائے تو الائچی پیں
کر ڈال دیں اور انار کر اتنا ٹھنڈا کر لیں کہ انڈے کی
شکل میں باز رہا سکیں۔ ہاتھ گھیرا کر کے باز کو قدرے
چپا کر لیں۔

میدے کو دودھ میں کس کر کے گاڑھا سا آمیزہ
بنالیں۔ باز کو اس آمیزے میں ڈبو کر گرم گھی میں مل
کر سنہرا کر لیں۔ پھر شیرے میں پانچ منٹ تک ڈبو کر
نکال لیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو پیش کریں۔

پانچ باغ

سیلا چاول
چینی
لونگ
چھوٹی الائچی
بادام پستے
اشرفی
چھوٹے گلاب جامن
چھوٹی چیم
فلاقتہ
عرق گلاب
فوڈ کلرز
گھی

چاول کو تھوڑی سی لونگ اور الائچی ڈال کر ابا ل
لیں۔ الگ دیکھی میں باقی چھوٹی الائچی اور لونگ
کڑا کرنے کے بعد چینی ڈال دیں۔ چینی کھلنے لگے تو
اس میں ابلے ہوئے چاول ڈال کر اچھی طرح کس
کر لیں۔ اب بادام پستے اشرفیاں اور عرق گلاب ڈال
کر ہلکے ہاتھ سے کس کریں اور دم پر لگا دیں۔

”ایک انسان وہی کچھ ہے جو وہ تمام دن سوچتا ہے۔“
ایک فلسفی کا قول ہے۔

”ہماری زندگی ہمارے خیالات سے بنتی ہے۔“
اگر ہم خوشی اور مسرت کے خیالات ذہن میں لائیں گے تو ہم خوش اور مسرور ہوں گے۔ اگر ہمارے خیالات افسردہ اور پر مروتہ ہیں تو ہم بھی افسردگی اور پر مروتگی طاری ہو جائے گی۔ بزدلانہ خیالات ہمیں بزدل اور کمزور بنادیں گے۔ اگر ہم ناکامی کے متعلق سوچیں گے تو ناکام رہیں گے۔ اگر ہم اپنے آپ پر ترس کھاتے رہیں گے تو لوگ ہم سے گریز کریں گے اور بھاگیں گے۔
کسی کا قول ہے کہ

”آپ وہ نہیں جو آپ سمجھتے ہیں بلکہ وہ ہیں جو آپ سوچتے ہیں۔“
ہمیں اپنے مسائل پر دھیان تو ضرور دینا چاہیے لیکن پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ پریشانی اور دھیان میں فرق ہے۔

غلط خیالات کا اثر ہمارے چہرے پر پڑتا ہے۔
یہ بات آپ کے مشاہدے میں بھی آئی ہوگی کہ ایسی عورتیں جو دوسروں سے حسد اور نفرت کرتی ہیں ان کے چہروں پر نفرت کی وجہ سے جھڑپیں پڑ گئی ہیں اور چہروں پر نرمی کے بجائے سختی آگئی ہے۔ ان کے چہروں پر نفرت کی سیاہی ہوتی ہے۔ غصے نے ان کی صورتیں بگاڑ دی ہیں اور کوئی علاج کوئی کریم کوئی میک اپ ان جھڑپوں اور سختی کو پورے طور پر نہیں چھپا سکتا۔ لیکن درگزر کرنے والے نرمی اور محبت سے پیش آنے والے نیکی کی راہ پر چلنے والے لوگوں کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا۔ ان کے چہرے مطمئن اور بلا غم رہتے ہیں ان کے چہرے روشن ہوتے ہیں۔ دوسروں سے نفرت کرنے والوں کی نیند میں کمی آجاتی ہے۔ پائیرے سے نیند غائب ہو جاتی ہے۔ بھوک کم ہو جاتی ہے۔ خون کا دیاؤ بڑھ جاتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ یہ ہماری خوشی اور صحت پر حملہ آور ہونے لگتی ہے۔
اگر ہمارے دشمنوں کو صرف اتنا معلوم ہو جائے کہ ہم ان کی وجہ سے کس قدر پریشان ہیں اور ہمارے احساسات کس قدر مجروح ہو رہے ہیں اور ہماری برہمی کا سبب بن رہے ہیں تو ان کی خوشی دیکھنے والی ہوگی۔
کسی کا قول ہے

”جب تم بدلہ اور انتقام لینے کے درپے ہوتے ہو تو کسی دوسرے کو نقصان پہنچانے کے بجائے خود کو زیادہ نقصان پہنچاتے ہو۔“

مگنی میری پسند سے ہوئی ہے اپنی ذات میں لیکن والدین میری اس مگنی سے مطمئن نہیں میری مگنی جس لڑکے سے ہوئی ہے وہ میری ہی کا پھوپھی زاد۔ ہے اور میرے باپ کا خالہ زاد۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ میری زندگی شادی کے بعد کامیاب رہے گی میرے سسرال والے خوش حال ہیں۔ لڑکا بھی اچھے بیٹے کا لیتا ہے۔ میرے سسرال کا کنبہ جو وہ افراد پر مشتمل ہے میرے ابا جان کو مجھ سے بڑا پیار ہے اس لیے وہ میری کوئی بات نہیں ٹالتے بلکہ انہوں نے تو یہ بھی کہہ دیا ہے کہ تم اپنی مرضی سے شادی کر لو۔ امی اس لیے خوش نہیں کہ افراد بہت ہیں اور وہ اپنے خالہ زاد بیٹے سے کرنا چاہتی ہیں۔ لیکن مجھے اپنی ماں کے خالہ زاد بیٹے پسند نہیں اب مجھے آپ مشورہ دیں کہ مجھے اپنی سسرال میں کیسا رہنا چاہیے اور کس طرح پیش آنا چاہیے۔ سسرال میں میری سات نندیں اور چار دیوڑ ہیں کیا میری ساس کا سلوک مجھ سے اچھا رہے گا۔ میرے ارادے یہ ہیں کہ میں اچھی بیوی بن کر کھاؤں اور سب مجھ سے اچھا سلوک کریں۔ آپ صرف یہ بتادیں کہ میرا مستقبل اچھا رہے گا اور پریشانیوں تو نہیں اٹھانی پڑیں گی اور شادی ہو جائے گی کہ نہیں میری عمر سترہ سال ہے اور لڑکے کی عمر اٹھارہ یا انیس سال ہے۔

ج : بہن زیبا! مستقبل کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو ہے۔ شادی کی کامیابی کے لیے سب سے ضروری بات دو فریقوں کا مخلص ہونا ہے۔ اگر آپ کا رویہ اپنی سسرال والوں سے اچھا رہا تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ آپ سے پیار نہ کریں۔ میرے علم میں ایسے بہت سے گھرانے ہیں جہاں نندیں اور دیوڑ خاصی تعداد میں ہیں۔ لیکن لڑکی خوش و خرم رہ رہی ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ افراد زیادہ ہیں۔ اگر لڑکا شریف ہے۔ برسر روزگار ہے۔ صحت مند ہے تو میرے خیال میں شادی کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

ن حسین۔۔۔ راولپنڈی

اچھی بہن! اپنی تکلیف کی وجہ آپ نے خود لکھ دی ہے۔ مسلسل ذہنی دباؤ کی وجہ سے آپ کی یہ کیفیت ہوئی۔ اب پانچ سال سے آپ ڈاکٹروں کی دوائی استعمال کر رہی ہیں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ الٹا دواؤں کے اثرات کی وجہ سے آپ کو مزید تکلیفیں پیدا ہو گئی ہیں۔
اپنی والدہ کی امیدوں پر پورا اترنے کی کوشش نے آپ کے ذہن پر اس قدر دباؤ ڈالا کہ آپ نے خیالی دنیا میں پناہ لے لی۔ اس دوران آپ نے پڑھائی بھی چھوڑ دی۔ اس کی وجہ سے آپ صرف گھر تک ہی محدود ہو گئیں۔

سب سے پہلے تو آپ اپنے ذہن سے یہ نکال دیں کہ آپ بیمار ہیں یا یہ کوئی بیماری ہے۔ یہ آپ کی حد سے بڑھی ہوئی حساسیت ہے کہ آپ کے ذہن پر کوئی بات اس حد تک سوار ہو جاتی ہے کہ وہ ذہن سے نکلتی ہی نہیں۔ دوسری ضروری بات یہ ہے کہ آپ کوئی مشغلہ ضرور اپنائیں۔ اگر سلائی کڑھائی سے دلچسپی ہے تو وہ سیکھنا شروع کر دیں۔ پڑھائی کا شوق ہے تو دوبارہ پڑھائی شروع کی جاسکتی ہے۔ گھر سے اجازت نہ ملنے کی صورت میں آپ پرائیویٹ امتحان دے سکتی ہیں۔ کوئی بھی مشغلہ اپنا میں گی تو آپ کا ذہن اس طرف مرکوز رہے گا۔
میری اور سب سے ضروری بات یہ ہے کہ دن میں کم از کم بارہ گلاس پانی پیئیں۔ اور قبض نہ ہونے دیں۔ فجر کی نماز پابندی سے پڑھیں۔ فجر کی نماز کے بعد کھلی ہوا میں گھراسانس لیں۔ تھوڑی دیر روکیں پھر سانس باہر نکال دیں۔ تازہ ہوا آپ کے ذہن پر خوش گوار اثرات مرتب کرے گی۔ آدھے گھنٹہ روزانہ یہ عمل کریں صرف چند دنوں میں نمایاں فرق محسوس کریں گی۔

س : باجی میرے چہرے پر پچھلے چار سال سے بہت دانے تھے جن کا میں نے بہت علاج کروایا لیکن کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ میں نے فروری 2002ء کے شمارے میں آپ کا چھٹکری والا نسخہ پڑھا۔

تو میں نے سوچا کہ جہاں اتنا کچھ آزمایا ہے وہاں یہ آزمانے میں کیا حرج ہے اور باجی یقین کریں کہ چار سال پرانے دانے صرف چار دن میں ختم ہو گئے ہیں۔ جن کے لیے میں آپ کی بے پناہ احسان مند ہوں۔ دانوں کی وجہ سے میرے چہرے کے مسام کھل گئے ہیں۔ ان کا کوئی حل بتائیں۔

باجی میرا وزن میری عمر کے حساب سے دس کلو زیادہ ہے۔ میں نے دودھ اور کیلے والا نسخہ استعمال کیا تھا لیکن باجی ایک ہفتہ یا دس دن تک یہ عمل کرنے کے بعد جب ہم پھر سے اپنی معمول کی خوراک کھانے لگیں تو کیا وزن پھر سے بڑھ نہیں جائے گا؟

ج : رضوانہ بہن! چہرے کے مسام بند کرنے اور جلد کی خشکی دور کرنے کے لیے آپ لیموں کے رس میں شہد ملا کر لگائیں۔ شہد بہترین مونسچو ائزر ہے۔ دن میں دو دفعہ چہرے پر برف کا مساج کریں۔ اگر ممکن ہو تو روزانہ ایک گلاس کیٹو کا جوس پیئیں۔ وزن کم کرنے کے لیے آپ ایک گلاس نیم گرم پانی میں دو چمچے شہد ملا کر نہار منہ پیئیں۔ ایک ماہ میں نمایاں فرق محسوس کریں گی۔

کیلے دودھ کے نسخے پر عمل کرنے کے بعد آپ اگر کھانے پینے میں احتیاط رکھیں تو وزن نہیں بڑھے گا۔

عائشہ جاوید... ساہیوال

س : میرے چہرے پر کہیں کہیں سیاہ دھبے سے

نمودار ہو رہے ہیں۔ چہرے کا رنگ صاف ہے لیکن چہرے کی جلد مرجھائی ہوئی ہے۔ منہ دھونے کے بعد بھی چہرہ میلا لگتا ہے۔ جبکہ میں دن میں تین بار صابن سے منہ دھوتی ہوں۔ اچھا صابن استعمال کرتی ہوں۔ میں سبزیاں پھل بھی کھاتی ہوں۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیں کہ میری جلد شفاف چمکدار نظر آئے۔

ج : بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ متوازن غذا کے باوجود کوئی وٹامن جزو بدن نہیں ہو پاتا۔ اس کی کمی کی وجہ سے چہرے اور جسم میں تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ وٹامن سی کی کمی کی وجہ سے چہرے پر جھائیاں نمودار ہو جاتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وٹامن سی آپ کا جزو بدن نہیں بن پاری ہے۔ اب کیٹو کا موسم آ رہا ہے۔ ممکن ہو تو روزانہ کیٹو کھائیں۔ ایک گلاس پانی میں ایک لیموں کا رس اور ایک چمچ شہد ملا کر پینے سے بھی جھائیاں دور ہو جاتی ہیں۔ چہرے کی جلد صاف شفاف رکھنے اور جھائیاں دور کرنے میں ”جوہر ہاضم“ بھی بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ ایک چمچ روزانہ استعمال کرنے سے غذا اچھی طرح ہضم ہو کر جزو بدن ہو جاتی ہے۔

درج ذیل نسخہ استعمال کرنے سے بھی جھائیاں دور ہو جاتی ہیں۔

ایک چمچ ناریل کا تیل
ایک چمچ بادام کا تیل
ایک لکویڈ وٹامن E کا کیپسول

ان سب کو ملا میں اور پھر اس مکسچر سے اپنے چہرے کی جھائیاں پر رات کو سونے سے پہلے مساج کریں۔ پھر چہرے کو صاف کپڑے یا شوبہیر سے صاف کر لیں اور صبح کسی اچھے صابن سے منہ دھولیں۔ ایک ماہ تک یہ عمل کرنے سے نہ صرف جھائیاں ختم ہو جائیں گی۔ بلکہ آپ کا چہرہ بھی دکنے لگے گا۔

وٹامن E کا کیپسول دستیاب نہ ہو تو ایک چمچ بیسن میں ایک چمچ دودھ اور ایک چمچ شہد ملا کر پیٹ بنالیں اور چہرے پر ہلکا سا لپ کریں۔ ایک گھنٹے بعد چہرہ دھولیں۔ دو ماہ کے اس عمل سے چہرہ شفاف ہو جائے گا۔ دلغ دھبے اور جھائیاں کے نشان دور ہو جائیں گے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>